



KWARTALNIK BEZPŁATNY

ISSN 2080-4261

wspólnicy

BIULETYN DZIELNICY ŚRÓDMIEŚCIE M. ST. WARSZAWY

ZIMA

Nr 13/2011



Nowy Zarząd Dzielnicy Śródmieście str. 2-3

Stypendia artystyczne Dzielnicy Śródmieście str. 4

Śródmieście wciąż najlepsze str. 5

S3KTOR – najlepsza warszawska inicjatywa pozarządowa 2010 roku! str. 6

Zarządzanie nieruchomością wspólną str. 8

Ustanowienie drogi koniecznej – szczególny rodzaj służebności gruntowej str. 9

Śródmieście zagrało dla życia str. 10

Klimatyczne zakątki Śródmieścia – plac Grzybowski str. 11

Multimedialny Park Fontann na Podzamczu str. 12-13

Kościół pod wezwaniem św. Jerzego na Nowym Mieście str. 14

Dwa Turnieje Szachowych Mistrzostw Europy 2010 str. 16

Priorytety nowego Zarządu Dzielnicy w kadencji 2010-2014

Rozpoczynająca się kadencja będzie dużym wyzwaniem. Po okresie prosperity, wielu inwestycji i remontów, przed nami okres okrojonego budżetu, który niestety nie pozwala na duże przedsięwzięcia. Dlatego wyznaczaliśmy sobie zadania, które będziemy traktować priorytetowo.

- **Starówka.** W 2012 roku rozpocznie się rewaloryzacja nawierzchni Starego Miasta. Jest to kontynuacja dotychczas podejmowanych działań w ramach rewitalizacji tego wyjątkowego rejonu Warszawy. Do tego czasu czekają nas prace przygotowawcze, w tym jedna z najważniejszych kwestii – przygotowanie budynków przez wspólnoty. Pierwszym krokiem w tym kierunku były szerokie konsultacje społeczne prowadzone pod hasłem „Stare Miasto w nowej odsłonie”. Ze względu na wyjątkowy charakter i swoją specyfikę rejon ten powinien zostać objęty specjalną koordynacją. Wypracowanie takiego mechanizmu jest dla nas ważnym zadaniem na tę kadencję.
- **Zakończenie modernizacji rejonu placu Grzybowskiego i ulic Próźnej i Zielnej.** Po zakończonym remoncie pl. Grzybowskiego wszyscy czekamy na wiosnę, kiedy będziemy mogli podziwiać to miejsce w pełnej krasie. Jednak to nie koniec zmian. Zakończenie remontu kamienicy nr 12 oraz przygotowanie do sprzedaży nr 14 to kolejne kroki w tym rejonie. Już w tym roku rozpocznie się także remont prywatnych kamienic przy ul. Próźnej. Inwestor zobowiązał się również do wyremontowania nawierzchni ulicy, dzięki czemu cały rejon zyska nowy blask.
- **Ulica Chmielna.** Ulica Chmielna boryka się z wieloma problemami, których rozwiązanie wymaga współdziałania zarówno urzędu, wspólnot, mieszkańców, jak i prywatnych

przedsiębiorców. Dlatego jednym z priorytetów w tym rejonie będzie wspieranie lokalnych inicjatyw na rzecz Chmielnej. Rewitalizacja nawierzchni ulicy może rozpocząć się po zakończonych prywatnych inwestycjach. Pierwszą oznaką zmian będzie rozpoczęty remont skweru przy ul. Chmielnej, którego projekt powstał na podstawie konsultacji społecznych.

- **Gospodarka lokalami.** W Śródmieściu jest ponad 3000 lokali użytkowych miasta. Naszym zadaniem w tej kadencji będzie gospodarowanie nimi tak, aby zaspokajać potrzeby mieszkańców. W tym celu od 1 do 31 października 2010 r. zbieraliśmy opinie mieszkańców, jakich usług bądź sklepów brakuje w okolicy zamieszkania. Dodatkowo w tym czasie został przeprowadzony spis istnieją-

cych wszystkich sklepów i usług. Na tej podstawie powstała mapa usług, narzędzie, które pomoże w wyznaczonym zadaniu. Wyniki badań będą uwzględnione w konkursach dotyczących wynajmu lokali użytkowych będących w dyspozycji Urzędu Dzielnicy Śródmieście. Chcemy także kontynuować pionierski program „Lokal na kulturę” – konkurs dla organizacji pozarządowych, gdzie podstawą oceny jest oferta, a nie stawka.

- **Współpraca i pomoc wspólnotom.** To kontynuacja podjętych w ubiegłej kadencji działań. Przypomnijmy tylko, że m.in. powstał wówczas specjalny referat do spraw wspólnot, wychodzi biuletyn zatytułowany „Wspólnicy”, zwiększone zostały zaliczki remontowe. Konsekwentnie chcemy dążyć do dalszej poprawy współpracy i rozwijania pomocy.
- Uregulowanie stanu prawnego własności nieruchomości i gruntów, w tym usprawnienia procedur
- Konsultowanie z mieszkańcami i odpowiednimi organizacjami projektów w początkowym etapie inwestycji i działań, takich jak np. remont drogi
- Poprawa funkcjonowania Urzędu
- Poprawa komunikacji z mieszkańcami.

Redakcja

Rada Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, kadencja 2010-2014



Agnieszka Gierzyńska-Kierwińska Przewodnicząca Rady Radni Klubu „Platforma Obywatelska”: **Marcin Rolnik** (Przewodniczący Klubu) **Hubert Aszyk, Helena Cichońska, Agnieszka Gierzyńska-Kierwińska, Agnieszka Grudziąż, Elżbieta Kasprzak, Daniel Łaga, Paweł Martofel, Anna Pasyniuk-Rogólska, Krzysztof Pietrzykowski, Grzegorz Rogólski, Katarzyna Joanna Wiśniewska, Małgorzata Żebrowska**



Piotr Kazimierzczak Wiceprzewodniczący Rady Radni Klubu „Prawo i Sprawiedliwość”: **Krzysztof Górski** (Przewodniczący Klubu) **Wojciech Chojnowski, Piotr Kazimierzczak, Anna Lutek, Paweł Puławski, Paweł Szefernaker, Tomasz Woźniak**



Lidia Kula Wiceprzewodnicząca Rady Radni Klubu „Sojusz Lewicy Demokratycznej”: **Jerzy Budzyn** (Przewodniczący Klubu) **Lidia Kula, Robert Stolarek, Grzegorz Walkiewicz, Przemysław Zajac**

Wszelkie informacje dotyczące dyżurów Radnych Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, składu komisji, a także terminów sesji Rady Dzielnicy, są dostępne na stronie Dzielnicy Śródmieście www.srodmiescie.warszawa.pl oraz w Wydziale Obsługi Rady Dzielnicy Śródmieście pod numerem telefonu 22 699 81 29.

Redakcja

Nowy Zarząd Dzielnicy Śródmieście

15 grudnia 2010 roku Rada Dzielnicy Śródmieście wybrała nowy Zarząd Dzielnicy na kolejną kadencję – 2010-2014. **Burmistrzem Dzielnicy został Wojciech Bartelski, jego Zastępcami wybrano: Marzenę Cendrowską, Piotra Królikiewicza, Andrzeja Roberta Zielińskiego.**



Burmistrz Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy Wojciech Bartelski

Absolwent Wydziału Nauk Ekonomicznych UW, ukończył studia doktorskie w Szkole Nauk Społecznych PAN. Współzałożyciel Stowarzyszenia KoLibier, członek Instytutu im. Reagana. W latach 2002-2006 był radnym dzielnicy Śródmieście, a w 2006 został wybrany do Rady m.st. Warszawy, złożył mandat w związku z wyborem na Burmistrza Dzielnicy Śródmieście. Funkcję tę pełnił w latach 2006-2010. Od 2010 r. jest również radnym sejmiku woj. mazowieckiego.

Interesuje się naukowo psychologią inflacji, oczekiwaniami ekonomicznymi oraz procesami wprowadzania euro.

Hobby: szachy, genealogia i giełda. Burmistrzowi podlegają następujące wydziały:

1. Obsługi Rady Dzielnicy
2. Architektury i Budownictwa
3. Budżetowo-Księgowy
4. Informatyki
5. Kadr
6. Nieruchomości
7. Prawny
8. Zarządzania Strategicznego

Koordynuje także współpracę z Delegaturą Biura Gospodarki Nieruchomościami Urzędu m.st. Warszawy oraz z Zarządzeniem Terenów Publicznych – jednostką organizacyjną m.st. Warszawy położoną na obszarze Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy i niezaliczoną do jednostek o znaczeniu ponaddzielnicowym uchwałą Rady m.st. Warszawy.

Zastępca Burmistrza Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy Marzena Cendrowska

Absolwentka Wydziału Prawa Uniwersytetu w Białymstoku. Ukończyła studia podyplomowe w Instytucie Polityki Społecznej UW w zakresie organizacji pomocy społecznej oraz studia podyplomowe: Zarządzanie w administracji publicznej w Akademii Leona Koźmińskiego. Od 1999 roku pracowała nieprzerwanie w Urzędzie Dzielnicy Śródmieście. Zajmowała kolejno stanowiska inspektora, głównego specjalisty, a w latach 2006-2010 naczelnika Wydziału Spraw Społecznych i Zdrowia. Interesuje się sferą kultu-

ry, ze szczególnym uwzględnieniem koncertów muzyki klasycznej. Ulubieni kompozytorzy to Chopin, Rachmaninow, Beethoven, Czajkowski. Kibicuje rozwojowi zainteresowań córki Danieli w grupie teatralnej Teatru Buffo. Lubi długie wycieczki rowerowe. Wyróżniona resortowym odznaczeniem „Zasłużony Działacz Kultury”.

Marzena Cendrowska określa zadania merytoryczne i sprawuje bezpośredni nadzór nad następującymi wydziałami:

1. Funduszy Europejskich
2. Obsługi Mieszkańców
3. Sportu i Rekreacji
4. Spraw Społecznych i Zdrowia



Koordynuje współpracę z Delegaturą Biura Administracji i Spraw Obywatelskich Urzędu m.st. Warszawy oraz współpracę z następującymi jednostkami organizacyjnymi m.st. Warszawy położonymi na obszarze Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy i niezaliczonymi do jednostek o znaczeniu ponaddzielnicowym uchwałą Rady m.st. Warszawy:

1. Ośrodkiem Pomocy Społecznej w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy
2. Ośrodkiem Sportu i Rekreacji Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy
3. Śródmiejskim Ośrodkiem Opiekuńczym im. prof. A. Tymowskiego



Zastępca Burmistrza Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy Piotr Królikiewicz

Absolwent Instytutu Filozofii na Wydziale Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Początkowo zatrudniony w redakcjach prasowych jako redaktor techniczny oraz w teatrze jako pracownik techniczny. Od 1990 r. pra-

cował w strukturach samorządowych, najpierw w Biurze Sejmiku Samorządowego Województwa Warszawskiego, potem w samorządzie warszawskim. W latach 1998-2006 kolejno na Woli, w Śródmieściu i na Mokotowie był naczelnikiem wydziałów kultury oraz kultury i sportu. W kadencji 2006-2010 zastępca burmistrza Dzielnicy Śródmieście. Lubi długie piesze wędrówki i dobre kino.

Piotr Królikiewicz określa zadania merytoryczne i sprawuje bezpośredni nadzór nad następującymi wydziałami:

1. Inwestycji
2. Kultury
3. Oświaty i Wychowania
4. Zasobów Lokalowych

Koordynuje także współpracę z jednostkami organizacyjnymi m.st. Warszawy położonymi na obszarze Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy i niezaliczonymi do jednostek o znaczeniu ponaddzielnicowym uchwałą Rady m.st. Warszawy:

1. Biblioteką Publiczną w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy
2. Domem Kultury „Śródmieście”
3. Dzielnicowym Biurem Finansów Oświaty Śródmieście m.st. Warszawy
4. Zakładem Gospodarowania Nieruchomościami w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy

Zastępca Burmistrza Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy Andrzej Robert Zieliński

Absolwent polonistyki na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 1974-1989 pracował w Instytucie Książki i Czytelnictwa BN (praca naukowo-badawcza w zakresie funkcjonowania mechanizmów kultury masowej). Kierownik Sekcji Społecznej Recepty Książki. Prowadził

zajęcia dydaktyczne na UW i w placówkach kulturalno-oświatowych. W latach 1989-2004 wykładowca w Katedrze Filologii Polskiej Uniwersytetu Ankarckiego w Turcji. Kierownik Szkoły Polskiej w Ankarze i Stambule. Od sierpnia 2004 r. pełnił funkcję Zastępcy Dyrektora Departamentu Kontroli w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Mazowieckiego. Następnie pracował w Kancelarii Sejmiku jako asystent Przewodniczącego.



Andrzej Zieliński określa zadania merytoryczne i sprawuje bezpośredni nadzór nad następującymi wydziałami:

1. Administracyjno-Gospodarczym
2. Działalności Gospodarczej i Zezwoleń
3. Ochrony Środowiska
4. Zamówień Publicznych

Koordynuje współpracę z Delegaturą Biura Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego oraz Delegaturą Biura Ochrony Urzędu m.st. Warszawy.

Redakcja

Stypendia artystyczne Dzielnicy Śródmieście

20 stycznia br. w Domu Kultury Śródmieście odbyło się wręczenie stypendiów artystycznych na 2011 rok przyznanych przez Zarząd Dzielnicy Śródmieście. Towarzyszyła mu również prezentacja wyróżnionych artystów.

W zeszłym roku dzielnice Warszawy po raz pierwszy mogły przyznać stypendia osobom zajmującym się na ich terenie twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami. Zarówno w roku ubiegłym, jak i w tym, z tej możliwości skorzystało Śródmieście.

Zarząd Dzielnicy przyznał na 2011 r. cztery stypendia całoroczne i jedno półroczne, w kwocie 1200 zł miesięcznie. (Ogólna suma przeznaczona na stypendia to 100 tys. złotych. Przewidziana jest druga transza stypendiów w marcu br.) Decyzja Zarządu Dzielnicy zapadła na podstawie rekomendacji komisji oceniającej wnioski, w której zasiadali przedstawiciele Dzielnicy oraz środowisk twórczych: Antoni Oleksicki – przedstawiciel Biura Stołecznego Konserwatora Zabytków; prof. zw. Andrzej Węclawski – prowadzący Katedrę Grafiki Warsztatowej na ASP w Warszawie; Krzysztof Czubaszek – Naczelnik Wydziału Kultury; Marcin Rolnik – przedstawiciel Rady Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy.

Michał Jędrak

Informacje o stypendystach STYPENDIA CAŁOROCZNE

Magdalena Bojarowska – absolwentka Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się projektowaniem nowoczesnych przedmiotów nawiązujących do polskiej sztuki ludowej, a od dwóch lat prowadzi artystyczne warsztaty dla dzieci i młodzieży, bywa także trenerką podczas firmowych

impres integracyjnych. Z zamiłowania do folkloru, który wypełnia jej życie, zrodził się pomysł stworzenia zajęć dla dzieci „FOLK ODNOWA”, będący połączeniem wiedzy o polskiej sztuce ludowej i pedagogicznych umiejętnościach. Nazwa projektu jest nieco przewrotna, oznacza z jednej strony wprowadzenie dzieci w świat sztuki ludowej, z drugiej zaś spojrzenie na folk z nowej perspektywy i odnowienie jego wizerunku. Ponadto dzieci będą uczyły się idei recydingu, przemieniając „stare na nowe”. Podczas jedenaściu bezpłatnych warsztatów, odbywających się raz w miesiącu w Domu Sztuki Ludowej – Polart na Rynku Starego Miasta 10, uczestnicy wyruszą w artystyczno-etnograficzną podróż przez Polskę, poznając lokalne opowieści i legendy oraz tworząc charakterystyczne regionalne przedmioty. Zwieńczeniem projektu będzie wystawa prac, które powstaną podczas całego projektu.

Anna Ćwiek-Karpowicz – uzyskała dyplom z wyróżnieniem Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi (specjalność flet poprzeczny) oraz dyplom Hochschule für Musik Detmold w Niemczech. Jest laureatką wielu konkursów muzycznych m.in. Konkursu Interpretacji Fundacji Alumni Verein w 2008 r., Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego w 2003 r. czy Konkursu młodego Muzyka w Szczecinku w 1999 r. Stypendialny projekt jest cyklem 12 koncertów tematycznych muzyki kameralnej „Klasyka Lokalnie” ukazującym muzyczne interpretacje przestrzeni staromiejskiej ze

szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki XX w. Dzięki projektowi muzyka kameralna wyjdzie poza mury sal koncertowych i kościołów, by zagościć w codziennym życiu mieszkańców Starego Miasta, wybrzmiewając w klubie artystycznym Lokal Użytkowy przy ul. Brzozowej 27/29. Pomysł na koncerty odbywające się w dni robocze ma być przeciwwagą dla weekendów i dni świątecznych, które są na Starówce czasem turystów. Choć projekt zakłada skupienie się na mieszkańcach Starego Miasta, to wszyscy mieszkańcy Śródmieścia po okazaniu dokumentu z adresem zamieszkania, będą mogli bezpłatnie słuchać koncertów. Dla pozostałej części publiczności wstęp będzie biletowany.

Wojciech Domagalski – absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w 2010 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem rektorskim w specjalności grafiki projektowej. Ma na swoim koncie kilka wystaw indywidualnych, m.in. „Tu” w Galerii Posterpolex – Kraków 2010 r., „Malarstwo” w Galerii Nowej – Łódź 2006 r., „Niebo” w Studiu Działań Twórczych – Muzeum Sztuki w Łodzi 2002 r. oraz zbiorowych „Coming Out – Najlepsze Dyplomy ASP 2010” – Lotnisko im. Fryderyka Chopina w Warszawie, „Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej” – Galeria Bunkier Sztuki w Krakowie 2009 r., „Znani nieznani” – Miejska Galeria Sztuki w Łodzi 2006 r. Założeniem projektu stypendialnego jest stworzenie cyklu 12 plakatów „Warszawa i ja” inspirowanego tytułem piosenki zespołu „Partia”, która opowiada

o relacjach miasto-człowiek. Artysta na warsztat twórczy bierze warszawskie Śródmieście, które jest mu szczególnie bliskie. To tu od kilku lat mieszka, ukończył Akademię Sztuk Pięknych mieszczącą się przy Krakowskim Przedmieściu. Uważa, że nasza dzielnica posiada miejsca mniej oczywiste, redefiniujące pojęcie o stolicy. Właśnie na takiej przestrzeni artyście najbardziej zależy. Każda z prac unikatowej kolekcji plakatów o Śródmieściu stanie się opowieścią o złożonym charakterze prezentowanej przestrzeni. Projekt będzie nawiązywał do polskiej szkoły plakatu z lat sześćdziesiątych. Plakaty będą spoza komercyjnego obiegu i marketingowych zabiegów. Będą plakatami idei, które zmieniają nastawienie odbiorców przyzwyczajonych do biernego postrzegania reklamowych afiszów.

Zofia Gramz – ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby. Swoje prace prezentowała na wystawie indywidualnej „Lifemotiv” w Galerii Happen Transfer – Warszawa 2008 r. oraz na wystawach zbiorowych „Budapest Art Fair” – Happen Transfer, Budapeszt 2010 r., „Lato w mieście” w Galerii Klimy Boheńskiej – Warszawa 2009 r., „Warianty, Pracownia Kowalskiego2006/2007” w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta – Warszawa 2007 r. Mówi o sobie, że posiada śródmiejską tożsamość, najsilniej związana jest z tym warszawskim, ale od dziecka mieszkała również w śródmieściach innych miast. Jest na wskroś przesiąknięta obrazami i specyfiką okolic (mieszka przy ul. Śniadeckich). Codziennie spaceruje po dzielnicy i zna jej wszystkie rewiry. Ulice, domy, dachy widziane z okna to jej środowisko naturalne, jej mały świat. W ramach stypendium zamierza stworzyć film animowany w technice mieszanego (wektorowej i poklatkowej) – kolaż spięty techniką cyfrową. Chce stworzyć film będący rodzajem absurdałnego snu o Śródmieściu, w którym pojawiają się m.in. postaci sympatycznego Orła Białego czy Syrenki Warszawskiej oraz najrozmaitsze typy ludzkie i zwierzęce, charakterystyczne dla krajobrazu ukazywanej dzielnicy. Inspiracjami przedsięwziętej formy są kolaże dadaistyczne, chiński teatr cieni, animacje Jana Lenicy, Latający Cyrk Monty Pythona, proza Bułchakowa. Suplementem do filmu będzie seria rysunków, nawiązująca do niego charakterem.

STYPENDIUM PÓŁROCZNE

Szymon Tomsia – jest studentem IV roku Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Kilkakrotnie zwycięzca Konkursu na Najlepszą Grafikę Miesiąca „Grafika Warszawska” w latach 2008-2010. Od 2010 r. stale współpracuje z Kwartalnikiem Warszawskich Uczelni Artystycznych „Aspiracje”, dokumentując wydarzenia artystyczne w Warszawie. Swoje prace prezentował m.in. podczas Wystawy Pokonkursowej na III Warszawskim Biennale Sztuki Mediów, na wystawie indywidualnej w ramach „Fotofestivalu Horizonte Zingst” w Niemczech 2009 r. Oddaje się z zamiłowaniem fotografii, stąd projekt stypendialny będzie cyklem wielkoformatowych fotografii, prezentującym mieszkańców Dzielnicy Śródmieście, ich życie i najbliższe otoczenie. Na cykl złożyły się portrety mieszkańców wykonane głównie w ich mieszkaniach. Sfotografowana sfera osobista, prywatna, zostanie ukazana w przestrzeni publicznej lub galerijnej i będzie zakończeniem projektu stypendialnego.

Śródmieście wciąż najlepsze

Dwa projekty przygotowane przez Wydział Funduszy Europejskich dla Dzielnicy Śródmieście uzyskały dofinansowanie z funduszy unijnych. Projekty dotyczą podniesienia jakości kształcenia i atrakcyjności oferty edukacyjnej w śródmiejskich szkołach kształcenia zawodowego.

10 listopada 2010 r. Urząd Marszałkowski na stronie Mazowieckiej Jednostki Wdrażania Programów Unijnych ogłosił listę rankingową projektów, które otrzymają dofinansowanie w ramach konkursu zamkniętego nr 1/POKL/9.2/2010 dla Działania 9.2 „Podniesienie atrakcyjności i jakości szkolnictwa zawodowego” Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki dla Województwa Mazowieckiego na lata 2007-2013. Na liście znalazły się dwa projekty przygotowane przez Wydział Funduszy Europejskich dla Dzielnicy Śródmieście. Projekty dotyczą podniesienia jakości kształcenia i atrakcyjności oferty edukacyjnej w śródmiejskich szkołach kształcenia zawodowego.

Pierwszy projekt pt. „Poligrafia XXI wieku” – w Zespole Szkół Poligraficznych im. Marszałka J. Piłsudskiego w Warszawie, na łączną kwotę 2.155.146,50 zł uzyskał 1.880.365,32 zł dofinansowania. Głównym celem projektu jest podniesienie poziomu kompetencji kluczowych 340 uczniów i 5 nauczycieli/nauczycielek Zespołu Szkół Poligraficznych. Zaplanowane na 3 lata wykorzystanie nowatorskiej w skali kraju metody kształcenia zawodowego ma służyć zwiększeniu zdolności uczniów do przyszłego zatrudnienia. W ramach zaplanowanych działań uczestnicy wezmą udział w warsztatach z zakresu metod kształcenia zawodowego na komputerowych symulatorach poligraficznych. Do celów szczegółowych zaliczyć można m.in. podniesienie kwalifikacji uczniów w obsłudze współczesnych specjalistycznych maszyn poligraficznych, eliminowanie braków językowych uczniów w zakresie znajomości branżowego języka angielskiego, wzrost liczby uczniów z umiejętnościami obsługi specjalistycznych programów graficznych, a także aktywizację i zmotywowanie uczniów biorących udział w projekcie do doskonalenia kompetencji kluczowych. W projekcie weźmie udział w sumie 340 uczniów: 120 w 2011 r., 100 w 2012 r. i 120 w 2013 r. oraz 5 nauczycieli Zespołu Szkół Poligraficznych im. Marszałka J. Piłsudskiego w Warszawie (Technikum Poligraficzne, Zasadnicza Szkoła Poligraficzna).

Istotą projektu jest możliwość praktycznego przeciwdziałania zadaną poligraficznym na nowoczesnych maszynach, których komputerowe symulatory zostaną zakupione na potrzeby beneficjentów. Zadania drukarskie zostaną połączone z ćwiczeniami branżowego języka angielskiego i z zastosowaniem współczesnych programów graficznych. Uczniowie przejdą również indywidualne oraz grupowe konsultacje z psycholo-

giem i doradcą zawodowym. W ramach projektu 5 nauczycieli weźmie udział w warsztatach z zakresu metod kształcenia zawodowego na komputerowych symulatorach poligraficznych.

Drugim projektem jest „Technik elektronik – zawód przyszłości”. Beneficjentem będzie Technikum Elektryczno-Elektroniczne nr 1 z Zespołu Szkół nr 22 w Warszawie, na łączną kwotę 1.324.990,00 zł przy dofinansowaniu 1.156.053,00 zł. Głównym celem projektu jest podniesienie jakości kształcenia i atrakcyjności oferty edukacyjnej w Technikum nr 1 poprzez wprowadzenie w latach 2011-2013 kompleksowego programu rozwojowego szkoły, skierowanego do 80 uczniów. W ramach projektu uczniom klas II i III, osiągającym najniższe wyniki w nauce, zaofiarowane zostaną zajęcia wyrównawcze z matematyki, chemii, fizyki, elektrotechniki, elektroniki i języków obcych. Cele szczegółowe projektu to m.in. eliminowanie braków w wiedzy z początkowych klas TEE; niwelowanie dysproporcji edukacyjnych poprzez wprowadzenie programu wyrównawczego dla uczniów słabszych, często zagrożonych wykluczeniem z systemu oświaty; wykształcenie kompetencji kluczowych w ramach ponadstandardowej oferty edukacyjnej, skierowanej do uczniów o aspiracjach związanych z edukacją na uczelniach politechnicznych; rozbudowa infrastruktury sprzętowej, umożliwiająca kształcenie zawodowe na odpowiednim poziomie w obsłudze dokonującego się postępu technicznego; wzrost liczby uczniów z pozytywnym wynikiem egzaminów zawodowych, dającym gwarancję zatrudnienia; a także pomoc uczniom z problemami wychowawczymi poprzez wsparcie ze strony psychologa i pedagoga.

Aktualnie dzielnica Śródmieście realizuje trzy projekty edukacyjne, a są to: „E-learning jako metoda wspierająca słuchaczy Centrum Kształcenia Ustawicznego nr 1”, realizowany od 1 lipca 2010 r. do 30 czerwca 2011 r., „Zawody przyszłości – program podnoszenia kwalifikacji zawodowych uczniów Zespołu Szkół Gastronomicznych w Warszawie” – realizowany od 1 września 2010 r. do 30 kwietnia 2012 r. oraz „Wyrównywanie szans edukacyjnych uczniów poprzez dodatkowe zajęcia rozwijające kompetencje kluczowe – Zagrajmy o sukces” – realizowany od 1 września 2010 r. do 30 listopada 2011 r.

Więcej informacji na stronie internetowej www.srodmiescie.warszawa.pl.

Paulina Mioduszevska



Fot. Krzysztof Czubaszek



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA POJĄTOŚCI



S3KTOR – najlepsza warszawska inicjatywa pozarządowa 2010 roku!

Zgłoś swojego kandydata do S3KTOR-a, nagrody dla najlepszej warszawskiej inicjatywy pozarządowej 2010 roku!!!

Czy słyszałeś o jakiejś ciekawej inicjatywie pozarządowej i chcesz, żeby usłyszeli o niej także inni? Czy uważasz, że organizatorzy wydarzenia, w którym brałeś udział, powinni zostać wyróżnieni?

W terminie od 3 stycznia do 25 lutego 2011 r. każdy mieszkaniec Warszawy (i nie tylko), poprzez wypełnienie prostego formularza Karty Zgłoszenia i złożenie go w Centrum Komunikacji Społecznej Urzędu m.st. Warszawy (osobiście lub za pośrednictwem poczty zwykłej lub elektronicznej), może zgłosić do konkursu wybraną inicjatywę pozarządową, realizowaną w 2010 r. na rzecz Warszawy i jej mieszkańców.

Inicjatywy zgłaszane do konkursu muszą spełniać jedynie trzy warunki:

- czas ich realizacji musi się zawierać w 2010 r.;
- ich realizatorami muszą być organizacje pozarządowe lub podmioty, o którym mowa w art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie;
- inicjatywy muszą obejmować działania na rzecz stolicy i jej mieszkańców, niezależnie od tego, czy organizacje będące ich realizatorami mają siedzibę w Warszawie.

Z nadesłanych kandydatur wyłonione zostaną inicjatywy nominowane do nagrody głównej, spośród których Kapituła Konkursowa, pod przewodnictwem **Prezydenta m.st. Warszawy**, wybierze zwycięzców w **dziwiciu kategoriach konkursowych**:

- edukacja,
- ekologia i środowisko przyrodnicze,
- kultura,
- pomoc społeczna i profilaktyka uzależnień,
- projekty interdyscyplinarne,
- przestrzeń miejska,
- sport i rekreacja,
- społeczeństwo obywatelskie i prawa człowieka,
- przestrzeń miejska,
- zdrowie

oraz laureata nagrody **Grand Prix**.

Przewidziana została również specjalna Nagroda Mieszkańców – dla inicjatywy, która spośród kandydatów nominowanych do nagrody głównej uzyska najwięcej głosów poparcia

w ogólnodostępnym głosowaniu. Głosowanie odbędzie się w dniach 30 marca – 15 kwietnia 2011 r.

Celem konkursu jest promocja działań podejmowanych przez organizacje pozarządowe na rzecz warszawiaków oraz pokazanie mieszkańcom Warszawy przedsięwzięć, w których mogą wziąć aktywny udział zarówno w swojej najbliższej okolicy – podwórku, ulicy, czy też dzielnicy – jak również w całym mieście.



Szczegółowe informacje dotyczące konkursu znajdują się na stronie www.um.warszawa.pl/ngo oraz pod numerem telefonu 22 338 71 00.

Obowiązek prawidłowego rozliczenia kosztów we wspólnocie mieszkaniowej

Zakończył się okres zebrań sprawozdawczych wspólnot mieszkaniowych.

Wykonane zostały rozliczenia roczne i przedstawione sprawozdania z pracy zarządów.

Niejednokrotnie jako właściciele lokali napotykamy na trudności w uzyskaniu rzetelnego, czytelnego i prawidłowego rozliczenia kosztów związanych z utrzymaniem części wspólnej nieruchomości i kosztów związanych z utrzymaniem każdego lokalu, co stanowi jeden z podstawowych obowiązków zarządu. Zgodnie z art. 6 ustawy z 24 czerwca 1994 r. o własności lokali (Dz.U. 2000 r., nr 80, poz. 903 z późn. zm.) ogół właścicieli, których lokale wchodziły w skład określonej nieruchomości, tworzy wspólnotę mieszkaniową. Na pokrycie kosztów zarządu właściciele lokali płacą zaliczki z góry, do dnia każdego miesiąca (art. 15 ustawy). Ponadto członek wspólnoty ponosi w całości i bezpośrednio wydatki związane z korzystaniem z lokalu stanowiącego jego własność, a zatem koszty związane z ogrzewaniem, zużyciem wody, wywozem nieczystości itp. Zarząd w imieniu wspólnoty zawiera umowy z dostawcami wody, ciepła, gazu, a następnie dokonuje rozliczeń między właścicielami lokali. Nie może tego robić według swojego uznania, ale zgodnie

z regulaminem rozliczania, który musi przedstawić właścicielom w celu podjęcia przez nich uchwały. Określenie sposobu rozliczenia kosztów z różnych tytułów we wspólnocie mieszkaniowej należy, zgodnie z art. 22. ust. 3 pkt. 10 ustawy o własności lokali, do czynności przekraczających zakres zwykłego zarządu. Taki regulamin przyjęty uchwałą powinien otrzymać każdy właściciel. W regulaminie należy uwzględnić w miarę możliwości wszystkie uwagi właścicieli i wówczas nie powinno być przypadków uchylania się od ponoszenia kosztów.

Uwzględniając fakt, że wspólnota tylko pośredniczy w zakupie mediów, rozliczanie zaliczek z tytułu zużycia energii grzewczej i wody przez poszczególnych właścicieli lokali nie może odbywać się w oderwaniu od faktycznych, niejednokrotnie zróżnicowanych kosztów zużycia związanych z utrzymaniem poszczególnych lokali. Tym samym koszty zużycia energii cieplnej oraz wody, gdy są zainstalowane indywidualne mierniki mediów (liczniki), powinny być rozliczane według faktycznego zużycia

w poszczególnych lokalach. Koszty związane zaś z nieruchomością wspólną rozliczane są proporcjonalnie do posiadanych udziałów. Wspólnota mieszkaniowa podejmuje decyzje w sprawach dotyczących zarządu nieruchomością wspólną w granicach zakreślonych prawem. Podejmuje ona decyzje w formie uchwał, ale tylko w granicach wyznaczonych m.in. ustawą z 24 czerwca 1994 r. o własności lokali. Tym samym nie posiada uprawnień do dysponowania środkami pieniężnymi właścicieli poszczególnych lokali. To nadal są pieniądze właścicieli lokali, a nie wspólnoty i nie może ona, nawet gdy chce tego większość właścicieli, zmieniać ich przeznaczenia, także wtedy gdy okaże się, że wydatki, na poczet których były wnoszone, są niższe niż przewidywano. Nadpłata z tytułu kosztów utrzymania poszczególnych lokali stanowi własność właściciela i tylko on może zdecydować, co z tymi środkami zrobić (Sąd Apelacyjny w Warszawie w wyroku z 22 lutego 2001 r., I ACa 1309/00).

Dorota Adamaszek-Bieñkowska
Gabriela Laskowska

„Tajne” dokumenty wspólnoty

Prawo kontroli działalności zarządu służy każdemu właścicielowi lokalu. Ten wyjątkowo prosty i zrozumiały przepis ustawy o własności lokali często bywa interpretowany przez niektóre zarządy, nie wspominając o zarządcach nieruchomości, wbrew jego znaczeniu. Odmawianie właścicielom prawa wglądu do jakiegokolwiek dokumentu dotyczącego wspólnoty jest bezprawne!

Każdy właściciel lokalu, w każdej chwili – po wcześniejszym umówieniu i sprecyzowaniu, o jakie dokumenty chodzi – może żądać okazania wszystkich dokumentów, które dotyczą funkcjonowania wspólnoty. Dokumenty są własnością właścicieli, którzy mogą je przeglądać i kopiować, mają również prawo do informacji o zaległościach innych właścicieli. Informacje o stanie finansowym wspólnoty są niezbędne do prawidłowego zarządzania nieruchomością wspólną. Działania niektórych zarządów, a nawet można by użyć określenia „nieuczciwych zarządów”, i zarządców odmawiających prawa do wglądu w dokumentację wspólnoty, nie sprzyjają wzajemnym i nastawionym na współpracę relacjom właścicielskim.

Art. 29 ustęp 3 ustawy o własności lokali mówi jasno: „Prawo kontroli działalności zarządu

służy każdemu właścicielowi lokalu” (Dz.U. z 2000 r. Nr 80 poz. 903 z późn. zm.). Zastanawianie się przez niektóre zarządy, czy przepis ten obejmuje prawo wglądu w dokumentację wspólnoty, podważa znaczenie terminu kontroli. Częstym, aczkolwiek bezprawnym argumentem jest stwierdzenie, że obowiązuje ochrona danych osobowych i na przykład listy do głosowania pod uchwałami nie mogą zostać udostępnione do wglądu.

Wspólnota jest strukturą bardzo prostą, stanowi ją ogół właścicieli lokali w danej nieruchomości. Właściciele wybierają zarząd, który mogą kontrolować, czyli po prostu pytać członków zarządu o różne sprawy i prosić o dokumenty. Nie ma żadnych podstaw prawnych do twierdzenia, że ocena, które dokumenty można udostępnić, a które nie, należy do członka zarządu. Co wię-

cej, takie zachowanie członka zarządu powinno w ocenie właściciela stanowić powód do jego natychmiastowego odwołania. Jeżeli zarząd cokolwiek ukrywa, powinien być dla dobra właścicieli i nieruchomości odwołany. Brak dobrej woli zarządu do udostępniania dokumentów wspólnoty narusza prawo własności właścicieli nieruchomości. Prawo własności polega na dysponowaniu rzeczą i rozporządzaniu nią, a zarząd wspólnoty działa tylko w imieniu i na rzecz właścicieli. Właściciele oprócz prawa własności do swoich lokali dysponują we wspólnocie prawem współwłasności części wspólnej. Jest to współwłasność ustawowo niepodzielna. Wszyscy wykonują zatem prawo własności i wszystkim służą prawa jako właścicielom. Odmowa udostępnienia dokumentów jest sprzeczna z istotą powierzenia majątku w zarząd oraz z przedstawicielskim charakterem organu, jakim jest zarząd wspólnoty.

Nic innego jak zgoda i umiejętność porozumiewania się w kwestiach wspólnotowych dają nam wszystkim (właścicielom) możliwość dbania o nasze wspólne dobro, jakim jest nieruchomość, w której mieszkamy.

Dorota Adamaszek-Bieñkowska
Gabriela Laskowska

Rozliczenia we wspólnocie a sprzedaż lokalu

Zgodnie z art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 24 czerwca 1994 r. o własności lokali (Dz.U. z 2000 r. Nr 80 poz. 903 z późn. zm.) do obowiązków właściciela lokalu należy ponoszenie wydatków związanych z utrzymaniem lokalu, utrzymanie go w należytym stanie, przestrzeganie porządku domowego, ale także uczestniczenie w kosztach zarządu związanych z utrzymaniem nieruchomości wspólnej. W momencie zmiany właściciela pojawia się problem, który z właścicieli ma ponosić koszty i w jakim zakresie. Jedno w takich sytuacjach jest pewne, że suma obciążeń związanych z danym lokalem nie może zależeć od tego, czy w ciągu roku lokal był własnością jednego, czy kilku właścicieli, a wszystkie obciążenia powinny zależeć jedynie od zużycia poszczególnych mediów w lokalu. Zatem przy sprzedaży mieszkania dotychczasowy i nowy właściciel powinni uzgodnić między sobą sprawy związane z wzajemnym rozliczeniem. Dotyczy to zarówno płatności dokonanych do momentu sprzedaży lokalu, jak też rozliczeń dokonywanych po zakończeniu roku, czyli po upływie okresu rozliczeniowego. Większość kupujących pamięta bowiem o sprawdzeniu, czy dotychczasowy właściciel wywiązał się z obowiązków wobec wspólnoty mieszkaniowej. Większość z nich zapomina o tym, że prawie wszystkie opłaty we wspólnocie mieszkaniowej

wnoszone są zaliczkowo, a ich rozliczenie, czyli zestawienie wniesionych zaliczek z faktycznie poniesionymi kosztami, następuje dopiero po zakończeniu okresu rozliczeniowego. Zwykle bywa tak po zakończeniu roku kalendarzowego i wtedy właśnie pojawia się problem przy konieczności wniesienia dopłaty przez nowego właściciela. Tymczasem nowy właściciel przejmuje wszelkie zobowiązania związane z nowo nabytym lokalem. Korzysta on z oszczędności uzyskanych w ciągu całego roku rozliczeniowego, jak też jest obciążany nadwyżką kosztów wniesionych w tym samym okresie. Zaznaczyć należy, iż nawet jeżeli strony w umowie sprzedaży lokalu umówiły się, że w przypadku wystąpienia niedopłaty poprzedni właściciel ją pokryje, to takie zobowiązanie odnosi tylko skutek między stronami tej umowy i nie wiąże wspólnoty, czyli nowego właściciela i tak musi zapłacić ewentualną niedopłatę, a tylko na podstawie umowy sprzedaży może żądać jej zwrotu od poprzedniego właściciela. Nowy właściciel musi też podporządkować się wszystkim uchwałom podjętym przez wspólnotę. Jeżeli wspólnota mieszkaniowa np. podjęła uchwałę o utworzeniu funduszu remontowego w konkretnym celu, zobowiązując się do wnoszenia wysokich wpłat, aby w wyznaczonym czasie zebrać konieczne

Wielu właścicieli lokali wyodrębnionych, chcąc sprzedać lokal, napotyka na dylematy związane z rozliczeniami we wspólnocie mieszkaniowej. Postaramy się przybliżyć Państwu ten problem.

Środki na remonty, to nie ma znaczenia fakt, iż nowy nabywca kupił mieszkanie po podjęciu tej uchwały przez wspólnotę. Bez względu na to, czy dokonał tego zakupu przed, czy też po remoncie, ma obowiązek podporządkować się tejże uchwale i regularnie wносить opłaty z tytułu funduszu remontowego. Staje się on bowiem współwłaścicielem nieruchomości wspólnej i jest tym samym obowiązany do ponoszenia kosztów jej utrzymania stosownie do wielkości swego udziału, także wówczas, gdy uchwały zostały podjęte zanim stał się członkiem wspólnoty mieszkaniowej.

Ważne jest, aby nowy właściciel, który zgłasza się przed zakupem mieszkania do zarządcy nieruchomości w celu sprawdzenia, czy dotychczasowy właściciel uiszczał wszystkie opłaty na bieżąco, miał możliwość otrzymania na przykład zaświadczenia zarządcy o zaległości lub ich braku, wysokości obciążeń przypadających na lokal jak i informacji o rocznym rozliczeniu opłat, wysokości zaliczki eksploatacyjnej i funduszu remontowego.

Pamiętajmy o powyższym, aby w momencie gdy stajemy się właścicielem naszego wymarzonego mieszkania, relacje ze wspólnotą i zarządcą nie rozpoczęły się od konfliktu.

Dorota Adamaszek-Bieñkowska
Gabriela Laskowska

Zarządzanie nieruchomością wspólną



Wszyscy właściciele lokali tworzących wspólnotę mieszkaniową (zgodnie z art. 4 ustawy o własności lokali) posiadają takie same prawa i obowiązki. Różnią ich jedynie wielkości posiadanych udziałów, co wiąże się ze zróżnicowaniem głosów istotnych przy podejmowaniu uchwał (z wyjątkiem art. 23 ust. 2a ustawy o własności lokali). Pełnomocnik m.st. Warszawy, reprezentujący udziały miasta w nieruchomości wspólnej, działa na takich samych zasadach jak każdy inny właściciel. Nie dysponuje innymi prawami ani dodatkowymi instrumentami nadzoru niezależnie od wielkości udziału. Tak jak każdy właściciel, posiada prawo przeprowadzania kontroli gospodarności zarządzania nieruchomością wspólną wynikające z art. 27 i 29 ust. 3 wspomnianej ustawy. Żądanie od właściciela, jakim jest m.st. Warszawa, przeprowadzenia kontroli działalności zarządu wspólnoty lub administratora jest działaniem bezpodstawnym, gdyż każdemu z właścicieli takie prawo przysługuje.

Trudną do podjęcia decyzją jest wybór właściwej firmy administrującej. Zarząd wspólnoty powinien zdawać sobie sprawę z odpowiedzialności na nim ciążyącej. Właściwa decyzja jest przypisywana jako sukces zarządu. Jednak błędny wybór skutkuje często nieporozumieniami dzielącymi mieszkańców danej nieruchomości. Zanim zarząd podejmie decyzję wyboru administratora i powierzenia mu najbliższych losów nieruchomości, powinien przeanalizować rynek pod kątem wiarygodności firm i rzetelności oferowanych usług. Zgromadzone oferty i in-

formacje na temat jakości usług firm zainteresowanych zarządzaniem daną nieruchomością będą stanowiły podstawę do podjęcia decyzji przy ostatecznym wyborze. Wprawdzie w katalogu czynności przekraczających zakres zwykłego zarządu zawartych w art. 22 ust. 3 ww. ustawy nie wymieniono wyboru zarządcy, a jedynie ustalenie opłat na pokrycie kosztów zarządu, to dobrą praktyką stosowaną przez wspólnoty jest zorganizowanie zebrania, podczas którego zarząd poinformuje właścicieli o złożonych ofertach i preferencjach wyboru nowego administratora. Dokonanie wspólnego wyboru spowoduje poczucie współodpowiedzialności za losy nieruchomości.

Zarządcą nieruchomości może zostać osoba fizyczna posiadająca licencję zawodową. W wyniku umowy podpisanej z zarządem nieruchomości świadczy usługi w zakresie zarządzania nieruchomością wspólną. Umowa ta precyzuje prawa i obowiązki stron, wyznaczając tym samym zakres ich odpowiedzialności. Dlatego też bardzo istotne jest sprecyzowanie oczekiwań wspólnoty i możliwości zarządcy już na etapie umowy.

Zarządcą zobowiązany jest do stosowania obowiązujących przepisów prawa i przyjętych standardów zawodowych. Powinien kierować się zasadami dobrze pojętej etyki zawodowej, a obowiązki wynikające z zawartych umów powinien wykonywać ze szczególną starannością, właściwą dla zawodowego charakteru. Zgodnie z art. 186 ustawy o gospodarce nieruchomościami powinien również kierować się zasadą ochrony interesu osób, na rzecz których wykonuje czynności zarządzania. Zarządcą, który nie wypełnia ustawowych obowiązków, podlega odpowiedzialności zawodowej. Dlatego też przy podpisywaniu umowy zarząd wspólnoty powinien dopilnować wpisania z imienia i nazwiska osoby bezpośrednio odpowiedzialnej za nieruchomość wraz z podaniem numeru licencji zawodowej.

Zawód zarządcy nieruchomości wymaga znajomości przepisów prawa stosowanego w bardzo szerokim zakresie. Z tego względu ustawodawca przewidział konieczność szkolenia się zarządców. Rozporządzenie ministra infrastruktury z 17 kwietnia 2008 r. w sprawie stalego doskonalenia zawodowego przez rzeczoznawców majątkowych, pośredników w obrocie nieruchomościami oraz zarządców nieruchomości (Dz.U. z 2008 r. Nr 80, poz. 475) ściśle określa obowiązek odbycia co najmniej 24 godzin edukacyjnych w każdym roku kalendarzowym (rozliczeniowym). Możliwość konfrontacji posiadanych wiadomości, wymiany doświadczeń, aktualizacji i weryfikacji poglądów z pewnością przyczynia się do świadczenia bardziej profesjonalnych usług na rynku zarządców. Wielce ryzykowne jest powierzanie administrowania osobie nieposiadającej licencji zawodo-

wej, lecz do tej pory takie działania się zdarzają. Zwykle podejmuje się tej czynności jeden z właścicieli, który sądzi, że poradzi sobie z tym tematem.

Niedopuszczalne jest powierzenie zarządzania nieruchomością wspólną osobie bez licencji, niebędącej właścicielem lokalu (udziałów) w danej nieruchomości. Zgodnie z art. 198 ustawy o gospodarce nieruchomościami kto prowadzi bez licencji zawodowej działalność w zakresie zarządzania nieruchomościami, polegającą na wykonywaniu czynności zmierzających do utrzymywania nieruchomości w stanie nieporządkowanym, a także innych czynności określonych w art. 185 ust. 1, podlega karze aresztu, ograniczenia wolności lub grzywny.

Ważnym aspektem współpracy z zarządcą nieruchomości jest kwestia odpowiedzialności. Licencjonowany zarządcą jest zobowiązany do posiadania ubezpieczenia OC (odpowiedzialności cywilnej). Z tego ubezpieczenia pokrywane są szkody wynikłe z ewentualnego zaniedbania ze strony zarządcy. Ponadto na licencjonowanym zarządcy nieruchomości, oprócz odpowiedzialności cywilnej, ciąży również odpowiedzialność zawodowa. W przypadku naruszeń prawa zarządcą nieruchomości może stracić licencję (dającą pewną gwarancję jakości usług zarządcy), a więc podstawę do wykonywania zawodu, co stanowi znacznie większy koszt niż ewentualne odszkodowanie finansowe osoby bez licencji. Granice odpowiedzialności są bardzo szerokie: od stanu technicznego obiektu przez bezpieczeństwo mieszkańców po optymalizację kosztów związanych z utrzymaniem danej nieruchomości. Warto podkreślić, że od zarządcy wymaga się nie tylko rzetelnego wypełnienia zapisów zawartych w umowie, ale również dbania o podnoszenie wartości oddanej mu w opiekę nieruchomości.

Nawet najlepszego zarządcę należy kontrolować. Jest to głównie rolą zarządu wspólnoty, lecz z odpowiedzialności i obowiązku współdziałania w zarządzaniu nieruchomością wspólną nie są zwolnieni pozostali właściciele. Z tej przyczyny wymagane rzetelnych, dokładnych i czytelnych rozliczeń oraz sprawozdań finansowych jest w pełni uzasadnione. Wzory sprawozdań i sposób rozliczania świadczeń należy ustalić z zarządcą jeszcze przed podpisaniem umowy. Pełnomocnicy reprezentujący udziały m.st. Warszawy występowali do administratorów nieruchomości z prośbą o przygotowanie regulaminów rozliczania świadczeń. Przyjęcie jasno określonych i czytelnych zasad ułatwi rozliczanie istotnych kwot wpływających na konta wspólnot mieszkaniowych. Środki te są własnością każdego z właścicieli i podlegają całkowitemu rozliczeniu.

Jolanta Domańska



Ustanowienie drogi koniecznej – szczególny rodzaj służebności gruntowej

Bardzo często w praktyce wspólnot mieszkaniowych można spotkać się z problemami związanymi z brakiem właściwego dostępu do dróg publicznych. Wiele działek, na których stoją budynki wspólnot mieszkaniowych, odpowiada jedynie obrysowi budynku. Czasami dostęp do nieruchomości (budynek) położonej na tyłach sąsiedniej nieruchomości prowadzi przez bramy lub podwórkę. Problem powstaje, gdy właściciel sąsiedniej nieruchomości wykona ogrodzenie bądź postawi urządzenie utrudniające przejazd.

Sytuacja ta niejednokrotnie utrudnia lub wręcz uniemożliwia dojazd mieszkańcom sąsiedniej wspólnoty mieszkaniowej do ich posesji. Ustawodawca przewidział, iż może się zdarzyć, że nieruchomość nie będzie miała dostępu do drogi publicznej lub do budynków do niej należących. Prawo zabezpieczyło się jednak przed taką sytuacją, stanowiąc, że każda nieruchomość musi mieć dostęp do drogi publicznej.

Droga konieczna stanowi szczególny rodzaj służebności, polegającej na ustanowieniu drogi prowadzącej do drogi publicznej przez nieruchomość sąsiadującą z drogą publiczną na rzecz nieruchomości, która dostępu do drogi publicznej nie ma lub dostęp ten jest utrudniony. Szczegółowość tej służebności polega na tym, że właścicielowi nieruchomości, która nie ma dostępu do drogi publicznej, przysługuje roszczenie do właścicieli sąsiedniej nieruchomości o ustanowienie (za wynagrodzeniem) takiej drogi. Przesłanki tego roszczenia reguluje art. 145 Kodeksu cywilnego.

Kto i kiedy może wystąpić z roszczeniem?

Roszczenie w sprawie ustanowienia służebności drogowej przysługuje każdemu właścicielowi (współwłaścicielowi) nieruchomości niemającej odpowiedniego dostępu do drogi publicznej lub zabudowań gospodarskich i adresowane jest do właściciela sąsiedniej nieruchomości, która taki dostęp posiada. Ustanowienie służebności drogi koniecznej może nastąpić w trybie umownym, które polega na złożeniu zgodnego oświadczenia woli obu stron, czyli w wyniku zawarcia umowy pomiędzy właścicielem nieruchomości izolowanej, a właścicielem konkretnej nieruchomości sąsiedniej z dostępem do drogi publicznej. Oświadczenie stron w sprawie służebności drogowej powinno być złożone pod rygorem nieważności w formie aktu notarialnego (art. 245 § 2 K.c.) i powinno być wpisane do księgi wieczystej. Strony mają całkowitą swobodę w ustalaniu treści ustanowionego prawa służebności, dla której ogólne ramy wyznacza ustawa. Przedmiotem tej umowy jest przede wszystkim określenie zakresu tego prawa i jego warunków, w tym czy ustanowiona służebność będzie miała charakter odpłatny.

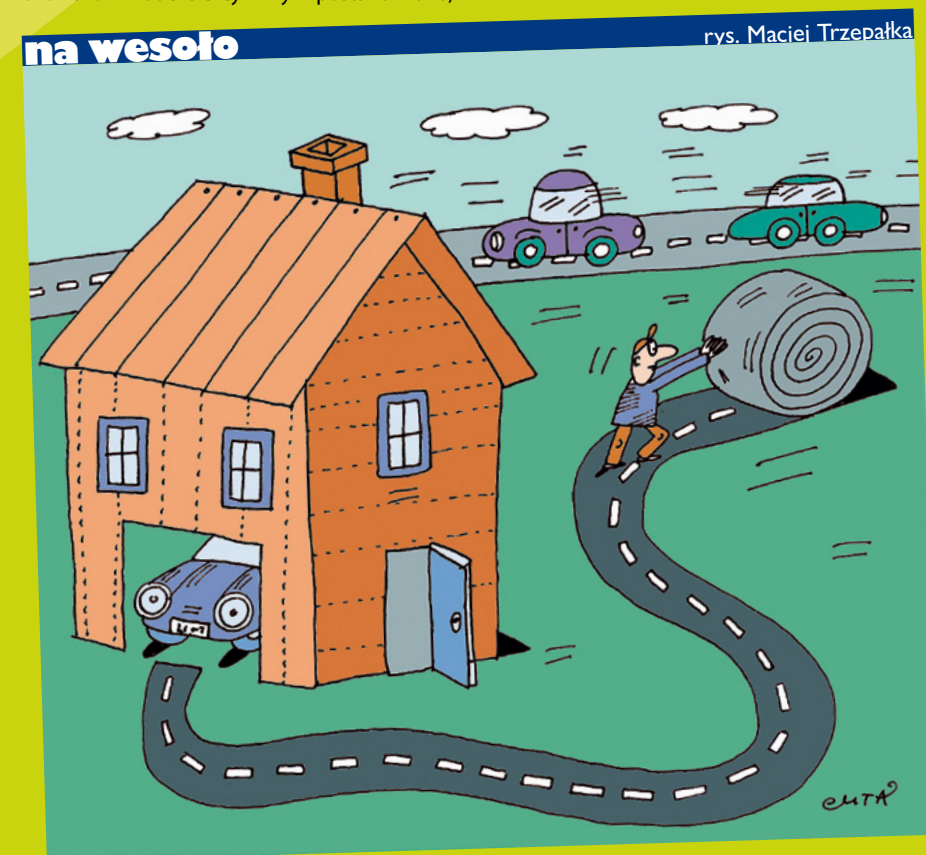
że przeprowadzenie drogi koniecznej następuje z uwzględnieniem potrzeb nieruchomości niemającej dostępu do drogi publicznej oraz z najmniejszym obciążeniem gruntów, przez które droga ma prowadzić. Ponadto jest równoległą zasadą, że przeprowadzenie drogi koniecznej powinno uwzględniać interes społeczno-gospodarczy (art. 145 §3 K.c.).

W toku postępowania sąd bada przesłanki roszczenia o ustanowienie służebności drogi koniecznej. Rozstrzygnięcie sądu o ustanowieniu drogi koniecznej powinno być z reguły poprzedzone opinią biegłego geodety, pozwalającą na zaprojektowanie drogi z uwzględnieniem potrzeb nieruchomości władnawczej, przy najmniejszym obciążeniu nieruchomości służebnej.

Warto w tym miejscu dodać, że w przypadku umownego ustanowienia służebności drogi koniecznej strony ustalają w treści umowy należne wynagrodzenie według swego uzgodnienia. Mogą dowolnie określić jego wysokość oraz zastosować wariant świadczenia jednorazowego bądź spełnianego częściami.

W przypadku roszczenia dochodzonego na drodze sądowej o wszystkim rozstrzyga ostatecznie sąd orzekający, biorąc pod uwagę uciążliwość służebności jak również status ekonomiczny właściciela nieruchomości.

Mariola Szymańska



Śródmieście zagrało dla życia

600 litrów krwi udało się zebrać podczas drugiej edycji akcji „Śródmieście gra dla życia”. Zwieńczył ją koncert w klubie „Palladium”. Dla honorowych dawców „daru życia” zaśpiewała Kasia Kowalska.



Koncert Kasi Kowalskiej

Akcja „Śródmieście gra dla życia” wystartowała po raz pierwszy w 2009 r. Przez dwa miesiące (wrzesień–październik) udało się zebrać wówczas 330 litrów krwi.

Rok później wynik ten został prawie podwojony. Od 6 października do 3 grudnia 2010 r. w różnych punktach dzielnicy czekały na honorowych dawców ambulanse. Można też było przysiąc do stałego punktu przy ul. Nowogrodzkiej 59. Zainteresowanie akcją było ogromne – zgłosiło się ponad półtora tysiąca osób, z czego,

po przebadaniu, krew oddało prawie 1350 dawców. Dzięki nim pozyskanych zostało 600 litrów krwi. Pozwoli ona na zorganizowanie tyluż standardowych operacji.

W podziękowaniu za „dar życia” dla honorowych dawców zorganizowany został koncert w wykonaniu Kasi Kowalskiej z zespołem. Koncert odbył się 19 grudnia 2010 r. w klubie „Palladium”. Artystka wykonała najbardziej znane przeboje, a także zaprezentowała kilka utworów ze swojej nowej płyty, pod jakże

znamiennym tytułem „Moja krew”, na której znalazły się jej interpretacje przebojów Grzegorza Ciechowskiego i grupy Republika. Występ zwieńczył „Sen o Warszawie” z repertuaru Czesława Niemena.

Organizatorem akcji „Śródmieście gra dla życia” była Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy wraz z Regionalnym Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecnictwa w Warszawie. Przygotowanie koncertu wsparł Dom Kultury „Śródmieście”.

Tekst i zdjęcia: Krzysztof Czubaszek



Inauguracja akcji „Śródmieście gra dla życia”

Klimatyczne zakątki Śródmieścia – plac Grzybowski

Dwanaście miesięcy trwał remont i modernizacja placu Grzybowskiego. Jego nowa odsłona zachwyca nowoczesną architekturą bogatą w niebanalne rozwiązania.



Plac Grzybowski po remoncie (fot. Adam Maruszak)

Kaskadowe oczko wodne z mgiełką, w kaskadzie oprawy świetlnej, a także awangardowe ławki i miejsca przeznaczone do rodzinnych pikników i odpoczynku już dzisiaj, mimo zimowego chłodu, gromadzą wielu sympatyków aktywnego wypoczynku na świeżym powietrzu.

Uroczyste otwarcie placu odbyło się 29 października 2010 r. Uczestniczyli w nim Hanna Gronkiewicz-Waltz, prezydent m.st. Warszawy, Wojciech Bartelski, burmistrz dzielnicy Śródmieście oraz licznie zgromadzeni mieszkańcy.

Modernizacji został poddany cały obszar placu Grzybowskiego ze szczególnym uwzględnieniem

zieleni, a także ulica Twarda w rejonie skweru. W ramach remontu wymieniono nawierzchnię, przebudowano też uliczną sieć oświetleniową.

Nowe alejki dzięki ciekawej iluminacji i nowemu układowi zieleni zyskały formę zachęcającą do spacerów. A mobilne siedziska na szynach, wmontowane w nawierzchnię, umożliwiają stworzenie wymarzonego miejsca na imprezy plenerowe.

Zmianie uległa również organizacja ruchu na ulicach otaczających plac – od południa i wschodu można będzie wjechać jedynie od strony ulicy Próżnej i ulicy Twardej.

Modernizacja placu Grzybowskiego to jedna z najważniejszych inwestycji w dzielnicy Śródmieście. Wieloetapowe konsultacje społeczne, poprzedzające przedsięwzięcie, stały się źródłem cennych uwag i pomysłów wykorzystanych w projekcie. Sam projekt zaś został wyłoniony w drodze konkursu (wytyczne do konkursu były uzgodnione z mieszkańcami, wniesiono również poprawki do projektu).

Prace były finansowane przez Zarząd Terenów Publicznych i Zarząd Dróg Miejskich, a koszt inwestycji to ok. 11,6 mln zł.

Ewa Kamińska



Multimedialny Park Fontann na Podzamczu

Sobota 13 listopada 2010 r. upłynęła w okolicach Podzamcza pod znakiem fontann i to nomen omen w strugach jesiennego deszczu!

Fot. Michał Jędrzał

Na Skwerze im. I Dywizji Pancernej u zbiegu ulic Bolesć i Sanguszkii odbył się dzień otwarty Multimedialnego Parku Fontann. W wydarzeniu wziął udział burmistrz dzielnicy Śródmieście Wojciech Bartelski. Między 12.00 a 15.00 można było podejrzeć wewnątrz parku maszynowego, posłuchać opowieści warszawianisty o warszawskich fontannach, obejrzeć animacje filmowe – pokazy, które od wiosny będą prezentowane na wodzie. Przygotowano także konkursy z nagrodami, nie tylko dla najmłodszych.

Park fontann będzie działał w nowoczesnej technologii pozwalającej na organizowanie widowisk „światło, woda, dźwięk” w zamkniętym obiegu wody. Głównym punktem parku jest fontanna multimedialna zastępująca zaniedbany staw na Skwerze I Dywizji Pancernej. Teren od lat wykorzystywany był do or-

na wesoło rys. Maciej Trzepałka



ganizacji imprez masowych. Wykonanie fontann zmienia charakter organizowanych imprez. Główną atrakcją są tańczące w rytm muzyki strumienie wody z synchronizowanych i podświetlanych dysz o szerokim spektrum możliwości, jak również utworzony z mgły ekran wodny, na którym wyświetlane będą projekty filmowe i laserowe.

Główną oś założenia stanowi nowa fontanna multimedialna, będąca łącznikiem pomiędzy poszczególnymi strefami parku. Istotną ideą przestrzenną było stworzenie „parku fontann” – zespołu niezależnych obiektów, które działają jednocześnie oraz mają umożliwić niezapomniane wrażenia i zwiększyć atrakcyjność terenu. Dlatego też zaprojektowano fontannę główną, której kształt odzwierciedla poprzednie oczko wodne. Fontanna liniowa stanowi uzupełnienie układu i zamknięcie widokowe

w trakcie widowiska multimedialnego. Dwa układy fontann – fontanny głównej i liniowej – połączone są tunelem wodnym. Dodatkowym elementem jest fontanna dla dzieci – sucha. Jest ona oddalona od fontann prezentacyjnych, zlokalizowana w strefie zadrzewionej. Całość układu „spięta” będzie ławkami wijącymi się wzdłuż obrysu nieckii wodnej.

Prowadzone są także prace towarzyszące, polegające na remoncie nawierzchni alejek parkowych i oświetlenia. Zmodernizowano ścieżkę rowerową na odcinku ul. Bolesć i Sanguszkii, która została skonsultowana ze środowiskiem rowerowym.

Realizowany jest również projekt rewitalizacji zieleni w celu otwarcia widoków na Skarpę Warszawską i panoramę Nowego Miasta. W związku z prowadzoną inwestycją planuje się wykonanie nowych nasadzeń 17 sztuk jabłoni, 3 sztuk klonów o obwodzie pnia do 90 cm i wysokości do 9 m, 270 sztuk grabów oraz 770 m² bylin.

Otwarcie Multimedialnego Parku Fontann nastąpi wiosną tego roku.

Inwestycja została zrealizowana ze środków m.st. Warszawy oraz Miejskiego Przedsiębiorstwa Wodociągów i Kanalizacji.

Michał Jędrzał

Dzieje się nad Wisłą!

Multimedialny Park Fontann to kolejna atrakcja terenów nad Wisłą. Nieopodal fontann jeszcze w listopadzie stanęły rzeźby Magdaleny Abakanowicz. Zostało otwarte Centrum Nauki Kopernik. W tym roku ruszy przebudowa bulwaru na odcinku od ul. Bolesć (Stare Miasto) do wysokości ul. Tamka (II linia metra). Po następnych czterech latach warszawiacy dojadą pod pomnik Syrenki nad Wisłę budowanym właśnie centralnym odcinkiem II linii metra.



Śródmiejska sztuka policzona

Na terenie Śródmieścia znajduje się ok. 500 obiektów sztuki publicznej (pomników, rzeźb, murali oraz street-artu, w tym vlepek). Wiadomo to dzięki akcji katalogowania, której efekty są już dostępne w Internecie.



Dzielnica Śródmieście jest obszarem o największym w skali Warszawy zagęszczeniu obiektów kulturowych zlokalizowanych w przestrzeni publicznej – tablic pamiątkowych, obelisków, pomników, rzeźb, instalacji i innych dzieł sztuki. W 2009 r. Wydział Kultury dla Dzielnicy Śródmieście, przy pomocy wolontariuszy-praktykantów, przeprowadził spis z natury, sfotografował, skatalogował i opisał ponad 500 miejsc pamięci narodowej. Wszystkie karty katalogowe zostały następnie udostępnione na stronie Kulturalne Śródmieście (srodmiescie.art.pl), dzięki czemu zainteresowani mogą z nich korzystać w każdym miejscu i o każdej porze.

Do pełnego poznania stanu ilościowego i jakościowego obiektów kulturowych na terenie Śródmieścia potrzebne było przeprowadzenie podobnej akcji w zakresie sztuki publicznej. W tym wypadku nie można się było posilkować



Vlepek Franka Sheparda Faireya „Obey Giant”, ul. Hoża 62 (fot. Aleksandra Litorowicz)

wsparciem wolontariuszy, gdyż inwentaryzację i opis dzieł sztuki musieli wykonać specjaliści. Podjęli się tego w 2010 r. eksperci związani z Fundacją Obserwatorium oraz Ośrodkiem Badań Przestrzeni Publicznej przy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Została przez nich przygotowana baza danych obiektów sztuki publicznej, składająca się z fotografii cyfrowych oraz metryczek zawierających takie informacje, jak m.in. nazwisko autora, rok powstania obiektu, jego opis, kontekst miejsca, a także często wywiad z artystą. Opracowany materiał został zaprezentowany na stronie internetowej Warszawska Sztuka Publiczna (puszka.waw.pl), sprężniętej z Kulturalnym Śródmieściem. Stanowi ona zaczątek szerszego programu mającego na celu zewidencjonowanie sztuki publicznej na terenie całej Warszawy.

Skatalogowanie śródmiejskiej sztuki w przestrzeni publicznej pozwoliło nie tylko uchwycić aspekt ilościowy zjawiska, ale także poczynić wiele ciekawych spostrzeżeń. Na terenie dzielnicy odkryte zostały np. prace jednego z najbardziej znanych i cenionych artystów street-artu na świecie, Franka Sheparda Faireya, którego można było niedawno zobaczyć w filmie Banksy'ego, kultowego street-artowca, pt. „Wyjście przez sklep z pamiątkami”.

Krzysztof Czubaszek

Kościół pod wezwaniem św. Jerzego na Nowym Mieście



Pierwsze informacje o drewnianym kościele pod wezwaniem św. Jerzego na Nowym Mieście pochodzą z dwunastego wieku. Należał on do kanoników regularnych z Czerwińska, których sprowadzono do Polski na przełomie XI i XII w. Pod koniec XIV w. staromiejskie mury stały się za ciasne dla dynamicznie rozwijającej się Warszawy, dlatego tuż za północną bramą miejską powstała Nowa Warszawa, czyli osada Nowe Miasto. Miała własną administrację, niezależne sądownictwo oraz kościół farny pod wezwaniem Najświętszej Maryi Panny niedaleko rynku. Drugi kościół, pod wezwaniem św. Jerzego, znajdował się na niewielkim wzniesieniu poza osadą, niedaleko ulicy Freta. Około 1454 r. na miejscu drewnianego kościoła św. Jerzego wybudowano murowaną świątynię i klasztor. Projektantem kościoła mógł być Jan Baptysta z Wenecji. Kanonicy przez wieki prowadzili tu działalność duszpasterską, dając przykład nieganego życia oraz poszanowania dla istoty

ludzkiej. Na cmentarzu (gorszej kategorii), który znajdował się koło zabudowań klasztornych, chowali tych, którzy zostali odrzuceni ze względu na status społeczny, odebrali sobie życie lub zostali straceni na rynku (tutaj pochowano między innymi: Kazimierza Łyszczyńskiego zamęczonego w 1689 r. za przyznanie się do ateizmu, konfederatów barskich – Stanisława Strawińskiego i Walentego Łukawskiego za porwanie w 1771 r. króla Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz Angielkę Dogrumową w 1785 r.).

W 1818 r. usunięto z kościoła kanoników, a zabudowania przejął Skarb Państwa (1819 r.). Trzy lata później budynek wydzierżawiono spółce metalurgicznej J. Morrisa i Tomasza Evansa, która produkowała sztucce, odlewy żelazne i maszyny rolnicze. Zakład ten wykonał również dekoracyjne żeliwne studnie projektu Chrystiana Piotra Aignera, które dzisiaj stoją przed pałacem Krasińskich. Spółka funkcjonowała pod nazwą Bracia Evans i początkowo miała siedzi-

bę przy ul. Pieszej (Nowe Miasto) w murach kościoła św. Benona. Ze względu na planowane zwiększenie produkcji i rozszerzenie asortymentu zaczęto przebudowę zakładu. Około 1860 r. zburzono wieżę kościoła oraz rozebrano prezbiterium. W 1866 r. firmę wykupili dotychczasowi współdziałowcy Stanisław Lilpop i Wilhelm Rau. Wkrótce po wykupieniu firmy zmarł Stanisław Lilpop. Nowym członkiem zarządu spółki została jego żona Joanna, która była pierwszą i przez długie lata jedyną kobietą na terenie Królestwa Polskiego zasiadającą we władzach spółki. W 1868 r. do spółki wszedł belgijski przemysłowiec Seweryn Loewenstein, który wniósł kapitał pozwalający na wykupienie Rządowej Fabryki Machin na Solcu. Firma powoli stała się koncernem hutniczo-metalowym, posiadającym kilka zakładów produkcyjnych nierozzerwalnie związanych z historią Warszawy. W 1881 r. firma przeniosła się do nowej siedziby na Solcu i wkrótce rozpoczęła budowę nowych zakładów na Woli.

Muzyczne Mikołajki

Owacjami na stojąco zakończyła się Muzyczna Gala Mikołajkowa, która odbyła się 4 grudnia w Teatrze Kamienica. Publiczność, szczególnie wypełniającą widownię, zachwylił program pt. „Operetka na poważnie, opera na wesoło” w wykonaniu sześciorga śpiewaków oraz Orkiestry „Romantica”.

Wieczór w Teatrze Kamienica trwał trzy godziny. W programie „Operetka na poważnie, opera na wesoło” znalazły się znane i lubiane arie i pieśni, tym razem w nietypowej aranżacji oraz zaskakującej oprawie scenograficznej. Przed publicznością wystąpiły znane głosy polskich scen operowych i operetkowych: Magdalena Idzik, mezzosopran; Andrzej Wiśniewski, tenor; Ryszard Wróblewski, tenor; Robert Dymowski, bas/baryton – soliści Teatru Wielkiego – Opery Narodowej; Bogumiła Dziel-Wawrowska, sopran – solistka Teatru Muzycznego w Łodzi; Iwona Tober, sopran – solistka polskich scen operowo-operetkowych. Towarzyszyła im Orkiestra „Romantica” pod dyktando Tomasza Labunia oraz soliści – Maciej Przestrzelski (skrzypce) oraz Krzysztof Olszewski (perkusja). Koncert poprowadziła Anna Barańska-Wróblewska.

Organizatorem Muzycznej Gali Mikołajkowej była Dzielnica Śródmieście m.st. Warszawy.

Krzysztof Czubaszek



Robert Dymowski w „Kupletach Żupana” z „Barona cygańskiego” J. Straussa (fot. Krzysztof Czubaszek)

200 lat niech żyją nam!

W Dzielnicy Śródmieście przybywa stulatków. Do zaszczytnego grona z lat ubiegłych dołączyło 25 osób, które w tym roku skończą 100 lat.

Wzorem lat ubiegłych przedstawiciel Rady i Zarządu Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy będzie udawał się z wizytą do naszych szacow-

nych Jubilatów. Przypominamy, że w ostatnim kwartale 2010 r. i pierwszych dniach stycznia br. urodziny obchodzili:

Pani Stanisława Erastw – 103 lata

Pani Helena Janina Pazyra – 102 lata

Pani Zofia Waleria Litwiniak – 101 lat

Pani Emilia Antonina Mycałka – 100 lat

Pani Zofia Buczyńska – 100 lat

Pani Czesława Janina Wasiak – 100 lat

Pan Kordian Feliks Tarasiewicz – 100 lat

Pan Kazimierz Szczypiorski – 100 lat

Wszystkim Jubilatkom i Jubilatom jeszcze raz życzymy dużo zdrowia i pomyślności.



Dwa Turnieje Szachowych Mistrzostw Europy 2010

W minionym roku odbyły się w Śródmieściu cztery duże imprezy szachowe. Ostatnią z nich był Mistrzostwa Europy 2010.

W mistrzostwach Europy w szachach błyskawicznych oraz w Mistrzostwach Europy w szachach szybkich, które odbyły się w grudniu zeszłego roku na warszawskim Torwarze, udział wzięła cała czołówka polskich arcymistrzów i arcymistrzyń, m.in. członkowie drużyny olimpijskiej: Radosław Wojtaszek, Bartosz Soćko, Bartłomiej Maciej, Michał Krasenkow, Mateusz Bartel,

Monika Soćko, Joanna Dworakowska, Joanna Majdan-Gajewska oraz wiele gwiazd światowych szachów, jak na przykład Judit Polgar, Wasyl Iwańczuk, Rusłan Ponomariow, Aleksiej Szirow, Sergiej Mowseian, Maxime Vachier-Lagrave, Badur Jobava, Vugar Gashimov i Artur Jussupow.

Wydarzenie uświetnił przyjazd z Budapesztu 34-letniej Judit Polgar, uchodzącej za fenomen królewskiej gry. Wychowała się w rodzinie z szachowymi tradycjami. Od wielu lat skutecznie rywalizuje z mężczyznami na olimpiadach i mistrzostwach świata.

Obydwa turnieje były współorganizowane przez Fundację na Rzecz Wspierania Szachów w Warszawie wraz z Polskim Związkiem Szachowym oraz Urzędem Dzielnicy Śródmieście, pod honorowym patronatem Prezydenta m.st. Warszawy Hanny Gronkiewicz-Waltz.

W przedsięwzięciu udział wzięło ponad 1000 zawodników z 24 krajów. Obok arcymistrzów i arcymistrzyń w królewskiej grze mógł wziąć udział każdy, bez względu na wiek i posiadany ranking szachowy.

Ewa Kamińska

na wesoło

rys. Maciej Trzepałka



wspólnicy



WARSZAWA

Wydawca:
Miasto Stołeczne Warszawa Dzielnica Śródmieście
ul. Nowogrodzka 43, 00-691 Warszawa

centrala: tel. 22 699 80 00
informacja: tel. 510 205 699

e-mail:
ewa.kaminska@srodmiescie.warszawa.pl

Redaktor prowadząca:
Ewa Kamińska

Zespół redakcyjny:
Dorota Adamaszek-Bieńkowska,
Krzysztof Czubaszek,
Jolanta Domańska, Michał Jędrak,
Gabriela Laskowska, Adam Maruszek,
Paulina Mioduszevska,
Mariola Szymańska

Godziny przyjęć interesantów:
ul. Nowogrodzka 43
od poniedziałku do piątku:
8.00-16.00

© Urząd Dzielnicy Śródmieście
m.st. Warszawy, 2010
Wszelkie prawa zastrzeżone

taka paka
DESIGN

Producent:
Taka Paka Project
& Design Group
ul. Herbsta 2a,
02-784 Warszawa
tel./fax 22 252 78 37

