

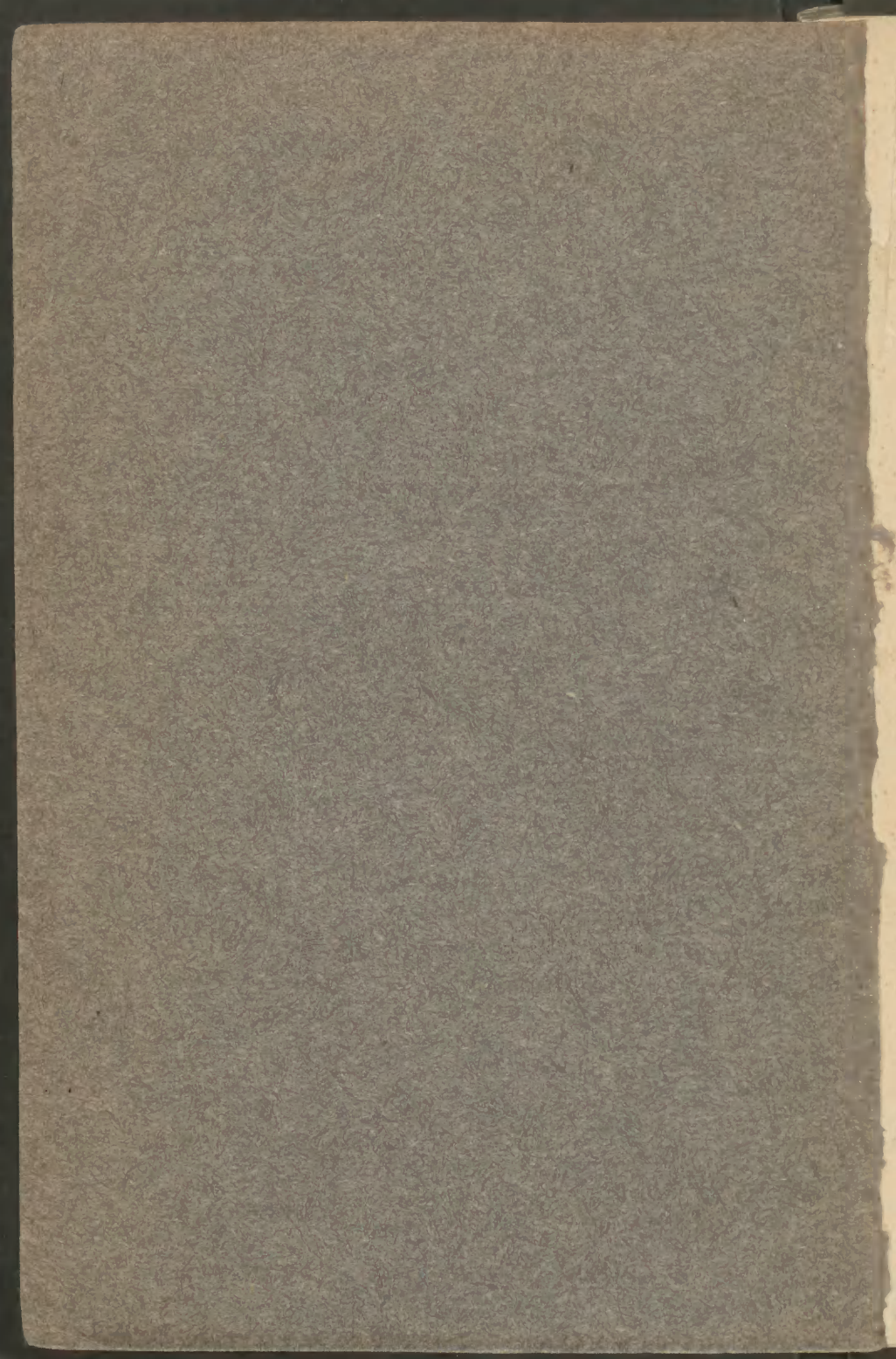
16

PAMIĄTKA

Z WYSTAWY GRAFICZNEJ
I KONKURSU II-go IMIENIA
HENRYKA GROHMANN



WYDANA
STARANIEM TOW. PRZYJACIÓŁ
SZTUK GRAFICZNYCH
LUTY, 1914 ROKU.



668 mg. 2.11

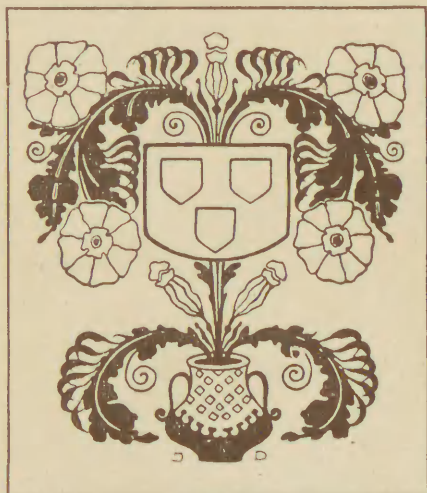
100375



Dot. Kazimierz Stefański
1. IV. 1935.

PAMIĄTKA

Z WYSTAWY GRAFICZNEJ
I KONKURSU II-go IMIENIA
HENRYKA GROHMANN

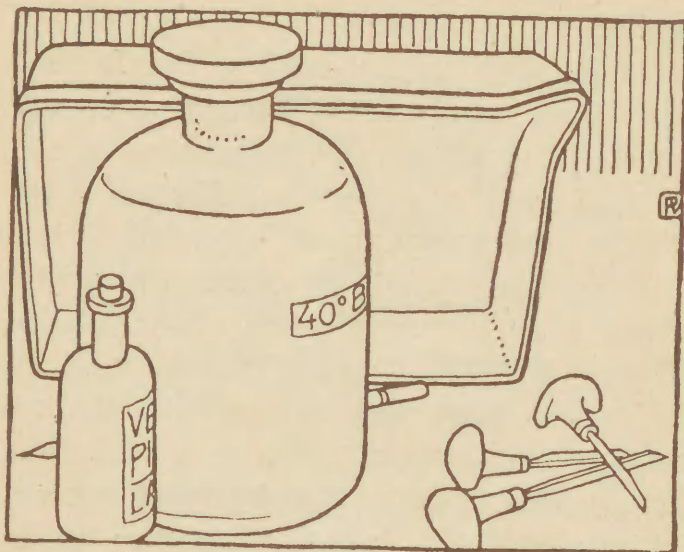


WYDANA
STARANIEM TOW. PRZYJACIOŁ
SZTUK GRAFICZNYCH
LUTY, 1914 ROKU.

Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Graficznych, Warszawa, 1914



M.A
15080



Sztuki graficzne od dawna zajmowały największych artystów świata, jak Schongauera, Dürera, Rembrandta.

Początek sztuki graficznej w Polsce, sięga XV wieku. Drukowany kirylicą w Krakowie przez Światopełka Fiola w roku 1491 „Osmiohłasnik“ św. Jana Damascena zawiera pierwszy znany drzeworyt polski.

W wieku XV zjawia się sztycharstwo wśród którego góruje ponad innemi genialny mistrz średniowiecza Wit Stwosz. — XVI-y wiek przynosi nam pełny rozkwit sztuk

graficznych, wśród artystów tego wieku zajmuje najpoważniejsze miejsce Jan Ziarnko ze Lwowa, później w XVII wieku Jeremiasz Falck, Gdańszczanin. Obaj dochodzą do sławy światowej, a szczególnie Ziarnko, który jest bardziej popularny w Paryżu niż u nas.

Rozmiłowanie to do sztuk graficznych trwa aż do pierwszej połowy XIX stulecia, Norblin, Orłowski, później Płoński, Redlich, Jasiński to artyści wybitni, a dzieła ich pierwszorzędnej wartości.

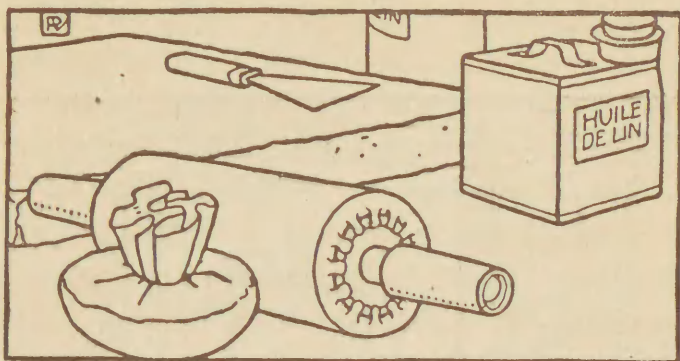
Niestety tańsze sposoby mechaniczne, jak cynkotyp, światłodruk, fotografia, na pewien czas powstrzymują rozwój grafiki, trwa to jednak krótko.

Ludzi dobrego smaku razi brak twórczego elementu w tego rodzaju ilustracjach, powrotna fala ku sztukom graficznym obejmuje całą Europę. Tworzą się towarzystwa miłośników grafiki, po akademjach otwierają się oddzielne katedry graficzne, zaczyna się w tym kierunku coraz wyraźniejszy ruch, a wyrazem jego u nas jest obecna wystawa i obecny konkurs.

*

*

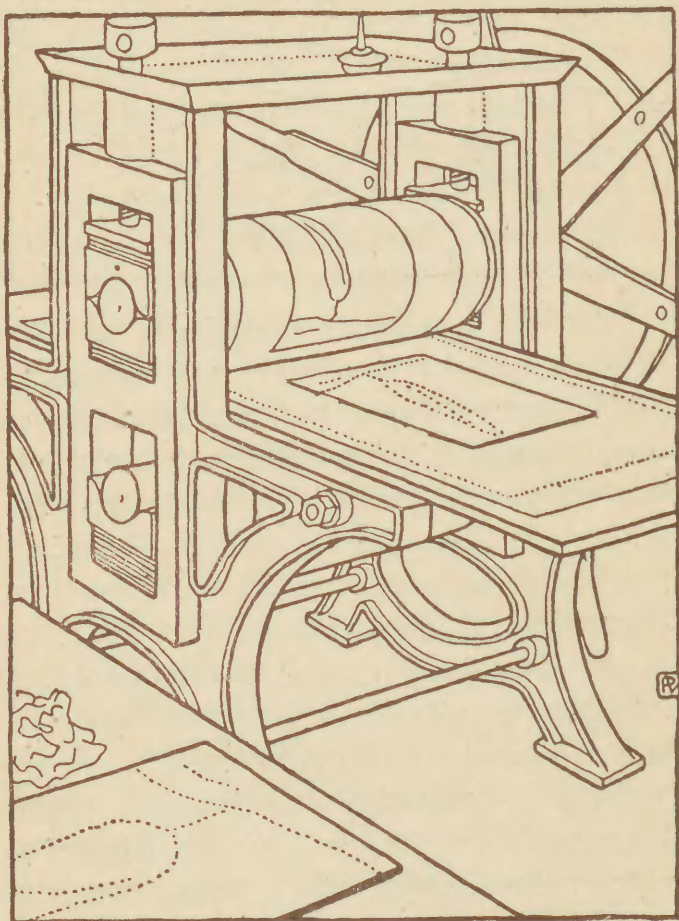
*



Dzieła graficzne odbijane są zawsze przez artystów drukarzy, na papierze, pergaminie, jedwabiu, z płyt przygotowanych przez artystów grafików; niekiedy artysta drukarz i grafik, stanowią jedną osobę, każde więc dzieło graficzne zawiera w sobie dwie różne sztuki — rysowniczą i drukarską. Z jednej i tej samej płyty artysta drukarz potrafi zupełnie odmienne zrobić dzieła o równej artystycznej wartości, choć o różnych zupełnie nastrojach.

Sztuka drukarska w grafice jest sztuką bardzo trudną, o pierwiastkach wysokiej twórczości artystycznej, wobec czego stawiana musi być narówni z innymi sztukami.

Sztuki graficzne dzielą się na kilka działów, stosownie do rodzaju płyt przygotowa-



Prasa akwafortowa.

nych do drukowania: na wypukłorytą, powierchniową i głębokorytą.

Wypukłorytymi są drzeworyty, których płyty są przygotowane tak, że tło rysunku jest wycięte, a wypukłemi zostawione są tylko te miejsca płyty które drukowanemi być mają. Płyty używane są zazwyczaj z drzewa gruszkowego lub bukszpanowego.

Papier przy drukowaniu silnie moczony. Wskutek silnego dość ciśnienia wszystkie kreski, czy płaszczyzny, są wtłoczone w papier, leżą więc niżej jego powierzchni, co łatwo się daje zauważyć po dotknięciu ręką.

Drzeworyty bywają kreskowe i płaszczyznowe te głównie w ostatnich czasach rozpowszechnione są, dzięki wpływom japończyków.

Do drzeworytów zaliczyć należy cięcie w linoleum. Jest to sposób łatwiejszy, ale nigdy nie dorównywujący w subtelności prawdziwym drzeworytem. Dawniej drzeworytnictwo było najpopularniejszą sztuką graficzną, już znacznie rozpowszechnione w XV wieku.

Powierzchniowymi płytami operuje litografia. Litograf uodparnia łupek wapienny wodą i kwasem azotowym od przyjmowania tłustej

farby drukarskiej, w tych miejscach gdzie rysunek jest zbyteczny.

Płyta jest gładka, rysunek wykonany na płycie leży płasko, na powierzchni, a więc i rysunek odbity leży na powierzchni papieru bez dającej się zauważyć różnicy poziomu.

W kolorowej litografii wykonywa się każdy kolor na innej płycie, drukując jeden kolor na drugi; wobec używania przezroczystych barw można uzyskać nieskończoną ilość kombinacji kolorowych.

Drukowanie litografji skutecznia się na prasach, o stosunkowo słabem ciśnieniu.

Litografja wynalezioną została w roku 1796 w Pradze przez Senefeldera.

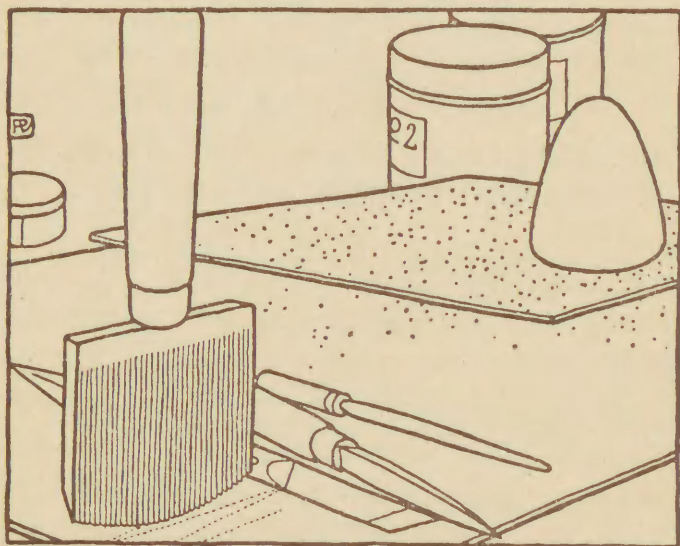
Do sztuk głębokorytych, należy sztych, sucha igła, meztinta, akwaforta, aquatinta, fluoforta i t. d. We wszystkich tych rodzajach kreska zrobiona na płycie miedzianej, cynkowej, stalowej lub jak przy fluoroforcie szklanej, leży niżej poziomu powierzchni, jako wprost wgłębiona w płytę metalową, czy to rylcem przy miedziorycie, czy igłą przy „suchej igle“, czy też przez wyżarcie kwasem, najczęściej azotowym, przy akwafortcie.

O ile technika miedziorytnicza zaczyna

operować płaszczyznami posiekanymi nożami specjalnymi, miedzioryt przekształca się w mezotintę tak, jak w akwafortowej, kwasorytniczej technice, z chwilą kiedy wytrawione są nie linie, a płaszczyzny, przekształca się kwasoryt w akwatintę.

Po wypełnieniu wklęsłego rysunku na płycie farbą drukarską, dobrze zmoczony papier silną prasą wtlacza się w rowki napełnione farbą. — Rysunek na papierze otrzymujemy wypukły, plastyczny.

Akwaforta początek swój wzięła we Włoszech w XV wieku.



Mezotinta.



WARUNKI II KONKURSU IMIENIA HENRYKA GROHMANNNA

I. Konkurs ogłasza się za pośrednictwem Tow. Przyjaciół Sztuk Graficznych w Warszawie Wspólna 50.

II. Konkurs nosi miano:

„DRUGI POLSKI KONKURS GRAFICZNY IMIENIA HENRYKA GROHMANNNA“

III. Konkurs odbędzie się w dniu 1-go Lutego 1914 r. Prace konkursowe wystawione będą w Salach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie Królewska 17a, współcześnie z wielką wystawą graficzną urządzoną przez Tow. Przyjaciół Sztuk Graficznych w Warszawie.

IV. Konkurs jest jawnym, t. j. prace powinny być podpisane przez autora, bez nadsyłania zamkniętych kopert.

V. Prace powinny być wykonane wyłącznie technikami graficznymi t. j. 1) akwafortą i podobnemi, (miedziorytem), 2) drzeworytem, 3) litografią.

VI. Prace nadesłane na konkurs powinny być jednobarwne, za wyjątkiem drzeworytniczych, które mogą być wielobarwnymi.

VII. Rozmiar płyt nie może przekraczać we wszystkich działach 35×50 ctm.

- VIII. Na konkurs mogą być nadsyłane jedynie prace wykonane już po pierwszym konkursie im. Henryka Grohmana t. j. od 1-go Lipca 1911 r. i nigdzie jeszcze dotąd nie wystawiane.
- IX. Nagrodzone mogą być wyłącznie prace polskich artystów.
- X. Z każdego z trzech działów graficznych powyż. wymienionych, może nadesłać autor najwyżej po pięć prac.
- XI. Nagrody wynoszą:
- | | | | | |
|---------------|---------|---------|-----|-----|
| za akwafortę | I-sza | nagroda | Rb. | 300 |
| " | II-ga | " | " | 200 |
| " | III-cia | " | " | 100 |
| za drzeworyt | I-sza | " | " | 200 |
| za litografię | I-sza | " | " | 150 |
| " | II-ga | " | " | 50 |
- XII. Skład sądu stanowić będą:
 Jeden delegat Tow. Przyjaciół Sztuk Graficznych.
 " " " Zachęty Sztuk Pięknych.
 Dwóch delegatów Warsz. Szkoły Sztuk Pięknych.
 Jeden " Ofiarodawca.
 Dwóch " Miłośników grafiki.
- XIII. Prace nadsyłane na konkurs powinny być opakowane w twardej tekturach (nie zwijane).
- XIV. Płyty pozostają własnością autora, odbitki nagrodzone przechodzą na własność ofiarodawcy.
- XV. Termin nadsyłania prac konkursowych upływa w dniu 10-ym Stycznia 1914 r.
- XVI. Na konkurs dopuszczane są prace „hors concours“ (po za konkursem).
- XVII. Prace dla konkursu graficznego powinny być nadsyłane do Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Królewska 17a.



ARRASZ ZDZISŁAW.

Urodzony w Warszawie 1871 r. Kształcił się w Warszawie, Monachjum, Paryżu, Sztokholmie, uprawia litografię i akwafortę, zamieszkuje stale Warszawę.

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| 1. Nad Wisłą I, | oleotyp graf. |
| 2. Nad Wisłą II, | „ „ |
| 3. Dziewczyna z dzbankiem, | „ „ |
| 4. Salzburg, | „ „ |
| 5. Ulica Szewska w Warszawie, | „ „ |

BADOWSKI ZYGMUNT,

Urodzony 1875 r. w Warszawie, wykształcenie artystyczne pobierał w Warszawie, Krakowie i Paryżu, uprawia litografię, wystawiał po raz pierwszy 1898 r.

- | | |
|------------------------------|------------|
| 6. Głowa młodej kobiety, | litografia |
| 7. Profil, | „ |
| 8. Głowa mężczyzny, | „ |
| 9. Stolarz, | „ |
| 10. Madonna, | „ |
| 11. Tęsknota, | „ |
| 12. Głowa starego mężczyzny, | „ |

BRANDEL KONSTANTY.

Urodzony w Warszawie 1882 r. Stale zamieszkuje w Paryżu, kształcił się w Krakowie i Paryżu, uprawia akwafortę.

- | | | |
|-----|-----------------|-----------|
| 13. | Akwaforta I. | |
| 14. | „ II. | |
| 15. | „ III. | |
| 16. | Bogowie Tybetu, | akwaforta |
| 17. | Pogrzeb. | „ |
| 18. | Idylla. | „ |

CZAJKOWSKA-KOZICKA MARJA.

Urodzona 1879 r. w Bilczach Królewskich na Podolu. Studja odbywała w Monachjum, Krakowie i Paryżu — uprawia akwafortę.

19. Zmierzch, akwaforta.

CZAJKOWSKI JÓZEF.

Urodzony w Warszawie 1872 r., studja odbywał w Monachjum i Paryżu, zamieszkuje stale Kraków, uprawia akwafortę i litografię.

20. Cmentarzyk, litografia barwna.

CZAJKOWSKI STANISŁAW.

Urodzony 1878 r. w Warszawie, studja odbywał w Krakowie, Monachjum, i w Warszawie—uprawia litografię.

21. Okiście w Zakopanem, lit. barwna.

CZERNY WACŁAW ZBIGNIEW.

drzeworytnik, akwaforcista i litograf. Zamieszkuje stale Warszawę.

- 22. Zima, drzeworyt
- 23. Praczka, „
- 24. Babinka, „
- 25. Dom w Pont l'abbè, fluoforta.
- 26. Powrót rybaka, „
- 27. Rybaczki № 51, akwaforta
- 28. Luxemburg, „
- 29. Podwórko na Chłodnej, drzeworyt
- 30. Ulica Pot de Fer w Paryżu, akwaforta
- 31. Pejzaż, „

DUNIN ANTONINA.

Urodzona 1870 r. w Andrzejówce gub. Podolskiej, wykształcenie art. pobierała w Warszawie i Paryżu.

- 32. Kazimierz (monotypja).

DZIEWULSKA MARJA.

Urodzona w Warszawie 1885 r., stała mieszkanka Warszawy, artystyczne wykształcenie pobierała w Warszawie, Krakowie, Londynie, Monachjum, uprawia litografię. Wystawia po raz pierwszy.

- 33. Dyplom szkolny.
Trójbarwna litografia rozłożona na płytach.

Dr. KAROL ESTREICHER.

34. Studium podług St. Wyspiańskiego
(fluoforta).

GAŁĘZOWSKA-MALINOWSKA JADWIGA.

Urodzona w Warszawie 1876 r., zamieszkuje stale Warszawę i Kraków. Kształciła się w Warszawie, Monachjum, Paryżu i Dreźnie, uprawia akwafortę, wystawia po raz pierwszy 1914 r. w Zachęcie.

35. Fragment z Puław,	akwaforta.
36. Podwórko,	"
37. Łódzie rybackie,	"

GLASNER JAKÓB.

Urodzony 1879 r. w Rawce pod Zakopanem zamieszkuje obecnie Berlin, wykształcenie pobierał w Wiedniu i Krakowie, uprawia litografię, akwaforty, drzeworyty, po raz pierwszy wystawiał w 1906 r., w Secesji Wiedeńskiej.

38. Brzozy,	drzeworyt barwny
39. Okiście,	" "
40. Potok w zimie,	" "
41. Zima w Zakopanem,	" "
42. Jesień,	" "
43. Stary młyn,	" "

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 44. Nad Wisłą, | litografja |
| 45. Z Krakowa, | „ |
| 46. Przed kościołem Marjackim, | „ |

GRAMATYKA-OSTROWSKA ANNA.

Urodzona w Krakowie 1882 r., kształciła się w Krakowie i Paryżu, uprawia autolitografje i linoleoryty — pierwszy raz wystawiła 1908 r. w Krakowie.

- | | |
|-------------------|------------|
| 47. Lussingrande, | litografja |
| 48. Bruges I, | „ |
| 49. Bruges II, | „ |

GUMOWSKI JAN.

Urodzony w Szczawnicy 1883 r. Stale mieszka w Krakowie, Petersburgu i Florencyi. Uprawia litografja i akwafortę.

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| 50. Kościół w Szalowej, | litografja |
| 51. Kościół P. Marji, | „ |
| 52. Kaplica przy kościele w Szalowej, | litografja. |
| 53. Podcienia w Tuchowie, | litografja |
| 54. Dworek w Starym Sączu, | „ |
| 55. Domek „pod Pawiem“ w Krakowie, | litografja. |
| 56. Lamus w Burzynie, | litografja |
| 57. Kościół w Rabce, | „ |
| 58. Dom w Starym Sączu, | „ |

GWOZDECKI GUSTAW.

Urodzony w Warszawie, stale zamieszkuje Paryż gdzie też pobierał wykształcenie. Rytownik. Pierwszy raz wystawiał w Zakopanem 1911 roku.

59. Głowa męska,	akwaforta
60. Głowa z profilu,	"
61. Głowa en face,	"
62. Odyss i Kalipso,	"
63. Pianista,	"
64. Słowacki,	"

HANKIEWICZ STANISŁAW.

Urodzony w Radomiu 1871 r., stale zamieszkuje Warszawę, uprawia drzeworyt — pierwszy raz wystawił w roku 1910.

65. N. M. P. Miedniewicka, drzeworyt.

HERSTEIN ADOLF EDWARD.

Urodzony 1869 r. w Warszawie, zamieszkuje Berlin, kształcił się w Warszawie i Monachjum, uprawia wszystkie techniki na miedzi, wystawiał w Niemczech, Danii, Belgii, Włoszech i t. d.

66. Z życia zwierząt I.	akwaforta
67. " " " II.	"
68. " " " III.	"
69. " " " IV.	"

93. Siesta,	drzeworyt
94. Etap,	„
95. Portret Matejki,	„
96. Studjum (profil),	„
97. Pacierz,	„
98. Zachwycenie,	„
99. Burza śnieżna w Tatrach,	„
100. Dziewczyna ze Szwarcwaldy,	„
101. Jan Kazimierz,	„
102. Chusta św. Weroniki,	„
103. Nieskończone dzieło,	„
104. Małgosia,	„
105. Martin (portret),	„
106. Cyganka hiszpańska,	„
107. Pieszczoszek,	„
108. Modrzew,	„
109. Głowa Mickiewicza,	„
110. Juliusz Kossak, portret,	„
111. Modlitwa,	„
112. Zygmunt August (a),	„
113. „ „ (b),	„

HOROWITZ ARMIN.

Urodzony w Warszawie roku 1880, stale zamieszkuje w Wiedniu, Monachjum i Paryżu, uprawia akwafortę, drzeworyt, wystawiał po raz pierwszy w Wiedniu w r. 1910.

114. Malarz, akwaforta w różnych technikach.

JAROCKI WŁADYSŁAW.

Urodzony 1879 r. w Podhajczykach, stale zamieszkuje Lwów, ukończył wydział architektury we Lwowie, akademię Krakowską i akademię Juljana w Paryżu, uprawia akwafortę i litografię.

115. Śmiejący się szlachcic, sucha igła

116. Kościół St. Etienne w Paryżu „ „

117. Hucuł, litografja

118. Uroczystość Jordanu, „

119. Hucułka, „

120. Motyw zimowy, „

KNAKE JANUSZ.

akwaforcista.

121. Chata, akwaforta

122. Kościół w Pont l'abbé, „

123. Le filet bleu, „

124. Le filet bleu, „

125. Portal w Pont-Croix, „

126. Kościół St. Nonna w Poumerole,
akwaforta.

KOMOROWSKA WANDA.

Ur. Kraków 1883 r., zamieszkuje Kraków, kształciła się w Krakowie, Monachjum i Paryżu, uprawia akwafortę, mezotintę i litografię. Wystawiała po raz pierwszy w Krakowie.

127. Portret Matki, litografja.

- | | |
|-----------------------------------|-----------|
| 128. Dziadek z wnukiem, | akwaforta |
| 129. Smutna wiadomość, | " |
| 130. Na statku, | " |
| 131. Przy pianinie, | " |
| 132. Głowa staruszki (mezotinta). | |
| 133. Odpoczynek, | akwaforta |
| 134. Staruszkowie, | " |
| 135. Niania z dziećmi, | " |
| 136. Zaczytani, | " |
| 137. Studjum, | " |

KONIECZNY WŁODZIMIERZ.

Urodzony w Jarosławiu 1886 r., zamieszkuje Kraków, kształcił się w Krakowie, w Paryżu i Włoszech, uprawia miedzioryt, akwafortę i litografię, po raz pierwszy wystawiał w Warszawie 1908 r.

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| 138. Królewic liptowski, miedzioryt. | |
| 139. Dziewczynka, | akwaforta |
| 140. Starzec, | " |
| 141. Królewic liptowski, | " |
| 142. Mrok, | " |
| 143. Zadumana, | " |
| 144. Na moście, | " |
| 145. Dzieciak, | litografia |

KORZENIOWSKA WANDA.

Ur. w Stanisławowie 1883 r., stale zamieszkuje Lwów, kształciła się we Lwowie i Monachjum, uprawia akwafortę, linoleoryty, wystawiała po raz pierwszy we Lwowie 1912 roku.

- | | |
|---|-----------|
| 146. Studjum II, | akwaforta |
| 147. Salome, | " |
| 148. Czarownice, | " |
| 149. Z katedry Lwowskiej, | " |
| 150. Kościół OO. Bernardynów
we Lwowie, | " |
| 151. Boczne wejście Kościoła OO. Ber-
nardynów, | akwaforta |
| 152. Studjum, | " |
| 153. Studjum pejzażowe, | " |
| 154. Studjum, | " |
| 155. „ | " |
| 156. „ | " |
| 157. „ | " |
| 158. Wieża kościelna OO. Bernardynów,
akwaforta. | |

KOWALSKI LEON.

Urodzony w Kijowie 1870 r. Studja odbywał w Kijowie, Krakowie i Paryżu, stale zamieszkuje Kijów, uprawia akwafortę.

- | | |
|------------------------------------|---|
| 159. W stroju cygańskim, akwaforta | |
| 160. Powrót z Mekki, | " |

161. Na jarmarku, akwaforta
162. Tulczyn, „
163. Bakczyseraj, „
164. Tygrys, „
165. Filozof, „
166. Z fajeczką, „
167. W parku, „
168. Studjum, „
169. Stolarz, „

KRASNODEBSKI PIOTR.

Urodzony w Borszynie gub. Kaliskiej 1876 roku. Zamieszkuje stale w Milanówku pod Warszawą, studjował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie — uprawia drzeworyt barwny. Pierwszy raz wystawiał w Salonie Krywulta 1901.

170. Portret St. Lenca, drzeworyt barwny
171. „ hr. Krasińskiego, „
172. „ br. L. Kronenberga, „
173. „ Łuk. Dobrzańskiego, „
174. Głowa śmiejącego się dziecka, „
175. Ulica, „
176. Pejzaż, „
177. Brzozy, „
178. Stefan Batory, „
179. Głowa starca, „
180. Jabłoń kwitnąca, „
181. Plakat wystawy Starej Warszawy, „

LASOCKI KAZIMIERZ.

Urodzony 1872 r. Kształcił się w Warszawie i Monachjum, uprawia litografię, zamieszkuje w Warszawie.

- | | |
|-------------------|------------|
| 182. Orka, | litografja |
| 183. Autoportret, | „ |
| 184. Zbiór siana, | „ |
| 185. „ „ | „ |

ŁOSKOCZYŃSKI JÓZEF.

rytownik na drzewie.

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 186. Studium portretowe, | drzeworyt |
| 187. Rodzina święta, | „ |
| 188. Pastuszek, | „ |
| 189. Portret Królikowskiego, | „ |

ŁOPIEŃSKI IGNACY.

Urodzony w Warszawie 1865 r. Kształci się w Warszawie, Wiedniu, Paryżu i Monachjum, stale zamieszkuje Warszawę, uprawia miedzioryt i akwafortę, wystawia od roku 1891.

- 190. Studium miedziorytowe w różnych odbitkach.
- 191. „Dama z mufką na krześle“, w gałotce (próba trawienia).
- 192. Rzeźbiarka, akwaforta.
- 193. Martwa natura, sucha igła.

194. Przed kościołem (2 odbitki),
barwna i jednobarwna akwafora.
195. W kuchni, „
196. Portret Matejki, „
197. Głowa Turka, „
198. Stogi, sucha igła
199. Autoportret, „ „
200. Odlewnia (próba mezotintowa),
w gablotce.
201. Portret Bilińskiej, akwafora
202. „ Popiela, „
203. „ Matejki, „
204. Bitwa pod Warną, „
205. Wyjście żaków, „
206. Czytanie wyroku, „
207. Na Gromniczną, „
208. Wilhelm II na polowaniu, „
209. Shylok i Jessyka, „
210. Dyplom Tow. Myśliwstwa, „
211. Dyplom Józefa Chełmońskiego „
212. Wspomnienie W. K. Potockiego „

MALCZEWSKI JACEK.

Urodzony w Radomiu 1855 r. Kształcił się w Krakowie, Paryżu, mieszka stale na Zwierzyńcu pod Krakowem, uprawia litografię od 1901.

213. Studjum portretowe, litografja.

MEHOFFER JÓZEF, Profesor.

Urodzony w Ropczycach 1869 r. obecnie stale zamieszkuje Kraków, wykształcenie artystyczne pobierał w Krakowie, Wiedniu i Paryżu, uprawia litografię, akwafortę i vernismou, pierwszy raz wystawił w roku 1894.

- | | |
|--|-------------|
| 214. Zemsta, litografia | |
| 215. Głowa kobieca w świetle lampy, | } akwaforty |
| 216. Głowa kobieca w świetle lampy, | |
| 217. Chłopczyk. | |
| 218. Głowa kobieca. | |
| 219. Głowa kobieca jasnowłosa, | |
| 220. Życie wesołe. | |
| 221—229. Tancerka, akwafort. i vernismou | |
| 230. Urwany koń, litografia | |
| 231. Zuchwały ogrodnik, | akwaforta |
| 232. Portret Oj. Berthier A. | „ |
| 233. „ „ „ B. | „ |
| 234. „ „ „ C. | „ |
| 235. Portret prof. Stanisławskiego | „ |

MITARSKI WILHELM, patrrz № 250.

MONDRAL KAROL.

Urodzony w Warszawie 1880 roku. Zamieszkuje Paryż, pobierał wykształcenie w Warszawie, Krakowie i Paryżu, uprawia akwafortę, wystawiał po raz pierwszy w Krakowie 1911 roku.

- | | |
|---------------------|-----------|
| 236. Zuzanna, | akwaforta |
| 237. Głowy rybaków, | „ |

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| 238. Pejzaż z okolic Biaritz, | vernismou |
| 239. Topielec, | akwaforta |
| 240. Przy oknie, | „ |
| 241. Głowa rybaka, | „ |
| 242. Przy pracy, | „ |
| 243. Topielec, | „ |
| 244. Powrót z połowu, | „ |

NEUMAN ABRAHAM.

Urodzony w Płockiem, zamieszkuje w Zakopanem, kształcił się w Krakowie i Paryżu, uprawia drzeworyt i litografię.

- | | |
|---------------------------|---------------|
| 245. Kościół w Poroninie, | drzew. barwny |
| 246. Kapliczka, | „ „ |

NICZ KAROL EDWARD.

Urodzony 1853 roku w Warszawie. Kształcił się w Warszawie. Uprawia drzeworyt od 1879 w różnych pismach jak Kłosa, Wędrowiec, Tygodnik Ilustrowany.

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 247. Studium kobiety, | drzeworyt |
| 248. Opowiadanie wiarusa, | „ |
| 249. W przedśionku Temidy, | „ |

MITARSKI WILHELM, Paryż.

- | | |
|----------------------|---|
| 250. Przed zajazdem, | „ |
| 251. Akwaforta, | „ |

ORDEŻANKA NINETA.

Urodzona w Palermo na Sycylii, stale mieszka w Paryżu. Kształciła się w Paryżu, Krakowie i Warszawie, uprawia akwafortę, aquatintę i vernismou. Po raz pierwszy wystawiała w Warszawie 1913.

252. Droga na Podlasiu, akwaforta

253. Sosny nad Gardą, ”

254. Jezioro, ”

255. Sekwana w Paryżu, ”

ORDYŃSKA STEFANJA.

Paryż, akwaforcistka.

256. Morze. akwaforta

257. Fontanna na placu Zgody ”

258. Park. Monceau. ”

PANKIEWICZ JÓZEF prof.

Urodzony 1867 roku. Kształcił się w Petersburgu i w Paryżu, uprawia akwafortę i litografię, stale zamieszkuje Kraków.

259. Głowa Chrystusa.

260. Akwaforta I.

261. ” II.

262. ” III.

263. ” IV.

POŁTAWSKI ADAM.

Urodzony 1881 r. w Warszawie. Kształcił się w Warszawie, Paryżu, Lipsku, Berlinie i Monachjum, uprawia drzeworyt, akwafortę, miedzioryt, wystawiał po raz pierwszy 1898 r.

264. Dyplom Tow. Literatów i Dziennikarzy Polskich, akwaforta.

PORANKIEWICZ WŁADYSŁAW.

Urodzony w Warszawie 1883 r. Kształcił się w Krakowie i Paryżu, uprawia akwafortę. Pierwszy raz wystawiał 1908 roku, zaczął rytować 1913 roku. Stale zamieszkuje Warszawę.

265. Sąd Parysa, akwaforta.

RÖMER ALFRED.

Urodzony w Wilnie 1832 r. Kształcił się w Wilnie, Paryżu i Monachjum, uprawiał akwafortę, obecne prace wystawia rodzina.

266. Brama Franciszkanów
w Wilnie. akwaforta

267. Wieża kościoła św. Anny
w Wilnie. ”

268. Szkic. ”

269. ” ”

RUBCZAK JAN.

Urodzony w Stanisławowie 1883 roku. Uczeń Krakowskiej Akademii, po raz pierwszy wystawiał 1908 roku w Krakowie, stale zamieszkuje Paryż.

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| 270. Brama Florjańska, | akwaforta |
| 271. Brzozy w deszczu, | " |
| 272. Fontanna w Paryżu, | " |
| 273. Kościół św. Józefa, | " |
| 274. Most w Paryżu, | " |
| 275. Port w Quiberon, | " |
| 276. Słoneczniki, | " |
| 277. Wejście do kościoła w Chartres, | |
| akwaforta. | |
| 278. Wejście do kościoła św. Barbary, | |
| akwaforta. | |
| 279. Wierzby nad wodą, | akwaforta |
| 280. Wnętrze lasu. | " |
| 281. Wnętrze St. Seweryna w Paryżu. | |
| akwaforta. | |

RUSZCZYK FERDYNAND.

Urodzony 1870 r. w Bohdanówce na Litwie, artystyczne studia pobiera w Petersburgu, stale zamieszkuje obecnie Bohdanówkę, wykonał parę litografji.

282. Stary budynek, litografia barwna

RZECKI-SZRENIAWA STANISŁAW.

Stale zamieszkuje Paryż, uprawia litografię i akwafortę, wystawia od 1903 roku.

283. Saski ogród, akwaforta

284. Zamek królewski,	akwaforta
285. Kościół św. Józefa,	"
286. Syrena na Starem Mieście,	"
287. Kolumna Zygmunta,	"

SIEDLECKI FRANCISZEK.

Stale mieszka w Warszawie.

288. Z króla Ducha,	akwaforta
289. Portret p. G.,	"
290. Płciowość I,	"
291. " II,	"
292. " III,	"
293. " IV,	"
294. " V,	"
295. Muza I,	"
296. " II,	"
297. Korowód,	"
298. Cyprian Norwid,	"
299. Muza III,	"
300. Słowacki,	"
301. Siostry „Szabrol“,	"
302. Główka.	"
303. Zygmunt Krasiński,	"
304. Pocałunek,	"
305. Syreny,	"

SKOCZYŁAS WŁADYSŁAW.

Urodzony w Wieliczce 1883., mieszka w Zakopanem.
Kształcił się w Wiedniu, Krakowie, Paryżu i Lipsku,
uprawia wszystkie techniki, wystawiał po raz pierwszy
1910 r. w Krakowie.

- 306. Światowid, drzeworyt
- 307. Oblężenie, „
- 308. Głowa, „
- 309. Morskie Oko, akwaforta
- 310. Głowa starego Górala, akwaforta
- 311. Okiść, linoleotyp
- 312. Dziewczyna na łące, drzewor. barwny
- 313. Kościół Maryacki, akwaforta
- 314. Zaulek w Krakowie. „
- 315. Stary kościół w Zakopanem, „
- 316. Autoportret, sucha igła.
- 317. Studjum, litografja
- 318. Profil górala, drzeworyt
- 319. Fiesole, akwaforta
- 320. Wesele góralskie, drzeworyt
- 321. Brama Florjańska, akwaforta
- 322. Portal, litografja
- 323. Portret, „
- 324. Exlibris, sucha igła
- 325. Ogród w Luksemburgu, litogr. barwn.
- 326. Kościół Dominikanów we Lwowie,
akwaforta.
- 327. Kurza stopka na Wawelu, akwaforta

- 328. Wejście do Św. Katarzyny, akwaforta
- 329. Klasztor Norbertanek. „
- 330. Wawel. „
- 331. Rynek w Krakowie. „

SKOTNICKI JAN.

Urodzony 1876 roku w Bobrownikach guberni Lubelskiej, wykształcenie artystyczne pobierał w Warszawskiej szkole rysunkowej, Akademii Sztuk Pięknej w Krakowie i w Paryżu. Po raz pierwszy wystawił akwaforty w roku 1909 w Krakowie. Uprawia akwafortę i litografię.

- 332. Jodła, akwaforta barwna.
- 333. Głowa, sucha igła.
- 334. Wejście do kościoła, akwaforta.
- 335. Rzepicha, akwaforta barwna.
- 336. Piast i Rzepicha, „ „
- 337. Kościół w Rabce, „ „
- 338. Dworek, „ „
- 339. Wieża. „ „
- 340. Burza, akwaforta.
- 341. Słoneczniki, akwaforta barwna
- 342. Kościół św. Katarzyny „ „
- 343. W Polsce, akwaforta
- 344. Podwórze klasztorne, „

STANKIEWICZ ZOFIA.

Urodzona w Ryznej gub. Kijowskiej 1862 roku, stale zamieszkuje Warszawę. Kształciła się w Warszawie i w Paryżu, uprawia akwafortę, wystawia od 1904 r. w Warszawie.

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| 345. Kamienne Schodki, | akwaforta |
| 346. Warszawa od strony Wisły, | " |
| 347. Galary. | " |
| 348. Brama klasztoru OO. Augustynów, | |
| akwaforta. | |
| 349. Więzienie w Chillon, | akwaforta. |
| 350. Ulica Śt.-Jańska. | " |
| 351. Chata podolska. | " |
| 352. Ulica Szeroki Dunaj. | " |
| 353. Łabędzie. | " |
| 354. Głowa chłopca. | " |
| 355. Plac Zamkowy, | " |
| 356. Wieś polska. | " |

STYFI JAN.

Urodzony 1843 w Warszawie, stale zamieszkuje Warszawę. Kształcił się w Paryżu i w Warszawie. Drzeworytnik.

- 357—359. Trzy drzeworyty według rysunków własnoręcznych Jana Matejki wprost na drzewie.

SWIDWIŃSKI ALEKSANDER.

Urodzony w Radomiu 1886. Kształcił się w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, w Krakowie i Paryżu. Uprawia litografię i fluofortę.

360. Gęsi, fluoforta

361. Periculum. „

362. Dziewczyna. „

SZEREROWA FELICJA.

Urodzona w Łodzi 1888 roku, stale zamieszkuje Paryż, kształciła się w Krakowie, uprawia drzeworyt.

363. Kobieta z dzieckiem, drzeworyt

364. Dziewczyna w kąpieli, „

TICHY KAROL.

Urodzony w Bursztynie 1871 r. Studja odbył w Krakowie, Monachjum i Paryżu. Wystawia od 1896 roku. Stale zamieszkuje Warszawę.

365. Zmrok na Rynku, litografja

TOM JÓZEF.

Urodzony w Warszawie 1884 r. Stale zamieszkuje w Warszawie, kształcił się w Warszawie i Kunstgewerbeschule w Berlinie, uprawia drzeworyty i litografię, po raz pierwszy wystawił w Warszawie 1911 roku.

366. Fragment ze Starego Miasta, litografja.

TROJANOWSKI EDWARD.

Urodzony w Kole 1873 roku. Studja odbywał w Petersburgu i Paryżu, wystawia od 1900 roku, mieszka w Warszawie.

367. Wawel, litografja.

WALKIEWICZ FELIKS.

Ur. w Warszawie 1896 r., zamieszkuje Warszawę, kształcił się w szkole rysunkowej Warszawskiej, uprawia litografię, po raz pierwszy wystawił około 1899 roku.

368. Zagroda, litografja.

369. Władzia, „

370. Przy świetle lampy, litografja.

371. Studjum 1, litografja.

572. „ 2 „

373. „ 3 „

374. „ 4 „

375. „ 5 „

Prof. WEISS WOJCIECH.

Urodzony w Rumunii 1875 r., uczeń Matejki następnie studjuje w Paryżu, uprawia akwaforty i litografię, wystawia od 1898 roku. Stale mieszka w Krakowie.

376. Na Skałce, litografja.

WEYSSENHOFF HENRYK.

Urodzony na Litwie w Pokrewiu 1859 roku, stale mieszka w Russałowiczach Mińskiej gub., kształcił się w Warszawskiej Szkole Rysunkowej i w akademji w Paryżu, uprawia akwafortę, wystawiał po raz pierwszy w Warszawie 1907 r.

- | | |
|-----------------------------------|-----------|
| 377. Studjum, | akwaforta |
| 378. Wiosenny wieczór, | „ |
| 379. Paryżanka, | „ |
| 380. Exlibris, | „ |
| 381. Bernardyński zaułek w Wilnie | „ |

WRÓBLEWSKI IGNACY.

Urodzony w 1858 r. w Golnie gub. Grodzieńskiej, uprawia akwaforty.

382. Fragment Kościoła św. Marka
383. Lwica, akwaforty.

Prof. WYCZÓŁKOWSKI LEON.

Urodzony 1852 r. w Warszawie, kształcił się w Warszawie, Krakowie i Monachjum, stale zamieszkuje Kraków, uprawia wszystkie techniki graficzne.

384. Portret Chełmońskiego, litografia
385. Kościół Bożego Ciała, litogr. barwna

ZAWADZKI STANISŁAW.

Urodzony w Warszawie 1878 r., stale zamieszkuje Pruszków, kształcenie pobierał w Warszawie, Krakowie i Monachjum — uprawia akwafortę, wystawiał po raz pierwszy w Warszawie 1912 r.

386. Główka dziecka, akwaforta.

387. Matka, „

388. Wiosna, „

ZAJKOWSKI ANDRZEJ.

Ur. w 1851 r. w Warszawie, zamieszkuje Warszawę, ukończył Warszawską Szkołę Rysunkową, uprawia rytownictwo. Od roku 1870 prace umieszczane były w Tygodniku Ilustrowanym.

389. Bitwa pod Grunwaldem, podług Matejki, drzeworyt

390. Przeprowa przez Niemen, podług Chełmińskiego, drzeworyt

391. Studjum, podług Podkowińskiego

392. Pierwszy mroźnik, pg. Żmurki, drzeworyty.

ZYMANN HENRYK.

Urodzony w Warszawie 1880 r., stale zamieszkuje Warszawę, kształcił się w Warszawie i Paryżu, uprawia drzeworyt i litografię, reprodukował w Tygodniku Ilustrowanym.

393. Krzyż przy drodze, drzeworyt

394. Bociany, pg. Wywiórskiego, „

PRACE NADESŁANE W CZASIE
URZĄDZANIA WYSTAWY.

AXENTOWICZ TEODOR.

395. I wystawa.

afisz litogr.

396. "

"

397. XVI "

"

CZAJKOWSKI JÓZEF.

398. VI wystawa.

"

MASZKOWSKI KAROL.

399. XVII wystawa.

"

SICHULSKI KAZIMIERZ.

400. XV wystawa.

"

STANISŁAWSKI JAN.

401. IX wystawa.

"

WEISS WOJCIECH.

402. X wystawa.

afisz lit.

BUKOWSKI JAN.

403. Pierwsza wystawa współczesnej polskiej sztuki kościelnej w Krakowie,
afisz lit.

MASZKOWSKI KAROL.

404. Pierwsza wystawa współczesnej polskiej sztuki kościelnej w Krakowie,
afisz lit.

FILIPKIEWICZ STEFAN.

405. 3-ci Bal Artystyczny, afisz lit.

GALL IWO.

406. Afisz teatralny.

JURGIELEWICZ (GORDON).

407. Hades, afisz lit.

KAMOCKI STANISŁAW.

408. Wystawa dzieł morawskich i polskich artystów, afisz lit.

MAŁACHOWSKI JAN.

409. Międzynarodowe zawody narciarskie w Zakopanem, afisz lit.

MEHOFFER JÓZEF.

410. Powszechna wystawa Polskiej Sztuki we Lwowie 1910 r., afisz lit.

MICHAŁOWSKI PIOTR.

411. Koń w malarstwie i rzeźbie polskiej, afisz lit.

RUSZCZYK FERDYNAND.

412. Jana Stanisławskiego wystawa pamiątkowa i uczniów jego, z rysunku J. Stanisławskiego, afisz lit.
413. Wystawa Rolnicza, afisz lit.
414. Pierwsza krajowa wystawa przemysłu drobnego i sztuki ludowej w Wilnie, afisz lit.

415. Kiermasz fantastyczny dla dzieci
w świecie bajek i zabawek, afisz lit.
416. Wieczór artystyczny „Sny o Pię-
knie“, afisz lit.

RYCHTER TADEUSZ.

417. Kopciuszek, afisz lit.

SZCZYGLIŃSKI HENRYK.

418. Teka Melpomeny, afisz lit.

TROJANOWSKI EDWARD.

419. Wystawa nowożytnych tkanin i wy-
robów ceramicznych, afisz lit.

ŻMURKO FR.

420. Wystawa pośmiertnych dzieł Fr.
Żmurki, afisz.

JASTRZĘBOWSKI WOJCIECH.

421. Swoszowice, zdrojowisko pod Kra-
kowem, afisz lit.

FRYCZ KAROL.

422. Afisz firmy „Henryk Schwarz“ lit.

TROJANOWSKI ED.

423. Afisz firmy „Union“ litografja.

WYCZÓŁKOWSKI LEON.

Z TEKI WAWELSKIEJ.

424. Fragment sarkofagu Łokietka, litogr.
425. Grobowiec królowej Jadwigi, „
426. Kaplica Jagiellońska „
427. Wnętrze katedry z kaplicą św. Stanisława, litografja.
428. Sylwetka Wawelu we mgle „

TEKA MELPOMENY.

429. 37 kart: karykatury artystek i artystów dramat., rys. przez: Frycza, J. Kuczborskiego, K. Sichulskiego, W. Wojtkiewicza, A. Procajłowicza, S. Rzeckiego i Sobiesława, litogr.

WYCZÓŁKOWSKI LEON.

430. Las sosnowy litografja.
431. 2 sosny „

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| 432. Hucuł. | litografja. |
| 433. Autoportret. | „ |
| 434. Portret J. Kossaka. | „ |
| 435. „ Andrzeja hr. Potockiego | „ |
| 436. Głowa Hucułki. | „ |

KAMOCKI STANISŁAW.

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| 437. Kościół św. Barbary | litografja. |
| 438. 4 autolitografje z Wenecji | „ |

RYCHTER TADEUSZ.

- | | |
|-------------------|-------------|
| 439. Kogut | litografja. |
| 440. Las w zimie. | „ |

WYSPIAŃSKI ST.

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 441. Witraż z domu Lekarzy, | litografja. |
|-----------------------------|-------------|

KRASNODEBSKI PIOTR.

- | | |
|--|-------------|
| 442. Dunikowski z kawką, | litografja. |
| 443. Okładka katalogu rycin Chodowiec-
kiego, | litografja. |

WOJTKIEWICZ WITOLD.

- | | |
|------------|-------------|
| 444. Małpy | litografja. |
| 445. Sława | „ |

STANISŁAWSKI JAN.

- | | |
|---|-------------|
| 446. Kościół św. Marka w Wenecji w południe, | litografja. |
| 447. Kościół św. Marka w Wenecji o zmierzchu, | litografja. |
| 448. Zmierzch | litografja. |
| 449. Las o zmierzchu | „ |

AXENTOWICZ TEODOR.

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| 450. Dziewczynka z wazonem, | algrafja. |
|-----------------------------|-----------|

PANKIEWICZ.

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 451. „Łazienki” Warszawa, | litografja. |
|---------------------------|-------------|

FRYCZ KAROL.

- | | |
|---|-------------|
| 452. Kalendarz z zakładu Pruszyńskiego, | litografja. |
|---|-------------|

JÓZEF MEHOFFER.

453. Zaproszenie na otwarcie Akademji
Szt. Pięknych, lit.

RZECZNIK-RZECKI.

454. Zaproszenie na otwarcie Akademji
Szt. Pięknych, lit.
455. Gospoda, lit.

KAZ. ŻELECHOWSKI.

456. Zaproszenie na Wieczór J. Mro-
zowskiej, lit.

WITOLD WOJTKIEWICZ.

457. Zaproszenie na Wieczór J. Mro-
zowskiej, lit.

KAROL FRYCZ.

458. Zaproszenie na I-szą Szopkę (Wy-
czółkowski i hr. Tarnowski), lit.
459. Zaproszenie na II-gą Szopkę, „
460. Szopka w hotelu pod Różą, „
461. Józef I Lucyna Unica, „

Dr. KUNZEK HENRYK.

462. Pożegnanie Stasiuka litografja.

WEISS WOJCIECH.

463. Sursum Corda litografja.

464. Okładka rocznika miłośników „

WYSPIAŃSKI ST.

465. Menu uczty na cześć dyr. teatru
Tadeusza Pawlikowskiego litogr.

GALL IWO.

466. Reduta litografja.

DOBRODZIECKI ADAM.

467. Okładka „Atessa” litografja.

PRUSZYŃSKI ZENON.

468. Programy projektowane przy pomocy dawnych rycin, litografja.

469. Program Instytutu Muzycznego w Krakowie, litografja.

470. Program Wieczoru Marji Kono-
pnickiej, litografja.
471. Program Józefa Haydna, litografja.
472. „ VII Wieczór kameralny, lit.

WYCZÓŁKOWSKI.

- | | | |
|------|--------------------|------------|
| 473. | Góral z teką, | litografja |
| 474. | Dziewczyna, | „ |
| 475. | Motyw z Gdańska I, | „ |
| 476. | „ „ „ II, | „ |
| 477. | „ „ „ III, | „ |
| 478. | „ „ „ IV, | „ |
| 479. | „ „ „ V. | „ |
| 480. | „ „ „ VI, | „ |

RUSZCZYĆ FERDYNAND.

481. Biały kwiatek, plakat litogr.
482. Wieczór poezji „ „

PANKIEWICZ JÓZEF.

- | | | |
|------|---------------------------------|-----------|
| 483. | Autoportret, | akwaforta |
| 484. | Notre Dame w Paryżu, | „ |
| 485. | Portal katedry w Rouen, | „ |
| 486. | Ogród Luxemburski w Paryżu, | „ |
| 487. | Klasztor St. Michel w Bretanii, | „ |

488.	Dąb,	akwaforta
489.	Port,	"
490.	Ulica,	"
491.	Akwaforta	V.
492.	"	VI.
493.	"	VII.
494.	"	VIII.
495.	"	IX.
496.	"	X.
497.	"	XI.

PROCAJŁOWICZ ANTONI.

498. Głowa dziewczyny litografja.

MEHOFFER JÓZEF.

499. Loterja na dom Matejki, litografja.

CHEŁMOŃSKI JÓZEF.

500. Główka litografja.
501. Dzieci "

LEONHARD W.

502. Bal „Empire“ zaproszenie, litogr.



GABLOTY.

I.

1. Narzędzia akwafortowe (kwasorytowe).
2. Płytki rytowane (miedzioryt).
3. Odbitki w różnych tonach z tej samej płyty.
4. Odbitki z miedziorytu (różne stadja).

II.

1. Płyta akwafortowa (kwasorytowa) w czasie trawienia kwasami.

III.

1. Płyta akwafortowa (kwasorytowa) skończona.

IV.

1. Płyta akwafortowa z powłoką stalową dla uodpornienia miedzi przy wielolicznem odbijaniu.
2. Płyta mezzotintowa i narzędzia do mezzotinty.
3. Płyta zawoskowana z rysunkiem wykonanym igłą, przygotowana do trawienia.

V.

1. a) Płyta drzeworytowa wykonana sposobem płaszczyznowym, b) narzędzia.

VI.

1. a) Płyta drzeworytowa wykonana sposobem kreskowym skończona, b) narzędzia.
2. Płyta drzeworytowa w początkowym stanie roboty.
3. a) Płyta akwatintowa cynkowa, b) odbitka z tej płyty.

VII.

1. Kamień litograficzny z rysunkami do poszczególnych barw.
2. Odbitka z pojedynczymi barwami i odbitka wielobarwna.
3. Rysunek kredowy wykonany na kamieniu litograficznym i odbitka z niego.
4. Odbitka litografji kreskowej wykonana sposobem rytowniczym.
5. Narzędzia.

VIII.

1. Kamień litograficzny z rysunkami do poszczególnych barw.
 2. Odbitka z pojedynczych barw.
 3. Odbitka wielobarwnej litografji robionej sposobem płaszczyznowym.
-

Wystawione akwafortowe odbitki drukowane są na własnych prasach artystów, w specjalnych zakładach zagranicznych, lub też w Tow. Przyjaciół Sztuk Graficznych w Warszawie. Towarzystwo to założone przez grono artystów i miłośników grafiki w roku 1912, przyczynia się głównie do rozwoju grafiki u nas.

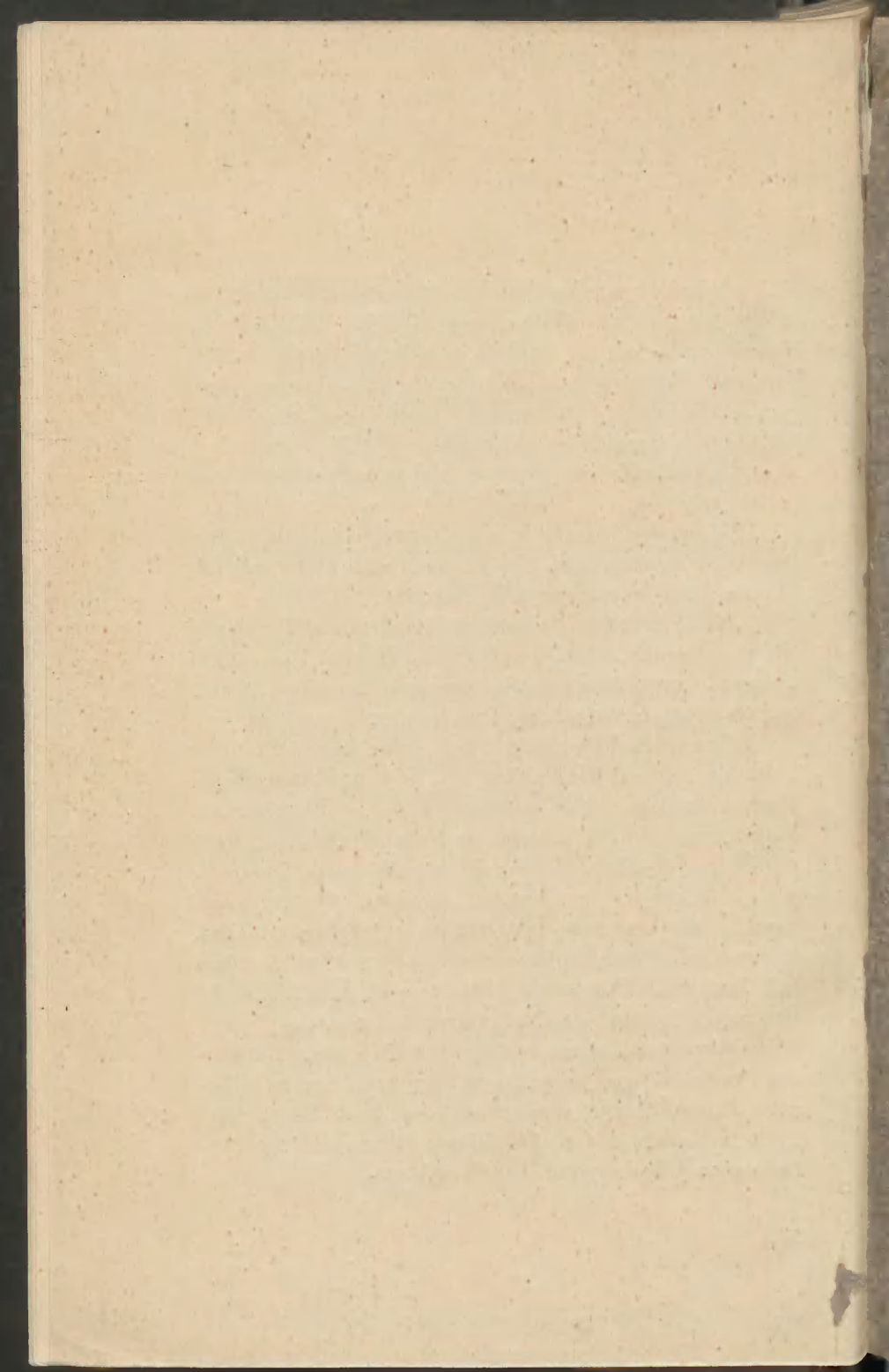
Drzeworytnicze plansze drukowane są przez samych artystów.

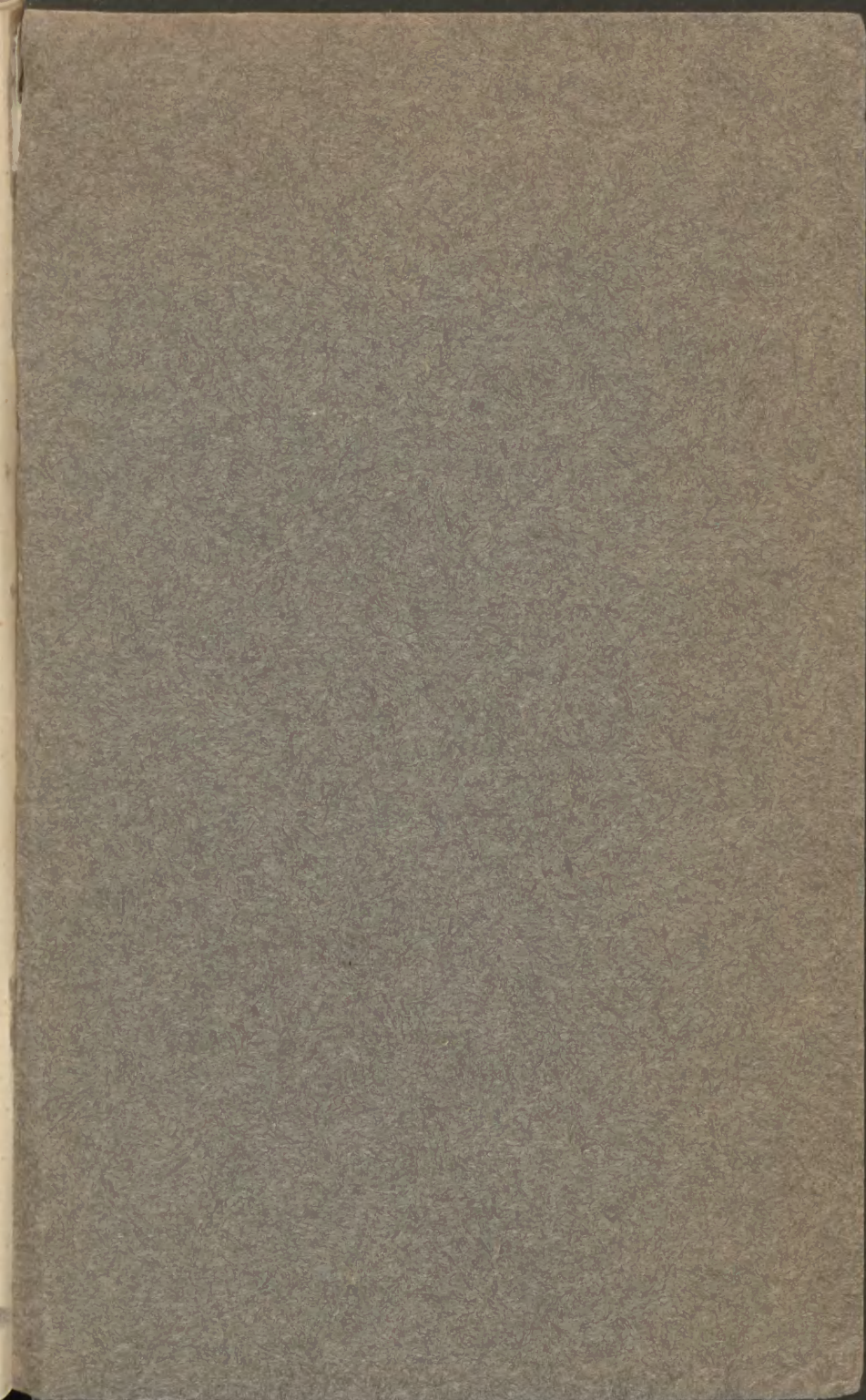
Litografie z powodu utrudnionej manipulacji drukowania, wymagającej obsługi paru ludzi mogą być odbijane tylko w specjalnych zakładach.

Nad rozwojem autolitografji u nas w Warszawie główną zasługę położyły zakłady B. Wierzbickiego i S-ki i firma Cotty, która nawiązała stosunki z Tow. Graf., uprzystępniając członkom Tow. pomoc zawodową.

Firma B. Wierzbicki i S-ka założona 1896 roku znajduje się pod kierunkiem art. mal. p. Połtawskiego. Firma Cottiego pod kierownictwem p. Walkiewicza. Największą jednak zasługę w Polsce, nad rozwojem autolitografji położyła firma Pruszyńskiego w Krakowie. Firma ta stojąc na usługach artystów, głównie przyczyniła się do obecnego ruchu w grafice polskiej. Z firmy tej wyszły najlepsze dzieła artystów tej miary jak Matejko, Wyspiański, Malczewski, Wyczółkowski, Ruszczyc, Axentowicz, Mehoffer i t. d. i t. d.

Firma ta założona została w r. 1873 przez Aureliusza Pruszyńskiego, prowadzona jest obecnie przez p. Zenona Pruszyńskiego, wychowawcę Akademji Sztuk Pięknych w Krakowie i p. Wirgiljusza Pruszyńskiego wychowawcę Uniwersytetu Jagiellońskiego.





BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWEGO
W WARSZAWIE

665

Zakł. Graf. A. HURKIEWICZ I S-ka
Warszawa, Mariensztat Nr. 18.