

„SZTVKA“

W A R S Z A W A
M C M X X



1977

LXV.

WYSTAWA TOWARZYSTWA
ARTYSTÓW POLSKICH

„SZTVKA“

W SALONACH TOWARZYSTWA
ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH.

W A R S Z A W A — L U T Y

1 9 2 0

CZŁONKOWIE ZAŁOŻYCIELE:

AXENTOWICZ TEODOR.

† CHEŁMOŃSKI JÓZEF.

FAŁAT JULIAN.

MALCZEWSKI JACEK.

MEHOFFER JÓZEF.

PIOTROWSKI ANTONI.

† STANISŁAWSKI JAN.

TETMAJER WŁODZIMIERZ.

† WYSPIAŃSKI STANISŁAW.

WYCZÓŁKOWSKI LEON.



MN 4478

WYDZIAŁ TOWARZ. ARTYSTÓW POLSKICH
„SZTUKA“:

AXENTOWICZ TEODOR.
FILIPKIEWICZ STEFAN.
PUGET LUDWIK.
WEISS WOJCIECH.

SKŁAD TOWARZYSTWA.

Członkowie:

AXENTOWICZ TEODOR, Kraków, Akad. Sztuk Piękn.
BOZNAŃSKA OLGA, Paryż.
BIEGAS BOLESŁAW, Paryż 3 rue de Baigneux.
BUKOWSKI JAN, Kraków, Wolska 40.
DĘBICKI STANISŁAW, Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.
DUNIKOWSKI XAWERY, Paryż.
FAŁAT JULIAN, Bystra.
FILIPKIEWICZ STEFAN, Kraków, Siemiradzkiego 23.
† FLAUM FRANCISZEK.
FRYCZ KAROL, Warszawa, Teatr Polski.
GLICENSTEIN HENRYK, Rzym, via Margutta.
GWOZDECKI GUSTAW, Paryż, 15 rue de la Grande Chaumiere.
HOFMAN WLASTIMIL, Paryż.
JABŁCZYŃSKI FELIKS, Paryż, rue des Beaux-Arts 3 bis.
† JASIŃSKI FELIKS.
JAROCKI WŁADYSŁAW, Lwów, Dwernickiego 52.
KAMOCKI STANISŁAW, Zakopane, Kościeliska.
† KONIECZNY WŁODZIMIERZ.
LASZCZKA KONSTANTY, Kraków, Akademia Sztuk Piękn.
LEPŁA ANASTAZY, Paryż 77, rue de Varenne.
LENTZ STANISŁAW, Warszawa, Zgoda 13.
MASŁOWSKI STANISŁAW, Warszawa, Nowogrodzka 21.
MASZKOWSKI KAROL, Warszawa.

MEHOFFER JÓZEF, Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.
NADELLMANN ELI, Paryż 15, rue Boissonade.
NOAKOWSKI STANISŁAW, Warszawa, Wilcza 11, m. 3.
OSTROWSKI STANISŁAW, Warszawa, Tow. Z. Szt. Piękn.
PAUTSCH FRYDERYK, Poznań, Wały Jana III. 10.
PELCZARSKI BRONISŁAW, Kraków, Akad. Sztuk Pięknych.
PIENKOWSKI IGNACY, Kraków, Biskupia 2.
PODGÓRSKI STANISŁAW.
PUGET LUDWIK, Kraków, Wolska 18.
RUBCZAK JAN, Paryż 9, rue Campagne Premiere.
RUSZCZYK FERDYNAND, Wilno, Zarzecze 24.
SICHULSKI KAZIMIERZ, Lwów, św. Zofii 63.
STABROWSKI KAZIMIERZ, Warszawa, Hoża 33.
† STANISŁAWSKI JAN.
SZCZEPKOWSKI JAN, Warszawa.
SZCZYGLIŃSKI HENRYK, Warszawa, Szopena 1.
SZYSZKO BOHUSZ ADOLF, Kraków, Wawel.
TALAGA JAN, Kraków, Kochanowskiego 19.
TICHY KAROL, Warszawa, Szkoła Sztuk Pięknych.
TROJANOWSKI EDWARD, Warszawa, Szkoła Sztuk Piękn.
WEISS WOJCIECH, Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.
† WOJTKIEWICZ WITOLD.
WYCZÓŁKOWSKI LEON, Kraków, Szlak.
† WYSPIAŃSKI STANISŁAW.
ZAK EUGENIUSZ, Częstochowa, Aleja 31.

WYSTAWY TOWARZYSTWA „SZTUKA“

URZĄDZANE W LATACH 1897—1919.

1897

1. Kraków (I) — 2. Lwów (I).

1898

3. Warszawa (I) — 4. Kraków (II).

1899

5. Warszawa (II) — 6. Kraków (III).

1900

7. Kraków (IV) — 8. Warszawa (III).

1901

9. Lwów (II) — 10. Kraków (Inauguracyjna Tow. Przyj.
Sztuk Pięknych) — 11. Kraków (V).

1902

12. Wiedeń (I) — 13. Praga — 14. Kraków (VI).

1903

15. Warszawa (IV) — 16. Wilno — 17. Kraków (VII).

1904

18. Lwów (III) — 19. St. Louis — 20. Düsseldorf.
21. Kraków (VIII) — 22. Lipsk.

1905

23. Kraków (wystawa L. Wyczółkowskiego).
24. Kraków (wystawa St. Wyspiańskiego).
25. Warszawa (V) — 26. Drezno (wystawa graficzna
u E. Richtera) — 27. Monachium — 28. Kraków (IX).

1906

29. Kraków (wystawa W. Ślewińskiego).
30. Kraków („Racławice“ Chełmońskiego).
31. Wiedeń (II) — 32. Londyn.

1907

33. Kraków (X) — 34. Warszawa (wystawa pośmiertna
• Stanisławskiego) — 35. Warszawa (VI).
36. Kraków (XI) — 37. Kraków (wystawa pośmiertna
Jana Stanisławskiego).

1908

38. Wiedeń (III) — 39. Wiedeń (wystawa Jubileuszowa).
40. Kraków (XII).

1909

41. Kraków (XIII) — 42. Poznań (I).
43. Kraków (wystawa Xawerego Dunikowskiego).
44. Kraków (wystawa Wojciecha Weissa).

1910

45. Kraków (XIV) — 46. Budapeszt (I) — 47. Poznań
(II) — 48. Lwów (IV) — 49. Wenecya.

1911

50. Sosnowiec — 51. Kraków (XV) — 52. Zagrzeb —
53. Antwerpia.

1912

54. Kraków (XVI) — 55. Warszawa (VII).

1913

56. Kraków (XVII) — 57. Poznań (III) — 58. Berlin.

1914

59. Kraków (XVIII) — 60. Wenecya.

1915

61. Kraków (XIX).

1916

62. Kraków (XX).

1918

63. Kraków (XXI).

1919

64. Kraków (XXII).

ZBIOROWE WYSTAWY DZIEŁ

STEFANA FILIPKIEWICZA

WŁADYSŁAWA JAROCKIEGO

STANISŁAWA KAMOCKIEGO

JÓZEFA MEHOFFERA

IGNACEGO PIŃKOWSKIEGO

KAZIMIERZA STABROWSKIEGO

WOJCIECHA WEISSA

ZBIOROWA WYSTAWA DZIEŁ
STEFANA FILIPKIEWICZA.

- | | |
|------------------------------------|----------|
| 1. „Stare grusze“ | ol. |
| 2. „Tatry z Bachledzkiego wierchu“ | „ |
| 3. „Strumień leśny w zimie“ | „ |
| 4. „Wiosenne słońce“ | „ |
| 5. „Tatry z Kozińca“ | tempera |
| 6. „Widok z Olczy“ | ol. |
| 7. „Wczesna wiosna I.“ | „ |
| 8. „Mgły w Tatrach“ | „ |
| 9. „Z Bystrego w Zakopanem“ | „ |
| 10. „Wiosna na Bystrym“ | „ |
| 11. „Szary dzień“ | „ |
| 12. „Bazie“ | „ |
| 13. „Tatry z Olczy o zachodzie“ | „ |
| 14. „Brzozy i lipy“ | „ |
| 15. „Wczesna wiosna II.“ | „ |
| 16. „Burzliwe popołudnie“ | „ |
| 17. „Tęcza“ | akwarela |
| 18. „Sad“ | akwarela |
| 19. „Osobita w południe“ | ol. |
| 20. „Osobita popołudniu“ | „ |
| 21. „Osobita o zachodzie“ | „ |
| 22. „Pejzaż zimowy“ | „ |
| 23. „Obłoki“ | „ |
| 24. „Regle“ | „ |

25. „Olcza“	ol.
26. „Limba nad Morskiem Okiem“	„
27. „Kwitnący ogród“	„
28. „Tatry“	„
29. „Motyw z Zakopanego“	„
30. „Las“	„
31. „Wieczór na Bystrym“	„
32. „Chata góralska“	„
33. „Martwa natura“	„
34. „Harmonia jesienna“	„
35. „Róże i Zusanna“	„
36. „Róże i figurka“	„
37. „Jesienne róże“	„
38. „Białe róże w jasnej harmonii“	„
39. „Białe róże“	„
40. „Łubin w żółtym wazonie“	„
41. „Czerwone róże“	„
42. „Kaczeńce“	„
43. „Róże na czarnej chustce“	„
44. „Bez“	„
45. „Lak“	„
46. „W oknie“	„
47. „Jesienne kwiaty“	akwarela
48. „Boules de neige“	ol.
49. „Róże na indyjskim szalu“	„
50. „Róże i figurka na zielonej makacie“	„
51. „Bzy i kasztany“	„
52. „Studyum nieba I.“	„
53. „Studyum nieba II.“	„

ZBIOROWA WYSTAWA DZIEŁ
WŁADYSŁAWA JAROCKIEGO.

54. „Na Matkę Boską Gromniczną“	ol.
55. „Ave Maria“	„
56. „Bronka Gutówna z Poronina“	„
57. „Ludwina Mardulówna z Poronina“	„
58. „Nad Dunajcem“	„
59. „Stary Baca“	„
60. „Szymek Durula z Poronina“	„
61—69. Z Cyklu „Jesień“ (9 pejzaży)	„
70. „Kobziarz“	„
71. „Studyum“	„
72—74. Z Cyklu „Lato“ (3 pejzaże)	„

ZBIOROWA WYSTAWA DZIEŁ
STANISŁAWA KAMOCKIEGO.

75. „Dworek“	pastel
76. „Dworek“	„
77. „Przy domu“	„
78. „Z mego mieszkania“	„
79. „Stary most“	ol.
80. „Na wiosnę“	„
81. „Giewont z kopy Magóry“	„
82. „Stare szałas“	„
83. „Tatry z pod Olczy“	„
84. „Czarny Staw“	„
85. „Czarny Staw“	„
86. „Hala królowej“	„
87. „Z drogi do Czarnego Stawu“	„
88. „Wieczór na hali Gąsienicowej“	„
89. „Chaty góralskie“	„
90. „Szałas na hali Gąsienicowej“	„
91. „Hala Gąsienicowa“ z „Żółtą turnią“	„
92. „Chata góralska“	„
93. „Topniejące śniegi“	„
94. „Mglisty dzień“	„
95. „Giewont z kopy Magóry“	„
96. „Szałas na hali Gąsienicowej“	„
97. „Mgły nad Czarnym Stawem“	„
98. „Z Olczy“	„

99. „Czarny Staw“	ol.
100. „Wieczorny obłok“	”
101. „W lesie“	”
102. „Motyw z pod Gubałówki“	”
103. „Z czarnego stawu“	”
104. „Motyw wiosenny“	”
105. „Hala Gąsienicowa“	”
106. „Widok z Olczy“	”
107. „Z Antałówki“	”
108. „Z Gubałówki“	”

ZBIOROWA WYSTAWA DZIEŁ
JÓZEFA MEHOFFERA.

109. „Ścieżka ogrodowa“	ol.
110. „Bzy i glycynie“	„
111. „Wiosna“	„
112. „Wnętrze pokoju billardowego“	„
113. „Celebrant“	„
114. „Wdowa“	„
115. „Antychryst“	„
116. „Wieczór majowy“	„
117. „Pegaz wśród muz“ (portret)	„
118. „Pegaz pędzący“ (portret)	„
119. „Portret wzorzysty“	„
120. „Na tle makaty“ (portret)	„
121. „W ogrodzie“ (portret)	„
122. „Przy kominku“ (portret)	„
123. „Dama w czerni“ (portret)	„
124. „Matka i córka“ (portret podwójny)	„
125. „W toczku“ (portret)	„
126. „Lekarz“ (portret)	„
127. „Portret Karola Huberta Rostworowskiego“	„
128. „W amarantowym szalu“ (portret)	„
129. „Dziewczynka“ (portret)	„
130. „Młoda kobieta z kwiatem“ (portret)	akwarela
131. „Portret mężczyzny“	„
132. „Profil kobiety“ (portret)	„

- | | |
|---|--------------------|
| 133. „Młoda kobieta w białej sukni“ (portret) | akwarela |
| 134. „Młoda kobieta w szarej sukni“ (portret) | „ |
| 135. „Portret podwójny“ | „ |
| 136. „Dziewczynka z białą kokardą“ A. | „ |
| 137. „Dziewczynka z białą kokardą“ B. | „ |
| 138. „Chłopczyk w fotelu“ (portret) | „ |
| 139. „Jasnowłosa dziewczynka“ (portret) | rys. kredk. kolor. |
| 140. „Alleluja“ | akwarela |
| 141. „Grób Chrystusowy“ | „ |
| 142. „Św. Kazimierz“ (karton na okno katedry na Wawelu) | „ |
| 143. „Projekt na Akcyę“ | „ |
| 144. „Trójca św.“ (projekt dekoracyi kopuły katedry
ormiańskiej we Lwowie) | rys. węgl. |
| 145. „Trójca św.“ (Projekt na trzy okna katedry we
Fryburgu szwajc.) | rys. ołów. |
| 146—147. „Projekty na okna historyczne“ | „ |
| 148. „Św. Kazimierz“ (szkic do witrażu kat. na Wawelu) | rys. węgl. |
| 149. „Św. Kazimierz modlący się“ | akwarela |
| 150. „Pałac w Czarkowach“ | rys. ołów. |
| 151. „Pałac w Czarkowach“ | „ |
| 152—153. „Pokoje pałacu w Kurozwękach“ | „ |
| 154. „Pawilon ogrodowy w Kurozwękach“ | „ |
| 155. „Kościół św. Krzyża w Krakowie“ | „ |
| 156. „Domy w Bernie szwajcarskiem“ | „ |
| 157. „Egon Petri“ (portret) | rys. węgl. |
| 158—178. „Kollekcyja portretowa“ | „ |
| 179—194. „Rysunki węglem“. | |

ZBIOROWA WYSTAWA DZIEŁ
IGNACEGO PIĘNKOWSKIEGO.

195. „Artysta i muza“	ol.
196. „Pani z lustrem“	„
197. „Kontemplacja“	„
198. „Poranek“ (półakt)	„
199. „Wiatr“	„
200. „Kopy żyta“	„
201. „Jezioro“	„
202. „Czerwone jabłka“	„
203. „Szary dzień“	„
204. „Poranek“ (rzeka)	„
205. „Kwiaty“	„
206. „Chryzantemy“	„
207. „Dziewanna“	„
208. „Sosna“	„
209. „Żyto I.“	„
210. „Żyto II.“	„
210 a. „Pejzaż“	„
210 b. „Pejzaż“	„



ZBIOROWA WYSTAWA DZIEŁ
KAZIMIERZA STABROWSKIEGO.

211. „Undyny i Sylfy“	tempera
212. „Taniec Elfów“	„
213. „Wicher“	„
214. „Zapach bzu“	„
215. „Na granicy niewidzialnego“	„
216. „Promienisty“	„
217. „Sędzia światłych i ciemnych wód życia“	„
218. „W Płomieniu“	„
219. „Larwy“	„
220. „Ku słońcu“	„
221. „W świecie modlitwy i pieśni“	„
222. „Imię Boże“	„
223. „Misteryum“	„
224. „Ogród mistyczny“	„
225. „Zwiastowanie“	„
226. „Z okolic Wisły“	„
227. „W Parku“	„
228. „Szron“	„
229. „Zimowa baśń“	„
230. „Zapadła wieś“	„
231. „Dworek“	„
232. „Cienie“	„
233. „Młyn powojenny“	„



234. „Łazienki gladiatorów“	tempera
235. „Strumyk“	„
236. „Świerk“	„
237. „Ku wieczorowi“	„
238. „Pierwszy śnieg“ (Łazienki)	„

ZBIOROWA WYSTAWA DZIEŁ WOJCIECHA WEISSA.

239.	„Amor“	ol.
240.	„Rodzina“	”
241.	„Gracje“	”
242.	„Fela“	”
243.	„Wenus“	”
244.	„Pejzażysta“	”
245.	„Dolce far niente“	”
246.	„Narcyz“	”
247.	„Pejzaż I.“	”
248.	„Jesień“	”
249.	„Modelka“	”
250.	„Śpiąca“	”
251.	„Idylla“	”
252.	„Lato“	”
253.	„Słoneczniki“	”
254.	„Wiosna“	”
255.	„Staw I.“	”
256.	„Staw II.“	”
257.	„Jabłonie“	”
258.	„Związane warkocze“	”
259.	„Krytyka“	”
260.	„Pejzaż II.“	”
261.	„Pejzaż III.“	”

262. „Wiśnie“	ol.
263. „Lipy“	„
264. „W oknie“	„
265. „Kwiaty“	„
266. „W hiszpańskim szalu“	„
267. „Aneri“	„
268. „Portret p. Z.“	„
269. „Akt“	„
270. „Złodziej“	„
271. „Mgła“	„
272. „Pejzaż IV.“	„
273. „Hania Filipkiewiczówna“	„
274. „Portret p. S.“	„
275. „Żarna“	„
276. „Czytająca“	„
277. „Ceres“	„
278. „Autoportret“	„
279. „Odpoczynek“	„
280. „Kalwarya“	„
281. „Upał“	„
282. „Centaury“	„
283—300. Akwarele	
301. „Biust“	gips

AXENTOWICZ TEODOR

KRAKÓW

302. „Portret ks. kanonika Pajączkowskiego“

ol.

303. „Portret pny D.“

pastel

304. „Jordan“

ol.

305. „Portret syna“

„

306. „Starość i młodość“

pastel

307. „W ogrodzie“

„

308. „W domu“

„

309. „Studyum“

„

FAŁAT JULIAN

BYSTRA

310. „Wieczór“

akwarela

NOAKOWSKI STANISŁAW

WARSZAWA

Rysunki:

311—313. „Polska“.

314—316. „Rosya“.

PUGET LUDWIK

KRAKÓW

317. „Figelinda“

gips

SICHULSKI KAZIMIERZ

LWÓW

318. „Sierota“, tryptyk

pastel

319. „Madonna“

tempera

320. „Zuzanna“

pastel

321. „W biegu“

akwarela

WITTIG EDWARD

WARSZAWA

322. „Naczelnik Państwa“, biust marmur
323. „Rycerze wolności“, projekt pomnika, architektura
E. Wittiga i S. Noakowskiego.
324. „Nike“ bronz
325. „Walka“ gips
326. „Biust C. P.“ bronz
327. „Biust Z. B.“ gips
328. „Tors“, fragment bronz

WYCZÓŁKOWSKI LEON

KRAKÓW

329. „Łazienki“ litografia
330. „Zachód słońca“ „
331. „Dziewanny“ „
332. „Z Łazienek“ „

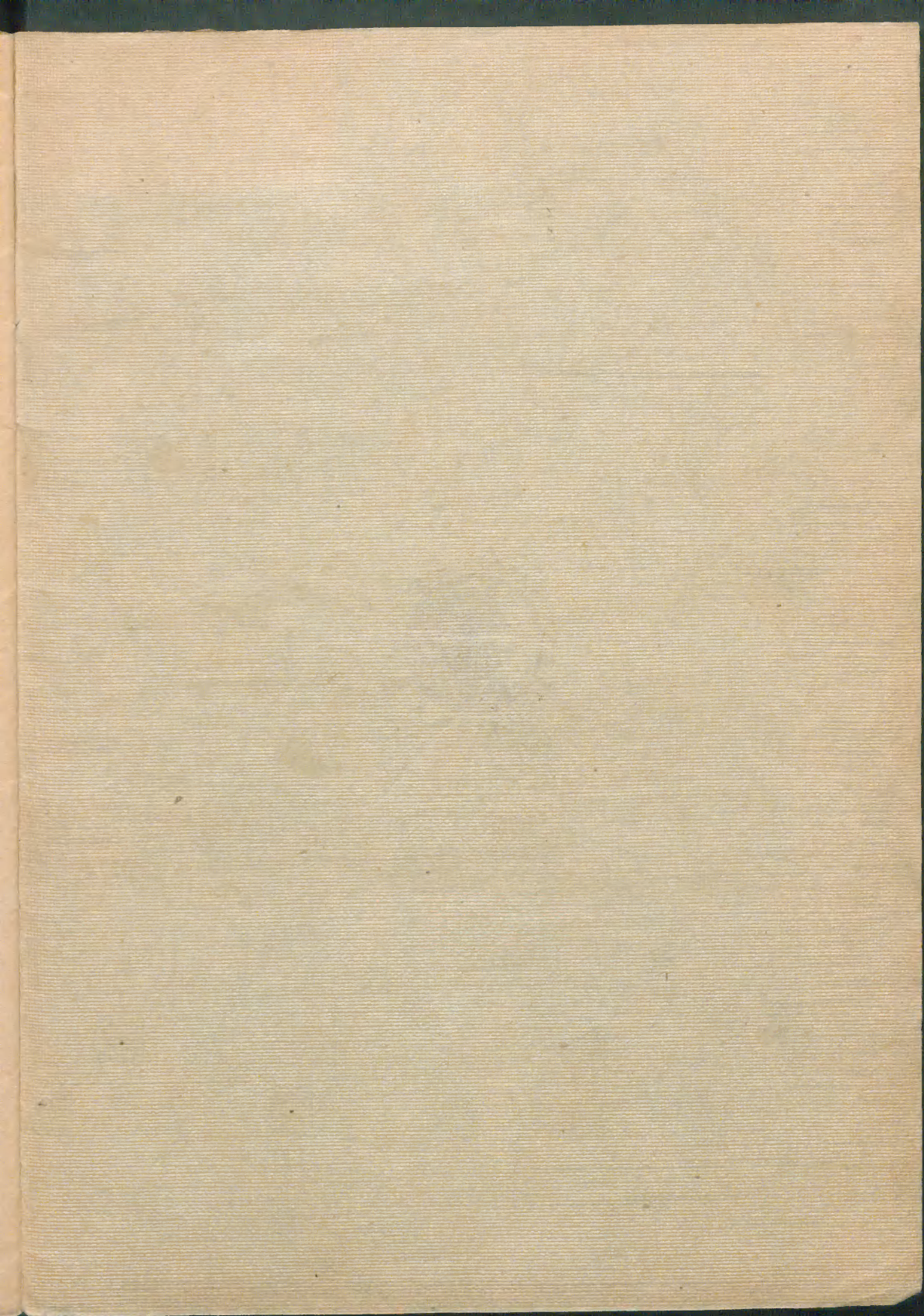
ZAK EUGENIUSZ

CZĘSTOCHOWA

333. „Kobieta w szalu“ ol.
334. „Chłopiec w zielonej kamizelce“ „
335. „Stare miasto“ „
336. „Głowa kobiety“ tempera
337. „Głowa kobiety“, profil „
338. „Młody rybak“ „







BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWEGO
W WARSZAWIE

1977

