

1905

*Павлишакъ*

*Вацлавъ.*

ВАРШАВА, ДВОРЕЦЪ ИСКУССТВА

(О. П. Х. ВЪ ЦАР. ПОЛЬ.).



*Wactaw*

*Pawliszak*

WARSAWA, PAŁAC SZTUKI

(T. Z. S. P. W KR. POL.).

1905



ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ  
Варшава, 22 Апрелья 1905 года.



ММ.

93227

4462  
(1)

1. Мщеніе.
2. Продажа невольницы.
3. Княгиня изъ сказки.
4. Погонь Центавровъ.
5. Выѣздъ изъ Вилянова.
6. Журчаніе фонтана.
7. Борьба.
8. Свадебное шествіе.  
собств. г. Миллера.
9. Съ тысяча и одной ночи.
10. Видъ изъ Крыма.
11. Складываніе добычи.
12. Одалискъ.
13. Албанецъ.
14. „ съ трубкою.
15. „ съ ружьемъ.
16. Албанка.
17. ....
18. Восточный рыцарь.
19. Студія къ карт. „Похищеніе“.
20. „ лошади.
21. „ головы.
22. ....
23. Видъ изъ Крыма.
24. Эскизъ къ Центаврамъ.
25. „ „Атака“.
26. ....

1. Zemsta.
2. Sprzedaż niewolnicy.
3. Księżniczka z bajki.
4. Pogoń Centaurów.
5. Wyjazd z Wilanowa.
6. Szmer fontanny.
7. Walka.
8. Pochód weselny.  
wł. p. Müllera.
9. Z tysiąca jednej nocy.
10. Widok z Krymu.
11. Szkic do obrazu.
12. „ „Składanie łupu“.
13. Albańczyk przy oknie.
14. „ z fajką.
15. „ z rusznicą.
16. Albanka.
17. ....
18. Rycerz wschodni.
19. Studjum do obr. „Porwanie“.
20. „ konia.
21. „ głowy.
22. ....
23. Widok z Krymu.
24. Szkic do Centaurów.
25. „ „Atak“.
26. ....

27. Цыганскій танецъ (Акварель).  
соб. г. Хлопицкаго.
28. ....
29. Студія къ орнаментаци.
30. ....
31. Борьба о женщину.  
собств. г. Пэха.
32. Эскизъ къ картинѣ „Продажа  
невольницы“.
33. „        ” къ карт. „Охота съ со-  
коломъ“.        собств. г. Пэха.
34. Картина.
35. Видъ моря.
36. Албанецъ.  
собств. г. Пэха.
37. Казака украинскій.
38. На дворцѣ Пади-Шаха.
39. Мастерская въ Скутари.  
собств. г. Пэха.
40. „Мазепа“.  
собств. г. Пэха.
41. Студія къ портрету.
42. Эскизъ къ карт. „Августъ II“.
43. Портретъ г. А. П.
44. ....
45. ....
46. Передъ боемъ.
47. „Rex Infort.“.
48. „Rex heroicus“.
49. Послѣ боя.
50. Внутр. видъ (албанск. комн.).

27. Taniec cygański (Akwaforta).  
wł. p. Chłopickiego.
28. ....
29. Studjum ornamentacji.
30. ....
31. Walka o kobietę.  
wł. p. Pecha.
32. Szkic do obrazu „Sprzedaż nie-  
wolnicy“
33. Szkic do polowania z sokołem.  
wł. p. Pecha.
34. Krajobraz.
35. Widok morski.
36. Albańczyk.  
wł. p. Pecha.
37. Kozak ukraiński.
38. Na dworze padyszacha.
39. Pracownia w Skutari.  
wł. p. Pecha.
40. „Mazepa“.  
wł. p. Pecha.
41. Studjum do portretu.
42. Szkic do obr. „August II“
43. Portret p. A. P.
44. ....
45. ....
46. Przed bitwą.
47. „Rex Infort.“.
48. „Rex heroicus“.
49. Po bitwie.
50. Wnętrze (komnaty albańskiej).

51. Изъ балкона.
52. Всадникъ.
53. Лошади (двѣ).
54. Лошадь.
55. Картина съ могилами.
56. Водная мельница.
57. Эскизъ лежащей женщины.
58. Студія женской головы.
59. „ „Албанецъ въ мастер.“.
60. Албанка.
61. Албанецъ.
62. Эскизъ изъ Албаніи.
63. „ „ „
64. Студія албанскія.
65. Студія головы.
66. „ Албанца.
67. „ Албанецъ молящійся.
68. Актъ.
69. Албанецъ.
70. Эскизъ двора.
71. Домики.
72. Видъ.
73. „
74. „
75. „
76. „
77. „



51. Z balkonu.
52. Jeździec.
53. Konie (dwa).
54. Koń.
55. Krajobraz z grobami.
56. Młyn wodny.
57. Szkic kobiety leżącej.
58. Studjum głowy kobiecej.
59. Stud. „Albańczyk w pracowni“.
60. Albanki.
61. Albańczyk.
62. Krajobraz z Albanji.
63. „ „ „
64. Studjum albańskie.
65. „ głowy.
66. „ Albańczyka.
67. „ „Albańczyk modlący“.
68. Akt.
69. Albańczyk.
70. Szkic podwórka.
71. Domki.
72. Krajobraz.
73. „
74. „
75. „
76. „
77. „

78. Видъ.
79. „
80. Танецъ женщины.
81. Студія пестрой лошади.
82. „ кашт. цвѣта лошади.
83. „ вороной лошади.
84. „ 2-хъ кашт. цв. лошадей.
85. „ гнѣдой лошади.
86. „ „ „
87. Эскизъ къ картинѣ.
88. ....
89. Плѣнница. собств. частн.
90. ....
91. Спящая женщина.
92. Пиръ на востокѣ.
93. Декорированіе восточн. зала.
94. Восточный вождь.
95. Возданіе поклона.
96. Восточная княжна.
97. Надъ берегомъ воды.
98. Акварель лошади.
99. Восточная королева.
100. Восточныя танцовщицы.
101. Складываніе добычи.
102. При кровати умершей.
103. Студія.
104. Гадательница.

78. Krajobraz.
79.        "          "
80. Taniec kobiet.
81. Studjum konia (pstrok.).
82.        "          " (kaszt.) .
33.        "          " (kary).
84.        "          2-ch koni (kaszt.).
85.        "          "          " (gniad.).
86.        "          "          "          "
87. Szkic do obrazu.
88. ....
89. Branka.           wł. prywatna.
90. ....
91. Śpiąca kobieta.
92. Uczta na Wschodzie.
93. Dekorowanie salonu wschodn.
94. Wódz wschodni.
95. Oddanie pokłonu.
96. Księżniczka wschodnia.
97. Nad brzegiem wody.
98. „Aquarella“ konia.
99. Królewna wschodnia.
100. Tancerki wschodnie.
101. Składanie łupu.
102. Przy łożu umarłej.
103. Studjum.
104. Wróżka.

105. Подъ балкономъ.
106. Походъ.
107. Пріѣздъ на ослѣ.
108. Отдыхающая женщина.
109. Эскизъ къ картинѣ.
110. Эгзекуція.
111. Студія къ чертежу.
112. Азисъ и Азиза.
113. Атака Татаръ.
114. „Прощаніе“.
115. Возвращеніе съ похода.
116. Аквар. „Охота съ соколомъ“.
117. Студія лошади.
118. „ „
119. „ головы.
120. Окно мастерской.
121. Эскизъ „Цвѣтовщица“.
122. Студія кустарниковъ.
123. „ дерева.
124. Ландшафтъ.
125. „
126. Кустарники.
127. Видъ съ Себерика.
128. Ландшафтъ.
129. „ съ башнею.
130. Морскій берегъ.
131. Ландшафтъ.

105. Pod balkonem.
106. Pochód.
107. Przyjazd na ośle.
108. Kobieta odpoczywająca.
109. Szkic do obrazu.
110. Exekucja.
111. Studjum do obrazu.
112. „Azis et Aziza“.
113. Atak Tatarów.
114. „Pożegnanie“.
115. Powrót z wyprawy.
116. Aquarella „Polowanie z sokoł.“
117. Studjum konia.
118. „ „
119. „ głowy.
120. Okno pracowni.
121. Szkic „Kwiaciarka“.
122. Studjum krzewów.
123. „ drzewa.
124. Krajobraz.
125. „
126. Zarośle.
127. Widok z Seberiku.
128. Krajobraz.
129. „ z wieżyczką.
130. Brzeg morski.
131. Krajobraz.

132. Видъ.
133. Студія головы.
134. Ландшафтъ.
135. Студія дерева.
136. „ (3 головы).
137. „ (2-хъ Албанцевъ).
138. ....
139. Фаціонда на лошади.  
собств. г. Езіоранскаго.
140. ....
141. Стычка.
142. Битва.
143. Гоньба. соб. г. Вдзеконскаго,
144. Постой караваны.
145. ....
146. Волочильщикъ.
147. Ландшафтъ.
148. Татарская голова.
149. Татаръ.
150. Татарка.
151. Албанецъ.
152. „
153. Арабъ.
154. Разказъ въ степи.
155. Похищеніе.
156. Схватка.
157. Ландшафтъ съ всадникомъ.
158. „ съ купающимся.

132. Krajobraz.
133. Studjum głów.
134. Krajobraz.
135. Studjum drzewa.
136. „ (3 głowy).
137. „ (2-ch Albańczyków).
138. ....
139. „Facjenda na konie“  
wł. p. Jeziorańskiego.
140. ....
141. Utarczka.
142. Bitwa.
143. Pościg, wł. p. Wdziekońskiego.
144. Postój karawany.
145. ....
146. Druciarz.
147. Krajobraz z damą.
148. Głowa Tatara.
149. Tatar.
150. Tatarzynka.
151. Albańczyk.
152. „
153. Arab.
154. Opowiadanie na stepie.
155. Porwanie.
156. Starcie.
157. Krajobraz z jeźdźcem.
158. Krajobraz z kąpiącymi się ko-  
bietami.

159. Студія „Дерево въ Рабцѣ“.
160. Ландшафтъ съ башнею.
161. „ „ съ бѣседкою.
162. „Уляна“.
163. Ландшафтъ.
164. „
165. „
166. „
167. „
168. „
169. ....
170. ....
171. Рисунокъ лошади.
172. „ Татарка.
173. Эскизъ съ тысяча одной ночи.
174. „ Станиславъ Августъ.
175. „ „ „
176. Схватка.
177. Верныхора.
178. Аквар. Студія къ картинѣ.
179. Эскизъ.
180. Танецъ.
181. Студія женщинъ.
182. „ „
183. Эскизъ къ исторіи Цыруликъ.
184. Приговоренный.
185. Съ тысяча одной ночи.



159. Studjum „Drzewo w Rabce“.
160. Krajobraz z wieżyczką.
161. „ z altaną.
162. „Ulana“.
163. Krajobraz.
164. „
165. „
166. „
167. „
168. „
169. ....
170. ....
171. Rysunek konia.
172. „ „Tatarzynka“
173. Szkic „Z tysiąca jednej nocy“.
174. „ Stanisław August.
175. „ „ „
176. Utarczka.
177. Wernychora.
178. Akwarela. Studjum do obrazu.
179. Szkic.
180. Taniec.
181. Studjum kobiet.
182. „ „
183. Szkic do Historji Cyrulika.
184. Skazany.
185. Z tysiąca jednej nocy.



186. Акварель.
187. „
188. „
189. „
190. „ „По волѣ Янчаровъ“.
191. Акварель „Гробница“.
192. „ „Тополи“.
193. Рисунокъ „Видъ дворца“.
194. „
195. „
196. „
197. „ „Голова женщины“.
198. Эскизъ „Бой“.
199. Двѣ головки.
200. Концертный залъ.
201. На восточномъ дворѣ.
202. „Возвращеніе“.
203. „Пиръ“.
204. „Походъ“.
205. Рисунокъ карандашемъ.
206. „ женщина въ купели.
207. „ женщины.
208. „ „
209. „ „
210. Эскизъ.
211. „
212. „

186. Akwarella.  
187. „  
188. „  
189. „  
190. „ „Z woli Janczarów“.  
191. „ „Grobowiec“.  
192. „ „Topole“.  
193. Rysunek Widok pałacu.  
194. „  
195. „  
196. „  
197. „ Głowa kobiety.  
198. Szkic „Walka“.  
199. Dwie główki.  
200. Sala koncertowa.  
201. Na dworze wschodnim.  
202. Powrót.  
203. Uczta.  
204. Pochód.  
205. Rysunek ołówkiem.  
206. „ Kobieta w kąpiel.  
207. „ kobiety.  
208. „ „  
209. „ „  
210. Szkic.  
211. „  
212. „

213. Эскизъ.
214. „
215. „
216. „ Съ улицы.
217. „ „Встрѣча“.
218. „ „
219. „ „Божище водъ“.
220. „
221. „ Дома.
222. Ландшафтъ.
223. Портретъ г. В. Лисицкаго.
224. „ г. Г. Р.
225. Студія.
226. Ландшафтъ съ всадникомъ.
227. Портретъ г. Сондецаго.
228. Студія.
229. Ландшафтъ.
230. „Медьюмъ“.
231. Эскизъ.
232. „
233. „
234. Ландшафтъ „Съ Литвы“.
235. „ Кусты.
236. „
237. „
238. „
239. Эскизъ „Голова лошади“.

213. Szkic.
214. „
215. „
216. „ „Z ulicy“.
217. „ „Spotkanie“.
218. „ „
219. „ „Bożek wód“.
220. „
221. „ „Domy“.
222. Krajobraz.
223. Portret p. W. Lisickiego.
224. „ „ T. R.
225. Studjum.
226. Krajobraz z jeźdźcem.
227. Portret p. Sandeckiego.
228. Studjum.
229. Krajobraz.
230. „Medjum“.
231. Szkic.
232. „
233. „
234. Krajobraz „Z Litwy“.
235. „ „Krzewy“.
236. „ „Krajobraz“.
237. „ „
238. „
239. Szkic „Głowa konia“.

240. Эскизъ Ландшафтъ.
241. „ ландш. съ башнею.
242. „ Ландшафтъ.
243. „ „
244. „ „
245. „ рисунокъ.
246. „ ландшафтъ.
247. „ Всадникъ съ орломъ.
248. „ рисунокъ.
249. „ Шахъ.
250. „ (на лодкѣ).
251. Эскизъ Къ битвѣ на водѣ.
252. „ Танецъ.
253. „ Спящая женщина.
254. „ Фантазія.
255. „ Восточная сцена.
256. „ Турниръ.
257. „ (восточный).
258. „ (съ цымликомъ).
259. „ Съ тысяча одной ночи.
260. „ (карандаш. цвѣтн.).
261. „ „Станиславъ Августъ  
въ деревнѣ“.
262. „ восточный.
263. „ ландшафтъ восточный  
съ женщиной.
264. „ къ портрету.
265. „купающ. женщины.

240. Szkic „Krajobraz“.
241. „ „
242. „ „
243. „ „
244. „ „
245. „ „Rysunek“.
246. „ „Krajobraz“.
247. „ „Jeździec z orłem“.
248. „ „Rysunek“.
249. „ „Szach“.
250. „ (Na łądzi).
251. „ „Kobiety na wodzie“.
252. „ „Taniec“.
253. „ „Śpiąca kobieta“.
254. „ „Fantazja“.
255. „ „Scena wschodnia“.
256. „ „Turniej“.
257. „ (wschodni).
258. „ (z cymliku).
259. „ do „Z tys. jedn. nocy“.
260. „ (ołówkiem kolor.).
261. „ „Stanis. August na wsi“.
262. „ wschodni.
263. „ „Krajobraz wschodni  
z kobietą“.
264. „ do portretu.
265. „ „Kąpiące się kobiety“.

266. Эскизъ съ лошадьми.
267. „ Схватка.
268. „ 2 головки.
269. „ (головъ).
270. „ Съ тысяча одной ночи.
271. „ Восточная сцена.
272. „ „ „
273. „ (къ цирюльнику).
274. „ восточный.
275. „ „
276. „ (завтракъ).
277. „ (Гусарь).
278. „ (Похищеніе).
279. „ (съ мандолиной).
280. „ (женщины).
281. „ „
282. Акварель „Мщение“.
283. Эскизъ къ „Танецъ  
съ ужемъ“.
284. Чатыр-Дагъ.
285. Портретъ г. М. М.
286. Танецъ съ ужами.
287. Актъ. собств. г. Савичевского.
288. Портретъ г. Водзынскихъ-  
Сандбанкъ.
289. Эскизъ „Передъ сраженіемъ“.  
собств. г. Роговскаго.
290. „ „Рицарь“ соб. г. Рыкъ.
291. „ „Гусарь“.  
собств. г. Закржевскаго.

собств.  
г.  
Михалов-  
скаго.



266. Szkic z końmi.
267. „ „Utarczka“.
268. „ 2 główki.
269. „ (głów).
270. „ „Z tysiąca jednej nocy“.
271. „ „Scena wschodnia“.
272. „ „ „
273. „ (do cyrulika).
274. „ wschodni.
275. „ „
276. „ (Śniadanie).
277. „ (Husarz).
278. „ (Porwanie).
279. „ (z mandoliną).
280. „ (kobiety).
281. „ „
282. Akwarel „Zemsta“.
283. Szkic do „Taniec z wężem“.
284. Czatyrdach.
285. Portret p. M. M.
286. „Taniec z wężem“.
287. Akt. wł. p. Sawiczewskiego.
288. Portret p. z Wodzyńskich-Sandbank.
289. Szkic „Przed bitwą“.  
wł. p. Rogowskiego.
290. „ „Rycerz“.  
wł. p. Ryk.
291. Husarz. wł. p. Zakrzewskiego.

Własność  
p.  
Michałow-  
skiego.

- |      |                            |   |                                |
|------|----------------------------|---|--------------------------------|
| 292. | Ристаніе.                  | } | соб. г. Гольдфляма.            |
| 293. | Трубачъ.                   |   |                                |
| 294. | Пойка лошадей.             |   | соб. г. Готовтъ.               |
| 295. | Дуэль.                     | } | собств. г. Патэкъ.             |
| 296. | Рицаръ.                    |   |                                |
| 297. | Съ „Тысяча одной ночи“.    |   |                                |
| 298. | Съ „Тысяча одной<br>ночи“. | } | собств.<br>г.<br>Миллера.      |
| 299. | Кс. Марекъ.                |   |                                |
| 300. | Студія.                    |   |                                |
| 301. | Татарка.                   |   |                                |
| 302. | Студія.                    | } | собств.<br>др. Саса.           |
| 303. | Походъ войскъ.             |   |                                |
| 304. | Студія къ портрету.        |   | собств. г. Шукевичъ.           |
| 305. | „ лошади.                  |   | собств. г. Воловскаго.         |
| 306. | Осмотръ лошадей.           |   | соб. г-жи Воловской.           |
| 307. | Всадникъ.                  |   |                                |
| 308. | На часахъ.                 |   | собств. г. Зусанны Островской. |
| 309. | Портретъ г. У.             | } | собств. г-жи Унгеръ.           |
| 310. | Тоастъ къ восх. солнца.    |   |                                |
| 311. | Послѣ пира.                |   |                                |
| 312. | Лектика.                   |   |                                |
| 313. | Со врем. Людовика XVI.     |   |                                |
| 314. | „ „ „                      |   |                                |
| 315. | Ландшафтъ.                 |   |                                |

292. Wyścig. }  
 293. Trębacz } wł. p. Goldflama.
294. Pojenie koni. wł. p. Gotowt.
295. Pojedynek. }  
 296. Rycerz. } wł. p. Patka.
297. Z „Tysiāca jednej nocy“.
298. Z „Tysiāca jednej }  
 nocy“. } wł. p.
299. Ks. Marek. }  
 300. Studjum. } Muellera.
301. Tatarzynka.
302. Studjum. }  
 303. Powrót wojsk. } wł. p. Sachs.
304. Studjum do portretu.  
 wł. p. Szukiewicz.
305. Studjum konia.  
 wł. p. Wołowskiego.
306. Oglądanie koni. }  
 307. Jeździec. } wł. p.  
 Wołowskiej.
308. „Na czatach.  
 wł. p. Zuzanny Ostrowskiej.
309. Portret p. U. }  
 310. Toast do wschodu słońca. }  
 311. „Po uczcie“. }  
 312. Lektyka. }  
 313. Z czasów Ludwika XVI. }  
 314. „ „ „ }  
 315. Krajobraz. } wł. pani Unger.

316. Крајобраз.
317. „ съ всадникомъ.
318. „
319. „
320. Эскизъ къ Мести.
321. Студія.
322. „
323. Ландш. съ 2-мя Албанцами.
324. Мальчикъ.
325. Студія „Альба“.
326. „ „
327. Ландшафтъ горскій.
328. „ съ лошадьми.
329. „ „ „
330. Казачій подарокъ.  
собств. г. Закржевскаго.
331. Въ степи. }  
332. На стражѣ лавки. } собств.  
333. Въ ожиданіи. } г.  
Натанзона
334. Съ „Тысяча одной ночи“.  
соб. г. Дзевульскаго.
335. Гусарь черный.  
соб. г. А. Стржалецкаго.
336. Надъ морскій берегъ.  
собств. г. Фабіани.
337. Казакъ и Тататаринъ.  
собств. г. Былинскаго.
338. Неожиданность.  
собств. г. Ленковскаго.
339. На часахъ.

316. Krajobraz.
317. „ z jeźdźcem.
318. „
319. „
320. Szkic do zemsty.
321. Studjum.
322. „
323. Krajobraz z 2-a Albańczykami.
324. Chłopiec.
325. Studjum Alba.
326. „ „
327. Krajobraz górski.
329. „ z końmi.
330. Podarek kozacki.  
wł. p. Zakrzewskiego.
331. Na stepie.
332. Na straży stepu.
333. W oczekiwaniu.
334. Z „Tysiāca jednej nocy“.  
wł. p. J. Dziewulskiego.
335. Husarz czarny.  
wł. p. Strzaleckiego.
336. Nad brzeg morski.  
wł. p. Fabiani.
337. Kozak i Tatarzyn.  
wł. p. Bylińskiego.
338. „Niespodzianka.  
wł. p. Łepkowskiego.
339. „Na czatach“.

340. Казаки. соб. г. Рогускаго.
341. Головка мальчика.
342. Алина. }  
 343. Балладинъ. } соб. г. Кохановича.
344. Крестоносець.  
 соб. ред. „Wędrowca“.
345. Пикеть. соб. г. Носковского.
346. Отець чумныхъ.  
 соб. г. Хибертъ.
347. Возвращеніе изъ Царьграда  
 (акварель) соб. г. Дрождинскаго.
348. Эскизъ изъ карт. Подъ Раши-  
 номъ. соб. г. Шпадовскаго.
349. Сигизмундъ III. }  
 350. Янъ III Собѣскій. }  
 351. Владиславъ IV. }  
 352. Янъ Казиміръ. }  
 353. Михайль Кобыбутъ. }  
 354. Августъ II. }  
 355. Кн. Юзефъ подъ Рашиномъ. } соб. инж. Хрижановскаго.
356. Студія мальчика. соб. частн.
357. Ой, осторожно! соб. г. Пэха.
358. „Спасенная“. соб. г. Войневича.



340. Kozacy. } wł. p.  
 341. Główka chłopca. } Roguskiego.
342. Alina. }  
 343. Balladyna. } wł. p. Kochanowicza.
344. Krzyżak. wł. red. „Wędrowca“.
345. Pikieta. wł. p. P. Noskowskiego.
346. „Ojciec zadżumionych“  
 wł. p. Hubert.
347. Powrót z Carogrodu (akwar.).  
 wł. p. Drożdżyńskiego.
348. Szkic do obr. „Pod Raszynem“.  
 wł. p. Szpadkowskiego.
349. Zygmunt III. }  
 350. Jan III Sobieski. }  
 351. Władysław IV. }  
 352. Jan Kazimierz. }  
 353. Michał Korybut. }  
 354. August III. }  
 355. Ks. Józef pod Raszynem. } wł. inż. Chrzanowskiego.
356. Studjum chłopca. wł. pryw.
357. „Oj ostrożnie“. wł. p. Pecha.
358. „Uratowana“.  
 wł. p. Wojniewicza.



BIBLIOTEKA  
MUZEUM NARODOWEGO  
W WARSZAWIE

4462 (1)

---

Druk A. Pęczalskiego i K. Marszałkowskiego, Królewska 27.

---