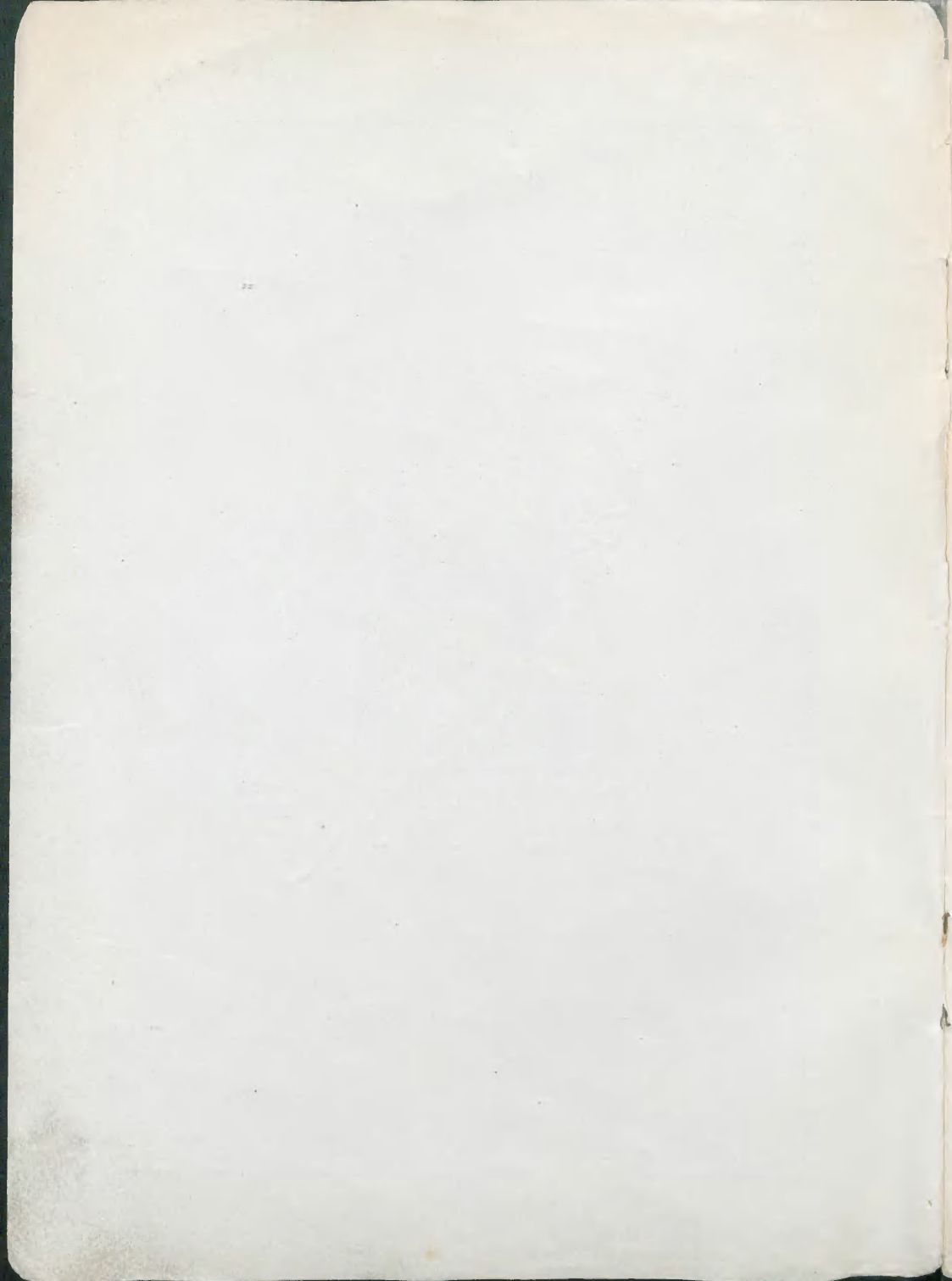




"SZYKA"



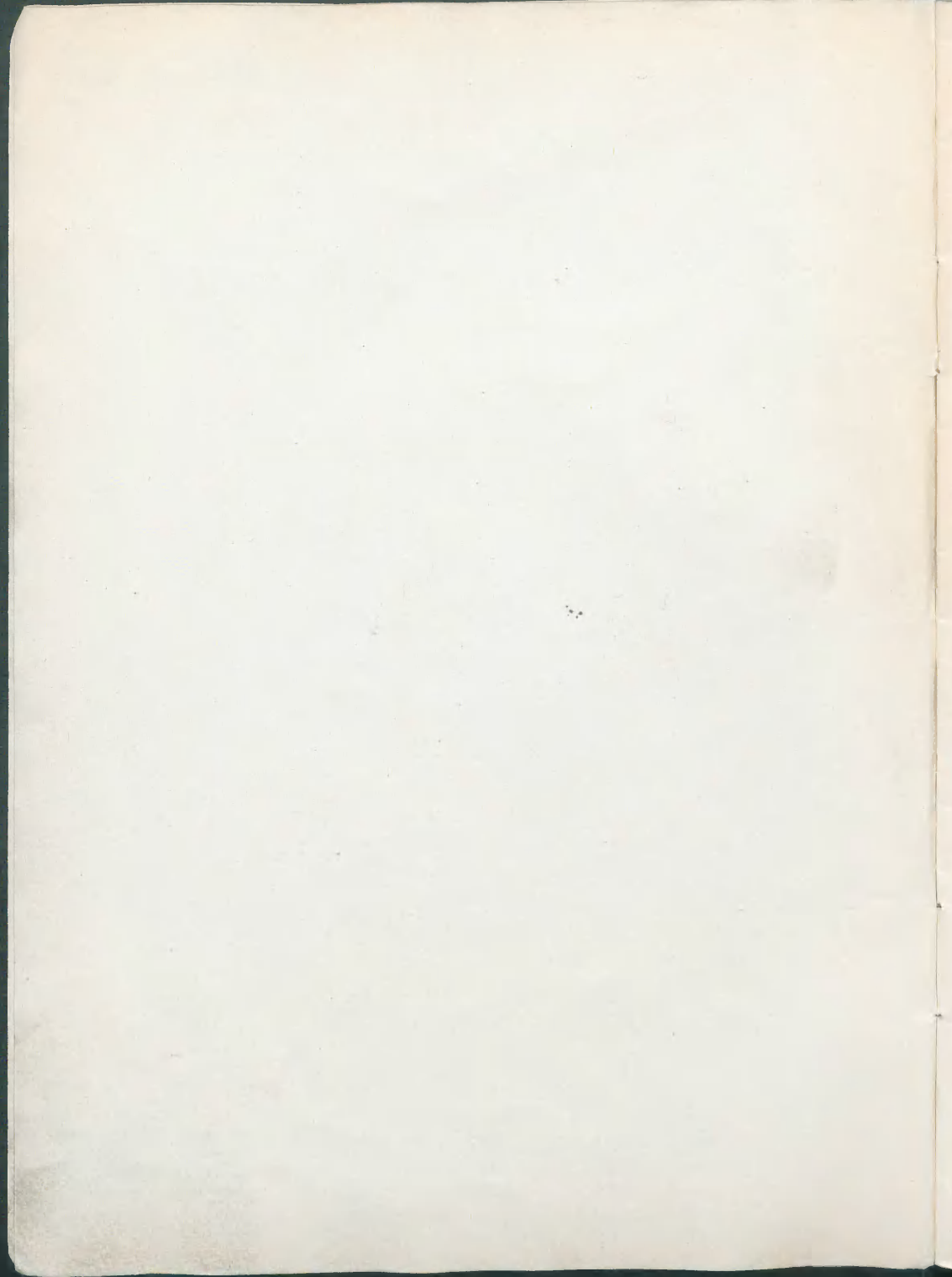
845 imp. s. II

50. WYSTAWA TO-
WAŹYSTWA AR-
TYSTÓW POLSKICH

„SZTUKA”

W SALONIE KAWOWYM
ZAGŁĘBY SZT. POLSKICH
W KRAKOWIE POLSKIM

WARSZAWA, LISIOWA 30



845

56 WYSTAWA TO-
WARZYSTWA AR-
TYSTÓW POLSKICH

„SZTUKA”

W SALONACH TOWARZYSTWA
ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
W KRÓLESTWIE POLSKIM

WARSZAWA, LISTOPAD 1912.



M. A.

15301

SKŁAD WYDZIAŁU NA ROK 1912—1913:

Prezes: XAWERY DUNIKOWSKI.

Wiceprezes: OLGA BOZNAŃSKA.
STEFAN FILIPKIEWICZ.

Sekretarz: KAROL MASZKOWSKI.

Zast. sekretarza: JAN BUKOWSKI.

Skarbnik: STANISŁAW PODGÓRSKI.

Zastępca prawny: DR. EUGENIUSZ NITSCH.

CZŁONKOWIE WYDZIAŁU:

WŁADYSŁAW JAROCKI (Lwów).

LUDWIK BAR. PUGET (Paryż).

KAZIMIERZ STABROWSKI (Warszawa).

Sekretarz Towarzystwa: JAN GRZYWIŃSKI.

CZŁONKOWIE ZAŁOŻYCIELE:

AXENTOWICZ TEODOR.

CHEŁMOŃSKI JÓZEF.

FAŁAT JULIAN.

MALCZEWSKI JACEK.

MEHOFFER JÓZEF.

PIOTROWSKI ANTONI.

† STANISŁAWSKI JAN.

TETMAJER WŁODZIMIERZ.

† WYSPIAŃSKI STANISŁAW.

WYCZÓŁKOWSKI LEON.

SKŁAD TOWARZYSTWA.

Członkowie:

AXENTOWICZ TEODOR, Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.

BOZNAŃSKA OLGA, Kraków, Wolska 19.

BUKOWSKI JAN, Kraków, Jabłonowskich 22.

CZAJKOWSKI JÓZEF, Kraków, Reformacka 3.

CZAJKOWSKI STANISŁAW, Paryż 70 bis rue Notre Dame
des Champs.

DĘBICKI STANISŁAW, Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.

DUNIKOWSKI XAWERY, Kraków, Batorego 25.

FAŁAT JULIAN, Bystra.

FILIPKIEWICZ STEFAN, Kraków, Krupnicza 14.

FRYCZ KAROL, Kraków, Stachowskiego 12.

GLICENSTEIN HENRYK, Rzym, via Margutta 54.

HOFMAN VLASTIMIL, Kraków, Powiśle 2.

JABŁCZYŃSKI FELIKS, Paryż, rue des Beaux-Arts 3 bis.

JAROCKI WŁADYSŁAW, Lwów, Ujejskiego 8.

KAMOCKI STANISŁAW, Kraków, Zacisze 17.

LEPLA ANASTAZY, Paryż 77, rue de Varenne.

LENTZ STANISŁAW, Warszawa, Zgoda 13.

MASŁOWSKI STANISŁAW, Warszawa, Nowogrodzka 21.

MASZKOWSKI KAROL, Kraków, Topolowa 28.

MEHOFFER JÓZEF, Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.

NOAKOWSKI STANISŁAW, Moskwa, szkoła Strogonowa.

OSTROWSKI STANISŁAW, Paryż 70, rue Notre Dame des
Champs.

PAUTSCH FRYDERYK, Wrocław, Akademia Sztuk Pięknych.

PIEŃKOWSKI IGNACY, Warszawa, Polna 48.

PODGÓRSKI STANISŁAW, Kraków, Zacisze 14.

PUGET LUDWIK, Kraków, Swoboda 5.

RUSZCZYK FERDYNAND, Wilno, Zarzecze 24.

SICHULSKI KAZIMIERZ, Lwów, Fredry 7.

SZCZEPKOWSKI JAN, Kraków, Siemiradzkiego 19.

SZCZYGLIŃSKI HENRYK, Łódź, Widzewska 119.

STABROWSKI KAZIMIERZ, Warszawa, Hoża 33.

TICHY KAROL, Warszawa, Kapucyńska 17.

TROJANOWSKI EDWARD, Warszawa, Wspólna 35.

WEISS WOJCIECH, Kraków, Akademia Sztuk Pięknych.

ZAK EUGENIUSZ, Paryż 17, rue Campagne Première.

WYSTAWY
TOWARZYSTWA „SZTUKA“
URZĄDZANE W LATACH 1897—1911.

1897

Kraków (I) — Lwów (I).

1898

Warszawa (I) — Kraków (I).

1899

Warszawa (II) — Kraków (III).

1900

Kraków (IV) — Warszawa (III).

1901

Lwów (II) — Kraków (Inauguracyjna Tow. Przyj.
Sztuk Pięknych) — Kraków (V).

1902

Wiedeń (I) — Praga — Kraków (VI).

1903

Warszawa (IV) — Wilno — Kraków (VII).

1904

Lwów (III) — St. Louis — Düsseldorf.
Kraków (VII) — Lipsk.

1905

Kraków (wystawa L. Wyczółkowskiego).
Kraków (wystawa St. Wyspiańskiego).
Warszawa (V) — Drezno (wyst. graficzna u E. Richtera) — Monachium — Kraków (IX).

1906

Kraków (wystawa W. Ślewińskiego).
Kraków („Racławice“ Chełmońskiego).
Wiedeń (II) — Londyn.

1907

Kraków (X) — Warszawa (wyst. pośmiertna Stanisławskiego) — Warszawa (VI).
Kraków (XI) — Kraków (wystawa pośmiertna Jana Stanisławskiego).

1908

Wiedeń (III) — Wiedeń (wystawa Jubileuszowa).
Kraków (XIII).

1909

Kraków (XIII) — Poznań (I).
Kraków (wystawa Xawerego Dunikowskiego).
Kraków (wystawa W. Weissa).

1910

Kraków (XIV) — Budapeszt (I) — Poznań — Lwów
(IV) — Wenecja.

1911

Sosnowiec. Kraków (XV). Zagrzeb. Antwerpia.

1912

Kraków.

AXENTOWICZ TEODOR, Kraków.

1. „Pastel I“. ~~600~~
2. „Pastel II“. ~~360~~
3. „Pastel III“. 320

BORKOWSKI DUNIN WŁADYSŁAW, Dąbrowa
Górnicza, Król. Pol.

4. „Wnętrze“, ol. 280

BOZNAŃSKA OLGA, Kraków.

5. „Portret własny“.
6. „Portret hr. Xawerego Pusłowskiego“.
7. „Portret p. Popperowej“.
8. „Portret w brązowej sukni“, 1600
9. „Portret Jakimowicza“. ~~8000~~ 800

BRUZDOWICZ FRANCISZEK, Kraków.

10. Figury dekoracyjne dla kościoła w Cimkowiczach
na Litwie. Kartony na papierze farbą wodną.

CZAJKOWSKI STANISŁAW, Paryż.

11. „Polna droga“, ol. 300
12. „Deszcz“, ol. 200
13. „Kościołek wiejski wiosną“, ol. 250
14. „Sosna“, ol. 500
15. „Wnętrze kościoła wiejskiego“, ol. 500

DĄBROWA EUGENIUSZ, Kraków.

16. „Zima“, ol. 400

DUNIKOWSKI XAWERY, Kraków.

17. „Adoracya“.
18. „Adoracya“.
19. „Madonna“.
20. „Madonna“, bronz. 300
21. „Studyum“. 300
22. „Chrystus studyum“.
23. „Chrystus“.
24. „Studyum III“, gips.
25. „Studyum IV“, gips.

FAŁAT JULIAN, Bystra.

26. „Z polowania na głuszce“, akwarela. 500
27. „Jesień“, akwarela. 500

FILIPKIEWICZ STEFAN.

28. „Róże“, ol. 350
29. „Przed lustrem“, ol. 400
30. „Kwiaty i owoce“, ol. 300
31. „Gencyana i pomarańcze“, ol. 300
32. „Sad“, ol. 700

FLAUM FRANCISZEK, Charlottenburg.

33. „Ucieczka“, bronz. 1400

GWOZDECKI GUSTAW, Paryż.

34. „Kwiaty i martwa natura“, ol. 200
35. „Kwiaty I“, ol. 200

36. „Kwiaty II“, ol. 120
37. „Kwiaty na stole“, ol.
38. „Lalki“, ol. 200
39. „Dama“, ol.
40. „Martwa natura“, ol.
41. „Akwatynta I“.
42. „Akwatynta II“.

HERSZTEIN ADOLF ED., Berlin.

43. „Kozy“, ol. 180
44. „Krajobraz turyngski“, ol. 500

JABŁCZYŃSKI FELIKS, Warszawa.

45. Fragment z Perugii—pastel z cyklu „Warszawa“.
46. „Akwafora I“
47. „Akwafora II“
48. „Akwafora III“
49. „Akwafora IV“
(do ballady Chopina).

KAMOCKI STANISŁAW, Kraków.

50. „Zboże“, ol. 500
51. „Łany“, ol. /Kwiaty w ziemiach/ 600
52. „Kościół w Paczółtowicach“, ol. 600
53. „Podwórko“, ol. 500
54. „Chocholy I“, ol. (Kupki) 300
55. „Chocholy II“, ol. /gaśnięcie/ 250
56. „Kościół w Rudawie“, ol. 600

KRZYŻANOWSKI KONRAD, Warszawa.

57. „Portret p. Witosławskiej“.

58. „Studyum“.

59. „Portret pani G.“.

60. „Szkic“.

LENTZ STANISŁAW, Warszawa.

61. Portret.

LIPSZYCOWA SARA, Warszawa.

62. „Gołębie“. 800

MARKOWICZ ARTUR, Kraków.

63. „Modlące się staruszki“, pastel. 400

MEHOFFER JÓZEF, Kraków.

64. „Wnętrze domu wiejskiego“. sp.

MERKEL JERZY, Paryż.

65. „Młoda kobieta“. 240

MONDSZAIN SZAMAJ, Paryż.

66. „Martwa natura“, ol. w/rys.

NADELMANN ELI, Paryż.

67 — 70.	Bronz.	67 — 350	70 — 350
		68 — 350	
71 — 72.	Marmur.	69 — 400	
		71 — 750	
73 — 78.	Gips.	72 — 650	
79 — 119.	Rysunki.	74 — 300	

NIESIOŁOWSKI TYMON, Zakopane.

- 120. „Portret kobiety“, ol. 80
- 121. „Las — krajobraz“, ol. 40
- 122. „Kobiety na brzegu“, ol. 160
- 123. „Studyum dziewczynki“, ol. 120
- 124. „Nad wodą“, ol. 80

NOWAKOWSKI ALEKSY, Kraków.

- 125. „Chrzestna matka“, ol. *sf. fig.*
- 126. „Słoneczniki w słońcu“, ol. 320
- 127. „Słoneczniki przy księżycu“, ol. *sf. fig.*

OSTROWSKI STANISŁAW, Paryż.

- 128. „Madonna I“, gips.
- 129. „Madonna II“, gips.

PIEŃKOWSKI IGNACY, Warszawa.

- 130. „Akt kobiety“, ol. 300
- 131. „Róże“, ol. 150

PODGÓRSKI STANISŁAW, Kraków.

- 132. „Dewajtis“, ol. 320
- 133. „Wieczór jesienny“, ol. 350
- 134. „Pierwszy śnieg“, ol.
- 135. „Strumyk przy Morskiem Oku“, ol. 1000

PUGET LUDWIK, Kraków.

- 136. „Barany“, bronz. *sf. fig. m. Tynek.*
- 137. „Na błoniach“, gips.

REMBOWSKI JAN, Zakopane.

138. „Na roli“, ol.

139. „Znoszenie siana“, ol.

140. „Dziewczyna z pelargonią“, ol. 200

RERUTKIEWICZ FRANCISZEK, Kraków.

141. „Młyn“, ol. 320

142. „Martwa natura“, ol.

RUBCZAK JAN, Paryż.

143. „Port w Audierne“ (Bretania), ol. 400 *Popławski August*

144. „Powracające barki przy zachodzie słońca“, ol. 320 *Agnowska 4*

145. „Port w szary dzień“, ol. 400

146. „Pejzaż I“ akwarela. 60

147. „Pejzaż II“, akwarela. 60

148. „Wnętrze Notre Dame w Paryżu“, akwaforty. 27

149. „Wnętrze St. Severine“ akwaforty. 20

150. „Schody na Montmartre“, akwaforty. 16

151. „Zegar Ludwika XV w Rouen“, akwaforty. 20

SZCZEPKOWSKI JAN, Kraków.

152. „Studyum I“. *Byk. brąz* 400

153. „Studyum II“. *Brąz* 400
Halabeta mas. 800

TALAGA JAN, Kraków.

154. „Strumień w lesie“, ol. 450

155. „Rzeka w słońcu“, ol. 300

156. „Dunajec“, ol. 350

157. „Kaplica w Sandomierzu“, akwarela. 250

TROJANOWSKI EDWARD, Warszawa.

- 158. Szkice do polichromii kościoła w Kamieńcu Podolskim.
- 159. Szkice do polichromii kościoła w Małkini.
- 160. Studium z Kazimierza nad Wisłą.

WEISS WOJCIECH, Kraków.

- ~~161.~~ „Kwiaty“. 250
- 162. „Spiąca modelka“. 600
- 163. „Hanka“. 300
- 164. „Tatry z Poronina I“. 300
- 165. „Tatry z Poronina II“. 300
- 166. „Poronin“. 300
- 167. „Siostry“. 600
- 168. „Przed lustrem“. 600
- 169. „Przy lampie“. 400
- 170. „Renia“. 800
- 171. „Martwa natura“. 250
- 172. „Ogród owocowy“. 400
- 173. „Z owiniętą głową“. 400
- 174. „Akt“. 600
- 175. „Okno“. 300
- ~~176.~~ „Kwiaty I“. 250
- 177. „Tatry“. 500
- 178. „Kwiaty II“. 250
- 179. „Ogród“. 400

WITKOWSKI ROMUALD, Warszawa.

180. „Stydium“, ol.

WYRWIŃSKI WILHELM, Kraków.

181. „Stydium I“.

182. „Stydium II“.

ZAK EUGENIUSZ, Paryż.

183. „Św. Jan“, ol. 120

184. „Głowa Włoszki“, ol. 100

185. „Bretonka“, ol. 180

186. „Stydium“, pastel. 80

350
Russek

KILIMY Z WARSZTATU TKACKIEGO „KILIM” W ZAKOPANEM.

1. BRZozOWSKIEGO KAZIMIERZA.

„Pawie pióra“.

„Kilim pasiaty“.

„Prymule japońskie“.

2. GAŁKA.

„Dębno II“.

„Dębno III“.

3. NIESIOŁOWSKIEGO TYMONA.

„Słońce“.

4. SKOCZYLASA.

„Taniec zbójceki“.

„Wazonik I“.

„Wazonik II“.

5. SKOTNICKIEGO.

„Pawie piórka białe“.

6. TRETERA.

„Złote jabłka“.

INFORMACJI CO DO CEN DZIEŁ WYSTAWIONYCH UDZIELA,
ORAZ POŚREDNICZY W SPRZEDAŻY KANCELARYA WYSTAWY.



BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWEGO
w WARSZAWIE

845

ZAKŁADY GRAFICZNE
B. WIERZBICKI I S-ka
WARSZAWA, CHMIELNA 61.

7.50 za funt