

LICYTACJA LXX

KATALOG
Zbiorów W. P. Z. B. S.



DOM SZTUKI S. A.
WARSZAWA, NOWY ŚWIAT 27
1934



F. Kolowski
K.a. 177/14

LICYTACJA LXX

KATALOG
Zbiorów W. P. Z. B. S.



DOM SZTUKI S. A.
WARSZAWA, NOWY ŚWIAT 27
1934



MN
78034

WARUNKI LICYTACJI.

1. Nabywca kupuje przedmiot w takim stanie, w jakim znajduje się on w chwili licytowania go. Z chwilą przybicia żadne reklamacje nie będą uwzględniane.

2. Opis przedmiotu w katalogu ma znaczenie orientacyjne i za jego ścisłość Dyrekcja nie odpowiada. Ważniejsze uszkodzenia są zanotowane w opisie, o ile zostały zauważone przy katalogowaniu. Brak odpowiedniej wzmianki w opisie przedmiotu w katalogu nie wyklucza istnienia uszkodzenia.

3. Odpowiedzialność za przedmiot licytowany prze staje obciążać „Dom Sztuki” z chwilą przybicia i przechodzi w tym momencie na nabywcę.

4. Kupujący do sumy, za jaką nabył przedmiot, dopłaca 10%.

5. Natychmiast po przybiciu winien być wpłacony zadek, wynoszący nie mniej, niż 25% sumy zakupu. Reszta ceny zakupu winna być wpłacona najpóźniej następnego dnia po licytacji do godz. 14.

6. W razie niewpłacenia przez nabywcę reszty ceny zakupu w terminie wyżej wskazanym, wpłacony zadek przepada na rzecz sprzedawcy, zaś umowa kupna sprzedaży ulega rozwiązaniu, bez potrzeby wezwań czy stawiania w zwłoce.

7. Nabyte przedmioty wydaje się po uregulowaniu całej należności.

DOM SZTUKI S. A.

Z A P R A S Z A W. P.

NA

OTWARCIE WYSTAWY
ZBIORÓW W. P. Z. B. S.

WE WTOREK, D. 23 B. M. O G. 12 W POŁ.

WYSTAWA TRWAĆ BĘDZIE

OD D. 23 STYCZNIA DO D. 28 WŁĄCZN.
CODZIENNIE OD GODZINY 10 – 6 I PÓŁ
W NIEDZIELĘ OD GODZINY 11 – 2 PPOŁ.

L I C Y T A C J A

W PONIEDZIAŁEK I WTOREK
29 i 30 STYCZNIA O G. 6 PP. PUNKTUALN.

COMPTON'S

THE NEW YORK

WATERWORKS

AND THE NEW YORK

WATERWORKS

AND THE NEW YORK

WATERWORKS

AND THE NEW YORK

WATERWORKS

AND THE NEW YORK

WATERWORKS

AND THE NEW YORK

WATERWORKS

AND THE NEW YORK

I. CERAMIKA.

BERLIN.

1. Para figurek „Dramat i Poezja”, w. XIX, wys. 19 cm.
2. 4 figurki kolorowe: „Venus”, „Neptun”, „Goljat”, „Dramat”, w. XIX, wys. 13 cm.
3. Figurka biała „Flora”, w. XIX, wys. 18 cm.
4. Figurka biała „Achilles” w. XIX, wys. 14 cm.
5. Figurka „Apollo z lirą i z łukiem”, w. XIX, wys. 19 cm.
6. Dwie filiżanki ze spodkami, z miniaturami i ornamentem złożonym, w. XVIII.
7. Filiżanka ze spodkiem, dekorowana chabrami, uszko złożone, w. XIX.
8. Filiżanka ze spodkiem, dekorowana niezapominajkami, w. XIX.
9. Czajnik z pokrywką, dekorowany miniaturami i ornamentem złotym, w. XIX.
10. Waza z pokrywą w kształcie podłużnym, stożkowym, dekorowana kwiatami i ornamentem wypukłym, w. XIX.
11. Waza z pokrywą w kształcie podłużnym, stożkowym, dekorowana kwiatami i ornamentem wypukłym, w. XIX.

DELFT.

12. Mały wazon z uszkami, ornament kwietny z b. rzadką dekoracją w tonie fioletowym. Uszkodzony.

13. Wazonik mały z pokrywką.
14. Półmisek karbowany, dekoracja w stylu chińskim, śred. 33 cm.
15. Dwa półmiski, brzegi karbowane, dekoracja w stylu chińskim, w. XVIII, śred. 30 cm.
16. Dwa talerze, brzegi karbowane, dekoracja w stylu chińskim, w. XVIII, śred. 22 cm.
17. Dwa półmiski podłużne, ze scenami z życia wiejskiego. Znak AK., w. XVIII, dług. 38 cm., szer. 30 cm.
18. Dwa podłużne półmiski karbowane. Znak WB, w. XVIII, dług. 42 cm., szer. 32 cm.
19. Półmisek dekorowany drobnymi kwiatami i ptakami, w. XVIII, śred. 35 cm.
20. Półmisek z dekoracją w stylu chińskim, w. XVIII, śred. 35 cm.
21. Półmisek z wielkimi kwiatami i ptakiem, w. XVIII, śred. 36 cm.
22. Dwa półmiski z dekoracją kwiatną w kształcie wachlarzy, w. XVIII, śred. 32 cm.
23. Duży półmisek z dekoracją, wyobrażającą pasterkę i baranków na tle pejzażu, w. XVIII, śred. 40 cm.
24. Dzbaneł, ornament kwiatny, wiek XVIII.
25. Dwa talerzyki, dekoracja doniczka z kwiatami. Znak L. Sanders, wiek XVIII.
26. Dwa wazony w kształcie tykw, w. XVIII, wys. 27 cm.
27. Trzy wazony: jeden z pokrywą, dwa w kształcie tykw, w. XVIII, wys. 31, 35 i 35 cm.
28. Trzy wazony: jeden z pokrywą, dwa z długimi szyskami, w. XVIII.
29. Dwa wazony w kształcie tulipanów, brzegi karbowane, ornament—figury chińskie i stylizowane kwiaty. Jeden uszkodzony, w. XVIII, wys. 33 cm.
30. Wazon bez pokrywy, dekoracja w stylu chińskim, denko klejone, w. XVIII, wys. 29 cm.
31. Koszyczek ażurowy, biały, dekoracja niebieska, w. XVIII.

MEISSEN.

32. Chłopiec i dziewczynka w barwnych strojach z pie-
skim. Marcolini, wys. 16 cm.
33. Figurka biała „Astronomja”, w. XVIII, wys. 12 cm.
34. Figurka kolorowa „Venus z amorkami”, w. XIX, wys.
14 cm.
35. Chłopiec z barankiem. Marcolini, wys. 17 cm.
36. Filiżanka ze spodkiem, żółta ze złotym ornamentem
i uszkiem w kształcie dwóch węży. Marcolini.
37. Figurka biała „Temida”, w. XVIII, wys. 16 cm.
38. Filiżanka ze spodkiem, dekorowana motylkami, w. XVIII.
39. Para solniczek na nóżkach, dekorowanych kwiatami,
Marcolini, w. XIX.
40. Filiżanka ze spodkiem zielona, dekorowana złotem,
w. XIX.
41. Czajnik w kształcie stożkowym, dekorowany różami,
w. XIX.
42. 2 salaterki małe z miniaturami, dekorowane wieńcem
z liści dębowych, w. XIX.
43. Talerzyk ażurowy z gofrażem, dekorowany kwiatami,
w. XVIII.
44. Talerzyk karbowany, dekorowany ornamentami złotymi
na tle zielonym, w. XIX.
45. Spodek kanelowany, dekoracja pompejańska, Marcolini.
46. Mężczyzna i kobieta w strojach chińskich, grający na
instrumentach, Marcolini, wys. 33.
47. Figurka, pies biały w łaty rude, w pozycji siedzącej,
w. XVIII, wys. 22 cm.
48. Papuga kolorowa, wys. 41 cm.
49. Figurka, pies biały w ciemne łaty, w pozycji siedzą-
cej, wys. 15 cm.
50. Pies biały w ciemne łaty, stojący na tylnych łapkach,
wys. 25 cm.
51. Waza z pokrywą, dekorowana kwiatami i ptakami sty-
lizowanymi. Marcolini.

WIEDEN.

52. Dwa wazony porcelanowe z kwiatami i ptakami, w. XIX.
53. Ogrodnik, niosący na plecach kosz z kwiatami, wys. 13 cm.
54. Figurka biała „Kowal”, w. XVIII, wys. 12 cm.
55. Serwis dziecienny: dwa dzbanuszki, filiżaneczka, wazka i sosjerka.
56. Dwie grupy, wyobrażające centaury z delfinami, w. XVIII. Reperowane.

POPOW.

57. Chłopiec, niosący baranka. Znak AP., wys. 13.

PRUSZKÓW (Proskau).

58. Waza z pokrywą, dekorowana różami, chwyt, brzeg i ucha dekorowane zieloną girlandą, wys. 25 cm.

STRASBURG.

59. Słoń, biała majolika kły żółte. Znak niebieski H. (Hannong), wys. 22 cm.

WEGELI.

60. Figurka biała „Starzec”, w. XVIII, wys. 16 cm.

RÓŻNE.

61. Figurka, pies biały w łaty brązowe, w pozycji siedzącej, w. XIX, wys. 24 cm.
62. Danae, porc. niemiecka, wys. 20 cm.
63. 12 filiżanek do herbaty, dekorowanych złotem, porc. niemiecka, w. XIX.
64. Serwis do herbaty i do czarnej kawy na 12 osób, dekorowany złotem. 24 filiżanki, 2 czajniki i cukiernica. Porc. niemiecka.
65. Wazon w kształcie urny, dekorowany głowami Gorgony, uszy ze splotów węży, bisquit, w. XIX, wys. 41 cm.

- 66. Wazon chiński, przerobiony na lampę, z abażurem jedwabnym.
- 67. 5 szklanek, patera i karafka, kryształowe, ręcznie rżnięte z miniaturami, w. XIX.
- 68. Dwa ptaszki kolorowe.

II. BRONZY I INNE METALE

- 69. Puzderko z masy perłowej, oprawnej w bronz. Empire.
- 70. Zegar wielki bronzowy, składający się z dwóch części—podstawy i wielkiej rzeźby w bronzie, wyobrażającej mężczyznę prowadzącego konia, wys. 1,08.
- 71. Zegar marmurowy, z bronzami, z figurami, francuski. L. XVI.
- 72. Rygier. Satyr, rzeźba w bronzie.
- 73. Puszet. Cyganka, rzeźba w bronzie.
- 74. Dwa lichtarze mosiężne, repusowane w kwiaty, w kształcie kolumny barokowej. L. XIV, wys. 27 cm.
- 75. Dwa kandelabry bronzowe z kryształami, podtrzymywane przez Syrenę, stojące na podstawie marmurowej. Empire.
- 76. Dwa kandelabry bronzowe czteroramienne na Karjatydach. Empire, wys. 85 cm.
- 77. Dwa wazoniki kryształowe, pokrywka z bronzu złoczonego, w stylu Empire.
- 78. Figura, wyobrażająca Genjusz, bronz, wys. 65 cm.
- 79. Człowiek kujący młotem, podp. Germain B., bronz, wys. 50 cm.
- 80. Człowiek kujący na kowadle, bronz, wys. 38 cm.
- 81. Dwie figury, na podstawach, bronz złożony. Empire, wys. 30 cm.
- 82. Dzbany miedziane z pokrywą repusowaną, koło dziobka ornament cyzelowany, w. XVIII, wys. 28 cm.
- 83. Samowar miedziany.

84. Solniczka miedziana bez pokrywy, repusowana z ornamentem cyzelowanym, w. XVIII.
85. Solnica miedziana z przykrywą repusowana, w. XVIII.
86. Dzban miedziany z pokrywą, repusowany, w. XVIII, wys. 34 cm.
87. Dzban miedziany z pokrywą, repusowany, w. XVIII, wys. 32 cm.
88. Waza z pokrywą, repusowana, w. XVIII, wys. 27 cm.
89. Dwie apliki ściennie — blachy mosiężne z dwoma ramionami.
90. Aplika ścienna — blacha mosiężna z dwoma ramionami.
91. Taca mosiężna repusowana.
92. Dzban cynowy z pokrywą, marka nieczytelna, wys. 26 cm.
93. Rama srebrna repusowana, w ramę wprawiony haft z herbem, wyobrażającym insygnja kardynalskie.

III. M E B L E.

94. Biurko mahoniowe, z bronzami, z płytą marmurową, L. XVI.
95. Kredens holenderski dębowy, góra oszklona, koniec w. XVII, wys. 2.60, szer. 1.75.
96. Szafa holenderska orzechowa, wykładana hebanem, z rzeźbami, wys. 1.90, szer. 1.60.
97. Narożnik orzechowy, gdański, oszklony, w. XVIII.
98. Narożnik dębowy gdański, oszklony, w. XVIII.
99. Komódka mała orzechowa, inkrustowana, z bronzami, L. XV.
100. Stoliczek mały czeczotowy do robót. Empire.
101. Sekretarzyk orzechowy, rzeźbiony, renesansowy, z szufladkami, wys. 63 cm., szer. 58 cm.
102. Dwa słupy mahoniowe w stylu empire.

103. Supraport mahoniowy z portretem.
104. Supraport z półkami.
105. Parawan dębowy, trzyskrzydłowy, skrzydła pokryte rzeźbami, wyobrażającymi insygnja kościelne. Renesans (obramowania późniejsze), wys. 1.76.
106. Parawan ażurowy, rzeźbiony w orzechu, dwuskrzydłowy.
107. Stół gdański rzeźbiony, dębowy.
108. Słup mahoniowy w kształcie stożka.
109. Dwie kolumny stożkowe, wys. 1.55.
110. Szafeczka mała jesionowa z żelaznemi okuciami, wewnątrz drzwiczki; szuflady inkrustowane kością słoniową. Renesans, wys. 21 cm., szer. 44, głęb. 32.
111. Lustro złożone, bogato rzeźbione. L. XV.
112. Lustro złożone, bogato rzeźbione. L. XVI.
113. Lustro, szkło grawerowane figuralną i kwietną dekoracją, ramy rzeźbione. L. XVI., wielk. 41 × 33.
114. Lustro złożone, bogato rzeźbione z konsolą złożoną, rzeźbioną, w stylu L. XVI.
115. Lustro wielkie w ramach złożonych.
116. Słup marmurowy, wys. 1.24.
117. Skrzynia piękna dębowa, bogato rzeźbiona, wczesno barokowa, wys. 64 cm., szer. 94, głęb. 60 cm.
118. Dwa słupy marmurowe kanelowane, wys. 1.29.
119. Słup w drzewie, w kształcie kręconej kolumny barokowej, kapitel marmurowy, wys. 1.20 cm.

IV. ŚWIECZNIKI.

120. Świecznik kryształowy z figurkami porcelanowemi Berlin, L. XV.
121. Świecznik kryształowy stary, L. XV.
122. Dwie apliki ściennie kryształowe, L. XV.

V. TKANINY.

123. Aras flamandzki, wyobrażający scenę polowania z so-kołem na tle pejzażu. Sygn. A.V.H. Wczesny w. XVII, wys. 3.40, szer. 2.60.
124. Aras francuski, z fabryki Aubusson, wyobrażający scenę dworską w barwnych strojach wieku osiemna-stego, w. XVIII, szer. 4.70, wys. 1.86.
125. Aras flamandzki t. zw. „Verdure”, w. XVII, wys. 2.70, szer. 3.30.
126. Antependjum haftowane jedwabiem, złotem i sre-brem, w. XVIII.

VI. MARMURY.

127. Amor, leżący na delfinie, na postumencie marmuro-wym, w. XVII.
128. Rzeźba „Westalka” w białym marmurze, wys. 64.
129. Portret Madame d'Alambert, wys. 75 cm.
130. Święta Jadwiga, wys. 40 cm.
131. Dwa aniołki, wieńczące serce, wys. 54.
132. Chłopiec z ptaszkiem, wys. 73 cm.
133. Wenus z grającym faunem, wys. 54.

VII. O B R A Z Y.

SZKOŁA FRANCUSKA.

134. Portret książęcy w zbroi rycerskiej, w. XVII. 2.20×1.20.
135. Lato. Autor nieznan, 1×1.25.
136. Portret damy, w. XIX, Autor nieznan 1.05×90.
137. Modlący się Pustelnik. 1.30×1.
138. Bachus i bachantki, w. XVII. 1.31×1.50.

139. Autor nieznany. Zmartwychwstanie, ol. na drzewie, rozm. 40×36 .
140. Autor nieznany. Znalezienie Mojżesza. Ol. na desce, rozm. 49×56 .
141. Autor nieznany. Portret mężczyzny w stroju rycerza. Ol. na pł., rozm. 1.05×85 .
142. Autor nieznany. Jeźdźcy na tle ruin, ol. na pł. rozm. 68×86 .
143. Autor nieznany. Chrystus w Kanie Galilejskiej, ol. na pł., rozm. 91×1.10 .

SZKOŁA FLAMANDZKA.

144. Mężczyzna grający na gitarze. Ol. na pł., rozm. 98×1.08 .
145. Na kiermaszu. Ol. na blasze, rozm. 24×28 .

SZKOŁA HOLENDERSKA.

146. Okręty na morzu. Ol. na drzewie, rozm. 74×43 .
147. Burza na morzu. Ol. na drzewie, rozm. 52×37 .
148. 2 obrazy batalistyczne w stylu Vouwermand. Ol. na pł., rozm. 33×39 .
149. Pejzaż. Ol. na pł., rozm. 73×96 .
150. Wieśniacy tańczący w karczmie. Ol. na pł. rozm. 60×45 .

SZKOŁA POLSKA.

151. Szermentowski J. Pejzaż. Na drodze. Ol. na pł. Podpisany Szermentowski. 1860.

SZKOŁA ROSYJSKA.

152. Sokołow. Portret damy. Akwarele, poł. XIX w., owal.
153. W. Lepikasz. Głowa starej kobiety. Akwarela, rozm. 25×20 .
154. Ikona, ol. na drzewie, rozm. 25×20 .

SZKOŁA WŁOSKA.

- 155. Scena religijna. Ol. na pł., rozm. 70×55 .
- 156. Scena z historii Rzymu. Ol. na pł., rozm. 84×1.08 .
- 157. Święta Rodzina. Ol. na pł. Szkoła wenecka, rozm. 75×73 .
- 158. Wniebowstąpienie. Ol. na drzewie, rozm. 53×36 .
- 159. Śmierć Kleopatry. Ol. na pł., rozm. 1.24×98 .

VIII. MINJATURY

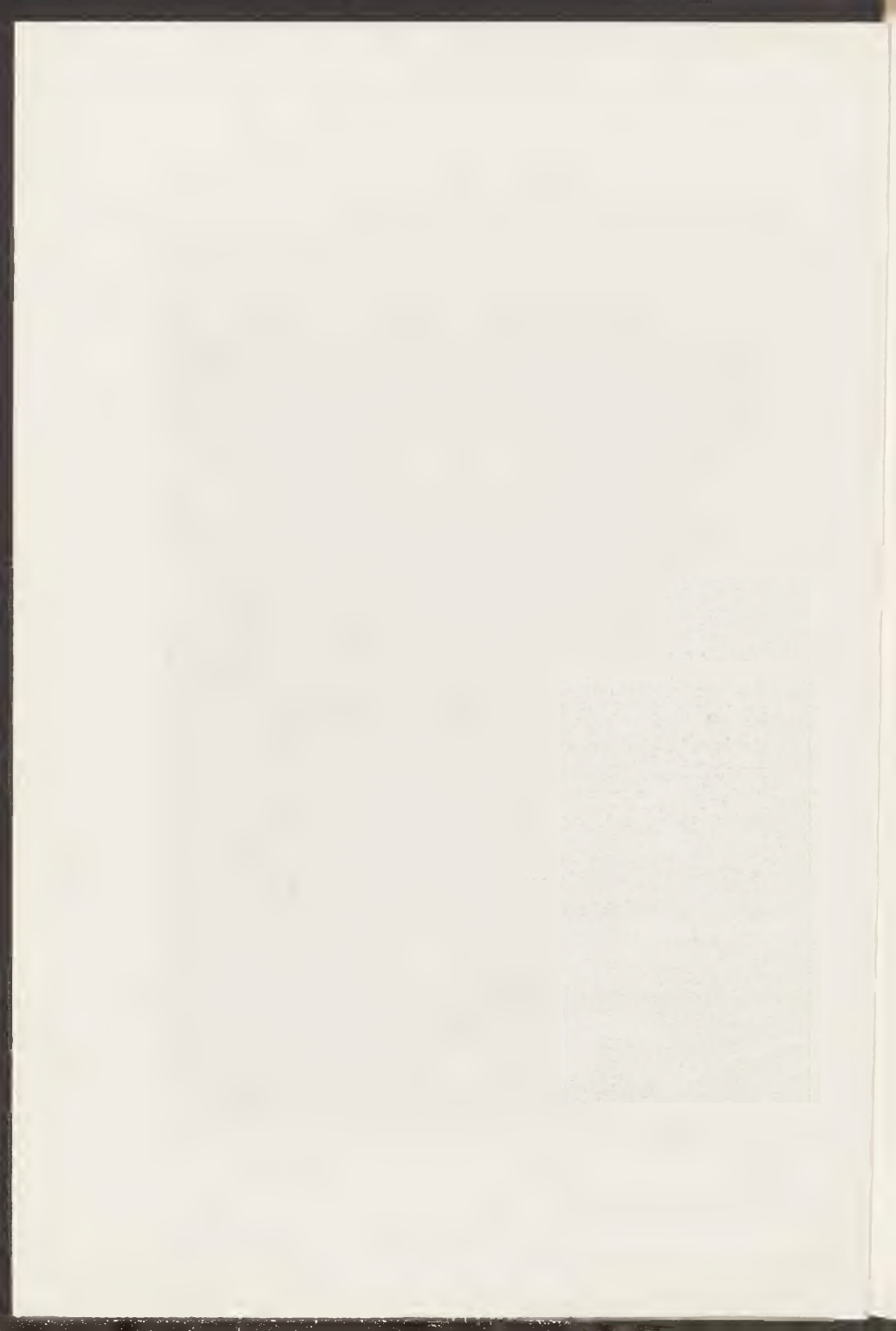
- 160. Portret damy w stroju z epoki dyrektorjatu, w ramce, owal.
- 161. Portret młodej damy, en grisaille, kolorowany, sygn. G. Taubert 1790, na pergaminie.
- 162. Mężczyzna we fraku z halsztukiem, na kości, pocz. w. XIX.
- 163. Głowa młodej kobiety w szalu, na kości, w. XIX.
- 164. Portret młodej kobiety w białej sukni, i słomkowym kapeluszu, z różą, na kości, sygn. Lerner 1807.
- 165. Dwuportret kobiety i mężczyzny w strojach z końca XVIII w. dat. 1802, na kości.
- 166. Portret mężczyzny w zielonym fraku, z żabotem, na kości, w. XVIII, w étui skórzanem z epoki.
- 167. Ks. Kazimierz Narbutt (1733-1807) z orderem Białego Orła, na kości, w. XVIII.
- 168. Portret admirała rosyjskiego w stroju z czasów Katarzyny Wielkiej, w. XVIII, kość sł.
- 169. Dama w stroju z epoki dyrektorjatu, w. XVIII, kość słoniowa. (Przypuszczalny portret ks. z hr. Przeździeckich A. Radziwiłłowej z Nieborowa żony Michała, wojewody Wileńskiego), na kości.
- 170. Dama w czepeczku, owal na kości słoniowej, w. XVIII.
- 171. Mężczyzna w granatowym fraku i białym halsztuku, pocz. XIX w. Na odwrocie litery złote A. I. K.

172. Portret mężczyzny w stroju z epoki rewolucji francuskiej, w. XVIII, kość słoniowa.
173. J. Kosiński (?) Mężczyzna w granatowym fraku z żabotem, na kości, pocz. w. XIX.
174. Mężczyzna w czarnym fraku z białym halsztukiem, sygn. Bechon 1804, kość słoniowa, owal.
175. Młoda kobieta w sukni z połowy XIX w. kość sł., owal, ramka srebrna nowa.
176. Mężczyzna we fraku zielonym z białym kołnierzem, kość sł., owal, pocz. w. XIX.
177. Jenerał rosyjski w stroju z epoki Aleksandra I, kość słoniowa, ramka z epoki.
178. Dama w stroju renesansowym, w. XIX.
179. Portret młodej kobiety w różowej sukni i czerwonym szalu, na kości, sygn. Laub.
180. Portret starszego mężczyzny w czarnym fraku, na kości, pocz. XIX w.
181. Niższy oficer gwardji rosyjskiej z 1812 r. z krzyżem maltańskim, na kości, pocz. XIX w.
182. Portret mężczyzny w zielonym rosyjskim mundurze, na kości, pocz. XIX w.
183. Portret mężczyzny w stroju z końca XVIII w. (przyp. przez Makelburga, portret Białkowskiego) na kości.
184. Portret mężczyzny w zielonym fraku, w peruce, na kości, w kształcie szpilki do krawata, w. XVIII.
185. Portret młodego człowieka w stroju XVIII w. na kości.
186. Urzędnik rosyjski w niebieskim fraku i żółtej kamizelce, na kości, pocz. XIX w.
187. Kobieta w białej sukni, na kości, Empire.
188. Kobieta w kapeluszu z epoki Biedermeier, na kości, pocz. XIX w.
189. Mężczyzna w stroju rosyjskiego oficera, na kości, pocz. XIX w.
190. Portret mężczyzny w stroju XVIII w., na kości.
191. Portret mężczyzny w fioletowym stroju z wieku XVIII i w peruce, wiek XVIII.

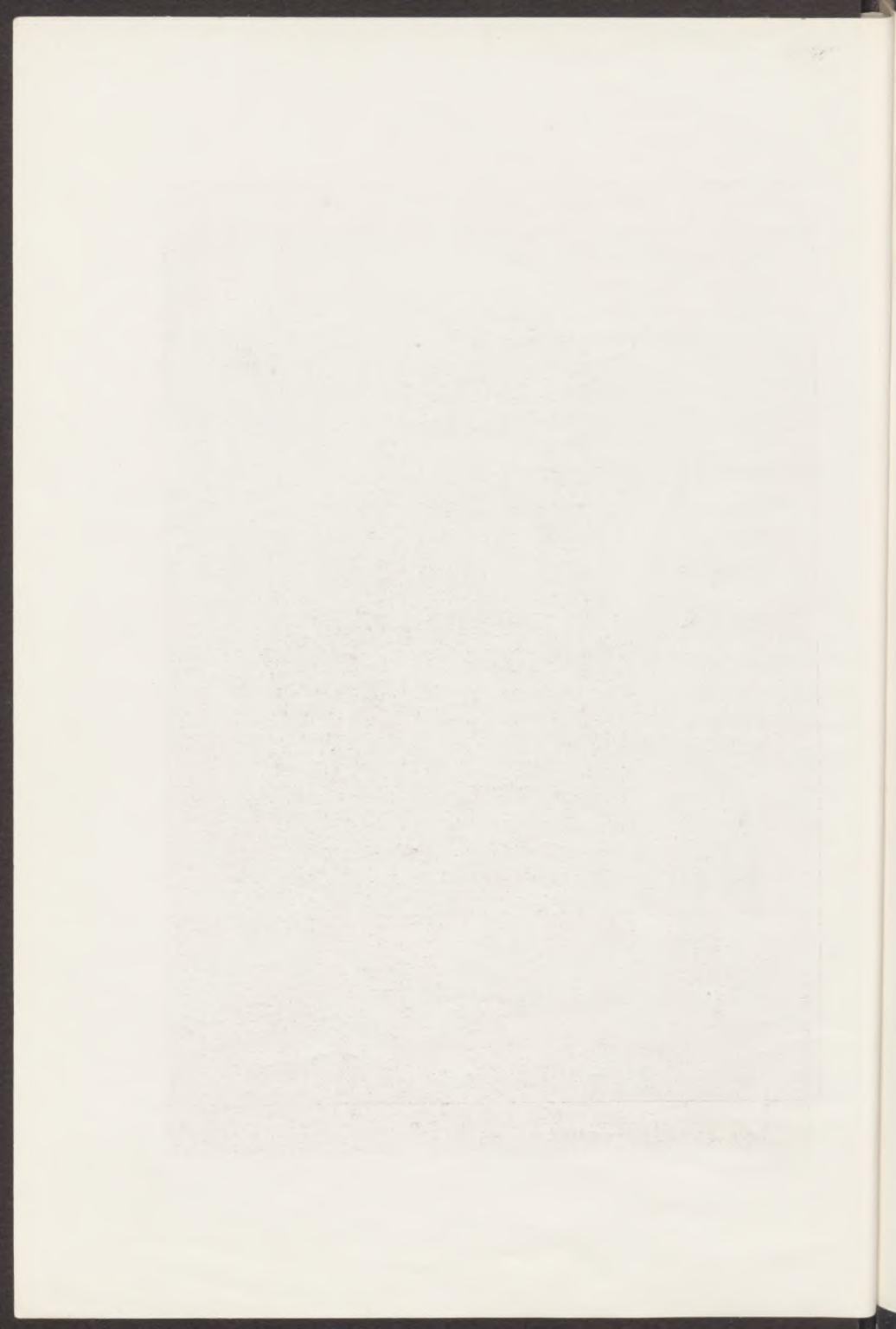
192. Portret mężczyzny w granatowym mundurze z czerw. kołnierzem, na kości, pocz. XIX w.
 193. Wojskowy w stroju z czasów Aleksandra I-go, na kości, w. XIX.
 194. Pułkownik rosyjski, w stroju z czasów Aleksandra I-go, na kości, w. XIX.
 195. Portret mężczyzny we fraku i białej kamizelce, na kości, pocz. XIX w.
 196. Portret młodej kobiety w szalu białym, na kości, pocz. XIX.
 197. Portret mężczyzny w zielonym fraku i w peruce (przyp. Gen. Aloizy Brühl 1739—1793) w. XVIII na kości.
-

**Po za katalogiem będą licytowane
dzieła sztuki i kolekcjonerstwa z innych zbiorów.**

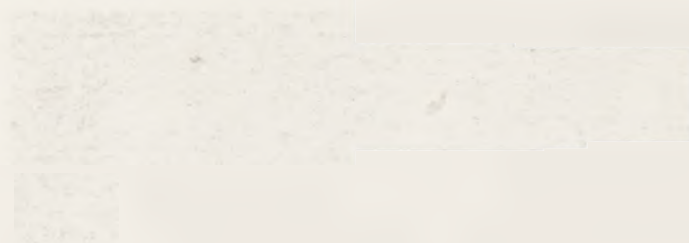














28



117





BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWEGO
W WARSZAWIE

K.a. 177/4