

W.A. 320/14

ILUSTROWANY K A T A L O G

LIKWIDACYJNEJ LICYTACJI
ZBIORÓW DZIEŁ SZTUKI

P.P.: Prof. Inżyn. T. G. i A. Z. S.



URZĄDZONEJ PRZEZ
„P A Ł A C S Z T U K I” Sp. z o. o.

W A R S Z A W A

TRĘBACKA 2.

TEL. 520-87.

5



PAŁAC SZTUKI

(PALAIS D'ART) SP. Z O. O.

STAŁA WYSTAWA DZIEŁ SZTUKI,
ANTYKWARNIA I SALA LICYTACYJNA

**Kupno — Komis — Sprzedaż
z wolnej ręki oraz przez licytację**

antyków, biżuterii, brązów, ceramiki,
szkła, porcelany, obrazów, sztychów,
książek, kilimów, dywanów, tkanin,
broni, zegarów, mebli itp.

**Firma prowadzi dział mebli stylo-
wych i moderne, własnej wytwórni**

**Ekspertyza i ocena wszelkich
dzieł sztuki i antyków**

Urządzanie specjalnych wystaw i licy-
tacji prywatnych kolekcji dzieł sztuki,
księgozbiorów, stylowych
urządzeń mieszkalnych itp.

Artystyczne urządzenie wnętrz mieszkalnych

Delegowanie specjalistów zarówno
w Warszawie, jak i na prowincję w celu
oceny i ewentualnego kupna wszelkich
obiektów artystycznych.

Licytacje odbywają się periodycznie
w pierwszych dniach każdego miesiąca.

Biurowo czynne codziennie od 9 do 19 wiecz. w święta od 11 — 14

UL. TRĘBACKA 2 — I piętro, tel. 5-20-87

Firma Chrześcijańska: Właściciele
JÓZEF i JADWIGA SMOKALSCY

Warunki licytacji

1. Nabywca kupuje przedmiot w takim stanie, w jakim się znajduje w chwili licytacji. Z chwilą przybicia żadne reklamacje nie będą uwzględnione.

2. Opis przedmiotu w katalogu ma znaczenie orientacyjne i za jego ścisłość «Pałac Sztuki» nie odpowiada.

Ważniejsze uszkodzenia są zanotowane w opisie, o ile zostały zauważone. Brak odpowiedniej wzmianki w opisie przedmiotu w katalogu nie wyklucza istnienia uszkodzenia.

3. Wszelka odpowiedzialność za nabyty przedmiot, z chwilą o ile nabywca nie odbierze go w ciągu 24 godzin od chwili kupna przestaje obciążać firmę «Pałac Sztuki» i przechodzi na nabywcę.

4. Kupujący do sumy za jaką nabył przedmiot, dopłaca 10% na koszt licytacyjne.

5. Natychmiast po przybiciu nabywca obowiązany jest zapłacić tytułem zadatku co najmniej 25% sumy kupna. Reszta winna być wpłacona najpóźniej następnego dnia po licytacji do godz. 14 do kasy f-my «Pałac Sztuki».

6. W razie niewpłacenia przez nabywcę reszty ceny kupna w terminie jak w punkcie 5, wpłacony zadek przepada na rzecz sprzedawcy, zaś umowa kupna, sprzedaży ulega rozwiązaniu, bez potrzeby wezwań czy stawiania w zwłoce.

7. Nabyte przedmioty wydaje się po uregulowaniu całej należności.

WYSTAWA

przedmiotów, objętych niniejszym katalogiem będzie otwarta
w salonach firmy »PAŁAC SZTUKI« Trębacka 2
dnia 1, 2 kwietnia b. r.
od godz. 10 do 18
oraz
dn. 3 kwietnia b.r. w **niedzielę**
od godz. 10 do 18

LICYTACJA

tamże

w dniach 5, 6, 7, 8 i 9 kwietnia
początek punktualnie o godz. 18 wiecz.

Licytację prowadzi p. Wiktor Butwiłowicz w obecności Sędziego

PORZĄDEK LICYTACJI JEST NASTĘPUJĄCY:

I Dzień Licytacji t. j. dn. 5 kwietnia

Dział	Numer
I. Obrazy starej i nowej szkoły, obcych i polskich malarzy	1— 30
II. Miniatury	152—158
III. Sztychy, grawiury, auto- i litografie	184—198
IV. Meble	263—274
V. Porcelana	323—330
VI. Kryształ i szkło	364—375
VII. Srebro	425—431
VIII. Brązy, marmury i rzeźby	457—472
IX. Zegary	537—538
X. Żyrandole, kandelabry, kinkiety i lampy	547—549
XI. Dywany i makaty	563—570
XII. Broń	605—623
XIII. Biżuteria	702—705
XIV. Chińskie i japońskie dzieła sztuki	721—726
XV. Varia — różne	753—766

II Dzień Licytacji t. j. dn. 6 kwietnia

I. Obrazy starej i nowej szkoły, obcych i polskich malarzy	31— 60
II. Miniatury	159—164

Dział	Numer
III. Sztychy, grawiury, auto- i litografie . . .	199—213
IV. Meble	275—286
V. Porcelana	331—338
VI. Kryształ i szkło	376—387
VII. Srebro	432—437
VIII. Brązy, marmury i rzeźby	473—488
IX. Zegary	539—540
X. Żyrandole, kandelabry, kinkiety i lampy . . .	550—552a
XI. Dywany i makaty	571—578
XII. Broń	624—642
XIII. Biżuteria	706—708
XIV. Chińskie i japońskie dzieła sztuki . . .	727—732
XV. Varia — różne	767—780

III Dzień Licytacji t. j. dn. 7 kwietnia

I. Obrazy starej i nowej szkoły, obcych i pol- skich malarzy	61—90
II. Miniatury	165—171
III. Sztychy, grawiury, auto- i litografie . . .	214—229
IV. Meble	287—298
V. Porcelana	339—346
VI. Kryształ i szkło	388—399
VII. Srebro	438—443
VIII. Brązy, marmury i rzeźby	489—504
IX. Zegary	541—542
X. Żyrandole, kandelabry, kinkiety i lampy . . .	553—555
XI. Dywany i makaty	579—587
XII. Broń	643—661
XIII. Biżuteria	709—711
XIV. Chińskie i japońskie dzieła sztuki . . .	733—738
XV. Varia — różne	781—793

IV Dzień Licytacji t. j. dn. 8 kwietnia

I. Obrazy starej i nowej szkoły, obcych i pol- skich malarzy	91—120
II. Miniatury	172—177
III. Sztychy, grawiury, auto- i litografie . . .	230—245
IV. Meble	299—310
V. Porcelana	347—354
VI. Kryształ i szkło	400—411
VII. Srebro	444—449
VIII. Brązy, marmury i rzeźby	505—520
IX. Zegary	543—544
X. Żyrandole, kandelabry, kinkiety i lampy . . .	556—559

Dział	Numer
XI. Dywany i makaty	588—596
XII. Broń	662—680
XIII. Biżuteria	712—716
XIV. Chińskie i japońskie dzieła sztuki . . .	739—745
XV. Varia — różne	794—809

V Dzień Licytacji t. j. dn. 9 kwietnia

I. Obrazy starej i nowej szkoły, obcych i polskich malarzy	121—151a
II. Miniatury	178—183a
III. Sztychy, grawiury, auto- i litografie . . .	246—262
IV. Meble	311—322
V. Porcelana	355—363
VI. Kryształy i szkło	412—424
VII. Srebro	450—456
VIII. Brązy, marmury i rzeźby	521—536
IX. Zegary	545—546
X. Żyrandole, kandelabry, kinkiety i lampy .	560—562
XI. Dywany i makaty	597—604
XII. Broń	681—701
XIII. Biżuteria	717—720
XIV. Chińskie i japońskie dzieła sztuki . . .	746—752
XV. Varia — różne	810—823

Dyrekcja „PAŁACU SZTUKI“
zastrzega sobie prawo zmiany kolejności numerów

SPIS DZIAŁÓW

I.	Obrazy starej i nowej szkoły, obcych i polskich malarzy	7
II.	Miniatury	16
III.	Sztychy, grawiury, auto- i litografie	17
IV.	Meble	21
V.	Porcelana	24
VI.	Kryształy i szkło	27
VII.	Srebro	29
VIII.	Brązy marmury i rzeźby	31
IX.	Zegary	35
X.	Żyrandole, kandelabry, kinkiety i lampy	37
XI.	Dywany i makaty	38
XII.	Broń	40
XIII.	Bizuteria	43
XIV.	Chińskie i japońskie dzieła sztuki	44
XV.	Varia — różne	45

DZIAŁ I

Obrazy starej i nowej szkoły

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

1	CORREGGIO — Kopia słynnego obr. „JO i JUPPI-TER“ Kop. z końca 18 wiek. 150 x 102 cm	40.—
2	CORREGGIO — kopia znanego obr. „BACHANTKA Z SATYREM“ kop. z końca 18 w. 150 x 102 cm . .	40.—
3	CARTIER podpis. „SCENA RODZAJOWA“ ol. 19 w. 68 x 57 cm	300.—
4	ANONIM „POLOWANIE W SZKOCJI“ ol. 19 wiek uszkodz.	20.—
5	J. KEGER/B. W. podpis „KLASZTOR W AUSTRII“ ol. wiek 19. 77 x 98 cm	50.—
6	JAN WILCZYŃSKI podpis „FRAGMENT z LUBLI-NA“ ol. wiek 19. 72 x 100 cm	30.—
7	A. von der VENNE podpis. znak. malarz z Monachium „KARMIEŃIE BYDŁA“ ol. 1875 r. 64 x 81 cm . .	150.—
8	ALEKSANDER ORŁOWSKI podpis „OFICER AR-TYL. PRZY ARMACIE“ rys. oł. ok. 1820. 39 x 28 cm.	50.—
9	ALEKSANDER ORŁOWSKI podpis. „CHŁOP NA WOZIE“ akw. ok. 1815. 24 x 30 cm	50.—
10	ANONIM „PEJZAŻ“ ol. na desce wiek 19. 21 x 27 cm.	20.—
11	BLERO „PORTRET ŻONY TURGENIEWA“ akw. 1815 r. 33 x 28 cm	10.—
12	ANONIM „RUINY“ ol. wiek 18. 31 x 40 cm	30.—
13	CZUMAKOW podpis „GŁÓWKA“ akw. wiek 19. 27 x 21 cm	20.—
14	ANONIM „GŁÓWKA“ ol. wiek 19. 28 x 24 cm . .	10.—
15	W. MAZUROWSKI „OFICER GRENADIERÓW“ ol. 25 x 16 cm	30.—
16	ANONIM „GŁÓWKA“ ol. 36 x 27 cm	20.—
17	BOBROW podpis „DAMA Z MOTYLEM“ piórk. 1901 r. 20 x 15 cm	20.—
18	ANONIM „PIWOSZ“ ol. uszkodz. wiek 19. 15 x 15 cm.	5.—
19	ANONIM „GŁÓWKA“ ol. 36 x 27 cm	20.—
20	E. WRZESZCZ „PEJZAŻ“ ol. 39 x 29 cm	5.—
21	L. PRZĘPIÓRSKI podpis. „PORTRET DAMY“ ol. wiek 19. 81 x 63 cm	200.—
22	ANONIM „PORTRET DAMY“ ol. wiek 18. 66 x 47 cm.	50.—
23	ANONIM, szk. holend. „FLIRT“ ol. w. 18. 93 x 67 cm.	50.—

24	ANONIM, st. szkoła niemiecka „GŁÓWKA“ ol. na desce, wiek 19. 50 x 35 cm	100.—
25	ANONIM „MATKA BOSKA BOLEJĄCA“ ol. wiek 19. 74 x 58 cm	40.—
26	ANONIM, st. szk. włoska „SPRZEDANIE ŚW. JÓZEFA“ ol. wiek 18 75 x 117 cm	120.—
27	ANONIM st. szk. włoska „SĄD SALOMONA“ ol. wiek 17. 96 x 134 cm	200.—
28	BENKE podpis „DZIECI W. KSIĘCIA“ akw. wiek 19. 62 x 45 cm	60.—
29	P. KENDJAS podpis „PEJZAŻ“ akw. w. 19. 33 x 24 cm.	5.—
30	K. ROZEN podpis „PEJZAŻ“ ol. 36 x 54 cm . . .	10.—



Wiek XVIII

Del-Bene

Św. Kazimierz

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

31	M. LUINI podpis. „OKRĘT NA MORZU“ ol. 1887 r. 59 x 87 cm	20.—
32	FR. KOSTRZEWSKI podpis „TRANZAKCJA“ akw. 1910 r. 64 x 90 cm	40.—
33	Szkoła van der MOYEN „GRA“. 63 x 94 cm	100.—
34	W. KOTARBIŃSKI sygn. „AMOREK - CHŁOPCZYK“ ol. 114 x 82 cm	30.—
35	W. KOTARBIŃSKI sygn. „AMOREK - DZIEWCZYN- KA“ ol. 114 x 82 cm	30.—
36	J. ARTISTANOW „MIASTO W GRUZJI“ ol. 38x52 cm	20.—
37	DOMNIEMANY BACIARELLI „PORTRET DAMY“ ol. wiek 18. 59 x 47 cm	50.—
38	ANONIM, szkoła wenecka „WENECJANKA“ ol. na blasze wiek 18. 49 x 40 cm	50.—
39	ALEKSANDER ORŁOWSKI podpis „WIEŚNIAK NAD PRZEPAŚCIĄ“ gwasz. ok. 1820 r. 42 x 34 cm	40.—
40	ANONIM „GŁÓWKA“ akw. wiek 19. 19 x 14 cm	10.—
41	ANONIM „CHŁOPKA“ akw. wiek 19. 22 x 26 cm	10.—
42	ALEKSANDER ORŁOWSKI b. podp. „GŁOWA“ ol. ok. 1825 r. 52 x 38 cm	30.—
43	ANONIM „MARTWA NATURA“ akw. 17 x 23 cm	3.—
44	JANKOWIC podpis. — znak. mal. jugosłow. „ZAKRY- STIA“ ol. 78 x 68 cm	350.—
45	ALEKSANDER ORŁOWSKI podpis „BAJKA“ gwasz. ok. 1817 r. 37 x 50 cm	100.—
46	KAROLINA BURKOWSKA podpis „POŻEGNANIE“ ol. 1886 r. 78 x 60 cm	10.—
47	K. O. D. sygn. „GRECZYŃKA“ ol. 1910 r. 59 x 39 cm.	10.—
48	W. MAZUROWSKI podpis. „SZWOLEŻEROWIE“ ol. 59 x 45 cm	30.—
49	J. BEHSE podpis. „PORTRET ORMIANKI“ ol. 1818 r. 50 x 39 cm	10.—
50	W. MAZUROWSKI podpis „OFICER UL. POZNAŃ- SKICH“ ol. 59 x 43 cm	30.—
51	A. DELLANI podpis. „GŁÓWKA“ ol. w. 19. 39x30 cm.	20.—
52	ANONIM „PRZEPRAWA“ ol. wiek 19. 36 x 46 cm	30.—
53	P. W. Varsovie, sygn. „WESELE W OJCOWIE“ ol. 1848 r. 35 x 47 cm	100.—
54	W. MAZUROWSKI podpis. „NA PIKIECIE“ ol.	30.—
55	ANONIM „MATKA BOSKA OSTROBRAMSKA“ ol. 38 x 28 cm	10.—

56	S. PICHÓ podpis. „PEJZAŻ“ akw. wiek 19. 23 x 32 cm	2.—
57	J. KRYŁÓW podpis „PEJZAŻ“ akw. w. 19. 27 x 18 cm	5.—
58	A. BENOIT sygn. „MORZE“ akw. wiek 19. 18x25 cm	2.—
59	E. KTORÓW podpis „PEJZAŻ“ akw. w. 19. 14 x 22 cm	5.—
60	Domniemany A. ORŁÓWSKI „MARSZAŁEK“ piórko wiek 19. 20 x 18 cm	5.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

61	Domniemana ANGELIKA KAUFMANN „GŁÓWKA“ ol. 44 x 34 cm	50.—
62	ANONIM „PEJZAŻ“ ol. wiek 19. 32 x 38 cm . . .	10.—
63	BIGLER LUGANO podpis „ARCHITEKTURA“ akw. wiek 19. 45 x 35 cm	10.—
64	BIGLER, LUGANO podpis. „MORZE“ akw. wiek 19. 45 x 35 cm	10.—
65	W. MAZUROWSKI podpis „STRZELEC KONNEJ GWARDII“ ol. 39 x 29 cm	30.—
66	FORGENONI podpis „MORZE“ akw. w. 19. 31 x 47 cm	10.—
67	FORGENONI b. podpis „MORZE“ akw. w. 19. 31x47 cm	10.—



Juliusz Kossak

„Bitwa pod Ignacewem“ 1865 r.

68	TRICIUS bez podp. (w/g Skrudlika) „JAN III SOBIE- SKI“ ol. wiek 17. 40 x 32 cm	100.—
69	ALEKSANDER ORŁOWSKI podpis „BASZKIR NA KONIU“ gwasz. 1811 r. 32 x 22 cm	150.—
70	ANONIM „CHŁOPCZYK“ ol. wiek 19. 34 x 25 cm	10.—
71	LEWITAN bez podp. „W OBŁOKACH“ ol. na drze- wie. 34 x 24 cm	20.—
72	ANONIM „SCENA Z HISZPANII“ ol. uszkodz. wiek 19. 25 x 34 cm	20.—
73	W. BOBROW podpis. „GŁÓWKA“ ol. w. 19. 35x37 cm	20.—
74	L. D. COSTA podpis. „PRACZKA“ akw. wiek 19. 40 x 29 cm	5.—
75	V. MARUSSO podpis „GŁÓWKA“ akw. w. 19. 40x31 cm	10.—
76	ALEKSANDER ORŁOWSKI podpis „PORTRET AM- BASADORA“ gwasz. ok. 1825 r. 53 x 41 cm	150.—
77	ANONIM „PORTRET DAMY“ ol. wiek 19. 58x49 cm	40.—
78	Domniemany J. LAMPI „PORTRET KS. MASSAL- SKIEGO“ ol. wiek 18. 86 x 62 cm	200.—
79	Bruni, kopia sygn. K. H. „PORTRET DAMY“ ol. wiek 19. 50 x 44 cm	40.—
80	ANONIM. st. szkoła holender. „AMBULANS“ ol. wiek 17. 77 x 100 cm	250.—
81	BERNAERT GAEL podp. „SCENA RODZAJOWA“ ol. na desce wiek 18. 39 x 53 cm	250.—
82	ANONIM „PORTRET KS. M. OGIŃSKIEGO“ ol. 62 x 50 cm	60.—
83	W. ELIASZ RADZIKOWSKI podpis „CZARNIECKI NA MURACH KRAKOWA, OBLEGANEGO PRZEZ SZWEDÓW“ ol. ok. 1870 r. 75 x 52 cm	300.—
84	W. MAZUROWSKI podpis. „KAWALERIA“ ol. 39 x 55 cm	30.—
85	ST. BAPNIARSKI podpis „CHRYSTUS, MODŁĄCY SIĘ“ ołówek. 1848 r. 56 x 45 cm	10.—
86	E. CARLON podpis. „PEJZAŻ“ ol. wiek 19. 26 x 52 cm	20.—
87	JAN OWIDZKI podpis. „PRZED KARCZMĄ“ ol. 1880 r. 51 x 103 cm	400.—
88	A. ZACHAREWICZ b. podpis „LAS“ akw. wiek 19. 52 x 38 cm	5.—
89	ANONIM „PORTRET DAMY z 1863 R.“ ol. wiek 19. 53 x 44 cm	10.—
90	ANONIM „PORTRET DAMY z 1863 R.“ wiek 19. 53 x 44 cm	10.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI

91	SCHALKEN b. podpis „KOBIEȚA, KRAJĄCA CHLEB“ 26 x 22 cm	50.—
92	B. A. sygn. „GŁÓWKA“ ol. 1901 r. 32 x 23 cm . . .	10.—
93	Podpis nieczyt. „PORTRET“ akw. 1848 r. 45 x 35 cm . . .	2.—
94	JAN MACHIEWICZ b. podpis „PORTRET“ akw. 1848 r. 45 x 35 cm	2.—
94	JAN MACHIEWICZ b. podpis. „PORTRET“ akw. 36 x 26 cm	2.—
95	CANCIAUME b. podpis „PORTRET NAPOLEONA“ inkrust. uszkodz. wiek 19. 34 x 27 cm	100.—
96	W. MAZUROWSKI b. podpis. „KIRASJER“ ol. 47x38cm	30.—
97	W. BOBROW b. podpis. „PORTRET“ ol. 1894 r. 28x21cm	30.—
98	ZICHY podpis. „GŁÓWKA“ gwasz. 39 x 29 cm	20.—
99	ALEKSANDER ORŁOWSKI podpis „PORTRET GENERAŁA“ akw. 1815 r. 21 x 16 cm	50.—
100	ANONIM „MATKA BOSKA CZĘSTOCHOWSKA“ ol. w srebrnej sukience. 1762 r. 17 x 14 cm	40.—
101	LIPOWSKI b. podpis „BABCIA“ ol. 1841 r. 15x12 cm	5.—
102	ANONIM „KWIATY“ suche farby. 59 x 35 cm	5.—
103	ANONIM „ŚPIEW“ ol. 32 x 37 cm	10.—
104	ALEKSANDER ORŁOWSKI b. podpis „SZLACHCIC Z CÓRKĄ“ akw. ok. 1800 r. 20 x 24 cm	50.—
105	NOWAKOWSKI podpis. „ST. MIASTO“ ol. wiek 19. 25 x 63 cm	5.—



„Przysięga Kościuszki“

Stachowicz

106	ALEKSANDER ORŁOWSKI b. podpis „BOHATER“ ol. na blasze. 46 x 37 cm	200.—
107	Szkoła WOUVERMANA „OBÓZ“ ol. 48 x 58 cm .	100.—
108	LAGORIO podpis. „PEJZAŻ“ ol. 1883 r. 14 x 26 cm .	10.—
109	W. DIETRICH podpis. „KARMIENTIE KUR“ol.51x71cm	20.—
110	JAN ROSEN podpis. „W LESIE“ ol. ok.1890 r. 62x47 cm	450.—
111	Domniemany POELLENBURG „KĄPIĄCE SIĘ NIM- FY“ ol. 50 x 69 cm	100.—
112	ALEKSANDER ORŁOWSKI b. podpis „DYGNITARZ Z WARKOCZEM“ piórko ok. 1820 r. 30 x 21 cm . .	30.—
113	ALEKSANDER ORŁOWSKI podpis „GOŚĆ“ rys. piórk. ok. 1825 r. 30 x 21 cm	30.—
114	DEL-BENE b. podpis (w/g Dr Skrudlika) „Św. KAZI- MIERZ“ ol. wiek 18. 68 x 44 cm	800.—
115	E. BUTOWICZ podpis „W PODRÓŻY“ akw. 18 x 31 cm	3.—
116	E. BUTOWICZ podpis „PRZY STUDNI“ akw.18x31 cm	3.—
117	W MAZUROWSKI podpis „UŁANI.. ol. 49 x 32 cm	30.—
118	ALEKSANDER ORŁOWSKI b. podpis „BASZKIR“ piórko ok. 1830 r. 27 x 21 cm	40.—
119	ANONIM szk. włoska „PEJZAŻ“ ol. na desce. wiek 19. 16 x 21 cm	30.—
120	W. KOSSAK podpis „LEGIONIŚCI NA PATROLU“ ol. 1916 r. 57 x 45 cm	500.—



Pastwisko

J. Brodowski

V-ty **DZIEŃ LICYTACJI.**

121	ANONIM „PORTRET WILHELMA KS. ORAŃSKIEGO“ późniejszy Król Anglii (1689 r.) Wilhelm III. wiek 17. 70 x 53 cm	300.—
122	ANONIM „PORTRET MARII ŻONY WILHELMA Ks. Orańskiego, córki Kr. Anglii Jakóba II“ wiek 17. 70 x 53 cm	800.—
123	ALEKSANDER ORŁOWSKI podpis „BASZKIR NA KONIU“ gwasz. ok. 1825 r. 58 x 44 cm	300.—
124	W. MAZUROWSKI „KONNA ARTYLERIA GWAR-DII“ ol. 44 x 33 cm	30.—
125	KONSTANTY MAKOWSKI znak malarz ros. podpis „PORTRET DAMY“ wiek 19. 59 x 48 cm	200.—
126	Prof. KONRAD KRZYŻANOWSKI „PEJZAŻ“ ol. 80 x 114 cm	200.—
127	ANONIM, st. szkoły „OWOCE“ ol. 69 x 90 cm	70.—
128	ALEKSANDER ORŁOWSKI podpis „BASZKIR Z PI-KĄ“ gwasz ok. 1820 r. 58 x 44 cm	300.—
129	LAMPI, b. podpis „PORTRET DAMY“ ol. wiek 18. 65 x 49 cm	300.—
130	PIETSCHMANN podpis „PORTRET DAMY“ ol. wiek 19. 70 x 57 cm	300.—
131	JOURDAN?, b. podpis „PORTRET DAMY“ ol. wiek 19. 70 x 57 cm	50.—
132	NOWAKOWSKI podpis „NOWE MIASTO“ akw. 24 x 64 cm	3.—
133	ANONIM. kopia z Greuza „PORTRET DZIEWCZY-NY“ ol. wiek 19. 40 x 33 cm	20.—
134	NEFF, znak mal. ros. podpis „PORTRET W. KSIĘŻ-NY“ ol. wiek 19. 57 x 49 cm	200.—
135	BABUT podpis. „PORTRET DAMY“ gwasz. 1916 r. 37 x 37 cm	20.—
136	JÓZEF RAPACKI podpis „DAWNA PELCOWIZNA“ ol. 1890 r. 70 x 117 cm	500.—
137	APOL. KEDZIERSKI podpis „KOSIARZ“ akw. 1923 r. 48 x 65 cm	200.—
138	Przyp. MAES „GŁÓWKA“ ol. 25 x 21 cm	150.—
139	JANUARY SUCHODOLSKI podpis „ĆWICZENIA KAWALERII POD WILANOWEM“ 1866 r. 66 x 80 cm	300.—
140	JÓZEF BRODOWSKI, b. podpis „NA WOJNĘ“ ol. wiek 19. 75 x 112 cm	250.—

- | | | |
|------|--|---------|
| 141 | JULIUSZ KOSSAK b. podpisu „BITWA POD IGNA-
CEWEM, stocz. przez Powstańców pod dow. Ed. Ta-
czanowskiego w dn. 8. V. 1863 r.“. 1865 r. 108 x 160 cm | 3.000.— |
| 142 | M.WYWIÓRSKI „PEJZAŻ MORSKI“ w. 19. 40x50 cm | 75.— |
| 143 | BRÜGNER „PEJZAŻ“ ol. na desce. w. 19. 23 x 16 cm | 10.— |
| 144 | STACHOWICZ „PRZYSIĘGA KOŚCIUSZKI“ akw. | 300.— |
| 145 | Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej w srebrnej, re-
nesansowej, krakowskiej roboty sukience ol. wiek 17.
114 x 80 cm | 2.500.— |
| 146 | J. BRODOWSKI „PASTWISKO“ ol. | 500.— |
| 147 | J. ERNST „SĄD NAD NIEWOLNIKAMI“ | 1.500.— |
| 148 | AL. WIERUSZ-KOWALSKI „WESOŁA JAZDA“ ol.
61 x 47 cm | 3.500.— |
| 149 | JULIUSZ KOSSAK „HUCUŁ NA KONIU“ 39x29 cm. | 600.— |
| 150 | JACEK MAŁCZEWSKI „ŚW. AGNIESZKA“ 66x54cm | 800.— |
| 151 | ST. GAŁEK „MORSKIE OKO“ ol. 112 x 80 cm . . | 300.— |
| 151a | JÓZEF BRANDT podpis „POŁOWANIE“ ol. 1873 r.
84 x 47 cm | 1.800.— |



Wiek XVII

Anonim st. szkoty

„Portret Kr. Anglii Wilhelma III i Jego żony Marii,
córkii Kr. Anglii Jakóba II“

DZIAŁ II

Miniatury

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

152	SZKOŁA DIETRICHA — 6 sztuk „POSTACIE STARCÓW“ ol na drzewie. wiek 19.	60.—
153	ANONIM „PORTRECIK DAMY“ ol. na papierze w. 19.	5.—
154	ANONIM „ŻONA REMBRANDTA“ ol. na blasze	15.—
155	ANONIM „SYLWETKA MĘŻCZYZNY“ na szkle w. 18	5.—
156	ANONIM „PORTRECIK“ akw. na kości wiek. 19.	10.—
157	Sygn. I. L. „SYLWETKA“ na szkle, uszkodz.	5.—
158	ANONIM „KRÓLOWA ANGIELSKA“ akw. na kości wiek 19.	30.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

159	ANONIM „DAMA“ akw. na porcel. uszkodz. wiek 19.	5.—
160	DESPREZ a PARIS „KS. JÓZEF PONIATOWSKI“ w szkle wiek 19	30.—
161	ANONIM sygn. R. „TANIEC HOLENDRÓW“ ol. na porcel. wiek 18	20.—
162	D PET... „PORTRECIK DAMY“ ol. na szkle wiek 19.	30.—
163	ANONIM „SYLWETKA“ wykr. z papieru, wiek 18.	5.—
164	ANONIM „TADEUSZ KOŚCIUSZKO“ ol. na kości wiek 19.	5.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

165	ANONIM „KRÓLOWA ANGIELSKA“ akw. na kości wiek 19	30.—
166	ANONIM „SYLWETKA“ na szkle wiek 18.	5.—
167	ANONIM „GŁÓWKA“ akw. wiek 19.	5.—
168	ANONIM „SYLWETKA DAMY“ na szkle wiek 18.	5.—
169	ANONIM „DAMA Z AMORKIEM“ ol. na kości w. 18.	20.—
170	ANONIM w/g Raffaella „MADONNA DELLA SEDIA“ rzeźb w kości wiek. 18	40.—
171	ANONIM „SYLWETKA MĘŻCZYZNY“ na szkle w. 18.	5.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI

172	ANONIM „NAPOLEON NA GÓRZE ŚW. BERNARDA“ na kości, wiek 19.	30.—
173	CUERIN podpis „PORTRET“ akw. na kości wiek 18.	10.—
174	ANONIM, (na fajce) „EMILIA PLATER“ ol. na porcelanie, wiek 19.	5.—
175	ANONIM „KS. JÓZEF PONIATOWSKI“ akw. na kości, wiek 19.	20.—
176	SZCZUROWSKI podpis „PORTRECIK DAMY“ ol. na papierze 1843 r.	10.—
177	ANONIM „SYLWETKA MĘŻCZYZNY“ na szkle w.18.	5.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

178	D. JANTY podpis „PORTRECIK DAMY“ ol. na szkle wiek 19	30.—
179	ANONIM „GŁÓWKA“ wyciśn. w masie, wiek 18.	5.—
180	ANONIM „DAMA Z AMORKIEM“ wiek 19	25.—
181	ANONIM „DAMA“ na porcelanie, wiek 19	10.—
182	ANONIM „DWIE DAMY“ na kości akw. uszk. w. 19.	30.—
183	ANONIM „KS. ŁOWICKA“ akw. 8 x 7 cm	10.—
183a	N. MAKOWSKI sygn. N. M. „PORTRECIK DAMY“ ol. na papierze, wiek 19	10.—

DZIAŁ III

Sztzychy, grawiury stare, auto- i litografie

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

184	AL. ORŁOWSKI podpis „BASZKIR Z KARABINEM“ autolit. 1819 r. 30 x 21 cm	10.—
185	SANDVART sztzych. „FRYDERYK AUGUST“ 35x25cm	5.—
186	AL. ORŁOWSKI podpis „MARCHAND DES PANNIERS“ autolit. 1825 r. 25 x 26 cm	10.—
187	AL. ORŁOWSKI podpis „TORTUROWANIE“ autolit. 1819 r. 40 x 31 cm	15.—
188	AL. ORŁOWSKI podpis „MARCHAND DES MELONS“ 1825 r. 36 x 25 cm	10.—
189	M. MAURIN „NAPOLEON“ miedzioryt, wiek 19	



	69 x 55 cm	20.—
190	ANONIM „DAMA Z PERŁAMI“ litogr. w. 19. 13x15cm	5.—
191	AL. ORŁOWSKI b. podpis „BASZKIR z PSAMI“ autol- lit, 36 x 27 cm	10.—
192	AL. ORŁOWSKI podpis „BASZKIR NA KONIU“ auto- lit. 1819 r. 27 x 36 cm	5.—
193	J. CHRZANOWICZ „UKARANIE GRZECHU“ lit. kolor. 19 x 24 cm	2.—
194	VIDAL w/g Fragonard'a podpis. „Le TRIOMPH DE MINETTE“ sztych 1787 r. 54 x 34 cm	30.—
195	AL. ORŁOWSKI podpis „BITWA“ autolit. 1826 r. 58 x 75 cm	20.—
196	AL. ORŁOWSKI podpis. „BITWA“ autolit. 1826 r. 58 x 75 cm	20.—
197	F. G. WOLFF „LA DOUCE IMPRESSION DE L'HARMONIE“ sztych wiek. 18 52 x 40 cm	20.—
198	AL. ORŁOWSKI podpis „BASZKIR Z KARABINEM“ autolit. 1819 r. 36 x 27 cm	10.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

199	AL. ORŁOWSKI podpis „UN BOUCHER“ autolit. 1826 36 x 37 cm	10.—
200	AL. ORŁOWSKI podpis „GŁOWA DOWÓDCY“ auto- lit. 1821 r. 29 x 21 cm	10.—
201	F. J. WOLFF „SUITE DE L'IMPRESSION DE L'HAR- MONIE“ wiek 18. 52 x 40 cm	20.—
202	AL. ORŁOWSKI podpis „MONGOLSKI DOWÓDCA“ autolit. 60 x 45 cm	15.—
203	ŁOPIEŃSKI w/g MATEJKI, podpis „BITWA POD WARNA“ miedzioryt, wiek 19 51 x 66 cm	5.—
204	AL. ORŁOWSKI podpis „AUTOPORTRET“ autolit. 1820 r. 58 x 50 cm	20.—
205	ANONIM „ANDREAS DE ZAŁUSKI“ sztych wiek 19. 39 x 28 cm	5.—
206	J. FALCK podpis „ANDRZEJ LESZCZYŃSKI“ sztych 38 x 28 cm	5.—
207	J. FALCK podpis „DOMINUS TYSZKIEWICZ“ sztych 39 x 28 cm	5.—
208	J. S. KLAUBER podpis „FEMME DE F. MIERIS“ sztych 57 x 41 cm	20.—
209	Sztych angielski kolor. „THE WARNER“	25.—

210	AL. ORŁOWSKI podpis „BASZKIR Z KARABINEM“ autolit. 1819 r. 36 x 27 cm	10.—
211	AL. ORŁOWSKI b. podpis „NIEWIASTA“ autolit. 24 x 18 cm	10.—
212	DAZZIARO/LEMERCIER „PONIATOWSKI“ lit. ręcz. kolor. 34 x 25 cm	10.—
213	MALLET b. podpis „LA PAIX“ sztych kolor. 49x34 cm	20.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

214	AL. ORŁOWSKI podpis „BITWA“ autolit. 1819 r. 38 x 34 cm	10.—
215	MALLET „L'UNION“ sztych kolor. 48 x 34 cm . . .	20.—
216	AL. ORŁOWSKI podpis „WYŚCIGI“ autolit. 1824 r. 35 x 41 cm	15.—
217	AL. ORŁOWSKI b. podpis „MUZYKA“ autolit. 1819 r. 32 x 41 cm	15.—
218	IGN. S. KLAUBER „ST. AUGUST“ sztych 46 x 39 cm	15.—
219	RODRIGUEZ „THE SWEETEST“ lit. 1902 r. 62 x 36 cm	5.—
220	z BOUCHER „LE BERGER INDISCRET“ sztych kolor. 45 x 55 cm	10.—
221	ZWIRKAU „FÜRST J. PONIATOWSKI“ lit. 25x18 cm	3.—
222	ANONIM „T. KOŚCIUSZKO“ lit. 20 x 13 cm . . .	2.—
223	FALKE „FÜRST A. CZARTORYSKI“ lit. 25 x 14 cm.	2.—
224	AL. ORŁOWSKI „KTO ZWYCIĘŻY?“ autolit. 1819 r. 29 x 40 cm	5.—
225	w/g GREUZ'A „MLECZARKA“ sylw. na szkłe 45x37cm	10.—
226	ANONIM „MARZENIE“ lit. 37 x 51 cm	3.—
227	ANTONI OLESZCZYŃSKI „JAN ŚNIADECKI“ gra- wiura. 45 x 39 cm	10.—
228	AL. ORŁOWSKI podpis „POGRZEB“ autolit. 1819 r. 33 x 44 cm	10.—
229	X. PREK „JERZY Ks. LUBOMIRSKI“ sztych 34x24cm	10.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI

230	X. PREK „ST. REWERA POTOCKI“ sztych 34x24 cm	10.—
231	J. F. MYLIUS podpis „LUDWIK ZAŁUSKI“ sztych 1729 r. 36 x 26 cm	5.—
232	X. PREK „MIKOŁAJ RADZIWIŁŁ“ sztych 34x23 cm	10.—
233	X. PREK „JAN TARNOWSKI“ sztych 34 x 24 cm	10.—

234	AL. ORŁOWSKI podpis „BASZKIR Z NAHAJKĄ“ autolit. 1819 r. 36 x 27 cm	10 —
235	AL. ORŁOWSKI podpis „DWORNIK“ autolit. 1826 r. 36 x 27 cm	10 —
236	J. FALCK „HERONIM RADZIEJOWSKI“ sztych 39 x 28 cm	5 —
237	X. PREK „MIKOŁAJ WOLSKI“ sztych 34 x 24 cm .	10 —
238	AL. ORŁOWSKI podpis „BASZKIR W LEKTYCE“ autolit. 1819 r. 27 x 36 cm	10 —
239	AL. ORŁOWSKI podpis „BASZKIR Z PAŁKĄ“ 1819 r. 36 x 27 cm	10 —
240	PRZYBYLSKI, Wilno „KONSTANTY P.“ sztych 37 x 34 cm	15 —
241	A. MAURIN Lemercier a Paris Wydaw. Dazziaro „WIELCY POLACY“ lit. ręcz. kolor. jedyna kolekcja 30 egzemplarzy.	200 —
242	X. PREK „KATARZYNA KRÓL. POLSKA“ sztych 34 x 24 cm	10 —
243	Sztych ang. kolor. „THE HARD BARGAIN“ . .	40 —
244	AL. ORŁOWSKI b. podpis „DOWÓDCA“ autolit. 36 x 27 cm	10 —
245	AL. ORŁOWSKI b. podpis „BASZKIR W LEKTYCE“ autolit. 36 x 27 cm	10 —

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

246	AL. ORŁOWSKI b. podpis „BASZKIR PRZY ARMA- CIE“ autolit. 27 x 36 cm	5 —
247	ANONIM „GŁÓWKA“ lit. 23 x 25 cm	2 —
248	w/g MATEJKI J. „KRÓLOWIE POLSCY“ lit. kolor. 73 x 97 cm	3 —
249	ANONIM „ANDRZEJ ZAŁUSKI“ sztych 38 x 28 cm	5 —
250	ANONIM „JÓZEF ZAŁUSKI“ sztych 33 x 22 cm .	5 —
251	X. PREK podpis „BARTŁOMIEJ NOWODWORSKI“ sztych 34 x 24 cm	10 —
252	X. PREK „ADAM X. CZARTORYSKI“ sztych 34x24cm	10 —
253	V. C. BARCH „KOSAKENGEFECHT BEI PLOTZK“— lit. 19 x 25 cm	3 —
254	PARAWANIK z 2-ma kolor. sztychami	5 —
255	W. RAUNIEN „PORTRET ŻONY MIKOŁAJA I“ ko- lor. lit. 45 x 39 cm	2 —
256	AL. ORŁOWSKI sygn. „AUTOPORTRET“ lit. 42x43cm	20 —

257	ANONIM „WOJNA“ lit. kolor. 41 x 58 cm . . .	2.—
258	Sztych kolor. „LE LION DE FLORENCE“ . . .	100.—
259	Sztych kolor. angielski „THE EARLY DAWN“ . . .	40.—
260	Sztych kolor. „T. KOŚCIUSZKO“ . . .	70.—
261	Sztych kolor. „T. KOŚCIUSZKO“ . . .	70.—
262	Sztych kolor. ang. „THE LAST CHANGE IN“ . . .	80.—

DZIAŁ IV

M e b l e

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

263	STOLIK stary mah. okrągły wiek 19 . . .	50.—
264	FOTEL dębowy kryty skórą w stylu Renesans wiek 19	25.—
265	FOTEL mah. Ludwik Filip, stary wiek 19 . . .	100.—
266	KRZESŁO mah. Biedermeier kryte ziel. jedwab. 1830 r.	50.—
267	BIURKO na szafkach mah. angielskie wiek 19 . . .	100.—
268	BIBLIOTEKA mah. angielska z 2-ch kondygnacji w. 19	100.—
269	SZAFKA mah. Langego z Petersburga wiek 19 . . .	100.—
270	KOMODA Biedermeier brzozowa wiek 19 . . .	70.—
271	STOLIK mah. do herbaty wiek 19 . . .	5.—
272	SZAFKA gdańska, barokowa dębowa, wiek 18 . . .	150.—
272a	STOLIK - biureczko składane w stylu angielskim pod mah. wiek 19 . . .	30.—
273	TABURET mah. wiek 19 . . .	10.—
274	8 KRZESŁ dębowych rzeźbionych, wiek 19 . . .	20.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

275	2 SŁUPKI mah. masyw. wiek 19 . . .	30.—
276	KRZESŁO t. zw. „NAPOLEONKA“ mah. wiek 19 . . .	5.—
277	TUALETA stara z lustrem mahoń. Kon. wiek 18 . . .	150.—
278	SZAFKA nocna mah. wiek 19 . . .	10.—
279	TREMO z 2-ch części mah. wiek 19 . . .	50.—
280	STOLIK z marmurem wiek 19 . . .	5.—
281	PÓLECZKA dębowa rzeźbiona, wiek 19 . . .	3.—
282	SKARBCEZYK stary drewn. okuty żelazem ok. 1700 r.	20.—
283	ŁÓŻKO mah.	10.—

284	STOLIK czarny z marm. blatem wiek 19	10.—
285	SZAFECZKA czarna, rzeźbiona ze złoceniami wiek 19.	20.—
286	SEKRETERA - biurko orzechowe wiek 19	50.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

287	KOMODA brzozowa st. Biedermeier wiek 19	50.—
288	SZAFKA czarna inkrust. Boulle z blatem marmur. wiek 19	100.—
289	STOLIK czarny inkrust. brąz. i masą perłową w. 19	10.—
290	SEKRETERA „Empire“ z 2-ch kondygnacji, zdob. brąz. wewnątrz inkrustowana ok. 1870 r.	300.—
291	KOMÓDKA Directoire mah. ze złoceniami z epoki. .	200.—
291a	SZAFKA dębowa rzeźb. do ubrań i bielizny, wiek 18 .	300.—
292	SZAFKA mah. inkrustowana w stylu angielskim, z 2-ch kondygnacji, góra oszklona wiek 19	300.—
293	SZAFECZKA mah. inkrustowana wisząca w stylu an- gielskim wiek 19	50.—
294	LUSTRO mah. stojące Empire wiek 19	100.—
295	STOLICZEK mah. otwierany w stylu L. XVI z epoki .	50.—

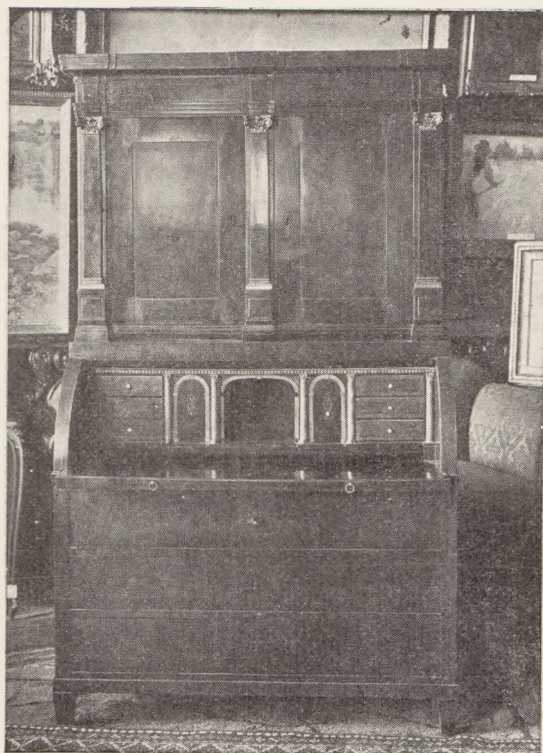


Fragment zbiorów

296	LUSTRO Psyche, Directoire mah. z brązami wiek 19	300.—
297	BANKIETKA mah. Directoire wiek 19	50.—
298	RECAMIERA mah. ok. 1788 r.	200.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI

299	TUALETA mah. Empire z brąz, złoc. w ogniu wiek 19.	200.—
300	KRZESŁO mah. żyłkowane hamburskie, wiek 19	30.—
301	BIURKO - biblioteka (praska) jesion, śliwka i cis wyrób polski ok. 1770 r.	400.—
302	LUSTRO w orzech. ramie motyw „wole oczy“ wiek 19	40.—
303	BANKIETKA mah. żyłkowana, wiek 19	50.—
304	KONSOLA mah. Directoire wiek 19	100.—
305	RAMA w stylu L. XVI złoc. wiek 19. 112 x 158 cm	30.—



Sekretera mah. z brąz. wiek XIX

306	BANKIETKA mah. Biedermeier, wiek 19	50.—
307	STÓŁ Directoire mah. nogi heban. z brązami . . .	300.—
308	KANAPA mah. ze złoceniami Directoire wiek 19 . .	350.—
309	BIURECZKO mah. Directoire nogi czarne ze złoceniami, wiek 19	400.—
310	KOMÓDKA mah. Biedermeier z epoki	75.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

311	KOMÓDKA mah. Biedermeier z epoki	75.—
312	SEKRETERA mah. angielska ok. 1800 r.	250.—
313	BIURECZKO mah. Simmlerowskie wiek 19	100.—
314	KANAPA mah. Ludwik Filip, wiek 19	200.—
315	12 KRZESEŁ dębowych w stylu barokowym	800.—
316	SZAFA gdańska jesionowa inkrustowana, stara w. 18	700.—
	SALON mah. L. Filip stary z epoki zniszcz. rzeźb.	
317	KANAPA L. Filip mah. pokrycie zniszcz.	200.—
318	2 FOTELE L. Filip mah. pokrycie zniszcz.	80.—
319	6 KRZESEŁ L. Filip mah. pokrycie zniszcz.	180.—
320	6 KRZESEŁ L. Filip mah. pokrycie zniszcz.	180.—
321	STÓŁ - biurko mah. L. Filip	75.—
322	ETAŻERKA orzechowa na filarkach wiek 19	15.—
322a	6 KRZESEŁ b. lakierowanych ze złoceniami L. XVI, ze zb. Hr. Branickich, stare z epoki	600.—

DZIAŁ V

Porcelana

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

323	Grupa dzieci z motylem — uszkodz. porcelana NEA-POL sygn. 50 x 35 cm	100.—
324	Grupa dzieci z gniazdkiem porcel. NEAPOL sygn. 47 x 34 cm	100.—
325	23 FILIŻANKI ze spodkami porcel. GARDNER sygn.	50.—
326	SALATERKA porcel. saska sygn.	3.—
327	10 TALERZYKÓW porcel. marki GARDNER sygn.	20.—

328	WAZA „DARNON“ Paris złożona	20.—
329	WAZON stary DELFT	30.—
330	WAZON angielski motyw wschodni	30.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

331	IMBRYK do kawy porcel.	5.—
332	SERWIS porcel. francuski niekompletny sztuk 88 .	40.—
333	WAZON DELFT z przykrywką stary	30.—
334	FIGURKA „DZIEWCZYNA Z FIGĄ“ porcel. Kopenhaga sygn.	5.—
335	SERWIS do herbaty sztuk 15	50.—
	CESARSKA FABRYKA PORCEL. Pochodzi ze zbiorów Ks. Jurjewskiej.	
336	5 FILIŻANEK angielskich ze spodkami	10.—
337	KALAMARZ porcelanowy podwójny z figurą Wenus, rodzącą się z piany morskiej MEISSEN sygn. .	30.—
338	FIGURKA porcel. „Wenus“ z podstawką	70.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

339	2 DONICZKI KWIATÓW z porcelany angielskiej .	20.—
340	2 FIGURY porcel. białe MARCOLINI MEISSEN l. uszkodz. sygn.	30.—
341	DZBANUSZEK Meissen sygn.	5.—
342	DZBANUSZEK do kawy GARDNER sygn.	3.—
343	MLECZNIK biały ze złoceniem Berlin sygn.	2.—
344	SERWIS porcel. francuski mal. ręcznie ze złoceniami 9 sztuk	150.—
345	2 FIGURKI „Ogrodnik“ i „Ogrodniczka“ porcel. Volkstedt sygn.	15.—
346	FIGURKA „Pasterz“ porcel. Volkstedt sygn.	10.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI

347	FIGURKA „Pasterka“ porcel. Volkstedt sygn.	10.—
348	12 FILIŻANEK ze spodkami i 12 talerzyków porcel. Meissen sygn.	35.—
349	GRUPKA porcel. „Idylla“ porcel. Volkstedt sygn.	15.—

350	2 FIGURKI „Dzieci“ I epoka Rosyjskiej CESARSKIEJ FABRYKI PORCEL.	40.—
351	FIGURKA porcel. „Markiz“ porcel. Ludwigsburg sygn.	20.—
352	FIGURKA porcel. „Dama w masce“ CESARSKA FABRYKA PORCELANY W ROSJI 1917 r.	20.—
353	2 WAZONIKI z pokrywami zdob. miniaturami porcel WIEDEŃ.	30.—
354	10 FILIZANEK angielskich ze spodkami, porcel.	20.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

355	10 FILIZANEK porcel. ze spodkami, porcel. angielska	20.—
356	6 FILIZANEK porcel. ze spodkami angielskich	10.—
357	3 FILIZANKI porcel. ze spodkami	5.—
358	12 FILIZANEK ze spodkami porcelana Gardner sygn. czerwone obwódki	20.—



Fragment z działu „Porcelana“

359	10 FILIŻANEK ze spodkami motyw zdob. zielone listki porcel. Gardner	15.—
360	GRUPKA biskwit podp. Clodion „Bachantka z satyrkami“	40.—
361	6 FILIŻANEK ze spodkami do herbaty i 6 FILIŻANEK ze spodkami do cz. kawy porcelana SARREGUEMINES - FRANCE	35.—
362	GRUPA porcel. LUDWIGSBURG „Dama przy stoliku z koroną“	50.—
363	SERWIS porcelanowy BAWARIA 78 sztuk	80.—

DZIAŁ VI

Kryształy i szkło

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

364	PATERA na nóżce kryształowa, stara	10.—
365	KLOSZ do sera kryształowy	5.—
366	PATERA kryształowa na nóżce	5.—
367	KARAFKA krzyształowa	5.—
368	KARAFKA, stare szkło	5.—
369	KLOSZ kryształowy	5.—
370	KLOSZ szklany, stary	5.—
371	4 KUFELKI, stare szkło	3.—
372	10 KIELICHÓW, szkło rżnięte	3.—
373	6 SZKLANECZEK, szkło	2.—
374	10 KIELICHÓW, szkło	3.—
375	6 KIELICHÓW, szkło	2.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

376	9 KIELICHÓW, szkło	3.—
377	KARAFKA wysoka szklana	3.—
378	KLOSZ do konfitur, szkło	2.—
379	KARAFKA kryształowa	5.—
380	SZAMPANEK wysokich 10 sztuk, szkło	3.—
381	8 kielichów, szkło	2.—
382	9 KIELICHÓW, szkło	2.—
383	8 KIELISZKÓW małych, szkło	2.—

384	15 KIELISZKÓW do likieru, szkło	2.—
385	2 KARAFKI małe kryształowe	2.—
386	2 KARAFKI małe kryształowe	2.—
387	3 KIELISZKI kryształowe	2.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

388	4 KIELISZKI kryształowe	2.—
389	3 KIELISZKI kryształowe	2.—
390	2 KIELISZKI kryształowe	1.—
391	2 KARAFKI kryształowe	1.—
392	2 KARAFKI kryształowe	1.—
393	2 FLAKONY i 2 WAZKI kryształowe (1 uszkodz.) . .	3.—
394	2 KARAFKI kryształowe	1.—
395	WAZA z przykrywą szkło	2.—
396	KUFELEK kryształowy	1.—
397	PATERKA ręcznie szlifowana kryształ. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	40.—
398	WAZA z podstawą, kryształ. ręcznie szlifowana. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	20.—
399	PATERA okrągła, kryształ. ręcznie szlifowana. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	20.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI

400	WAZECZKA do konfitur kryształowa. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	5.—
401	PATERKA okrągła, kryształowa ręcznie szlifowana. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	20.—
402	KARAFKA kryształ. czerwona. Ze zbiorów Ks. Jur- jewskiej	10.—
403	WAZA z przykrywką, kryształ. ręcznie szlifowana. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	5.—
404	2 stare KIELISZKI, szkło. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	2.—
405	KIELISZEK, stare szkło. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	1.—
406	4 SZKLANKI kryształowe motyw zdob. pola jak na szachownicy. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	20.—
407	KIELISZEK kryształowy. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	2.—
408	2 WAZECZKI kryształowe	1.—
408a	2 FLAKONY kryształowe (1 uszkodzony)	2.—

409	GARNITUREK do oliwy i t.p. kryształowy, główki srebrne	10.—
410	WAZKA kryształowa w okuciu srebrnym	15.—
411	9 SPODECZKÓW kryształ. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	15.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

412	6 SPODECZKÓW kryształ. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	10.—
413	12 SPODECZKÓW kryształ. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	20.—
414	16 SPODKÓW szklanych	3.—
415	WAZKA okrągła z przykrywką, szkło	2.—
416	WAZKA z przykrywką szkło	2.—
417	HERBATNICA kryształowa	5.—
418	SZAMPANEK kryształ. starych 10 sztuk. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	50.—
419	KARAFKA kryształ. biała Cesarskiej Rosyjskiej Fabryki. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	15.—
420	WAZKA kryształ. na nóżce	40.—
421	6 KIELISZKÓW kryształ. starych	15.—
422	KARAFKA kryształ. niebieska. Ze zbiorów Ks. Jurjewskiej	20.—
423	WAZON kryształowy, motyw. zdob. kwiaty Cesarskiej Rosyjskiej Fabr. Kryształów	120.—
424	2 GŁÓWKI kryształ Baccarat „Pan Jezus“ i „Matka Boska“ (1 uszkodz.)	100.—

DZIAŁ VII

Srebra

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

425	2 LICHTARZE srebrne, podstawki marmurowe . . .	10.—
426	Przycisk srebrny	5.—
427	2 LICHTARZYKI srebrne „Kamilla i Marietta“ . . .	30.—
428	PRZYBÓR srebrny: łyżka, nóż i widelec	15.—
429	MASELNICZKA srebrna	20.—
430	SZCZYPCE do cukru srebrne	2.—
431	ŁOPATKA i sitko srebrne	2.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

432	STRZAŁKA srebrna z 1863 r.	2.—
433	ŁYŻECZKA i widelczyk srebrny	3.—
434	SZCZYPCE do świec srebrne	3.—
435	ODZNAKA Pawła I-go srebrna	5.—
436	KIELISZEK srebrny	3.—
437	IGIELNIK srebrny A. M. 1839 r.	2.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

438	GWIAZDA orderu St. Augusta srebrna	5.—
439	GWIAZDA papieska srebrna	5.—
440	KOMPLET srebrny 12 łyżek, 12 widelców i 12 noży zdob. Orłem Polskim i Pogonią Litewską	150.—
441	2 srebrne LICHTARZE zdob. Pogonią	20.—



Fragment z działu „Srebro“

441a	TALERZ srebrny 945 gr.	60.—
442	2 KANDELABRY w stylu angielskim, srebrne 2040 gr.	200.—
443	PATERA srebrna 1600 gr. z kryształ. Baccarat	160.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI.

443a	2 LICHTARZE srebrne 700 gr.	30.—
444	GWIAZDA orderu St. Augusta srebrna	5.—
445	ORZEŁ polski od ładownicy srebrny	1.—
446	GWIAZDA orderu St. Augusta srebrna	5.—
447	SZCZYPCE srebrne do świecy	3.—
448	6 WIDELCÓW srebrnych 12 próby	15.—
449	CUKIERNICA srebrna w stylu Ludwik Filip	20.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

450	36 SZTUK srebra stołowe go w pudełku, wagi ok. 3 kg.	50.—
451	PUHAR augsburgski srebrny, złoc. w ogniu	400.—
452	ZBIÓR monet polskich	100.—
453	2 KANDELABRY 4-świecowe srebrne, w st. L. Filip. 3400 gr.	300.—
454	2 KANDELABRY srebrne w stylu Ludwik Filip. ok. 4840 gr.	450.—
455	WAZKA srebrna z sylwetą Marii Antoniny i L. XVI zdobiona liliami burbońskimi i pięknie cyzelowana	40.—
456	TACA komp. srebra z brązem z sylwetami Zygmunta III i Jego żony 59 x 63 cm.	30.—

DZIAŁ VIII

Brązy, marmury i rzeźby

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

457	Brąz na podstawie „WILK“ 53 x 35 cm.	30.—
458	Brąz na podstawie „ROMULUS i REMUS“ 53 x 37 cm.	30.—
459	Brąz 2 SPLUWACZKI wiek XVIII 11 x 22 cm.	40.—
460	Anonim „GŁOWA“ rzeźba w marmurze wykopalisko 28 x 22 cm.	200.—
461	WAZA marmurowa 21 x 15 cm.	5.—

462	Brąz na podst. z granitu „ORZEŁ“ 23 x 13 cm.	10.—
463	2 WAZY granitowe 14 x 17 cm.	10.—
464	Brąz „T. KOŚCIUSZKO“ 33 x 20 cm.	100.—
465	RZEŹBA w żelazie, na podstawie z granitu „WÓZEK Z KONIEM“ 12 x 27 cm.	15.—
466	Marmurowa plakietka „MIECZ. I i BOL. CHROBRY“ 22 x 13 cm.	10.—
467	WAZA z brązu z granitem 18 x 27 cm.	10.—
468	Brąz z granitem, PRZYBÓR do piór 20 x 17 cm.	5.—
469	Brąz STRZEMIONA arabskie 19 x 12 cm.	10.—
470	Brąz „PASTUSZEK“ 22 x 15 cm.	20.—
471	DZWONEK z brązu z granitem	1.—
472	Brąz złoc., PODSTAWKA do papierów	1.—



Fragment z działu „Brązy“

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

473	2 WAZY z brązu 16 x 14 cm.	5.—
474	Brąz z marmurem, PODSTAWKA do piór	1.—
475	Brąz „ARAB Z WĘŻEM“ 19 x 14 cm.	10.—
476	Brąz, PODSTAWKA do zapalek 11 x 10 cm.	1.—
477	Brąz „MUZYK“ 22 x 11 cm.	10.—
478	WAZA z brązu 12 x 12 cm.	5.—
479	Brąz „CAŁUSY“ 14 x 10 cm.	10.—
480	KULA żelazna, szwedzka wiek 17.	10.—
481	Marmur „GŁÓWKA“ 27 x 23 cm.	10.—
482	Brązowe medaliony 56 sztuk „WIELCY POLACY“ fabryki Mintera, na 2-ch tarczach dębowych rzeźbio- nych ok. 1860 r.	300.—
483	Marmur „GŁÓWKA“ 31 x 23 cm.	10.—
484	Brąz „BACHANTKA Z PERŁAMI“ 31 x 19 cm.	50.—
485	Brąz „ŻNIWIARKA“ ok. 1840 r. 21 x 12 cm.	20.—
486	OŁTARZYK, rzeźbiony w kości słon. na hebanie wiek XVII. 29 x 25 cm.	100.—
487	11 medalionów z brązu i żelaza „SŁAWNI POLACY“	40.—
488	Brąz „DZIEWCZYŃKA Z KOSZEM“	5.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

489	Brąz „MURZYN Z DZWONKIEM“	5.—
490	Brąz „DZIEWCZYŃKA“	5.—
491	Brązowa PODSTAWKA do marek	1.—
492	Brąz „JELEŃ“	10.—
493	Brąz, DZWONEK z 12 apostołami	5.—
494	Brąz „KONIK“	10.—
495	Brąz, na podst. z malachitu „PASTUSZEK“	30.—
496	Brąz na podstawie z malachitu „WOJAK Z KARA- BINEM“	30.—
497	Brąz „WIEWIÓRKA“	3.—
498	Brąz „LISY“	20.—
499	Brąz „JELENIE“	20.—
500	Marmur „WENUS“ uszkodz.	10.—
501	Żelazo figurka „KOBIEŃKA“	2.—
502	Brąz na podst. marmur „KOBIEŃKA ZAMYŚLONA“	30.—
503	LANCERE podpis. „ARAB Z KONIEM“ brąz	50.—
504	CŁODION podpis. „GŁÓWKA“ brąz	70.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI.

505	Rzeźba z kości słon. „GŁOWA CHRYSYDUSA“ wiek XIX-ty	200.—
506	LIND podpis. „BIUST DAMY“ kość słoniowa . . .	10.—
507	Figurka z kamienia „PINGWIN“ uszkodz.	2.—
508	PRZYCISK z malachitu	3.—
509	LASKA z rączką rzeźbioną w kości podpis. Rottbeck	50.—
510	KOLUMNA marmur. z alabastrem 118 x 28 cm. . .	50.—
511	RZEŻBA z kości słon. na podst. „FLORA“ wys. fig. bez podst. 51 cm. szer. figury 37 cm.	500.—
512	RZEŻBA z marmuru „AMOREK OPŁAKUJĄCY za-wiedzioną miłość“	30.—
513	MONSTRANCJA z miedzi połączanej 68 x 32 cm. . .	30.—
514	KRZYŻ cyzelowany, motyw złote listki, z brązu 44 x 26 cm.	100.—
515	SZKATUŁKA ze słoniowej kości. 20 x 24 cm. . . .	20.—
516	ODLEWY fabr. Mintera „MICKIEWICZ“ i „KOCHANOWSKI“ komp.	20.—
517	ODLEWY fabr. Mintera „Z. KRASIŃSKI i „St. ŻÓŁKIEWSKI“	20.—
518	2 WAZKI z granitu, czarne 26 x 17 cm.	30.—
519	ODLEW fabr. Mintera „POMNIK KOPERNIKA w Toruniu“ Komp.	10.—
520	2 SŁUPKI granitowe 22 x 15 cm. uszkodz.	5.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

521	Brąz francuski „NAPOLEON“ 62 x 29 cm.	150.—
522	Brąz „MARSZAŁEK PIŁSUDSKI“	30.—
523	CLODION podpis. Grupa „BACHANTKI“ brąz 57 x 30 cm.	200.—
524	Brąz „BOGINI OGNI“ 43 x 42 cm.	100.—
525	THORWALDSEN b. podpisu „MYŚLIWY“ brąz 53 x 19 cm.	150.—
526	THORWALDSEN b. podpisu „RYBACZKA“ brąz 53 x 19 cm.	150.—
527	BOYER i A. PFEIFER podpis. „DZIEWCZYŃKA“ 29 x 19 cm.	100.—
528	G. A. LAURIS podpis „GŁOWA DAMY brąz 1855 r. 29 x 17 cm.	100.—

529	Brąz „KLEOPATRA“ 30 x 8 cm.	25.—
530	Panneau brązowe „CHŁOPCZYK“ styl. Empire 104 x 71 cm.	100.—
531	Panneau brązowe „DZIEWCZYŃKA“ styl. Empire 104 x 71 cm	100.—
532	Anonim „KONIK“ — brąz 17 x 19 cm.	10.—
533	Figura marmurowa „KOBIEŃA RZUCA KWIATY“ 81 x 30 cm.	25.—
534	Marmur „KOBIEŃA“ 42 x 12 cm.	10.—
535	Marmur „APOLLO“ 39 x 14 cm.	10.—
536	Kompozycja „MIECZYŚŁAW I i BOLESŁAW CHRO- BRY“ 66 x 32 cm.	100.—
536a	2 KOLUMNY marmur.	70.—

DZIAŁ IX

Z e g a r y

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

537	ZEGAR ścienny w dębowej ramie w stylu myśliw- skim firmy „L. Hopital Petersbourg“ wiek XIX 75 x 48 cm.	40.—
538	ZEGAR angielski w mahoniu wiek XIX 43 x 130 cm.	30.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

539	ZEGAR angielski w stylu L. XVI f-y „W-m Smith London“ w orzechu, szafkowy wiek XIX.	300.—
540	ZEGAR Empire na kolumnach ze złoceniami wiek XIX	150.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

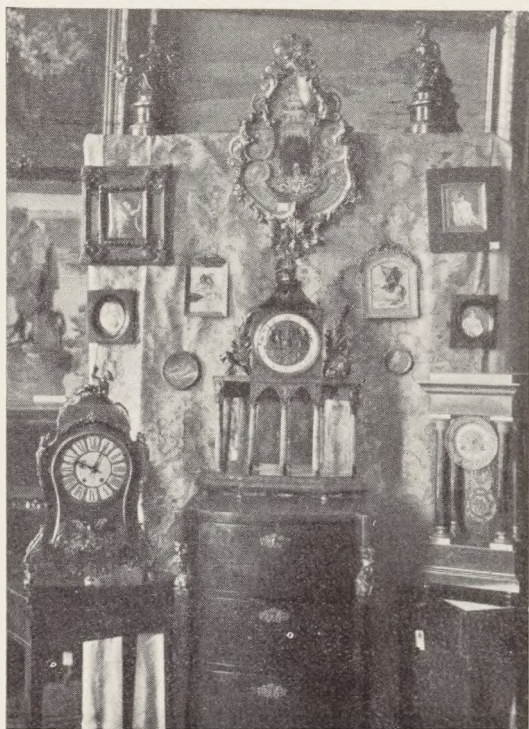
541	ZEGAR w stylu Ludwik Filip z figurą Napoleona wiek XIX. 61 x 36 cm.	200.—
542	ZEGAR stary polski szafkowy firmy „Staffel w War- szawie“ Biedermeier wiek XIX	200.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI.

- | | | |
|-----|--|-------|
| 543 | ZEGAR angielski f-y „Rivers Son Cornhill London“
w szafce mah. wiek XVIII. 218 x 69 cm. | 300.— |
| 544 | ZEGAR mah. na kolumnach w stylu Empire | 100.— |

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

- | | | |
|-----|--|-------|
| 545 | ZEGAR w stylu L. XIV Boulle | 350.— |
| 546 | ZEGAR brąz. złożony w stylu L. XIV | 300.— |



Fragment działu „Zegary“

DZIAŁ X

Żyrandole, kandelabry, kinkiety i lampy

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

547	LICHTARZ żydowski z brązu 19 x 29 cm.	10.—
548	LICHTARZ żydowski z brązu 23 x 24 cm.	10.—
549	2 LICHTARZE z brązu z kryształem. 35 x 15 cm. . . .	30.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

550	LICHTARZ brąz. na podst. marmur.	2.—
551	ŻYRANDOL brąz. patynowany w stylu barokowym 6-świec.	400.—
552	ŻYRANDOL 16-świecowy z orłem, z brązu ok. 1820 r.	150.—
552a	2 KANDELABRY brąz. w styl. L. XVI	80.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

553	2 LICHTARZE stare cynowe ozdobione polskim orłem	5.—
554	ŚWIECZNIK 3-j świecowy z brązu 34 x 31 cm.	20.—
554a	ŻYRANDOL porcel. Meissen 6-świecowy	300.—
555	ŚWIECZNIK 3-j świecowy z brązu 32 x 29 cm.	20.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI.

556	ŻYRANDOL z brązu, 12 świecowy ozdobny	75.—
557	2 LICHTARZE hiszpańskie kryształ zielony z brązem	40.—
558	ŻYRANDOL brąz. z kryształami w stylu L. XVI, pół- owalny	100.—
559	2 KINKIETY brąz z kryształ. w stylu L. XVI.	30.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

560	ŻYRANDOL do stołowego 4-świecowy	20.—
561	ŻYRANDOL w stylu Empire brąz złoc.	100.—
562	ŻYRANDOL kryształ. w stylu L. XVI.	450.—

DZIAŁ XI

Dywany i makaty

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

563	PAS lniany	5.—
564	DYWANIK Kassak o wym. 2.30 x 1.32 m.	150.—
565	2 PODUSZKI dekoracyjne	5.—
566	LAUFER ręcznie haftowany 3 m. x 26 cm.	20.—
567	2 PODUSZKI dekoracyjne	10.—
568	SERWETA wschodnia 52 x 88 cm.	20.—
569	DYWAN perski Ferahan 3.38 x 1.56 m. wiek XVIII	1.000.—
570	SERWETA pluszowa haftowana	10.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

571	SZAL podniszczony	10.—
572	MAKATA stara 162 x 150 cm.	15.—
573	MAKATA velour tłoczony	5.—
574	DYWAN perski Mesched 3.75 x 5.50 m.	3.000.—
575	PODUSZKA ze starej materii	20.—
576	DYWANIK wyszyw. na kanwie	20.—
577	MAKATA stara wyszywana metalem	10.—
578	DYWAN Afghan 305 x 402 cm.	800.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

579	SERWETA owalna ręcznej roboty	150.—
580	DYWAN Anatol 174 x 126 cm.	250.—
580a	2 WSTĘGI stare haftowane	10.—
581	DYWANIK roboty krzyżkowej na kanwie	30.—
582	DYWANIK Bucharą 1.20 x 2 m.	380.—
583	SERWETA perska nie podszyta	100.—
584	LAUFER zielony haft ręczny	5.—
585	CZAPRAK stary	30.—
586	DYWANIK ze lwem	20.—
587	Dywanik z herbem Finlandii	10.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI.

588	DYWAN Turkbaf, perski 3.70 x 5.90 m.	3.600.—
589	Dywan maszynowy 1.95 x 2.90 m.	100.—
590	Dywan Senne 1.95 x 1.33 m. pocz. XVIII wiek.	600.—
591	SERWETA perska podszyta	150.—
592	2 WSTĘGI haftowane stare	10.—
593	LAUFER haft srebrny	10.—
594	HAFT wiatrakowy	3.—
595	MAKATA dekoracyjna sych. metalem, zielona	600.—
596	DYWAN Kirman 2.80 x 3.60 cm.	1.200.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

597	DYWAN Tabris 3.40 x 2.20 m	700.—
598	DYWAN Kieschan 1.40 x 1.90 m.	600.—
599	DYWAN Kirman 16.8 m. kw.	3.000.—
600	DYWAN Sumak ok. 8 m. kw.	300.—
601	DYWANIK Melair 1.20 x 2 m.	300.—
602	DYWANIK ze skóry 3-ch wilków syberyjskich	30.—
603	DYWANIK Kassak 1.20 x 2.10 m.	200.—
604	18 metrów CHODNIKA czerw. angielski carpet	60.—



Dywan Kirman podpisany 16.8 m. kw.

DZIAŁ XII

B r o Ń

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

605	PAŁASZ kaukazski bez pochwy.	20.—
606	SZABLA, stal damasceńska, bez pochwy	50.—
607	SZABLA, stal damasceńska, z pochwą	75.—
608	GARŁACZ skałkowy	100.—
609	PAŁASZ stary bez pochwy	25.—
610	PAŁASZ stary z pochwą	30.—
611	KARABIN skałkowy stary sygn. T	20.—
612	2 PASY oficerskie z 1830 r.	3.—
613	SZABLA damasceńska stal bez pochwy	75.—
614	SZABLA, damasceńska stal z pochwą	60.—
615	SZABLA szwedzka z pochwą	60.—
616	2 PASY oficerskie z 1830 r.	3.—
617	2 AKSELBANTY grube z 1830 r.	10.—
618	SZABLA arabska z napisem	75.—
619	KARABIN kapiszon. stary sygn. T	20.—
620	PAŁASZ stary bez pochwy	20.—
621	3 PASKI do szabel z 1830 r.	1.—
622	SZABLA z pochwą z epoki Empire	25.—
623	PANCERZ wiek XX.	30.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

624	SZABLA z epoki Empire bez pochwy	25.—
625	2 PASY oficerskie z 1830 r.	3.—
626	2 AKSELBANTY grube z 1830 r.	10.—
627	SZABLA Kościuszkowska bez pochwy	40.—
628	GARŁACZ „Bauduin“	30.—
629	SZABLA Kościuszkowska bez pochwy	30.—
630	2 PISTOLETY skałkowe	10.—
631	SZABLA z rys. „Matki Boskiej“ z pochwą	30.—
632	GARŁACZ skałkowy	30.—
633	PAŁASZ stary bez pochwy	25.—
634	PAS z ładownicą z 1830 r.	10.—
635	3 RAPCIE do szabel z 1830 r.	1.—

636	PAŁASZ stary z pochwą	10.—
637	PAŁASZ niemiecki z pochwą	5.—
638	EPOLETY z czasów Pawła I	10.—
639	2 ZNAKI artyleryjskie	2.—
640	GARŁACZ Tulskiej Fabryki	30.—
641	SZABLA niemiecka bez pochwy	5.—
642	EPOLETY z czasów Aleks. I.	5.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

643	SZABLA stara z pochwą	20.—
644	KARABIN stary sygn. K. odtylcowy	20.—
645	PAŁASZ niemiecki z pochwą	5.—
646	2 PASY oficerskie z 1830 r.	3.—
647	PAŁASZ niemiecki z pochwą	5.—
648	2 AKSELBANTY cienkie	5.—
649	PAŁASZ niemiecki bez pochwy	5.—
650	3 PASKI do szabel z 1830 r.	1.—
651	SZPADA stara z pochwą	5.—
652	KARABIN stary sygn. arabski	40.—
653	2 TASAKI rosyjskie z 1863 r.	5.—
654	SZPADA stara z pochwą	20.—
655	2 SZPADY z czas. wielkiej wojny	10.—
656	PAŁASZ z 3-ma rylcami z pochwą	30.—
657	PAŁASZ z pochwą	30.—
658	PAŁASZ z czas. w. wojny bez pochwy	5.—
659	PAŁASZ stary bez pochwy	30.—
660	2 PASY oficerskie z 1830 r.	3.—
661	PAŁASZ grenadierski stary z pochwą	20.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI.

662	GARŁACZ angielski sygn.	70.—
663	PANCERZ wiek XX	30.—
664	2 AKSELBANTY cienkie z 1830 r.	5.—
665	3 RAPCIE do szabel z 1830 r.	1.—
666	SZABLA huzarska ze stali damasceńskiej z pochwą	75.—
667	SZABLA kawaleryjska z pochwą	20.—
668	KARABIN skałkowy sygn. orzeł rosyjski	30.—

669	MIECZ starożytny bez pochwy	40.—
670	SZABLA st. bez pochwy	40.—
671	PAS z 2-ma torebkami	5.—
672	SZABLA st. bez pochwy	15.—
673	2 PROCHOWNICE stare	5.—
674	PAŁASZ bez pochwy	5.—
675	2 TASAKI z pochwami	5.—
676	SZABLA węgierska bez pochwy	25.—
677	HEŁM kirasjerski	50.—
678	TARCZA perska skórzana z miniaturami	70.—
679	HEŁM żelazny stary	10.—
680	2 TASAKI z pochwami	5.—
681	3 PASY oficerskie z 1830 r.	3.—
682	4 AKSELBANTY z 1830 r.	5.—
683	2 TASAKI z pochwami	5.—
684	PAŁASZ bez pochwy	20.—
685	GARŁACZ Tulskiej Fabryki	30.—
686	SZTYLET z głową sowy z pochwą	5.—
687	GARŁACZ skałkowy z 1814 r. sygn. T. Y. A.	40.—
688	2 TASAKI z pochwami	5.—
689	SZTYLET kordelas myśliwski	5.—
690	GARŁACZ krótki	30.—
691	2 PISTOLETY st. skałkowe	5.—
692	3 RAPCIE do szabel z 1830 r.	1.—
693	GARŁACZ Tulskiej Fabryki	30.—
694	2 PISTOLETY skałkowe	5.—
695	PIKA stara	3.—
696	SZABLA st. pułku Dąbrowskiego	30.—
697	SZTUCER podarow. przez Królowę Wiktorję Mikołajowi I.	100.—
698	2 TASAKI bez pochwy	5.—
699	PANCERZ wiek XX	30.—
700	2 TRĄBY mosiężne wojskowe wiek XIX	5.—
701	2 TRĄBY mosiężne (1 z napisem) wojskowe wiek XIX	10.—

DZIAŁ XIII

Bizuteria

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

702	SZPILKI do krawatu perła „Muszka“ oprawne w złoto rob. Faberge	50.—
703	SZPILKA do krawatu perła z różowymi kamieniami oprawa w złoto	40.—
704	SZPILKA do krawatu Piesek z koralu, oprawny w złoto	25.—
705	SZPILKA do krawatu, motyw róże z białego złota	25.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

706	3 SZNURKI koralu, zapinka złota	20.—
707	SZPILKA do krawata, złota, motyw głowa barana robota Faberge	25.—
708	SZPILKA do krawatu z lapis lazuli	5.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

709	SZPILKA do krawatu, główka antyczna pocz. XVIII	10.—
710	SZPILKA do krawatu, złota, z Mefistofeilesem robota Faberge	25.—
711	SZPILKA do krawatów w formie buławy z granatów, miedź srebrzona	5.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI.

712	2 SPINKI do gorsu, złote z rubinkami	10.—
713	PIERŚCIONEK złoty	10.—
714	2 SPINKI do gorsu z szafirami, oprawn. w złoto	25.—
715	3 SPINKI do gorsu, czarne z brylancikami, opr. w złoto	15.—
716	3 SPINKI do gorsu, perełki oprawne w złoto	20.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

717	2 KAMEE koralowe bez oprawy	5.—
718	2 SPINKI do gorsu, szafiry z brylancikami opr. w złoto	40.—

719	5 KAMEI kryształowych bez oprawy	5.—
720	SZPILKA z 2-ma perełkami, oprawnymi w złoto	10.—

DZIAŁ XIV

Chińskie i japońskie dzieła sztuki

I-ty DZIEŃ LICYTACJI.

721	SET do owców z czarnej laki na 6 osób	20.—
722	WAZON salsadon chiński	15.—
723	TACA lakowa czarna z kogutem chińska	10.—
724	OBI japońskie na jedwabiu	30.—
725	TACA z laki czerwona motyw kwiat wiśni	10.—
726	PUDEŁKO do kart, laka japońska, czarne	5.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

727	PUDEŁKO do papierosów laka chińska, rzeźbione	30.—
728	PUDEŁKO okrągłe czerwone japońskie	15.—
729	3 PUDEŁKA drewniane inkrustowane masą perłową, chińskie	15.—
730	PARASOLKA japońska, jedwab ręcznie malowana	25.—
731	HAFT czerwono - niebieski, chiński	15.—
732	PODSTAWKI z czerwonej laki japońskie pod szklanki	5.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

733	2 WAZY japońskie z ibisami z brązu	100.—
734	PARASOLKA japońska jedwab ręcznie malowana	20.—
735	LEW, majolika chińska kolorowa	70.—
736	SET cloisonne, emalia na miedzi na 5 osób z tacą	50.—
737	HAFT żółty chiński, robota kantońska	30.—
738	HAFT zielony, scena rodzajowa, chiński	10.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI.

739	HAFT złoty chiński	20.—
740	GONG japoński, tarcza cloisonne	20.—

741	CHUSTA chińska ręcznie haftowana	250.—
742	CHUSTA tiulowa, haft ręczny w kwiaty	50.—
743	PARASOL od deszczu z płótna nasycanego	10.—
744	MAKATA japońska brokatowa ze złot. nitkami	80.—
745	TALERZ chiński porcelanowy mniejszy ręcznie malow.	15.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

746	OIBANE, jap. rakieta z postacią aktora	40.—
747	PANTOFELKI chińskie oryg.	10.—
748	BROKAT chiński żółty w czarnej oprawie	30.—
749	TALERZ porcel. chiński malowany ręcznie	15.—
750	2 WAZONY z podstawkami Cloisonne	20.—
751	FIGURKA rzeźbiona w drzewie inkrust. srebrem	60.—
752	2 WAZONY Cloisonne 19 x 8 cm	15.—

DZIAŁ XV

Varia — Różne

I-szy DZIEŃ LICYTACJI.

753	Kompozycja „RUINY z 3-ma POSTACIAMI“ b. rzadkie 14 x 18 cm	20.—
754	ANONIM „CHRYSTUS“ haft 54 x 45 cm	5.—
755	Kompozycja „RUINY z 2-ma POSTACIAMI“ b. rzadkie 14 x 18 cm	15.—
756	ANONIM „GŁÓWKA“ haft 36 x 42 cm	2.—
757	AMOREK z kryształu z porcelaną 43 x 9 cm	15.—
758	BIUST na marmurowej kolumnie „GREK“ 26 x 9 cm	10.—
759	POPIELNICZKA z figurką „LEW TOŁSTOJ“ kompoz. 10 x 13 cm	1.—
760	PODSTAWKA do obsadek z brązu 13 x 14 cm	1.—
761	400 sztuk gemm włoskich	40.—
762	BAS relief, rzeźba w drzewie „Polowanie amorków“	1.—
763	2 LICHTARZE brąz z orłami 49 x 35 cm	5.—
764	2 LICHTARZE brąz 5-świecowe 51 x 26 cm	5.—
765	SPLUWACZKA drewn. rzeźb. w st. Ludwik Filip	20.—
766	EKRANIK haftowany 71 x 33 cm	5.—

II-gi DZIEŃ LICYTACJI.

767	TACA Katarzyńska blacha 46 x 67 cm	5.—
768	BIUST MICKIEWICZA kompozycja 46 x 31 cm	3.—
769	PÓŁKA złożona drzewo 40 x 25 cm	1.—
770	DESKA inkrustowana drzewo 52 x 52 cm	1.—
771	LUSTRO kryształowe 42 x 42 cm	5.—
772	LUSTRO kryształowe 42 x 42 cm	5.—
773	2 KANDELABRY brąz w stylu Empire	10.—
774	NÓŻ i 2 WIDELCE angielskie oprawne w kość słoń.	3.—
775	6 NOŻY, 6 ŁYŻEK i 6 widelców f-y „A Krupp“ plater	10.—
776	6 ŁYŻECZEK herbacianych „Wolski“ plater	3.—
777	6 ŁYŻECZEK plater do kawy	2.—
778	CUKIERNICA plater Norblin, na miedzi 1850 r.	5.—
779	TACA mosiężna, grawer. „Pałac w Turkiestanie“	5.—
780	LAUFER lniany	2.—

III-ci DZIEŃ LICYTACJI.

781	SERWETA wschodnia	5.—
782	2 WAZONIKI marmurowe 23 x 12 cm	10.—
783	2 WAZONIKI porcel. aptekarskie 24 x 14 cm	6.—
784	LUSTERKO porcelanowe 35 x 23 cm	10.—
785	PUSZKA do komunikantów glina, dół i góra cynowe 24 x 21 cm	10.—
786	2 WAZONY porcel. aptekarskie 23 x 14 cm	6.—
787	2 LICHTARZE porcelanowe 16 x 11 cm	10.—
788	FIGURKA porcelanowa „Amorek“ 20 x 10 cm	5.—
789	FIGURKA porcel. „KRAKUS“ 14 x 8 cm	5.—
790	Porcelana Kuznieców „CHŁOPIEC NA SMOKU“ 14 x 11 cm	3.—
791	LUSTERKO ręczne w srebrnej oprawie 27 x 13 cm	10.—
792	PULPIT palisandrowy inkrustowany 39 x 26 cm	5.—
793	PUDERNICA porcel.	1.—

IV-ty DZIEŃ LICYTACJI.

794	SZKATUŁKA szyldkretowa 13 x 14 cm	2.—
795	WAZON porcelanowy 17 x 20 cm	3.—
796	POPIELNICZKA porcel. 13 x 18 cm	1.—

797	2 ALBUMY w skórzanej oprawie	5.—
798	2 LUSTRA w oprawie drewn. rzeźbionej 44 x 24 cm .	5.—
799	FIGURKA porcel. „KOBIEŃ” 23 x 12 cm	5.—
800	2 WAZONIKI porcelanowe motyw kwiaty 27 x 14 cm.	5.—
801	WAZONIK porcel. niebieski z miniaturą 28 x 22 cm .	2.—
802	NOTES szyldkretowy	1.—
803	TABAKIERKA z miniaturą	2.—
804	TABAKIERKA z inkrustacją	2.—
805	NÓŻ z kości słoniowej	2.—
806	TABAKIERKA z kości malutka	1.—
807	MASONSKI znak św. Jana, Wschodzącego Słońca .	2.—
808	WIDELCZYK do ryby srebrny	1.—
809	WĄŻ miedziany, symbol masonski	1.—

V-ty DZIEŃ LICYTACJI.

810	ANONIM „PEJZAŻ” w drzewie	2.—
811	3 PORTRECIKI damskie, litografia	1.—
812	6 FILIZANEK ze spodkami	2.—
813	SASZETKA jedwabna	1.—
814	BANIA zielona nefryt z kryształem 31 x 24 cm . .	5.—
815	BANIA zielona nefryt z kryształ. 31 x 24 cm . .	5.—
816	2 LICHTARZE ze sfinksami brąz na granicie 2 x 7 cm.	5.—
817	TALERZ w ramce markowany	1.—
818	KURA - świecznik stary z gliny 45 x 31 cm . . .	1.—
819	GRUPA terrakotowa „POD PARASOLEM” 43 x 29 cm	2.—
820	2 WAZY z laku 34 x 30 cm	2.—
821	KOSZYK plater na miedzi st. Fraget	10.—
822	KOSZYK plater na miedzi st. Fraget	10.—
823	WACHLARZ st. z kości słoniowej	5.—



JÓZEF SMOKALSKI
DYREKTOR PAŁACU SZTUKI

NAKŁADEM FIRMY: „PAŁAC SZTUKI” Sp. z o. o.

Zakłady Graficzne J. Domagalski i Z. Frączkowski. W-wa, ul. Chłodna 19.



„PAŁAC SZTUKI”

SP. Z O. O.

**DLA HANDLU DZIEŁAMI SZTUKI
KONCESJONOWANY PRZEZ MIN. SPRAW WEWNĘTRZNYCH
I MAGISTRAT MIASTA STOŁ. WARSZAWY**

Polska placówka artystyczno-handlowa «Pałac Sztuki» powstała w r. 1924 z inicjatywy i przy głównym udziale wybitnego fachowca p. Józefa Smokalskiego.

Myślą przewodnią przy tworzeniu tej nawpół społecznej instytucji, była chęć zabezpieczenia P. P. artystów malarzy, zarówno jak i kolekcjonerów, pragnących sprzedać lub powiększyć swoje zbiory, od wyzysku pośredników, na których korzyść przypada zazwyczaj pokaźna część ceny obiektu.

Do celu tego dąży «Pałac Sztuki» dwiema drogami. Pierwsza — to przyjmowanie w komis wszelkich przedmiotów o wartości artystycznej. Posiadaczowi, zależnie od umowy, udziela się odpowiedniej zaliczki. Tą drogą zabezpiecza się sprzedającego od konieczności natychmiastowego wyzbycia się dzieła sztuki za bezcen. Wszelkie przyjmowane w komis przedmioty badane są należycie, a wartość ich zostaje ustalona przez biegłych rzeczoznawców. Druga droga za pomocą której łatwo jest skutecznie sprzedaż nawet wysoce wartościowych rzeczy jest licytacja.

Sprzedaże licytacyjne urządza «Pałac Sztuki» periodycznie, w pierwszych dniach każdego miesiąca. Licytacje te dają sprzedającemu i kupującemu możliwość prawie bezpośredniego załatwienia transakcji na terenie «Pałacu Sztuki».

Na artystyczną wartość obiektów, wystawionych w salach «Pałacu Sztuki» zarząd tegoż zwraca troskliwą uwagę! Dlatego też każdy *zbieracz-miłośnik* może bez żadnej obawy nabywać przedmioty zakwalifikowane przez «Pałac Sztuki».

Dostarczamy meble i dzieła sztuki do:

Prezydium Rady Ministrów, Ministerstwa Spraw Wewnętrznych, Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Ministerstwa Spraw Wojskowych, Ministerstwa Komunikacji, Ministerstwa Sprawiedliwości, Pocztovej Kasy Oszczędności P. K. O.
i wielu innych.

K.a. 320/1