

КАТАЛОГЪ II-ой ВЫСТАВКИ

КРАКОВСКАГО ОБЩЕСТВА ПРОМЫШЛЕННОГО ИСКУССТВА

ВАРШАВА 1902. ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.

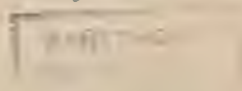


KATALOG II-ej WYSTAWY

KRAKOWSKIEGO TOWARZYSTWA SZTUKI STOSOWANEJ

WARSZAWA 1902. TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH.

352



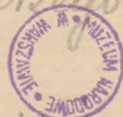


Дозволено Цензурою.
Варшава, 31 Августа 1902

Pa

2157 (1)

Dar p. Jerzego Warchatowskiego.



M.N.

45535



МАТЕРІАЛЪ.

I.

МАТЕРІАЛЪ.



НАРОДНОЕ ИСКУСТВО И ПА- МЯТНИКИ ПОЛЬСКАГО ДЕ- РЕВЯННАГО ЗОДЧЕСТВА.

1. Отдѣлъ народнаго матеріала на 1-ой выставкѣ О-ва въ Краковѣ, фот. снимокъ.
2. Деревянный костелъ (Закопанэ), фот. снимокъ.
3. Костелъ (Хохоловъ, новотарскій уѣздъ) нынѣ не существующій, акварель В. Эліяша 1871 г.
4. Деревянный костелъ въ Поронинѣ, фот. снимокъ.
5. Костелъ въ Рабкѣ, фот. снимокъ.
6. Часовня въ Косцелиской долині (Закопанэ) фот. снимокъ.
7. Жилой домъ (Новый Таргъ), рисунокъ колл. Н. М.*).
8. Горская хижина (Витовъ, новотарскій у.), копія со снимка д-ра Эліяша-Радзиковскаго.
9. Старая дверная рама (Закопанэ), фот. снимокъ.
10. Дверь горской хижины (Закопанэ), копія съ рисунка Станислава Виткевича въ „Вислѣ“ 1888 г.
11. Дверь горскаго дома на Подгалѣ, деревянная модель, исп. Янъ Оброхта изъ Закопанэ, собств. г. Б. Гоффа въ Вислѣ.
12. Соединенія бревенъ на углахъ горскаго дома на Подгалѣ, деревянная модель, исп. Янъ Оброхта изъ Закопанэ, собств. г. Гоффа.
13. Способъ деревянныхъ скрѣпленій въ горскомъ зодествѣ на Подгалѣ, черт. Б. Гоффа.

*) Сокращенія смотр. въ концѣ каталога.



SZTUKA LUDOWA I ZABYTKI POLSKIEGO BUDOWNICTWA DREWNIANEGO.

1. Dział sztuki ludowej na I-iej wystawie T-wa w Krakowie, fotografia.
2. Kościół drewniany w Zakopanem, fotografia.
3. Kościół w Chocholowie, (pow. nowotarski) dziś nieistniejący, akwarela Walerego Eljasza z r. 1871.
4. Kościół drewniany w Poroninie, fotografia.
5. Kościół w Rabce, fotografia.
6. Kapliczka w dolinie Kościeliskiej w Zakopanem, fotografia.
7. Dom mieszkalny (Nowy Targ), rysunek, zbiór M. N. *)
8. Chata góralska w Witowie (pow. nowotarski), odbitka ze zdjęcia d-ra St. Eljasza Radzikowskiego.
9. Stare odrzwia w Zakopanem, fotografia.
10. Drzwi chaty góralskiej z Zakopanego, odbitka z rysunku Stanisława Witkiewicza w „Wiśle“ r. 1888.
11. Drzwi góralskie na Podhalu, wzór z drzewa, wyk. Jan Obrochta z Zakopanego, własność p. B. Hoffa w Wiśle.
12. Wiązania węgła podług budownictwa góralskiego na Podhalu, wzór, z drzewa, wyk. Jan Obrochta własność p. B. Hoffa.
13. Sposób wiązania drzewa podług budownictwa góralskiego na Podhalu, rys. B. Hoffa.

*) Skrócenia patrz na końcu katalogu.

14. Этнографическая коллекція Дембовскихъ въ Закопанэ, фот. снимокъ.
15. Этнографическая коллекція Сигизмунда Гнатовскаго въ Закопане, фот. снимокъ.
16. Столъ съ инкрустаціей (Клюшковце, новотарскій у.) колл. Т. М. даръ Б. Б.
17. Горская полочка изъ Закопанэ, колл. Т. М. даръ гр. А. Красинскаго.
18. Сундукъ изъ Закопанэ (типичный) 1 картонъ, писалъ съ натуры Янъ Валахъ, колл. Ю. В.
19. Сундукъ изъ Закопанэ (очень старый) писалъ съ натуры Янъ Валахъ, колл. Ю. В.
20. Рѣзныя полочки для ложекъ изъ Закопанэ и окрестностей (Цихэ, Витовъ, Косцелиска) 25 образцовъ, изъ колл. Н. М. даръ В. Б.
21. Рѣзныя полочки для ложекъ изъ Закопанэ, колл. Т. М.
22. Рѣзныя полочки для ложекъ (Быстре, новотарскій у.) изъ колл. Т. М., даръ В. Б.
23. Рѣзныя полочки для ложекъ изъ д. Цихе (новотарскій у.), 3 образца изъ колл. Т. М. даръ Б. Б.
24. Рѣзныя полочки для ложекъ изъ окр. Закопанэ, 8 образцовъ изъ колл. Т. М. даръ гр. А. Красинскаго.
25. Рѣзныя полочки для ложекъ изъ окрестностей Закопанэ, изъ колл. Дембовскихъ, копїи со снимковъ д-ра Эльяша Радзиковскаго.
26. Домашняя утварь горцевъ изъ Закопанэ и его окрестностей изъ колл. Дембовскихъ въ Закопанэ.
27. Ковшикъ для сыvorотки изъ окрестностей Закопанэ, колл. Т. М.
28. Ковшикъ изъ окрестностей Закопанэ, 3 образца, колл. Анѣли Машковской.
29. Ковшикъ изъ Хохоловской долины (новотарскій уѣздъ) колл. Н. М., даръ В. Б.
30. Ковшикъ, колл. Казимира Бизье въ Варшавѣ.
31. Ковшики изъ окрестностей Закопанэ, колл. Дембовскихъ, 4 образца, копїи со снимковъ д-ра Ст. Эльяша Радзиковскаго.
32. Деревянный кувшинъ изъ окрестностей Закопанэ, колл. Н. М., даръ В. Б.
33. Рѣзная солонка (Шамовець, новотарскій уѣздъ) колл. Т. М.
34. Форма для сыра изъ Цихаго (новотарскій уѣздъ) колл. Н. М., даръ В. Б.
35. Форма для сыра изъ Витова (новотарскій уѣздъ), колл. Н. М., даръ В. Б.

14. Zbiory etnograficzne Dembowskich w Zakopanem, fotografia.
15. Zbiory etnograficzne Zygmunta Gnatowskiego w Zakopanem, fotografia.
16. Stół wykładany cisem (Kluskowce, pow. nowotarski) zbiór M. T. dar B. K.
17. Półeczka góralska z Zakopanego, zbiór M. T. dar Adama hr. Krasieńskiego.
18. Skrzynia z Zakopanego (typowa), 1 karton, mal. z oryg. Jan Wałach, zbiór J. W.
19. Skrzynia z Zakopanego (stara), mal. z oryg. Jan Wałach, zbiór J. W.
20. Łyżniki z Zakopanego i okolicy (Ciche, Witów, Kościeliska), 25 okazów, zbiór M. N., dar W. B.
21. Łyżniki z okolic Zakopanego, zbiór M. T.
22. Łyżnik (Bystre, pow. nowotarski), zbiór M. T., dar W. B.
23. Łyżniki (Ciche, pow. nowotarski), 3 okazy, zbiór M. T. dar B. K.
24. Łyżniki z Zakopanego i okolic, 8 okazów, zbiór M. T. dar A. hr. Krasieńskiego.
25. Łyżniki z okolic Zakopanego, ze zbioru Dembowskich w Zakopanem, odbitki ze zdjęć d-ra St. Eljasza Radzikowskiego.
26. Sprzęty góralskie z Zakopanego i okolic, ze zbioru Dembowskich w Zakopanem, odbitki ze zdjęć.
27. Czerpak do Żetycy z okolic Zakopanego, zbiór M. T.
28. Czerpaki z okolic Zakopanego, 3 okazy, zbiór Anieli Maszkowskiej.
29. Czerpak z doliny chochołowskiej, (pow. nowotarski), zbiór M. N. dar W. B.
30. Czerpak, ze zbiorów Kazimierza Bisier w Warszawie.
31. Czerpaki z okolic Zakopanego, ze zbioru Dembowskich w Zakopanem, 4 okazy, odbitki ze zdjęć d-ra St. Eljasza Radzikowskiego.
32. Dzban drewniany z okolic Zakopanego, zbiór M. N., dar W. B.
33. Solniczka rzeźbiona (Szamowce, pow. nowotarski), zbiór M. T.
34. Forma do sera („parzenica“) z Cichego (pow. nowotarski), zbiór M. N., dar W. B.
35. Forma do sera (owca) z Witowa (pow. nowotarski), zbiór M. N. dar W. B.

36. Палка къ кудели изъ окрестностей Закопанэ, изъ колл. Т. М. даръ проф. И. Барановскаго.
37. Застежки (окрестности Закопанэ), 7 штукъ, колл. К. Бизъэ.
38. Застежки (окрестности Закопанэ), 2 штуки, колл. Иеронима Лопацинскаго въ Люблинѣ.



39. Ложка для сыворотки (Хохоловъ, новотарскій уѣздъ) колл. Т. М., даръ Б. К.
40. Разбойничій ножъ изъ Закопанэ, колл. Т. М., даръ Гр. А. Красинскаго.
41. Костюмъ Татржанскаго горца („сердакъ“, накидка, панталоны, „цюпага“ и „бацовскій поясъ“), колл. Феликса Ясенскаго въ Варшавѣ.
42. Костюмъ Татржанскаго горца (накидка, „сердакъ“, панталоны), 3 картона писалъ Янъ Валахъ, колл. Ю. В.
43. Юбка съ бѣлымъ шитьемъ изъ Цихэ (новотарскій уѣздъ), колл. Т. М., даръ Б. К.
44. Одѣяніе, съ бѣлымъ шитьемъ, изъ Витова (новотарскій уѣздъ), колл. Т. М., даръ Б. К.
45. Головный платокъ для невѣсты съ бѣлымъ шитьемъ изъ Марушина (Подгале), колл. Т. М., даръ Б. К.
46. Головный платокъ съ бѣлымъ шитьемъ изъ Витова (новотарскій у.), колл. Т. М., даръ Б. К.
47. Передникъ съ бѣлымъ шитьемъ (Чорштынъ новотарскаго у.), колл. Т. М., даръ г. Ст. Дрогоевского.
48. Праздничный передникъ съ бѣлымъ шитьемъ (Поронинъ, новоторскаго, у.), изъ колл. Т. М.
49. Закопанскія сани, 2 фот. снимка.
50. „Коцонки“ (женская обувь) (Черный Дунаецъ, Галиція), 1 картонъ, колл. Н. М.
51. Цвѣтное шитье на краю платка (Черный Дунаецъ), 1 картонъ, колл. С. У.

36. Kij do kądzieli (przędzica) z okolic Zakopanego, ze zbiorów M. T. (dar. prof. I. Baranowskiego).
37. Spinki (okolice Zakopanego), 7 okazów, zbiór K. Bisier.
38. Spinki (okolice Zakopanego), 2 okazy, zbiór Hieronima Łopacińskiego w Lublinie.
39. Łyżka do żętycy z Chochołowa (pow. nowotarski), zbiór M. T. dar B. K.
40. Nóż zbójnicki z Zakopanego, zbiór M. T., dar A. hr. Krasińskiego.
41. Strój górala Tatrzańskiego (serdak, cuha, spodnie, ciupaga i pas bawowski), zbiór Feliksa Jasieńskiego w Warszawie.
42. Strój górala Tatrzańskiego (cuha, serdak, spodnie), 3 kartony, mal. Jan Wałach, zbiór J. W.
43. Spódnica ozdobiona haftem białym z Cichego (pow. nowotarski), zbiór M. T., dar B. K.
44. Sukienka z figury Matki Boskiej ozdobiona haftem białym z Witowa (pow. nowotarski), zbiór M. T. dar B. K.
45. Chustka do czepienia głowy ozdobiona haftem białym z Maruszyna (Podhale), zbiór M. T., dar B. K.
46. Chustka (haft biały) z Witowa, (pow. nowotarski) zbiór M. T., dar B. K.
47. Fartuch (haft biały) z Czorsztyna (pow. nowotarski), zbiór M. T., dar p. St. Drohojowskiego.
48. Fartuch odświętny (haft biały) z Poronina (pow. nowotarski), zbiór M. T.



49. Sanie zakopiańskie, 2 fotografie.
50. „Koconki“ (obuwie kobiece) z Czarnego Dunajca, rysunek, zbiór M. N.
51. Haft kolorowy na rogu chustki (czarny Dunajec), zbiór S. U.

52. Скамья (Рабка), колл. Н. М.
53. Деревянный костелъ изъ Микульчицъ, перенесенный въ Бытомъ (Верхняя Силезія) фот. снимокъ, колл. П. П. И.
54. Костелъ св. Анны въ Олешнѣ (Верхняя Силезія) фот. снимокъ, колл. П. П. И.
55. Деревянные ворота въ Бытомъ (Верхняя Силезія), фот. снимокъ, собств. Н. М., даръ Б. К.
56. Дверная рама (Дубъ подъ Катовицами въ Верхней Силезіи), фот. снимокъ, собств. Н. М., даръ Б. К.
57. Деревянные дома въ рынкѣ (Яблонковъ, австр. Силезія) 2 снимка и рисунокъ, колл. Ю. В.
58. Костелъ съ деревянной колокольной, нынѣ не существующей (Голешевъ, австр. Силезія), фот. снимокъ, колл. Ю. В.
59. Деревянный костелъ (Каменица подъ Бѣльскомъ, XVI ст.) разрушенный въ 1901 г., фот. снимокъ и рисунокъ, колл. Ю. В.
60. Деревянный костелъ въ Пуныцѣ (австр. Силезія) фот. снимокъ, колл. П. П. И.
61. Поддверные столбы (Яблонковъ, австр. Силезія), 3 картона, 6 рис., колл. Ю. В.
62. Верхушка хижины въ Истебной (австр. Силезія), рис. колл. Ю. В.
63. Строительные мотивы: окна, двери, балки (Висла, Истебна, австр. Силезія) 3 картона, 12 рис., колл. Ю. В.
64. Горская домашняя утварь изъ Вислы, Истебной и изъ Гировой горы (австр. Силезія): солонки, полочки для ложекъ, ковшики, коробки и т. п., 7 картоновъ, 26 рисунковъ, колл. Ю. В.
65. Горская мебель изъ Вислы и Истебной (австр. Силезія), 2 картона, 11 рисунковъ, колл. Ю. В.
66. Ковшики для сыворотки изъ Бескидовъ (австр. Силезія), 14 образцовъ, колл. Ю. В.
67. Ковшикъ изъ Добки (австр. Силезія), пис. А. Гринцевичъ, колл. Ю. В.
68. Ушка къ ковшикамъ изъ Бескидовъ (австр. Силезія) 3 образца, колл. Ю. В.
69. Полочки для ложекъ изъ Истебной (австр. Силезія), 3 образца, колл. Ю. В.
70. Солонки изъ Вислы (австр. Силезія), 3 образца, колл. Ю. В.
71. Солонка изъ Истебной (австр. Силезія), колл. Т. М., даръ В. Б.

52. Ława (Rabka), karton, zbiór M. N.
53. Kościół drewniany z Mikulczyc (Śląsk Górny), przeniesiony do Bytomia, fotografia, zbiór P. S. S.
54. Kościół Św. Anny w Olesznie (Śląsk Górny) fotografia, zbiór P. S. S.
55. Brama drewniana w Bytomiu (Śląsk Górny), fotografia, własność M. N. dar B. K.
56. Odrzwia (Dąb pod Katowicami na Śląsku Górnym) fotografia, własność M. N., dar B. K.
57. Domy drewniane w rynku (Jabłonków, Śląsk austr.), 2 fotografie i rysunek, zbiór J. W.
58. Kościół z wieżą drewnianą dziś nieistniejącą, (Goleszów, Śląsk austr.), fotografia, zbiór J. W.
59. Kościół drewniany (Kamienica pod Bielskim. w. XVI) zburzony w 1901 r., fotografia i rysunek, zbiór J. W.
60. Kościół drewniany w Puńcowie (Śląsk austr.), fotografia, zbiór P. S. S.
61. Słupy podsieniowe (Jabłonków, Śląsk austr.) 3 kartony, 6 rysunków, zbiór J. W.
62. Szczyt chałupy w Istebnej (Śląsk austr.), zbiór J. W.
63. Motywy budowlane: okna, odrzwia, belki (Wisła, Istebna, Śląsk austr.), 3 kartony, 12 rysunków, zbiór J. W.
64. Sprzęty góralskie z Wisły, Istebnej i z góry Girowej (Śląsk austr.): solniczki, łyżniki, czerpaki, itd., 7 kartonów, 26 rysunków zbiór J. W.
65. Meble góralskie z Wisły i Istebnej (Śląsk austr.) 2 kartony, 11 rysunków, zbiór J. W.
66. Czerpaki do żętycy z Beskidów (Śląsk austr.) 14 okazów, zbiór J. W.
67. Czerpak z Dobki (Śląsk austr.), rys. A. Talko - Hryniewicz, zbiór J. W.
68. Uszka do czerpaków z Beskidów (Śląsk austr.), 3 okazy, zbiór J. W.
69. Łyżniki z Istebnej (Śląsk austr.), 3 okazy, zbiór J. W.
70. Solniczki z Wisły (Śląsk austr.), 3 okazy, zbiór J. W.
71. Solniczki z Istebnej (Śląsk austr.), zbiór M. T., dar W. B.

72. Сундуки изъ Истебной (австр. Силезія), 6 картоновъ, пис. съ натуры, Янъ Валахъ, горецъ, колл. Ю. В.
73. Сундуки изъ Истебной (австр. Силезія), 2 картона, колл. Ю. В.
74. Сундукъ изъ Истебной (австр. Силезія), сдѣланный и раскрашенный польскимъ столяромъ въ Вѣльскѣ, писалъ съ натуры Янъ Валахъ, колл. Ю. В.



75. Сундуки изъ Вислы (австр. Силезія), 3 картона, колл. Ю. В.
76. Сундукъ изъ Вислы (австр. Силезія), писалъ съ натуры Богданъ Гофферъ.
77. Сундукъ, раскрашенный на силезскій манеръ Яномъ Валахомъ, горцемъ, колл. Ю. В.
78. Силезская сбруя, 2 рисунка, колл. Ю. В.
79. Силезскіе костюмы (Цешинское княжество), корсеты, юбка, передникъ чепчикъ, рубашка, кушакъ, серебряное ожерелье съ золотыми пуговками и т. п., 8 картоновъ, 16 рисунковъ, колл. Ю. В.
80. Шитье для корсетовъ золотыми, серебряными и цвѣтными нитками по бархату (кн. Цешинское), 7 образцовъ.
81. Образецъ краковской хижины на подобіе дома Блажея Чепца въ Броновицахъ Большихъ подѣ Краковомъ, фот. снимокъ изъ I-ой выставки Общ. въ Краковѣ, оригиналъ собств. Н. М., даръ Ю. В.
82. Краковскіе домики, 4 фот. снимка и 3 рисунка, колл. Ю. В.
83. Краковскіе домики и фигура, 6 рисунковъ Ю. Чайковского.
84. Часовня изъ Броновицъ-Большихъ подѣ Краковомъ, собств. Ю. Чайковского въ Краковѣ.
85. Столбъ изъ окрестностей Кракова, рисунокъ Іосифа Забаглы, крестьянина, колл. А. Н.

72. Skrzynie z Istebnej (Śląsk austr.), 6 kartonów, mal. z oryg. Jan Wałach, góral, zbiór J. W.
73. Skrzynie z Istebnej (Śląsk austr.), 2 kartony, zbiór J. W.
74. Skrzynia z Istebnej (Śląsk austr.), zrobiona i pomalowana przez stolarza polskiego w Bielsku, 1 karton, mal. z oryg. Jan Wałach, zbiór J. W.
75. Skrzynie z Wisły (Śląsk austr.), 3 kartony, zbiór J. W.,
76. Skrzynia z Wisły (Śląsk austr.) 1 karton, mal. z oryg. Bogdan Hoff.
77. Skrzynka, malował na sposób śląski Jan Wałach, góral, zbiór J. W.
78. Uprząż śląska, 2 rysunki, zbiór J. W.
79. Ubiorz śląskie (księstwo Cieszyńskie): „żywotki“ (gorsety), spódnica, fartuch, czepiec, „szutka“ (koszulka kobieca), pas i naszyjnik ze srebra, ozdobione złotymi guzami i blaszkami (dla kobiet), itd., 8 kartonów, 16 obrazków, zbiór J. W.
80. Wyszycia do „żywotków“ srebrnymi, złotymi i kolorowymi niemi i blaszkami na aksamicie (ks. Cieszyńskie), 7 okazów.
81. Wzór chałupy krakowskiej, na podobieństwo domu Błażeja Czepca w Bronowicach Dużych pod Krakowem, fotografia z 1-ej wystawy T-wa w Krakowie, oryginał własność M. N., dar J. W.
82. Domki krakowskie, 4 fotografie i 3 rysunki, zbiór J. W.



83. Domki krakowskie i figura, 6 rysunków Józefa Czajkowskiego.
84. Kapliczka z Bronowic Dużych pod Krakowem, własność Józefa Czajkowskiego w Krakowie.
85. Słup (okolice Krakowa), rys. Józefa Zabagły, włościanina, zbiór A. U.

86. Гипсовая модель печи въ домѣ Блажея Чепца въ Броновицахъ Большихъ подъ Краковомъ, собств. Н. М., даръ Ю. В.
87. Украшенія на балкахъ (краковскій у.), рисунокъ, колл. С. У.
88. Мотивы стѣнной живописи въ домѣ Блажея Ченца въ Большихъ Броновицахъ подъ Краковомъ, 11 картоновъ, писалъ съ натуры Станиславъ Чайковский, собств. П. П. И.
89. Шкафчикъ и столикъ изъ окрестностей Кракова, 2 рисун., колл. А. Н.
90. Краковский сундукъ, колл. Ф. Ясенскаго.
91. Сундукъ изъ окрестностей Кракова, писалъ съ натуры Янъ Вертекъ, крестьянинъ изъ Броновицъ, колл. А. Н.
92. Сундукъ изъ окрестностей Кракова, писалъ съ натуры Ю. Чепеля, крестьянинъ, колл. А. Н.
93. Сундуки изъ окрестностей Кракова, 3 картона, пис. съ натуры Я. Забагло, крестьянинъ, колл. А. Н.
94. Сундукъ изъ Малыхъ Броновицъ подъ Краковомъ, 1 картонъ, колл. П. П. И.
95. Деревянные игрушки (мебель, коробки, птички, и т. д.), изъ Кракова и его окрестностей, 32 штуки, колл. П. П. И.
96. Сермяга, кафтанъ и поясъ, (Краковъ), колл. Ф. Ясенскаго.
97. Бѣлыя сермяги изъ окрестностей Кракова, 3 картона. колл. А. Н.
98. „Жупанъ“ и кушакъ изъ окрестностей Кракова, 1 картонъ, колл. А. Н.
99. Спина тулупа (Вадовице), 1 картонъ, колл. Н. М.
100. Кожанный бѣлый кушакъ (Краковъ) колл. Сигизмунда Глогера (Э. К.).
101. Поясъ (Гай, краковскій у.), 1 картонъ, колл. Н. М.
102. Краковскій поясъ, собств. Ю. В.
103. Краковскій поясъ, собств. Ю. В.
104. Концы поясовъ (краковскіи у.) 2 картона, колл. С. У.
105. Конецъ краковского пояса, 1 картонъ, колл. А. Н.
106. Краковская сумка, собств. Ю. В.
107. Шляпа, кушакъ, поясъ, воротники и рукавички изъ окрестностей Кракова, 1 картонъ, колл. А. Н.
108. Крестьянская шляпа изъ окрестностей Кракова, рис., колл. А. Н.
109. Женская кофта изъ окрестностей Кракова. 2 картона. колл. А. Н.
110. Женскія кофты и рубахи изъ окрестностей Кракова, 1 картонъ, 6 рис. колл. А. Н.

86. Wzór pieca wykonany z gipsu, na podobieństwo pieca w chałupie Błażeja Czepca w Bronowicach Dużych pod Krakowem, własność M. N., dar J. W.
87. Ozdoby na belkach (pow. krakowski), rysunek, zbiór S. U.
88. Motywy malowania ściennego w domu Błażeja Czepca w Bronowicach Dużych pod Krakowem, 11 kartonów, mal. z natury Stanisław Czajkowski, zbiór P. S. S.
89. Szafka i stołek z okolic Krakowa, 2 rys., zbiór A. U.
90. Skrzynia krakowska, ze zbiorów F. Jasieńskiego.
91. Skrzynia z okolic Krakowa, mal. z oryg. Jan Wiertek, włościanin z Bronowic, zbiór A. U.
92. Skrzynia z okolic Krakowa, mal. z oryg. J. Czepiela, włościanin, zbiór A. U.
93. Skrzynie z okolic Krakowa, 3 kartony, mal. z oryg. J. Zabagło, włościanin, zbiór A. U.
94. Skrzynia z Bronowic Małych pod Krakowem, 1 karton, zbiór P. S. S.
95. Zabawki drewniane (meble, pudełka, ptaszki i t. d.) z Krakowa i okolic, 32 okazy, zbiór P. S. S.
96. Sukmana, kaftan i pas (Kraków) ze zbiorów F. Jasieńskiego.
97. Sukmany białe z okolic Krakowa, 3 kartony, zbiór A. U.
98. Żupany i pas z okolic Krakowa, 1 karton, zbiór A. U.
99. Plecy kozucha (Wadowice), 1 karton, zbiór M. N.
100. Pas skórzany biały (Kraków), ze zbiorów Zygmunta Glogera (Z. E.).
101. Opasek (Gaj, pow. krakowski), 1 karton, zbiór M. N.
102. Opasek krakowski, zbiór J. W.
103. Pasek krakowski, zbiór J. W.
104. Zakończenia opasków (pow. krakowski), 2 kartony, zbiór S. U.
105. Zakończenie opaska krakowskiego, 1 karton, zbiór A. U.
106. Torebka krakowska, zbiór J. W.
107. Listwa, kapelusz, pas, kołnierzyki i mankiety (okolice Krakowa), 1 karton, zbiór A. U.
108. Kapelusz chłopski (okolice Krakowa), rys. zbiór A. U.
109. Kaftan kobiecy (okolice Krakowa), 2 kartony, zbiór A. U.
110. Katanki i koszule kobiece (okolice Krakowa), 1 karton, 6 rysunków, zbiór A. U.

111. Корсеты (краковскій у.), 8 картоновъ, писала Целина Гарбачинская, колл. Н. М.
112. Корсеты изъ окрестностей Кракова, 4 картона, колл. А. Н.
113. Корсеты (краковскій у.), 4 картона, колл. С. У.
114. Головные платки изъ окрестностей Кракова, 2 штуки, собств. Ю. В.
115. Головной платокъ съ шитьемъ, изъ окрестностей Кракова. колл. А. Н.
116. Шитье на платкѣ (Модльница, краковскій у.), писала Ядвига Боберъ, колл. С. У.
117. Шитье спереди кофты (Радзишовъ подѣ Краковомъ). колл. С. У.
118. Образцы бѣлаго шитья на платкахъ и рубахахъ (краковскій у.), 5 рисунковъ, колл. Н. М.
119. Шитье для рубахи (Любоча, краковскій уѣздъ), писала Марія Прутекъ, колл. С. У.
120. Матеріалы на платья краковскихъ крестьянокъ, 11 штукъ, собств. П. П. И.
121. Кораловыя запонки для рубахъ (окрестности Кракова), 3 штуки, собств. П. П. И.
122. Глиняный кувшинъ (Краковъ), Э. К.
123. Глиняные горшки, миски и кувшины (Колачице), 6 картоновъ, пис. съ натуры Целина Гарбачинская и Максимиліанъ Гунъкевичъ, колл. Н. М.
124. Житница изъ лиственницы (въ Пжишовой, сондецкій у.), XVI стол., 3 фот. снимка г. Тадеуша Жукъ Скаршевскаго, колл. П. П. И.
125. Часовня св. Яна Непомуки въ Старомъ Сончѣ, фот. снимокъ, соб. С. У.
126. Придорожная часовня (Барцицы польскія, сондецкій у.), фот. сним. С. У.
127. Верхи крышъ (сондецкій у.), 8 картоновъ. 14 рисунковъ, колл. С. У.
128. Оконныя рамы (сондецкій у.), 2 рисунка, колл. С. И.
129. Глиняные кувшины (Старый Сончъ), 2 картона, колл. С. У.
130. Глиняный кувшинъ (Кросценко, сондецкій у.), Э. К.
131. Глиняная миска (Старый Сончъ), колл. С. У.
132. Глиняныя тарелки, 2 штуки (Галиція), Э. К.
133. Праздничная сермяга изъ окрестностей Стараго-Сонча, колл. Т. М., даръ Б. К.
134. Шитье на сермягѣ (Мощеница, сондецкій у.), 4 картона, пис. Целина Гарбачинская, колл. С. У.

111. Gorsety (pow. krakowski), 8 kartonów, mal. Celina Garbaczyńska, zbiór M. N.
112. Gorsety (okolice Krakowa), 4 kartony, zbiór A. U.
113. Gorsety (pow. krakowski), 4 kartony, zbiór S. U.
114. Chustki na głowę noszone w Krakowskiem, 2 okazy, zbiór J. W.
115. Chustki wyszywane na głowę, (okolice Krakowa), zbiór A. U.
116. Haft na chustce (Modlnica, pow. krakowski), rys. Jadwiga Boberówna, zbiór S. U.
117. Wyszycie na przodzie kaftanika (Radziszów pod Krakowem), zbiór S. U.
118. Wzory haftu białego na chustkach i koszulach, (pow. krakowski), 5 rysunków, zbiór M. N.
119. Obszewka do koszuli haftowana (Lubocza, pow. krakowski), rys. Marja Pruskówna, zbiór S. U.
120. Materjały używane na strój włóścianek krakowskich, 11 okazów, zbiór P. S. S.
121. Guzy koralowe do spinania koszul (Krakowskie) 3 okazy, zbiór P. S. S.
122. Dzban gliniany (Kraków), Z. E.
123. Garnki, miski i dzbanki gliniane (Kołaczyce), 6 kartonów, mal. z oryg. Celina Garbaczyńska i Maksymiljan Guńkiewicz, zbiór M. N.
124. Spichlerz modrzewiowy w Przyszowej (pow. sądecki) wiek XVI, 3 fotografie p. Tadeusza Żuk-Skarszewskiego, zbiór P. S. S.
125. Kapliczka Św. Jana Nepomucena w Starym Sączu, fotografia, zbiór S. U.
126. Kapliczka przydrożna w Barcicach polskich (pow. sądecki), fotografia, zbiór S. U.
127. Szczyty dachów (pow. sądecki), 8 kartonów, 14 rysunków, zbiór S. U.
128. Oprawy okien (pow. sądecki), 2 rysunki, zbiór S. U.
129. Dzbanki gliniane (Stary-Sącz), 2 kartony, zbiór S. U.
130. Dzbanek gliniany (Krościenko, pow. sądecki), Z. E.
131. Miska gliniana (Stary-Sącz), rys. zbiór S. U.
132. Talerze gliniane, 2 okazy (Galicja), Z. E.
133. Sukmana odświętna z okolic Starego Sącza, zbiór M. T., dar B. K.
134. Hafty na gurbanie (okrycie męzkie) (Moszczenica, pow. sądecki), 4 kartony, mal. Celina Garbaczyńska, zbiór S. U.

135. Сундукъ (сондецкій у.), пис. съ натуры Максимиліанъ Гунькевичъ, колл. С. У.
136. Придорожная часовня (подгурскій у.), пис. съ натуры Ф. Тарони, 7 картоновъ, колл. Н. М.
137. Придорожная часовня (Скавина, подгурскій уѣздъ), колл. С. У.
138. Доски, крашенныя на подобіе сундуковъ изъ Скавины (подгурскій у.), 5 штукъ, собств. г. Чапкевича.
139. Сундуки (подгурскій у.), 12 картоновъ, писали съ натуры: Ф. Тарони, С. Гротовская, Ц. Гарбачинская, Я. Забавка, колл. С. У.
140. Сундукъ и скамья (Гай, подгурскій у.), колл. С. У.
141. Люльки (Скавина, подгурскій у.), 2 картона, колл. С. У.
142. Женская кофта (Радзишевъ, подгурскій у.), рисунокъ, колл. Н. М.
143. Шитье на женскихъ кофтахъ (Радзишевъ, подгурскій у.), 3 картона, 6 рисунковъ, колл. Н. М.
144. Шитье на женскомъ платкѣ (подгурскій у.), рисунокъ, колл. Н. М.
145. Придорожная часовня (Пржонка, вѣлицкій у.), 1 картонъ, колл. Н. М.
146. Придорожная часовня (Вѣжановъ, вѣлицкій у.), 1 картонъ, колл. С. У.
147. Потолочные брусъ въ избѣ (Рациборско, вѣлицкій уѣздъ, Либертовъ, подгурскій уѣздъ), 1 картонъ, колл. Н. М.
148. Кровать (Пржевозъ, вѣлицкій уѣздъ), 1 картонъ, колл. С. У.
149. Сундуки (вѣлицкій уѣздъ), 16 картоновъ, пис. съ натуры: Ц. Гарбачинская, В. Ходоровская, М. Вестфалевичъ, М. Гунькевичъ, колл. Н. М.
150. Образцы бѣлаго шитья на платкахъ (вѣлицкій уѣздъ), 6 рисунковъ колл. Н. М.
151. Придорожная часовня (Седлиско, грибовскій у.), рис., колл. С. У.
152. Шитье на тулупчикѣ (грибовскій уѣздъ), 1 картонъ, колл. С. У.
153. Образцы бѣлаго шитья (грибовскій уѣздъ), 2 картона, колл. С. У.
154. Бѣлое шитье на платкѣ (Грибовъ), 1 картонъ, колл. С. У.
155. Жилой домъ (Суха, живецкій уѣздъ), 1 картонъ, колл. Н. М.
156. Дверныя рамы (Живецъ), 4 картона, колл. Н. М.
157. Сундуки, (Райча, живецкій уѣздъ), 3 картона, пис. съ натуры Ц. Гарбачинская и М. Срочинскій, колл. С. У.
158. Придорожная часовня (кросненскій у.), 3 картона, колл. Н. М.

135. Skrzynia (pow. sądecki). mal. z oryg. Maksymiljan Guńkiewicz, zbiór S. U.
136. Kapliczki przydrożne (pow. podgórski), 7 kartonów, mal. z natury Feliks Taroni, zbiór M. N.
137. Kapliczka przydrożna (Skawina, pow. podgórski), zbiór S. U.
138. Deski malowane na podobieństwo skrzyń ze Skawiny (pow. podgórski), 5 okazów, własność p. Czapkiewicza.
139. Skrzynie (pow. podgórski) 12 kartonów, mal. z oryg.: F. Taroni, S. Grotowska, C. Garbaczynska, J. Zabawka, zbiór S. U.
140. Skrzynia i ława (Gaj, pow. podgórski), rys. zbiór S. U.
141. Kołyski (Skawina, pow. podgórski), 2 kartony, zbiór S. U.
142. „Wizytka“ (kaftanik kobiecy), (Radziszów, pow. podgórski), rysunek, zbiór M. N.
143. Wyszycia na „wizytkach“ (Radziszów, pow. podgórski), 3 kartony, 6 rysunków, zbiór M. N.
144. Haft biały na chustce (Tyniec, pow. podgórski), rysunek, zbiór M. N.
145. Kapliczka przydrożna (Przaka, pow. wielicki), 1 karton, zbiór M. N.
146. Kapliczka przydrożna (Biezanów, pow. wielicki), 1 karton, zbiór S. U.
147. Środkowe belki w izbie (Raciborsko, pow. wielicki i Libertów pow. podgórski), 1 karton, zbiór M. N.
148. Łóżko (Przewóz, pow. wielicki), 1 karton, zbiór S. U.
149. Skrzynie (pow. wielicki), 16 kartonów, mal. z oryg. C. Garbaczynska, W. Chodorowska, M. Westfalewicz, M. Guńkiewicz, zbiór M. N.
150. Wzory haftu białego na chustkach, (pow. wielicki), 6 rysunków, zbiór M. N.
151. Kapliczka przydrożna (Siedliska, pow. grybowski), rysunek, zbiór S. U.
152. Wyszycie na serdaku (pow. grybowski), 1 karton, zbiór S. U.
153. Wzory haftu białego (pow. grybowski), 2 kartony, zbiór S. U.
154. Haft biały na chustce (Grybów), 1 karton, zbiór S. U.
155. Dom mieszkalny (Sucha, pow. żywiecki), 1 karton, zbiór M. N.
156. Odrzwia (Żywiec), 4 kartony, zbiór M. N.
157. Skrzynie (Rajcza, pow. żywiecki), 3 kartony, mal. z oryg. C. Garbaczynska i M. Sroczyński, zbiór S. U.
158. Kapliczki przydrożne (pow. krośnieński), 3 kartony, zbiór M. N.

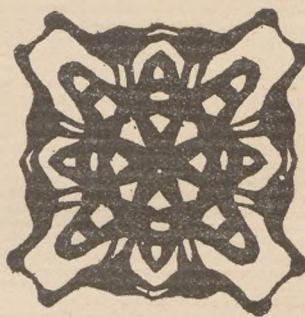


159. Красныя яйца (Краспе, кросненскій у.), 2 картона, 12 рисунковъ, колл. Н. М.
 160. Красныя яйца (Робчице), 11 рис., 2 картона, колл. Н. М.
 161. Деревянный костель въ Тымовой (Галиція), фот. снимокъ В. Водзницкаго.



162. Костель на горѣ св. Мартина (подъ Тарновомъ), фот. снимокъ.
 163. Придорожная часовня (Домбровка, Галиція), рисунокъ, колл. Н. М.
 164. Придорожная часовня (Любча, около Пильзна) рисунокъ, колл. Н. М.
 165. Хижина (Сюлкова, Галиція), фот. снимокъ, колл. Н. М.
 166. Домъ съ поддверьемъ (Галиція), 2 картона, колл. Н. М.
 167. Деревянный костель (Бялынинъ, скерневицкій уѣздъ, варшав. губ.), фот. снимокъ, собств. Н. М., даръ Б. К.
 168. Деревенскія избы (Глуховъ, скерневицкаго уѣзда, варшавской губ.), фот. снимки, собств. Н. М., даръ Б. К.
 169. Шкапчикъ, 2 сундука и 20 крестьянскихъ образовъ изъ окрестностей, Длутова (млавскій у., плоцкой губ.), колл. Казимира Бизье въ Варшавѣ.
 170. Буфетъ изъ Хоцени (окрестности Коваля), 1 картонъ, колл. Ю. В.
 171. Сундукъ и шкафъ изъ Куявъ, 4 картона, писалъ съ натуры Казиміръ Бржозовскій, собств. П. П. И.
 172. Сундуки изъ Хоцени (окрестности Коваля), 2 картона, колл. Ю. В.
 173. Корсетъ (Уливя, брестскаго уѣзда, варшавской губ.), 2 картона, пис. Е. Заѣнчковская, колл. С. У.
 174. Кружевной чепчикъ (новоминскій уѣздъ, варшавской губ.), Э. К.

159. Pisanki (Krasne, pow. krośnieński), 2 kartony, 12 obrazków, zbiór M. N.
160. Pisanki (Ropeczyce), 2 kartony, 11 obrazków, zbiór M. N.
161. Kościół drewniany w Tymowej (Galicja), fotografia W. Wodzinowskiego.
162. Kościół na górze Sw. Marcina pod Tarnowem, fotografia.
163. Kapliczka przydrożna (Dąbrowka w Galicyi) rys., zbiór M. N.
164. Kapliczka przydrożna (Lubeza, koło Pilzna), rysunek, zbiór M. N.
165. Chata w Siólkowej (Galicja), fotografia, zbiór M. N.
166. Dom i słupy podsieniowe (Galicja), 2 kartony, zbiór M. N.
167. Kościół drewniany (Białynin, pow. skierniewicki, gub. warszawska), fotografia, własność M. N., dar B. K.
168. Chałupy wiejskie (Głuchów, pow. skierniewicki, gub. warszawska), fotografia, własność M. N., dar B. K.
169. Szafka, 2 skrzynie i 20 obrazów chłopskich z okolic Dłutowa (pow. mławski, gub. plocka), zbiór Kazimierza Bisier w Warszawie.
170. Kredens z Chocenia (okol. Kowala na Kujawach), 1 karton, zbiór J. W.
171. Skrzynia i szafka z Kujaw, 4 kartony, mal. z oryg. Kazimierz Brzozowski, zbiór P. S. S.



172. Skrzynie z Chocenia (okolice Kowala na Kujawach), 2 kartony, zbiór J. W.
173. Gorset (Uszwia, pow. brzeski, gub. warszawska), 2 kartony, mal. H. Zajączkowska, zbiór S. U.
174. Czepek koronkowy (pow. nowomiński, gub. warszawska), Z. E.

175. Игрушки из крашенной глины изъ подъ Варшавы, 10 предм., собств. П. П. И., даръ г. М. Дыновской.
176. Украшенія, (вырѣзанныя изъ бумаги Маргеритой Смялекъ (влоцлавскій уѣздъ, варшав. губ.), 10 штукъ, Э. К.
177. Глиняные ковши, купленные на базарѣ въ Варшавѣ, 2 штуки, колл. К. Бизье.
178. Сундуки изъ Ловича, 1 картонъ, колл. Ю. В.
179. Шерстяная юбка (кн. Ловицкое), колл. К. Бизье
180. Шерстяныя рукодѣльныя матеріи на юбки, передники и лифы (кн. Ловицкое), 6 штукъ, колл. Ю. В.
181. Шерстяныя рукодѣльныя матеріи, 3 штуки (кн. Ловицкое), колл. К. Бизье.
182. Дѣтскіе шерстяные рукодѣльные передники, 2 штуки (кн. Ловицкое), колл. К. Бизье.
183. Вырѣзныя разноцвѣтныя бумажныя украшенія, работы деревенскихъ дѣвухъ въ княжествѣ Ловицкомъ, 47 картоновъ, колл. Леонарда Стройновскаго въ Краковѣ.
184. Такія же украшенія, 30 картоновъ, собств. П. П. И., даръ г. Немировскаго.
185. Такія же украшенія, 16 штукъ, Э. К.
186. Разноцвѣтныя украшенія, 3 штуки (Сободска, ловицкаго уѣзда, варшавской губ.), Э. К.
187. Юбка и передникъ, (сѣрадзкій уѣздъ, калишской губ.), Э. К.
188. Кружевные чепчики (сѣрадзкій уѣздъ, калишской губ.), 2 штуки, Э. К.
189. Женское платье (Курпи, Ломжинской губ.): шерстяная рукодѣльная юбка, шелковый лифъ, передникъ, головной уборъ, собств. П. П. И.
190. Типы курпей въ національных костюмахъ, 3 фот. снимка, собств. П. П. И.
191. Шерстяныя матеріи (курпи, ломжинской губ.), 2 штуки, колл. П. П. И.
192. Стѣнные украшенія въ избахъ (курпи, ломжинской губ.), собств. Н. М., даръ кс. Брыкчинскаго.
193. Житница изъ ливцевиницы (Вржелевецъ, новоалександр. у., люблинской губ.), 3 чертежа, колл. Ю. В.

175. Zabawki z gliny kolorowanej z pod Warszawy, 10 okazów, własność P. S. S., dar p. Marji Dynowskiej.
176. Ozdoby z papieru, wycięte przez Małgorzatę Smiałek (pow. włocławski, gub. warszawska), 10 okazów, Z. E.
177. Dzbanki gliniane, kupione na targu w Warszawie, 2 okazy, zbiór K. Bisier.
178. Skrzynie z Łowicza, 1 karton, zbiór J. W.
179. Spódnica wełniana ze stanikiem (ks. Łowickie), zbiór K. Bisier.
180. Samodziały wełniane na spódnice, fartuchy i staniki (ks. Łowickie), 6 okazów, zbiór J. W.
181. Samodziały wełniane, 3 okazy (ks. Łowickie), zbiór K. Bisier.
182. Fartuszki dzieciinne wełniane (samodział), 2 okazy (ks. Łowickie), zbiór K. Bisier.
183. Ozdoby do ścian i powały w izbach („wycinanki“), wycinane z papieru kolorowego przez dziewczęta wiejskie w ks. Łowickiem, 47 kartonów, zbiór Leonarda Stroynowskiego w Krakowie.
184. Takież ozdoby, 30 kartonów, własność P. S. S., dar p. Niemirowskiego.
185. Takież ozdoby, 16 okazów, Z. E.
186. Ozdoby kolorowe („pająki“), 3 okazy (Sobodzka, pow. łowicki, gub. warszawska), Z. E.
187. Spódnica i fartuch (pow. sieradzki, gub. kaliska), Z. E.
188. Czepek koronkowy (pow. sieradzki, gub. kaliska), 2 okazy, Z. E.
189. Strój kurpianki (gub. łomżyńska): spódnica z samodziału („kitel“), stanik jedwabny, fartuch z samodziału, czółko na głowę, własność P. S. S.
190. Typy kurpiów w strojach ludowych, 3 fotografie, własność P. S. S.
191. Samodział wełniany (Kurpie, gub. łomżyńska), 2 kawałki, zbiór P. S. S.
192. Ozdoby do ścian w izbach (Kurpie, gub. łomżyńska), własność M. N., dar ks. Brykczyńskiego.
193. Spichlerz modrzewiowy na plebanji we Wrzelowcu (pow. nowoaleks., gub. lubelska), 3 rysunki, zbiór J. W.

194. Дома на рынокъ (Вржелевецъ, новоалександр. у., люблинской губ.), рисунокъ, колл. Ю. В.
195. Старая хижина съ поддверьемъ во Вржелевцѣ (новоалекс. у., люблинской губ.), рисунокъ, колл. Ю. В.
196. Домъ г. Мѣховскаго (Вржелевецъ, новоалекс. у., люблинской губ.), рисунокъ, колл. Ю. В.
197. Детали деревенскихъ домовъ, (Казимержъ, люблинской губ.), 3 чертежа, колл. Ю. В.
198. Домъ съ поддверьемъ въ Гораѣ (люблинской губ.), рисунокъ, колл. Ю. В.
199. Сундуки (новоалекс. у., люблинской губ.), 3 картона, пис. съ натуры Янъ Скотницкій, собств. П. П. И.
200. Бумажная рукодѣльная матерія на передникъ (люблинская г.), колл. К. Бизье.
201. Передникъ изъ рукодѣльной шерстяной матеріи (Недзвизда, новоалекс. уѣздъ, люблинской губ.), 2 штуки, колл. Ю. В.
202. Стѣнные разноцвѣтныя бумажныя украшенія работы крестьянина Игнатія Добржанскаго (Месіонце, новоалекс. у., люблинской губ.), 23 картона, 120 штукъ, собств. П. П. И., даръ д-ра Малевскаго изъ Наленчова.
203. Такія же украшенія Игнатія Добржанскаго, колл. д-ра Малевскаго въ Наленчовѣ.
204. Красныя яйца (люблинскій у.), 15 штукъ, Э. К.
205. Красныя яйца (замойскій у., люблинской губ.), 9 штукъ, Э. К.
206. Памятники деревяннаго зодчества (Челядзь, петроковская губ., бендзинскій у.), 14 фот. снимковъ, собств. Н. М., даръ Б. К.
207. Памятники деревяннаго зодчества (петроковская губ.), равскій и бендзинскій у.), 9 фот. снимковъ, колл. Н. М., даръ Б. К.
208. Домъ въ Малпновицахъ (бендзинскій у., петроковская губ.), фот. снимокъ, собств. Н. М. даръ Б. К.
209. Домъ въ Твардовицахъ (бендзинскій у., петроковской губ.), фот. снимокъ, собств. Н. М., даръ Б. К.
210. Рукодѣльная шерстяная матерія (Рава, петроковской губ.), собств. Н. М., даръ Б. К.
211. Шерстяная рукодѣльная матерія (равскій у., петроковской губ.), колл. К. Бизье.

194. Domki na rynku we Wrzelowcu (pow. nowoaleks., gub. lubelska), rysunek, zbiór J. W.
195. Stara chałupa ze słupami podsieniowemi we Wrzelowcu (pow. nowoaleks., gub. lubelska), rysunek, zbiór J. W.
196. Dom p. Miechowskiego (Wrzelowiec, pow. nowoaleks. gub. lubelska), rysunek, zbiór J. W.
197. Szczegóły domków drewnianych w Kazimierzu (gub. lubelska), 3 rysunki, zbiór J. W.
198. Dom z podsieniami w Goraju (gub. lubelska), rysunek, zbiór J. W.
199. Skrzynie, (pow. nowoaleks. gub. lubelska), 3 kartony, mal. z oryg. Jan Skotnicki, zbiór P. S. S.
200. Materja bawełniana na fartuch, z samodziálu (gub. lubelska) zbiór K. Bisier.
201. Fartuchy z samodziálu wełnianego (Niedźwiada, pow. nowoaleks. gub. lubelska), 2 okazy, zbiór J. W.
202. Ozdoby do ścian w izbach, wycięte z papieru kolowego przez właścianina Ignacego Dobrzańskiego (Miesiące, pow. nowoaleks., gub. lubelska), na 23 kartonach 120 okazów, zbiór P. S. S., dar d-ra Malewskiego z Nałęczowa.
203. Takież ozdoby Ignacego Dobrzańskiego, zbiór d-ra Malewskiego w Nałęczowie.
204. Pisanki (pow. lubelski), 15 okazów, Z. E.
205. Pisanki (pow. zamojski, gub. lubelska), 9 okazów, Z. E.
206. Zabytki budownictwa drewnianego w Czeladzi (gub. piotrkowska, pow. będziński), 14 fotografii, własność M. N., dar B. K.
207. Zabytki budownictwa drewnianego (pow. rawski i będziński, gub. piotrkowskiej), 9 fotografii, własność M. N., dar B. K.
208. Dwór w Malinowicach (pow. będziński, gub. piotrkowska), fotografia, własność M. N., dar B. K.
209. Dwór w Twardowicach (pow. będziński, gub. piotrkowska), fotografia, własność M. N. dar B. K.
210. Samodział wełniany (Rawa, gub. piotrkowska), własność M. N. dar B. K.
211. Samodział wełniany, (pow. rawski, gub. piotrkowska), zbiór K. Bisier.

212. Юбка и фартухи изъ рукодѣльной шерстяной матеріи (петроковской губ.), 3 штуки, колл. П. П. И.
213. Дѣтскій чепчикъ (Бялынинъ, равскій у., петроковской губ.), колл. Б. К.
214. Памятники деревяннаго зодчества (Славковъ, олькускій у., кѣлецкой губ. 7 фот. снимковъ, собств. Н. М., даръ Б. К.
215. Крестьянская одежда (Сонсповъ, олькускій у., кѣлецкой губ.), Э. К.
216. Рукодѣльная шерстяная ткань (окрестности Влощовой, кѣлецкой губ.), собств. Н. М., даръ Б. К.
217. Платокъ (Вислица, кѣлецкой губ.), собств. Н. М., даръ Б. К.
218. Чепчикъ для невѣсты (Сонсповъ, олькускаго у., кѣлецкой губ.), Э. К.
219. Стѣнные украшения, вырѣзанныя изъ цвѣтной бумаги, работы деревенской дѣвушки въ Подгаѣ (нинчовскій у., кѣлецкой губ.), 4 картона, 20 штукъ, колл. П. П. И., даръ г-жи Станиславы Соколовской.
220. Шерстяныя рукодѣльныя матеріи, 5 штукъ, (радомская губ.), колл. К. Бизье.
221. Рукодѣльная шерстяная ткань (радомской губ.).
222. Стѣнные украшения, работа деревенскихъ дѣвушекъ (радомской губ.), 65 штукъ, 6 картоновъ, собств. П. П. И., даръ г. Маріи Дыновской.
223. Поясъ (Корчевъ, соколовскій у., сѣдлецкой губ.), Э. К.
224. Кружевной чепчикъ (радзинскій у., сѣдлецкой губ.), Э. К.
225. Красныя яйца (радзинскій у., сѣдлецкой губ.), 99 штукъ, Э. К.
226. Красныя яйца (изъ радомской, люблинской и сѣдлецкой губ.), 2 картона, 46 штукъ, рис. съ натуры Ядвига Дыновская, даръ О-ву.
227. Передники, тканые литовскимъ способомъ (владиславовскій у., сувальская губ.), 4 штуки, колл. П. П. И. даръ г. Алины Талько-Гринцевичъ.
228. Такой же передникъ, Э. К.
229. Коврикъ ручной работы (владиславовскій у., сувальской губ.), колл. П. П. И.
230. Бѣлый шитый передникъ (владиславовскій у., сувальска губ.), колл. П. П. И., даръ г. Алины Талько-Гринцевичъ.
231. Красныя яйца изъ виленской и гродненской губ., 1 картонъ, 24 образца, копировала Ядвига Дыновская, даръ О-ву.
232. Красныя яйца (Духовяны, волковыскій у., гродненской губ.), 4 штуки, Э. К.
233. Красныя яйца (троцкій у., виленской губ.), 5 штукъ, Э. К.

212. Spódnica i fartuch z samodziału wełnianego (gub. piotrkowska), 3 okazy, zbiór P. S. S.
213. Czepek dziecinny (Białynin, pow. rawski, gub. piotrkowska), zbiór B. K.
214. Zabytki budownictwa drewnianego (Sławków, pow. olkuski, gub. kielecka), 7 fotografii, własność M. N., dar B. K.
215. Strój włoscianki (Sąspów, pow. olkuski, gub. kielecka, Z. E.
216. Samodział wełniany (okolice Włoszczowej, gub. kielecka), własność M. N., dar B. K.
217. Chustka z pod Wislicy, (gub. kielecka), własność M. N., dar B. K.
218. Czepek dla panny młodej (Sąspów, pow. olkuski, gub. kielecka), Z. E.
219. Ozdoby do ścian w izbach, wycięte z papieru kolorowego przez dziewczynę wiejską w Podgaju (pow. pinczowski, gub. kielecka), 4 kartony, 20 okazów, własność P. S. S., dar p. Stanisławy Sokołowskiej.
220. Samodziały wełniane, 5 okazów (gub. radomska), zbiór K. Bisier.
221. Samodział wełniany (gub. radomska).
222. Ozdoby do ścian w izbach, wycinane przez dziewczęta wiejskie w gub. radomskiej, 65 okazów na 6 kartonach, zbiór P. S. S., dar p. Marji Dynowskiej.
223. Pas (Korczew. pow. sokołowski, gub. siedlecka), Z. E.
224. Czepek koronkowy (pow. radzyński, gub. siedlecka), Z. E.
225. Pisanki (pow. radzyński, gub. siedlecka), 99 okazów, Z. E.
226. Pisanki z gub. radomskiej, lubelskiej i siedleckiej, 2 kartony, 48 okazów, mal. z origin. Jadwiga Dynowska, dar dla T-wa.
227. Fartuchy tkane sposobem litewskim (pow. władysławowski, gub. suwalska), 4 okazy, zbiór P. S. S., dar p. Aliny Talko-Hryniewiczowej.
228. Takież fartuch, Z. E.
229. Dywanik ręcznie tkany (pow. władysławowski, gub. suwalska) zbiór P. S. S.
230. Białe fartuch haftowany (pow. władysławowski, gub. suwalska), zbiór P. S. S., dar p. Aliny Talko-Hryniewiczowej.
231. Pisanki z gub. wileńskiej i grodzieńskiej, 1 karton, 24 okazy, malowała z oryg. Jadwiga Dynowska, dar dla T-wa.
232. Pisanki (Duchowniany, pow. wołkowyski, gub. grodzieńska), 4 ok., Z. E.
233. Pisanki (pow. trocki, gub. wileńska), 5 okazów, Z. E.

234. Головной убор мѣщанки изъ Давидгородка (минской губ.), Э. К.
235. Красныя лица (сѣдлецкая губ.—70 штукъ, люблинская—21, плоцкая—17, сувальская—4, калишская—7, ломжинская—23, варшавская—20, кѣлецкая—4, піотровская—1, радомская—14, Галиція—5, Жмудзь—4, подольская—88, волынская—9, кѣвская—20, херсонская—3, непзвѣстнаго происхожденія—8), 318 рисунковъ Тадеуша Довгирда. Въ распоряженіи комитета выставки находится полная коллекція г. Довгирда, состоящая изъ 2300 рисунковъ красныхъ лицъ.
236. Артистическія проявленія, носящія народный характеръ.



- 1), 2), 3), 4), 5), 6) образцы поясовъ изъ витебской г.
- 7) узоръ на тарелкѣ изъ окрестностей Кракова.
- 8) узоръ на тарелкѣ изъ Кувивъ.
- 9), 10) узоръ на тарелкѣ неопредѣленнаго происхожденія.
- 11), 12) украшенія головного убора мѣщанки изъ минской г.
- 13), 14), 15) узоры на горской сермягѣ.
- 16), 17), 18), 19) узоры на глиняныхъ произведеніяхъ изъ Покутья (Галиція).
- 20) узоръ на рукавѣ (Галиція, бродскій у.).

ПОЛЬСКІЕ ПОЯСА.

237. Польскіе пояса на 1-ой выставкѣ О-ва въ Краковѣ, фот. снимокъ.
238. Мотивы концовъ поясовъ, 30 картоновъ, собств. П. П. И. со Слуцкой фабрики:
- 1) оригиналъ двухсторонній, серебрелитый, помѣченный: ME FECIT SLUCIAE, изъ колл. Гр. А. П.
 - 2) ориг. златолитый, въ деталяхъ серебряный, помѣченный: F. S., изъ колл. Гр. А. П.

234. Strój na głowę mieszcanki z Dawidgródka (gub. mińska), Z. E.
 235. Pisanki (gub. siedlecka—70 okazów, lubelska—21, plocka—17, suwalska—4, kaliska—7, łomżyńska—23, warszawska—20, kielecka—4, piotrkowska—1, radomska—14, Galicja—5, Żmujdź—4, podolska—88, wołyńska—9, kijowska—20, chersońska—3, niewiadomego pochodzenia—8), 318 rysunków, wykonanych przez Tadeusza Dowgirda. W posiadaniu komitetu wystawy znajduje się chwilowo cały zbiór p. Dowgirda, zawierający 2300 rysunków pisanek.
 236. Objawy artystyczne o charakterze ludowym:



- 1) 2) 3) 4) 5) 6) wzory pasków z gub. witebskiej.
 7) wzór na talerzu z okolic Krakowa.
 8) wzór na talerzu z Kujaw.
 9) 10) wzory z talerza o pochodzeniu niepewnym.
 11) 12) ozdoby z czepka mieszcanki z gub. mińskiej.
 13) 14) 15) wzory z sukmany góralskiej.
 16) 17) 18) 19) wzory z wyrobów glinianych z Pokucia (Galicja).
 20) wzór z rękawa (Galicja, pow. brodzki).

PASY POLSKIE.

237. Pasy polskie na 1-ej wystawie T-wa w Krakowie, fotografia.
 238. Motywy zakończeń pasów, 30 kartonów, własność P. S. S. z fabryki słuckiej:
 1) oryg. dwustronny, srebrnolity, oznaczony: ME FECIT SLUCIAE, ze zbiorów A. hr. P.
 2) oryg. złotolity, srebrny w szczegółach, oznaczony: F. S., ze zbiorów A. hr. P.).

- 3) ориг. двусторон., златолитый, помѣченный: Słuck, изъ колл. Гр. А. П.
- 4) ориг. 4-е сторон., шелковый, помѣченный: F. S., изъ колл. Гр. А. П.
- 5) ориг. 4-е сторонній, златолитый, помѣченный: F. S., изъ колл. Гр. А. П.
- 6) ориг. 4-е сторонній, серебро- и златолитый, помѣченный: F. S., изъ колл. Гр. А. Старженскаго въ Плазѣ подѣ Хржановомѣ.
- 7) ориг. 4-е сторонній, серебро- и златолитый, помѣченный: Słuck, изъ колл. Гр. А. П.
- 8) ориг. двусторонній, златолитый, помѣченный: ME FECIT SLUCIAE JOANNES MADZARSK, изъ колл. Гр. А. П.
- 9) ориг. 4-е сторонній, златолитый, помѣченный: F. S., изъ колл. Гр. А. П.
- 10) ориг. 4-е сторонній, златолитый, въ деталяхъ серебро, помѣченный: ВЪГРДЪ — СЛУЦКЪ и въ 2 углахъ: ЛЕО МАЖАРСКІЙ, изъ колл. Адама гр. Старженскаго въ Плазѣ подѣ Хржановомѣ.
- 11) ориг. двусторонній, златолитый, помѣченный: F. S., изъ колл. Гр. А. П.
- 12) ориг. 4-е сторонній, злато- и серебролитый, помѣченный: Słuck, изъ колл. Гр. А. П.
изъ фабрики въ Липковѣ (Пасхалиса):
- 13) ориг. шелковый, четыре сторонній, безъ фабр. мѣтки, колл. Гр. А. Старженскаго.
- 14) ориг. двусторонній, серебролитый, помѣченный: Paschalis, Jakubowicz, изъ колл. Гр. А. П.
- 15) ориг. 4-е сторонній, серебро- и златолитый, помѣченный: P. I., съ барашкомъ и флагомъ, колл. Гр. А. П.
- 16) ориг. 4-е сторонній, златолитый, помѣченный: Paschalis, колл. Гр. А. П.
- 17) ориг. 4-о сторонній, шелковый, помѣченный: P. I., изъ колл. Гр. А. П.
- 18), 19) ориг. 4-о сторонніе, шелковые, помѣченные: P. I., изъ колл. Гр. А. П.
- 20) ориг. 4-е сторонній, шелковый, помѣченный: P. I., собств. Владиміра Тетмаера въ Броновицахъ.
- 21) ориг. 4-е сторон., златолитый, помѣчен.: Paschalis, изъ колл. Гр. А. П.

- 3) oryg. dwustronny, złotolity, oznaczony: Słuck, ze zbiorów A. hr. P.
- 4) oryg. czterostronny, jedwabny, oznaczony: F. S., ze zbiorów A. hr. P.
- 5) oryg. czterostronny, złotolity, oznaczony: F. S., ze zbiorów A. hr. P.
- 6) oryg. czterostronny, srebrno i złotolity, oznaczony: F. S., ze zbiorów A. hr. Starzeńskiego w Płazie pod Chrzanowem.
- 7) oryg. czterostronny, srebrno i złotolity, oznaczony: Słuck, ze zbiorów A. hr. P.
- 8) oryg. dwustronny złotolity, oznaczony: ME FECIT SLUCIAE, JOANNES MADŹARSK, ze zbiorów A. hr. P.
- 9) oryg. czterostronny, złotolity, oznaczony: F. S., ze zbiorów A. hr. P.
- 10) oryg. czterostronny, złotolity, w szczegółach srebro, oznaczony: БЫГРАДЪ СЛЮІКЪ, w 2 rogach ЛЕОМАЖАРСКИИ, ze zbiorów hr. Adama Starzeńskiego w Płazie pod Chrzanowem.
- 11) oryg. dwustronny, złotolity, oznaczony: F. S., ze zbiorów A. hr. P.
- 12) oryg. czterostronny, złoto i srebrnolity, oznaczony Słuck, ze zbiorów A. hr. P.
z fabryki w Lipkowie (Paschalisa):
- 13) oryg. jedwabny, czterostronny, nie oznaczony, ze zbiorów A. hr. Starzeńskiego.
- 14) oryg. dwustronny, srebrnolity, oznaczony: Paschalis (Jakubowicz), ze zbiorów A. hr. P.
- 15) oryg. czterostronny, srebrno i złotolity, oznaczony: P. I. z barankiem i chorągiewką, ze zbiorów A. hr. P.
- 16) oryg. czterostronny, złotolity, oznaczony: Paschalis, ze zbiorów A. hr. P.
- 17) oryg. czterostronny, jedwabny, oznaczony: P. I., ze zbiorów A. hr. P.
- 18) 19) oryg. czterostronne, jedwabne, oznaczone: P. I. z barankiem i chorągiewką, ze zbiorów A. hr. P.
- 20) oryg. czterostronny, jedwabny, oznaczony: P. I., własność Włodzimierza Tetmajera w Bronowicach.
- 21) oryg. czterostronny, złotolity, oznaczony: Paschalis, ze zbiorów A. hr. P.

- 22) ориг. 4-е сторонний, серебро- и златолитый, помѣченный: Paschalis, изъ колл. Гр. А. П.
изъ фабрики Хмѣлевскаго въ Краковѣ:
- 23) ориг. двусторонний, помѣченный: D. C., изъ колл. Маріи Садовской въ Краковѣ.
- 24) ориг. 4-е сторонний, серебро- и златолитый, помѣченный: Daniel Chmielewski, изъ колл. Гр. И. Мыцельскаго въ Висневой подѣ Вислокомѣ.
- 25) ориг. 4-е сторонний, златолитый, детали серебряныя, безъ фабр. мѣтки, изъ колл. Н. М.
- 26), 27) ориг. изъ фабрики Масловскаго въ Краковѣ, 4-е сторонніе, златолитые, въ деталяхъ серебряныя, помѣченные: Franciseus Masłowski, изъ колл. Гр. А. П.
- 28) ориг. изъ фабрики въ Соколовѣ, 3 сторонний, шелковый, помѣченный: fabryka Sokółów, изъ колл. Гр. А. П.
- 29) ориг. изъ неизвѣстной фабрики, 4-е сторонний, шелковый, помѣченный: S. I., изъ колл. Гр. А. П.
- 30) ориг. 4-е сторонний, златолитый, безъ фабр. мѣтки, изъ колл. Н. М.
239. Поясъ службой фабрики, златолитый, детали серебромъ, двусторонний, съ мѣткой: MEFECIT SLUCIAE, колл. Гр. Адама Красинскаго въ Варшавѣ.
240. Поясъ службой фабрики, чтыресторонний, серебро- и златолитый, съ мѣткой: LEO MAЖАРСКИЙ, колл. Адама Гр. Красинскаго.
241. Поясъ изъ фабрики въ Липковѣ, златолитый, детали серебромъ, чтыресторонний, съ мѣткой: Paschalis, колл. Гр. Адама Красинскаго.
242. Поясъ службой фабрики, шелковый, двусторонний, съ мѣткой: F. S., колл. Густава Бизье въ Варшавѣ.
243. Поясъ службой фабрики, златолитый, двусторонний, съ мѣткой: MEFECIT SLUCIAE, колл. Густава Бизье.
244. Поясъ златолитый, двусторонний, безъ фабр. мѣтки, колл. Густава Бизье.
245. Поясъ шелковый, детали серебромъ, двусторонний, безъ фабр. мѣтки, колл. Густава Бизье.

Пояса изъ колл. гг.: Станислава Выджги, Матиаса Берсона и Генриха Марконни, помѣщенные на выставкѣ, не объаты каталогомъ вслѣдствіе опозданія.

- 22) oryg. czterostronny, srebrno i złotolity, oznaczony: Paschalis, ze zbiorów A. hr. P.
z fabryki Chmielewskiego w Krakowie:
- 23) oryg. dwustronny, złotolity, oznaczony: D. C., ze zbiorów p. Marji Sadowskiej w Krakowie.
- 24) oryg. czterostronny, srebrno i złotolity, oznaczony: Daniel Chmielewski, ze zbiorów J. hr. Mycielskiego w Wiśniowej nad Wisłokiem.
- 25) oryg. czterostronny, złotolity, szczegóły srebrne, nieoznaczony, ze zbiorów M. N.
- 26) 27) oryg. z fabryki Masłowskiego w Krakowie, czterostronne, złotolite, szczegóły srebrne, oznaczone: Franciscus Masłowski, ze zbiorów A. hr. P.
- 28) oryg. z fabryki w Sokołowie, trójstronny, jedwabny, oznaczony: Fabryka Sokołów, ze zbiorów A. hr. P.
- 29) oryg. z fabryki nieznanej, czterostronny, jedwabny, oznaczony: S. I., ze zbiorów A. hr. P.
- 30) oryg. czterostronny, złotolity, nieoznaczony, ze zbiorów M. N.
239. Pas z fabryki słuckiej, złotolity, szczegóły srebrem, dwustronny, oznaczony: MEFECIT SLUCIAE, ze zbiorów Adama hr. Krasieńskiego w Warszawie.
240. Pas z fabryki słuckiej, czterostronny, złoto i srebrnolity, oznaczony: ЛЕО МАЖАРСКИЙ, ze zbiorów Adama hr. Krasieńskiego.
241. Pas z fabryki w Lipkowie, złotolity, szczegóły srebrem, czterostronny, oznaczony: Paschalis, ze zbiorów Adama hr. Krasieńskiego.
242. Pas z fabryki słuckiej, jedwabny, dwustronny, oznaczony: F. S., ze zbiorów Gustawa Bisier w Warszawie.
243. Pas z fabryki słuckiej, złotolity, dwustronny, oznaczony: MEFECIT SLUCIAE, ze zbiorów Gustawa Bisier.
244. Pas złotolity, dwustronny, nieoznaczony, ze zbiorów Gustawa Bisier.
245. Pas jedwabny szczegóły srebrem, dwustronny, nieznaczony, ze zbiorów Gustawa Bisier.

Pasy ze zbiorów pp.: Stanisława Wydźgi, Mathiasa Bersohna i Henryka Marconiego zostały unieszczone na wystawie, ale wskutek opóźnienia nie są objęte katalogiem.



II.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

USIŁOWANIA WSPÓŁCZESNE.

Обращается внимание на авторскія права.

Prawa autorskie zastrzeżone.



246. Отдѣлъ произведеній современной худож. промышленности на I-ой выставкѣ Общ-ва въ Краковѣ, фот. снимокъ.
247. Модель изъ дерева дома Павликовскихъ, на „Козенцѣ“, въ Закопанѣ, по проекту Станислава Виткевича, собств. Н. М.
248. Домъ Павликовскихъ „подъ Елями“, на „Козенцѣ“, „Колиба“, домъ С. Гнатовскаго, икона Божьей Матери въ костелѣ (рѣзьба Яна Нальборчика), Закопанѣ. Проекты Станислава Виткевича, фот. снимки, собств. Н. М.
249. „Колиба“ домъ Вархаловскихъ въ Вислѣ (Австр. Силезія), фот. снимки.
250. Печь изъ „Колибы“ г. Сигизмунда Гнатовскаго въ Закопанѣ, фот. снимокъ.
251. Часовня подъ призваніемъ Св. Яна (пожертвованіе г. Сигизмунда Гнатовскаго) въ костелѣ въ Закопанѣ, по проекту Станислава Виткевича, 10 фот. снимковъ Станислава Ярнушкевича.
252. Проекты иконостаса для костела въ Закопанѣ (съ конкурса приходскаго комитета), Франца Мончинскаго.
253. Проектъ иконостаса (какъ выше) Тадеуша Рихтера.



246. Dział usiłowań współczesnych na 1-ej wystawie T-wa w Krakowie; fotografia.
247. Wzór (wykonany z drzewa) domu pp. Pawlikowskich na Kozieńcu w Zakopanem, według pomysłu Stanisława Witkiewicza, własność M. N.
248. Dom „Pod Jedłami“ pp. Pawlikowskich na Kozieńcu „Koliba“, dom p. Z. Gnatowskiego, ołtarz M. B. Różańcowej w kościele (rzeźba Jana Nalborczyka), Zakopane. Pomysły Stanisława Witkiewicza, fotografie, własność M. N.
249. „Koliba“, dworek Warchałowskich w Wiśle (Śląsk austr.), fotografie.
250. Piec w „Kolibie“ p. Zygmunta Gnatowskiego w Zakopanem, fotografia.
251. Kaplica pod wezwaniem Św. Jana (fundacja p. Zygmunta Gnatowskiego) w Kościele w Zakopanem, według pomysłu Stanisława Witkiewicza, 10 fotografii Stanisława Jarnuszkiewicza.
252. Pomysły ołtarza dla kościoła w Zakopanem (z konkursu ogłoszonego przez komitet parafjalny) przez Franciszka Mączyńskiego.
253. Pomysł ołtarza (jak wyżej) przez Tadeusza Rychtera.

254. Прозектъ мебели для дѣтской комнаты Эдварда Трояновскаго.
255. Меблировка дома Павликовскихъ „подъ Елями“ въ Закопанэ, 5 фот. снимковъ.
256. Прозекты мебели (закопянскіе мотивы), Антона Порчинскаго.
257. Мебель изъ кабинета проф. Карла Потканскаго въ Краковѣ (на основаніи мотивовъ закопянскихъ), фот. снимокъ.
258. Внутренность избы, устроенной на краковскій способъ по проекту Владиміра Тетмасера, 4 эскиза, собств. г-жи Люпины Котарбинской.
259. Прозектъ спальни, устроенной на Краковскій способъ Владиміра Тетмасера и Антона Процайловича.
260. Прозектъ мебели для столовой Эдварда Трояновскаго.
261. Прозекты корзиночной мебели Эдварда Трояновскаго.
262. Прозекты мебели (шкапъ, этажерка, кресло, диванъ) Казиміра Бржозовскаго.
263. Шкапъ для спальни, задняя часть кровати, работа столяра Забжи въ Краковѣ, по проекту и подъ руководствомъ Яна Буковскаго; по его же проекту изразцы для умывальни, произведенные въ фабрику Недзвѣдзкаго въ Дембникахъ подъ Краковомъ; къ сему декорація стѣны.
264. Кровать. Столярная работа Лигензы въ Краковѣ по проекту и подъ руководствомъ Карла Тихаго, на счетъ Общ-ва; къ сему декорація.
265. Бюро и стулъ работы Іосифа Мардулы и Яна Сливки въ Закопанэ, по проекту Войцѣха Бржеги, собств. Б. К.
266. Мебель корзиннаго производства, 7 штукъ, работа школы въ Сколышинѣ, по проекту Франца Бруздовича.
267. Столикъ съ инкрустаціей (мотивъ слущкаго пояса), работы Елены Фляковичъ въ школѣ Буковскаго и Тетмасера въ Краковѣ.
268. Этажерки для дѣтской, столярная работа Забжи въ Краковѣ, по проекту и подъ руководствомъ Эдварда Трояновскаго, на счетъ Общ-ва; къ сему декорація стѣны.
269. Кресло, сдѣланное въ Закопанэ, обитое паласомъ, вытканнымъ на верстакахъ А. Сикорской въ Черпиховѣ подъ Краковомъ, по проекту Казиміра Бржозовскаго, на счетъ О-ва.
270. Закопянскіе стулья, 2 штуки, колл. ремесленнаго музея въ Варшавѣ.

254. Pomysły mebli do pokoju dzieciennego, przez Edwarda Trojanowskiego.
255. Umeblowanie domu pp. Pawlikowskich „pod Jedłami“ w Zakopanem, 5 fotografii.
256. Pomysły mebli (motywy zakopiańskie), przez Antoniego Porczyńskiego.
257. Meble w gabinecie prof. Karola Potkańskiego w Krakowie (pierwsze z wykonanych na zasadzie motywów zakopiańskich), fotografia.
258. Wnętrze izby urządzonej po krakowsku, według pomysłu Włodzimierza Tetmajera, 4 kartony, własność p. Lucyny Kotarbińskiej.
259. Pomysł sypialni urządzonej po krakowsku przez Włodzimierza Tetmajera (ze współudziałem Antoniego Procajłowicza).
260. Pomysły mebli do pokoju jadalnego, przez Edwarda Trojanowskiego.
261. Pomysły mebli koszykarskich, przez Edwarda Trojanowskiego.
262. Pomysły mebli (szafka, półki, fotel, kanapa), przez Kazimierza Brzozowskiego.
263. Szafa do pokoju sypialnego, tył łóżka, wykonane przez stolarza Zabrzę w Krakowie, według pomysłu i pod kierunkiem Jana Bukowskiego; jegoż pomysłu kafle do umywalki, wykonane w fabryce Niedźwiedzkiego i S-ki w Dębnikach pod Krakowem; do tego dekoracja ściany.
264. Łóżko, wykonane przez stolarza Ligęzę w Krakowie, według pomysłu i pod kierunkiem Karola Tichego, kosztem T-wa; do tego dekoracja.
265. Biurko i krzesło, wykonali: Józef Marduła i Jan Śliwka w Zakopanem, według pomysłu Wojciecha Brzegi, własność B. K.
266. Meble koszykarskie, (7 okazów), wykonane według pomysłu Franciszka Bruzdowicza w krajowej szkole koszykarskiej w Skołyszynie.
267. Stolik wykładany (motyw z pasa słuckiego), wyk. Helena Flakowiczówna w szkole Bukowskiego i Tetmajera w Krakowie.
268. Półka do pokoju dzieciennego, wykonana przez stolarza Zabrzę w Krakowie, według pomysłu i pod kierunkiem Edwarda Trojanowskiego, kosztem T-wa, do tego dekoracja ściany.
269. Fotel, wykonany w Zakopanem, obity kilimkami, wykonanymi na warsztatach A. Sikorskiej w Czernichowie pod Krakowem, według pomysłu Kazimierza Brzozowskiego, kosztem T-wa.
270. Stołki zakopiańskie, 2 okazy, ze zbiorów Muzeum rzemiosł i sztuki stosowanej w Warszawie.

271. Закопанская полочка, колл. (какъ выше).
272. Этажерки, по проэку Станислава Виткевича, рис. Викторъ Госенецкій, 2 чертежа, собств. П. П. И.
273. Проэктъ этажерки Карла Тихаго, премированный Общ-вомъ.
274. Коробки съ инкрустаціей (мотивъ изъ люблинскаго сундука), 2 штуки, работы Анны Старжевской въ школѣ Буковского и Тетмаера въ Краковѣ.
275. Ящичекъ съ инкрустаціей (силезскій мотивъ), работы г-жи Вуйцицкой въ школѣ (какъ выше).
276. Деревянный портфель съ инкрустаціей, работы г-жи Прибыловичъ въ школѣ (какъ выше).
277. Закопанскіе мелкіе предметы, колл. ремесленнаго музея въ Варшавѣ.
278. Коверъ, вытканый по проэку Эдварда Трояновскаго на вертакахъ Владимира Польмана въ Липницѣ, Кѣлецкой губ.
279. Коверъ, вытканый по проэку Евгенія Домброва-Домбровскаго, тамъ-же.
280. Коврикъ, вытканый по проэку Карла Тихаго, тамъ-же.
281. Коверъ вытканый по проэку Франца Бруздовича, тамъ-же.
282. Коврики, вытканые по проэку Казимира Бржозовскаго, тамъ-же, 2 штуки.
283. Коврикъ (вышитый на сукнѣ, мотивъ изъ силезскаго сундука), работы г-жи Груша въ школѣ Буковского и Тетмаера въ Краковѣ.
284. Коврикъ (вышитый на сукнѣ, закопанскій мотивъ), по проэку К. Бржозовскаго, собств. г. Ф. Москвы.
285. Коврики (вышитые на сукнѣ), работы Брониславы Рыхтеръ, 2 штуки.
286. Занавѣсъ (вышитая шелкомъ на тюль, мотивъ слущаго пояса), работы Маріи Минейко въ школѣ Буковского и Тетмаера въ Краковѣ.
287. Портьера (вышитая на бѣломъ сукнѣ, мотивъ изъ краковскаго сундука), по проэку Антона Процайловича.
288. Проэктъ портьеры (куявскій мотивъ) Казимира Бржозовскаго.
289. Полотенце (вышитое, мотивъ изъ краковскаго сундука) по проэку Антона Процайловича.
290. Вышитыя суконныя кофточки, 2 штуки.
291. Вышитый мѣшочекъ.
292. Подушка (шитая на сукнѣ; мотивъ изъ кувскаго сундука), работы Маріи Нѣмецъ въ школѣ Буковского и Тетмаера въ Краковѣ.

271. Półka zakopiańska, ze zbiorów (jak wyżej).
272. Półki, według pomysłu Stanisława Witkiewicza, rys. Wiktor Gosieniecki, 2 kartony, własność P. S. S.
273. Pomysł półki przez Karola Tichego, nagrodzony na konkursie T-wa.
274. Pudelka wykładane (motywy ze skrzyni lubelskiej), 2 okazy. wyk. Anna Starzewska w szkole Bukowskiego i Tetmajera w Krakowie.
275. Skrzynka wykładana (motyw śląski), wyk. p. Wójcicka w szkole (jak wyżej).
276. Teką wykładana, wyk. p. Przybyłowiczówna w szkole (jak wyżej).
277. Drobiazgi zakopiańskie, ze zbiorów Muzeum rzemiosł i sztuki stosowanej w Warszawie.
278. Dywan, wykonany według pomysłu Edwarda Trojanowskiego na warsztatach tkackich Włodzimierza Pohlmana w Lipnicy (gub. kieleckiej).
279. Dywan, wykonany według pomysłu Eugenjusza Dąbrowy-Dąbrowskiego, tamże.
280. Dywanik, według pomysłu Karola Tichego, wykonany tamże.
281. Dywanik, wykonany według pomysłu Franciszka Bruzdowicza, tamże.
282. Dywaniki, wyk. według pomysłu Kazim. Brzozowskiego, tamże, 2 okazy.
283. Makata (aplikacja na suknie, motyw ze skrzyni śląskiej), wyk. p. Gruszowa w szkole Bukowskiego i Tetmajera w Krakowie.
284. Makata (aplikacja na suknie góralskiem, motyw zakopiański), według pomysłu K. Brzozowskiego, własność p. F. Moskwy.
285. Makaty (aplikacja na suknie), wyk. Bronisł. Rychterowa, 2 okazy.
286. Firanka (aplikacja jedwabiem na tiulu, motyw z pasa śluckiego), wyk. Marja Mnejkówna w szkole Bukowskiego i Tetmajera w Krakowie.
287. Portjera (wyszycie włóczką na białem suknie góralskiem, motyw ze skrzyni krakowskiej), według pomysłu Antoniego Procajłowicza.
288. Pomysł kotary (motyw kujawski) przez Kazimierza Brzozowskiego.
289. Ręcznik wyszywany (motyw ze skrzyni krakowskiej), według pomysłu Antoniego Procajłowicza.
290. Serdaczki sukienne wyszywane, 2 okazy.
291. Torebka wyszywana.
292. Poduszka (aplikacja na suknie, motyw ze skrzyni kujawskiej), wyk. Marja Niemetzówna w szkole Bukowskiego i Tetmajera w Krakowie.

293. Платье съ закопянскимъ шитьемъ, по проэку Станислава Рудзинскаго, вышита отъ руки Ванда Шукевичъ, работы Маріи Дворжакъ въ Закопанэ.
294. Образцы на ситцы Елены Кульчицкой, 3 штуки.
295. Образцы на ситцы Маріяна Кёрсновскаго, 4 штуки.
296. Цвѣтной вѣеръ (point-lace). работы Маріи Нѣмецъ въ школъ Буковскаго и Тетмаера въ Краковѣ.
297. Бѣлый вѣеръ (point-lace, кувяскій мотивъ), работы Анны Старжевской въ школъ (какъ выше).
298. Кружева (закопянскій мотивъ), по проэку Станислава Виткевича, работы г-жи Станель въ Закопанэ.
299. Фарфоровый сервись, произведенія Севрской фабрики, по проэку Станислава Виткевича, собств. д-ра Карла Бенни.
300. Чашка для чернаго кофе, блюдечко и ложечка (силезскіе мотивы), работы К. Чаплицкаго въ Краковѣ.
301. Проэктъ глинянаго кувшина, (мотивъ кувшиновъ въ Старомъ Сончѣ).
302. Проэкты серебряныхъ ложекъ (съ конкурса Бр. Гемпель въ Варшавѣ, объявленнаго Общ-вомъ), 10 штукъ.
303. Проэкты серебряныхъ ложекъ Антона Порчинскаго.
304. Образцы закопянскихъ изразцовъ, по проэку Сигизмунда Гнатовскаго, выдѣланные въ фабрикѣ Недзвѣдскаго въ Дембникахъ подъ Краковомъ. 5 штукъ.
305. Портфели для книжекъ, 4 штуки, проэкты и работа Эдварда Трояновскаго.
306. Афиша настоящей выставки, по проэку Казимира Бржозовскаго, исполненная въ литогр. заведеніи Ц. Цюсловскаго въ Краковѣ (премированная Обществомъ.)
307. Афиша I-ой выставки Общ-ва въ Краковѣ, исполненная въ литогр. заведеніи Прушинскаго въ Краковѣ, по проэку Іосифа Чайковскаго.
308. Проэкты афишей, присланные на конкурсъ Общ-ва, 5 штукъ.
309. Проэктъ афиши Яна Буковскаго.
310. Проэктъ афиши Эдварда Трояновскаго.
311. Проэкты афишей Казимира Бржозовскаго, 2 штуки.
312. Проэктъ афиши Станислава Рудзинскаго.
313. Проэктъ афиши Евгенія Домброва-Домбровскаго.

293. Suknia ozdobiona haftem zakopiańskim, według pomysłu Stanisława Rudzińskiego, ręcznie wyhaftowała Wanda Szukiewiczowa, wykonała w swej pracowni Marya Dworżańska w Zakopanem.
294. Wzory na perkaliki przez Helenę Kulczycką, 3 okazy.
295. Wzory na perkaliki Marjana Kiersnowskiego, 4 okazy.
296. Wachlarz kolorowy (point-lace), wyk. Marja Niemetzówna w szkole Bukowskiego i Tetmajera w Krakowie.
297. Wachlarz biały (point-lace, motyw zakopiański), wyk. Anna Starzewska w szkole (jak wyżej).
298. Koronka (motyw zakopiański), podług rysunku St. Witkiewicza, wyk. p. Staszłowa w Zakopanem.
299. Serwis z porcelany, wykonany w Sévres, według wzorów St. Witkiewicza, własność d. ra Karola Benniego.
300. Filiżanka do czarnej kawy, spodek i łyżka, (motywy śląskie), wykonane w pracowni K. Czaplickiego w Krakowie.
301. Pomysł dzbanka glinianego, podług wzoru dzbanków ze Starego Sącza.
302. Pomysły łyżek srebrnych (z konkursu Br. Hempel w Warszawie, ogłoszonego przez T-wo), 10 okazów.
303. Pomysły łyżek srebrnych, przez Antoniego Porczyńskiego.
304. Wzory kafli zakopiańskich do pieców, według pomysłu Zygmunta Gnatowskiego, wykonane w fabryce Niedźwiedzkiego i S-ki w Dębnikach pod Krakowem, 5 okazów.
305. Teczki ze skóry na książki, 4 okazy, pomysł i wyk. Edw. Trojanowskiego.
306. Afisz niniejszej wystawy, według pomysłu Kazimierza Brzozowskiego, wykonany w zakładzie litograficznym C. Ciosłowskiego w Krakowie (nagrodzony na konkursie T-wa.).
307. Afisz I-ej wystawy T-wa w Krakowie, wykonany w zakładzie litograficznym Prószyńskiego w Krakowie, według pomysłu Józefa Czajkowskiego (z konkursu T-wa).
308. Pomysły afiszów nadesłane na Konkurs T-wa, 5 okazów.
309. Pomysł afisza przez Jana Bukowskiego.
310. Pomysł afisza przez Edwarda Trojanowskiego.
311. Pomysły afiszów przez Kazimierza Brzozowskiego, 2 okazy.
312. Pomysł afisza przez Stanisława Rudzińskiego.

314. Афиша и типографскія украшенія для книжки стихотвореній Люціана Рыддя, по проэку Антона Процайловича, исполненныя въ „Литературной типографіи“; изданіе Фридлейна въ Краковѣ.
315. Типографскія украшенія книжки стихотвореній Люціана Рыддя, рис. Станислава Выспянского.
316. Обложка изданій Общ-ва П. П. И. (краковскіе мотивы), Эдварда Трояновскаго.
317. „Ex-libris“ народнаго музея, по проэку Яна Буковскаго (премированному Общ.).
328. Проекты открытыхъ писемъ (краковскіе мотивы), 6 штукъ, Антона Процайловича.
319. Проекты открытыхъ писемъ (силезскій мотивъ), Яна Валаха, горца изъ Истебной (австр. Силезія).
320. Билетъ членовъ Общ-ва, по проэку Франца Бруздовича, исполненный въ заведеніи Задражиля въ Краковѣ.



- 313. Pomysł afisza, przez Eugenjusza Dąbrowę-Dąbrowskiego.
- 314. Afisz i ozdoby drukarskie do książki z poezjami Lucjana Rydla, przez Antoniego Procajłowicza, odbite w drukarni literackiej, nakładem księgarni Friedlejna w Krakowie.
- 315. Ozdoby do książki z poezjami Lucjana Rydla, przez Stanisława Wyspiańskiego, rysunki.
- 316. Okładka do wydawnictwa T-wa P. S. S. (z motywów krakowskich), przez Edwarda Trojanowskiego.
- 317. „Ex-libris“ dla Muzeum Narodowego, odbitka z projektu Jana Bukowskiego, nagrodzonego na konkursie T-wa.
- 318. Pomysły, kart pocztowych (motywy krakowskie) 6 okazów, przez Antoniego Procajłowicza.
- 319. Pomysły kart pocztowych (motywy śląskie), przez Jana Wałacha, górala z Istebnej (Śląsk austr.).
- 320. Bilet członków T-wa, według pomysłu Franc. Bruzdowicza, wykonany w zakładzie Zadrażila w Krakowie.



Сокращенія:

- Н. М. = Народный Музей въ Краковѣ.
А. Н. = Академія Наукъ въ Краковѣ.
Т. М. = Татржанскій музей им. д-ра Титуса Халубинскаго въ Закопанѣ.
Э. К. = Этнографическая коллекція Музея Промышленности и Земледѣлія въ Варшавѣ.
П. П. И. = Общество польскаго промышленнаго искусства въ Краковѣ.
Б. К. = Бронислава Кондратовичъ.
Гр. А. П. = Графъ Андрей Потоцкій въ Краковѣ.
С. У. = Северинъ Удѣля въ Подгуржѣ.
В. Б. = Войцѣхъ Бржега въ Закопанѣ.
Ю. В. = Юрій Вархаловскій въ Краковѣ.

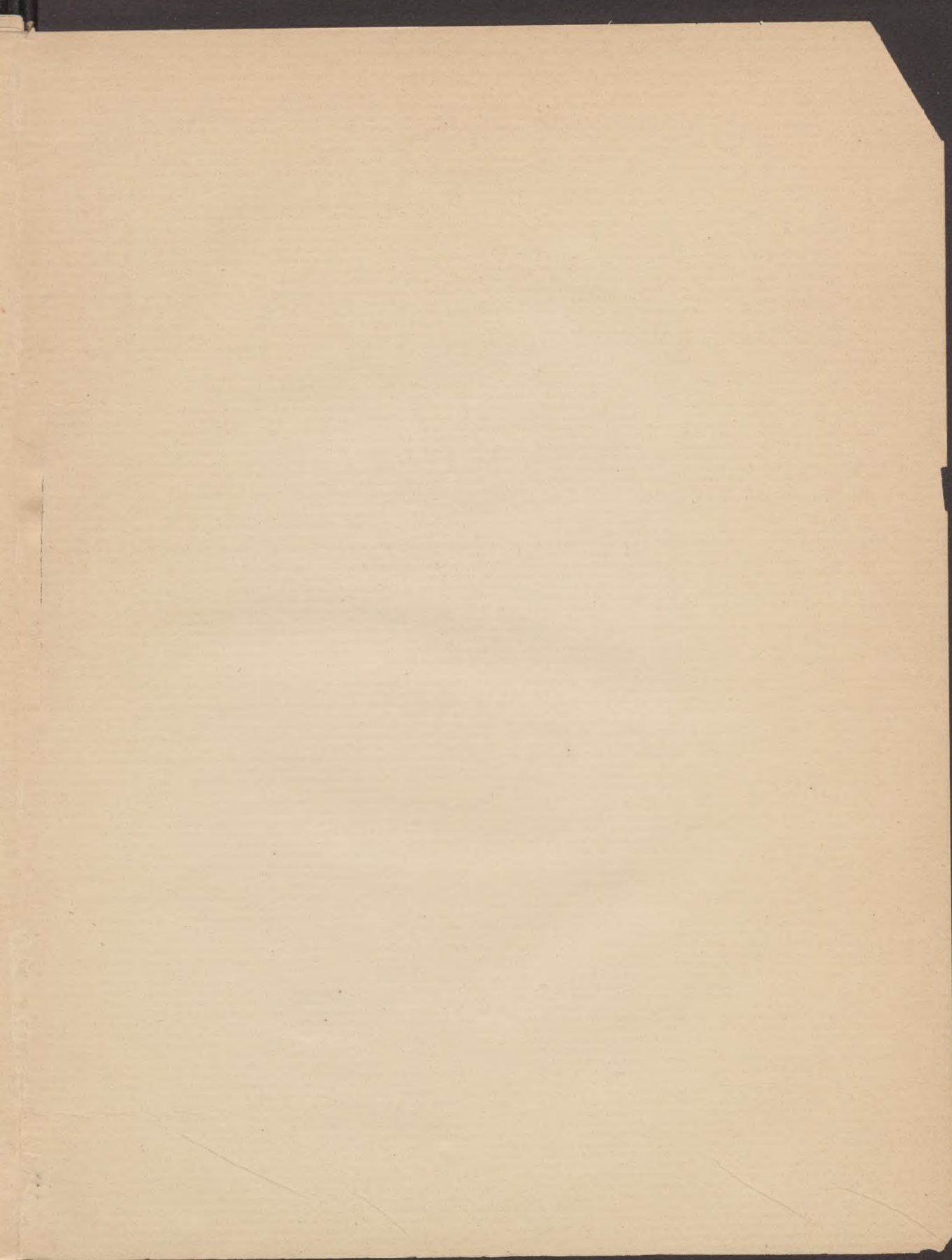
Иллюстраціи въ формѣ звѣздъ составляютъ украшенія вырѣзанныя Добрянскимъ (см. № 202), остальные иллюстраціи взяты изъ народныхъ мотивовъ изъ разныхъ сторонъ.

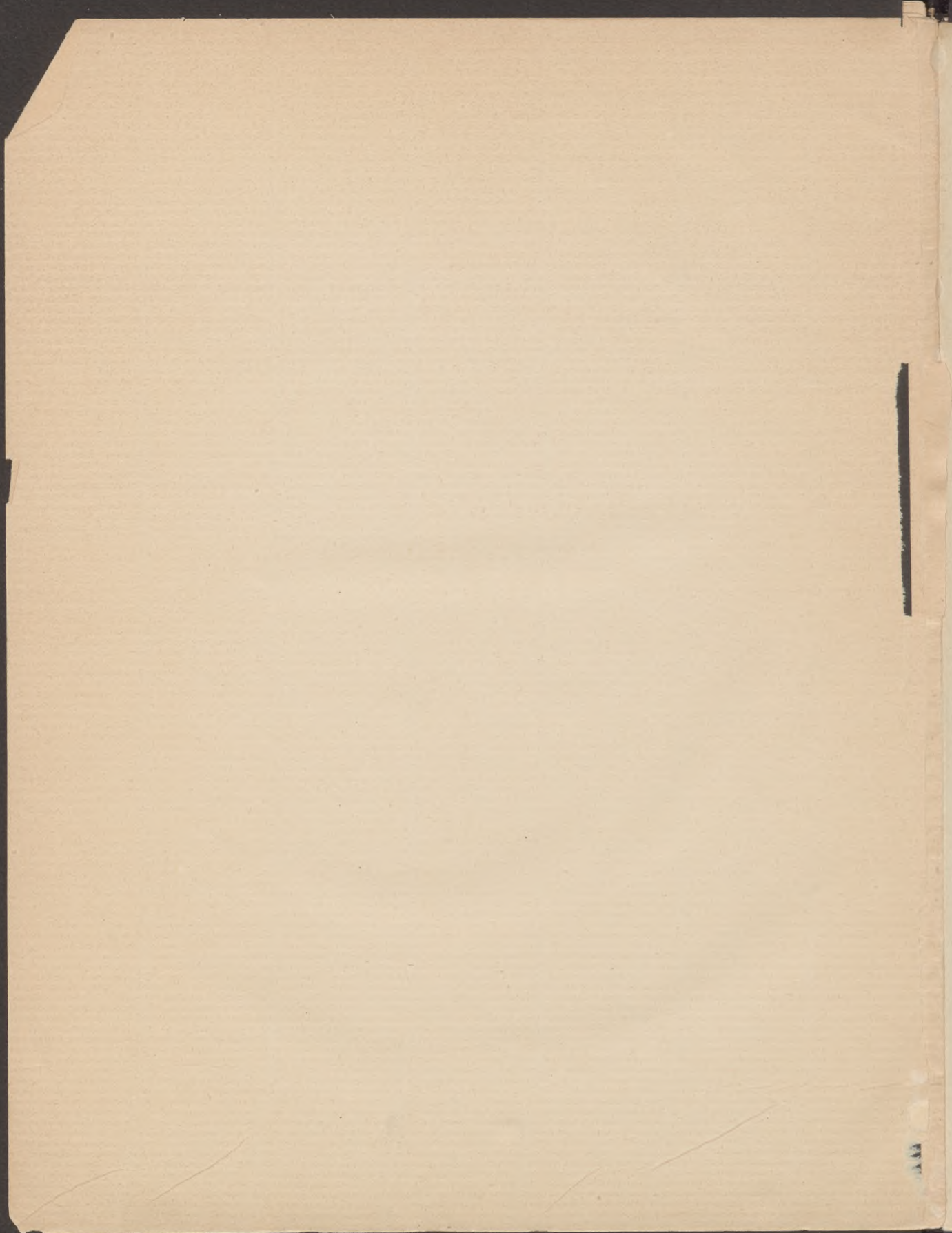
Skrócenia:

- M. N. = Muzeum Narodowe w Krakowie.
A. U. = Akademia Umiejętności w Krakowie.
M. T. = Muzeum Tatrzańskie im. D-ra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem.
Z. E. = Zbiory etnograficzne Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie.
P.S.S. = Towarzystwo polskiej sztuki stosowanej w Krakowie.
B. K. = Bronisława Kondratowiczowa.
A. hr. P. = Andrzej hrabia Potocki w Krakowie.
S. U. = Seweryn Udziela w Podgórzu.
W.B. = Wojciech Brzeга w Zakopanem.
J. W. = Jerzy Warchałowski w Krakowie.

Ozdoby w kształcie gwiazd są odbitkami z wycinanek Dobrzańskiego (patrz № 202), resztę ozdób stanowią motywy ludowe z różnych okolic.







Дополненіе каталога II-ой выставки краковскаго общества промышленнаго искусства. Варшава. 1902. Общество поощренія художествъ.

Uzupełnienie katalogu II-ej wystawy krakowskiego T-wa Sztuki Stosowanej. Warszawa. 1902. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych.

Народное искусство и памятники деревянного зодчества.

321. Типъ горской хижины на Подгалѣ: видъ, двери, окна, потолокъ, скрѣпленіе угла; 6 рис. Владислава Яблонскаго.
322. Полочка для ложекъ, ковпикъ, ушко къ ковпику, форма для сыра, кушакъ и 13 застежекъ (Закопанѣ), колл. Мечислава Геромина въ Варшавѣ.
323. Краковскіе свадебные чепцы, колл. П. П. И.
324. Домъ (Казимержъ подъ Краковомъ), копія въ „Клосахъ“, собств. Ант. Порчинскаго.
325. Домъ (Шинце подъ Краковомъ), рис. С. Глиогера.
326. Деревянные дома въ Висничѣ (Галиція), копія съ рисунка Яна Матейки въ „Клосахъ“.
327. Королевскія Лазенки въ Варшавѣ, 2 фот. сним. Здзислава Калиновскаго.
328. Дома на Зомбковской ул. на Прагѣ, 6 фот. сним. З. Калиновскаго.
329. Костелъ (Якубовъ, новоминскаго у., варшавской г.), рис. Станислава Брукальскаго.
330. Цибориумъ и часть ковра (исп. ткачемъ въ г. Калущинѣ) въ старомъ костелѣ въ Якубовѣ (новоминскій у., варшавской г.), рис. С. Брукальскаго.
331. Сундукъ и скамья (новоминскій у. варшавской губ.), рис. С. Брукальскаго.
332. Шитая рубаха, юбка, передникъ (пултускій у. варшавской губ.), собств. П. П. И., даръ г. Стефанін Зомеръ.
333. Бумажныя украшенія (пултускій у., варшавской губ.) и т. д. какъ выше.

Sztuka ludowa i zabytki budownictwa drewnianego.

- 321. Typ chaty góralskiej na Podhalu: widok perspekt., drzwi, okna, pułap, wiązanie węgła; 6 rysunków Władysława Jabłońskiego.
- 322. Łyżnik, czerpak, uszko od czerpaka, 2 obońki, foremka do sera, pas bacowski i 13 spinek do koszul (Zakopane), ze zbiorów Mieczysława Jeromina w Warszawie.
- 323. Czepce weselne krakowskie, zbiór P. S. S.
- 324. Dom na Kazimierzu pod Krakowem, odbitka w „Kłosach“, wł. Ant. Porczyńskiego.
- 325. Dom (Szyce pod Krakowem), rys. Zygmunta Glogera.
- 326. Domy drewniane w Wiśniczu (Galicja), odbitka z rysunku Jana Matejki w „Kłosach“.
- 327. Łazienki królewskie w Warszawie, 2 fotografie Zdzisława Kalinowskiego.
- 328. Domy (ul. Ząbkowska na Pradze), 6 fotografii Z. Kalinowskiego.
- 329. Kościółek (Jakubów, pow. nowomiński, gub. warszawska), rys. Stanisława Brukalskiego.
- 330. Cyborjum i część dywanu (robota tkacza z m. Kałuszyna) w starym kościółku w Jakubowie (pow. nowomiński, gub. warszawska), rys. S. Brukalskiego.
- 331. Skrzynie, ława, listwy (pow. nowomiński, gub. warszawska) rys. S. Brukalskiego.
- 332. Koszula haftowana, spódnice, fartuszek, tkanina (pow. pułtuski, gub. warszawska), wł. P. S. S., dar p. Stefanji Somer.
- 333. Ozdoby papierowe (pow. pułtuski i t. d. jak wyżej).

334. Сундукъ (Куявы, варш. губ.).
335. Хижина съ поддверьемъ (Длуге, плоцкой губ.), рис. Стефана Домбровскаго.
336. Бумажныя украшенія, (кн. Ловицкое), колл. г. Гурецкаго.
337. Чепцы и образцы шитья на рубахахъ повислянокъ (любл. г.), колл. г. Новосельской.
338. Миски (радомская губ.), 7 штукъ, колл. г. Фрича.
339. Житница въ Сандомирѣ (радомской губ.), копія въ „Клосахъ“. собств. Ант. Порчинскаго.
340. Домъ (Венгриновице, равскаго у., петроковской губ.), нѣкогда Хризостома Паска, копія въ „Клосахъ“, собств. Ант. Порчинскаго.
341. Матерія (окрестности Равы, петрок. губ.).
342. Вырѣзныя разноцвѣтныя бумажныя украшенія, работы Игнатія Добржанскаго (Мѣслюце, новоалександровскаго у., люблинской губ.), 10 картоновъ собств. Станислава Выджги.
343. Домики (Горай, люблинской губ.), 9 рисунковъ К. Кетличъ-Райскаго.
344. Домъ (Горай, люблинской губ.), рис. С. Гліюгера.
345. Покрывало (Чарновѣсь, ломжинской губ.).
346. Шерстяная матерія (Чарновѣсь, ломжинск. г.), вытканная около 80—90 лѣтъ тому назадъ.
347. Типы крестьянокъ. фот. сним. граф. Красинской.
348. Житницы (Плонка, Капице, Брѣзки, ломжинской губ.), рис. С. Гліюгера.
349. Поддверные столбы (ломжинская губ.), 4 рис. Сиг. Гліюгера.
350. Синагога (Высокое Мазовецкое, ломжинской губ.). рис. Сиг. Гліюгера.
351. Домъ (подольская губ.), копія въ „Клосахъ“, собств. Ант. Порчинскаго.
352. Синагога въ Острополѣ (волинской губ.), копія въ „Клосахъ“, собств. Ант. Порчинскаго.
353. Кресты и часовни жмуйдскіе, 77 рис., колл. Михаила Бренштейна въ Тельшахъ (ковенской губ.).
354. Кудели (17 штукъ), 4 шнители, 10 кіянокъ, полка (Жмуйдзь), колл. Михаила Бренштейна.
355. Статуи Іисуса Христа, 2 штуки, (Жмуйдзы). колл. Михаила Бренштейна.

334. Skrzynia (Kujawy, gub. warszawska).
335. Chałupa z podsieniem (Długie, gub. plocka), rys. Stefana Dąbrowskiego.
336. Ozdoby papierowe (ks. Łowickie), zbiór p. Góreckiego.
337. Czepce i wzory haftów na koszulach powiślanek (g. lubelska), zbiór p. Nowosielskiej.
338. Miski (g. radomska), 7 okazów, zbiór p. Frycza.
339. Spichlerz w Sandomierzu (gub. radomska), odbitka w „Kłosach“, wł. An. Porczyńskiego.
340. Dwór (Węgrzynowice, pow. rawski, gub. piotrkowska), niegdyś Chryzostoma Paska, odbitka w „Kłosach“, wł. A. Porczyńskiego.
341. Kawałek wełniaka (okolice Rawy, g. piotrkowska).
342. Ozdoby wycięte z papieru kolorowego przez Ignacego Dobrzanskiego (wieś Miesiące, pow. nowoaleks., g. lubelska), 10 kartonów, własn. p. Stanisława Wydźgi.
343. Domki (Goraj, g. lubelska), 9 rysunków Konstantego Kietlicz-Rayskiego.
344. Dom (Goraj, g. Lubelska). rys. Z. Glogera.
345. Kapa (Czarnowieś gub. łomżyńska).
346. Wełniak (Czarnowieś gub. łomżyńska), zrobiony przed 80—90 laty.
347. Typy kurpianek, fotografia hr. Adamowej Kasińskiej.
348. Spichlerze (Płonka, Kapice, Niecece, Brzózki, gub. łomżyńska), rys. Zygmunta Glogera.
349. Słupy podsieniowe (g. łomżyńska) 4 rys. Z. Glogera.
350. Bożnica w Wysokiem Mazowieckiem (g. łomżyńska), rys. Z. Glogera.
351. Dom w miasteczku na Podolu (odbitka w „Kłosach“, wł. Ant. Porczyńskiego).
352. Bożnica w Ostropolu (g. wołyńska) odbitka w „Kłosach“, wł. Ant. Porczyńskiego.
353. Krzyże i kapliczki żmudzkie, 77 rysunków ze zbiorów Michała Brensztejna w Telszach (gub. kowieńskiej).
354. Kądziele (17 okaz.), 4 szpile do nich, 10 kijanek, półka, (Żmudź), ze zbiorów Michała Brensztejna.
355. Figury Chrystusa, 2 okazy (Żmudź), ze zbiorów Mich. Brensztejna

356. Коврикъ и подушка (гродненской губ.), собств. г. Янины Врублевской.
357. Домъ (Вроцень, гродненской губ.), фот. сним. С. Глюгера.
358. Житница (Гоніондзъ, гродненской губ.), копія въ „Клосахъ“, собств. Ант. Порчинскаго.
359. Старыя синагоги (Волпо, волковыскій у., гродненской губ.; Зарышевъ, могилевскій уѣздъ, Узяны, минской губ.; Лянцкоруна, каменецкій у., подольской губ.; Насельскъ, плоцкой губ.; Заблудовъ, гродненской губ.), фот. сним. и рисунки, матеріялы для изданія Матіаса Берсона: „О польскихъ деревянныхъ синагогахъ“.
360. Домъ семейства Косцюшки въ Меречовицѣ (виленской губ.), копія въ „Клосахъ“, собств. Ант. Порчинскаго.

Польскіе пояса.

361. Пояса, 5 штукъ и одинъ малый, изъ фабрики Пасхалиса въ Липковѣ, колл. Станислава Выджги въ Варшавѣ.
362. Пояса, 11 штукъ, лента для чепца и кусокъ матеріи, изъ фабрики слуцкой, колл. (какъ выше).
363. Поясъ изъ фабрики въ Кобылкахъ, колл. (какъ выше).
364. Пояса безъ фабр. мѣтки, 12 штукъ, колл. (какъ выше).
365. Слущіе пояса, 3 штуки, колл. Матіаса Берсона въ Варшавѣ.
366. Пояса, 2 штуки, одинъ слущій, одинъ безъ фабр. мѣтки, колл. Генриха Маркони въ Варшавѣ.
367. Слущая матерія, собств. гр. Адама Красинскаго.

Произведенія современной художественной промышленности.

368. Проектъ дома, премированный артистическимъ обществомъ въ Варшавѣ, Владислава Яблонскаго.
369. Проектъ дерев. дома, Владислава Яблонскаго.
370. Проектъ дер. домовъ Юсифа Виткевича.
371. Витражъ, исполненный въ артистическомъ заведеніи: Ф. Бялковскій и В. Скибинскій въ Варшавѣ, выставленный какъ образецъ техническаго исполненія.

356. Kilimek, paski i poduszki z pasków (gub. grodzieńska), wł. p. Janiny Wróblewskiej.
357. Dwór (Wroceń, gub. grodzieńska), fot. Z. Glogera.
358. Spichlerz (Goniądz, gub. grodzieńska), odbitka w „Kłosach“, wł. Ant. Porczyńskiego.
359. Stare bożnice (Wołpo, pow. wołkowyski, gub. grodzieńska; Zaryszów, pow. mohylowski, Uzlany, gub. mińska; Lanckorona, pow. kamieniecki, gub. podolska; Nasielsk, gub. płocka; Zabłudów, gub. grodzieńska), fotografie i rysunki, materiały do wydawnictwa Mathiasa Bersohna: „O polskich bożnicach drewnianych“.
360. Dom rodziny Kościuszki (przed odnowieniem) w Mereczowszczyźnie, (gub. wileńska), odbitka w „Kłosach“, wł. Ant. Porczyńskiego.

Pasy polskie.

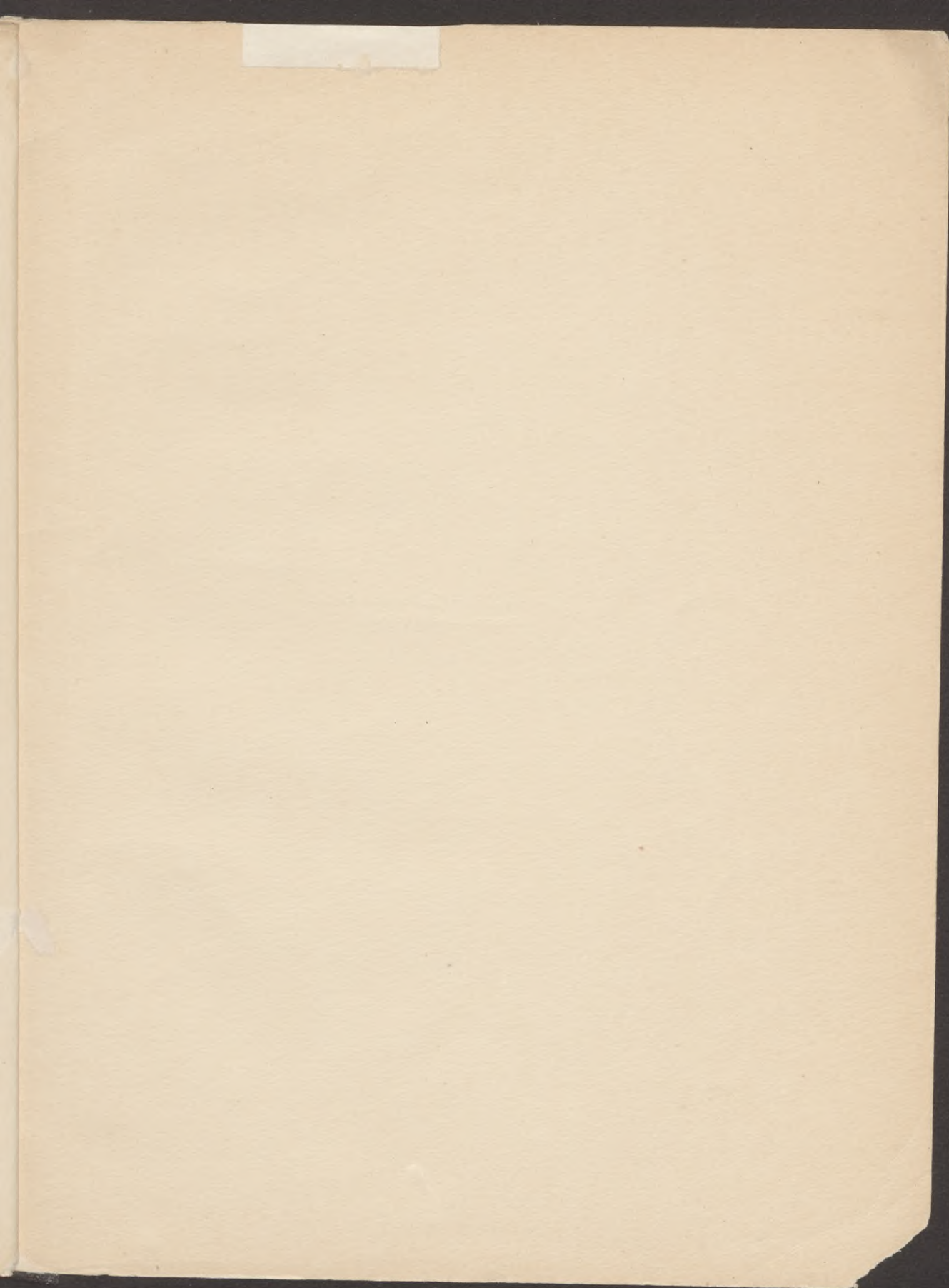
361. Pasy (5 okazów i 1 mały pasek), z fabryki Paschalisa w Lipkowie, ze zbiorów Stanisława Wydźgi w Warszawie.
362. Pasy, 11 okazów, wstęga do czepca i kawałek materji, z fabryki Słuckiej, ze zbiorów (jak wyżej).
363. Pas z fabryki w Kobylkach, ze zbiorów (jak wyżej).
364. Pasy nieoznaczone, 12 okazów, ze zbiorów (jak wyżej).
365. Pasy słuckie, 3 okazy, ze zbiorów Mathiasa Bersohna w Warszawie.
366. Pasy, 2 okazy, jeden słucki, jeden nieoznaczony, ze zbiorów Henryka Marconiego w Warszawie.
367. Makata słucka, wł. Adama hr. Krasińskiego.

Usiłowania współczesne.

368. Pomysł domu przez Władysława Jabłońskiego, nagrodzony na konkursie T-wa artystycznego w Warszawie.
369. Pomysł domu drewnianego przez Władysława Jabłońskiego.
370. Pomysły domów drewnianych, przez Józefa Witkiewicza.
371. Witraż, wykonany w zakładzie artystycznym: F. Białkowski i W. Skibiński, w Warszawie, wystawiony jako okaz wykonania techniczn

372. Витражъ, исполненный тамже по картону Г. Мегофера, (какъ выше).
373. Витражъ, исполненный Наталіей Боберъ въ школѣ Буковского и Тетмаера въ Краковѣ.
374. Декорация стѣны и кровати по проэктору Карла Тихаго (см. № 264 каталога), работа Маріи Квятковской и Ирены Тихой въ Краковѣ.
375. Матеріи изъ фабрики гр. Оскара Потоцкаго въ Бучачѣ (Галиція), 2 штуки, собств. г. Станислава Выджги.
376. Такія же матеріи 5 штукъ, собств. гр. Адама Красинскаго.
377. Коврикъ, вытканый деревенскими дѣвушками въ мастерской А. Сикорской, въ Черниховѣ подъ Краковомъ, по проэктору Я. Пентки (закопанскій мотивъ).
378. Коврикъ, вытканый на верстакахъ Владимира Польшана въ Липницѣ (кѣ-лецкой губ.).
379. Коврикъ, вытканый тамже по проэктору Франца Бруздовича.
380. Шитье (скатерть, салфетки, воротникъ и т. д. закопанскіе мотивы), исполн. въ мастерской А. Пентки въ Черниховѣ подъ Краковомъ, по проэктору Я. Пентки.
381. Проэктъ терракотоваго паркета Антона Порчинскаго и Викентія Дитриха, премированный на конкурсѣ Акц. Общества „Дзевульскій и Лянге“ въ Варшавѣ, объявленномъ технич. секціей варшав. отдѣл. поощр. русской пром. и торговли.
382. Проэктъ кувшиновъ, чашекъ, сахарницъ и ковшиковъ Стефана Домбровскаго.
383. Проэкты серебряныхъ ложекъ Гюсифа Гардецкаго.
384. Проэкты серебряныхъ ложекъ Владислава Яблонскаго.
385. Обложки изданій Яна Филлера въ Варшавѣ, Тадеуша Носковского, 2 штуки.
386. Проэктъ полихроміи деревенскихъ костеловъ (общій видъ, эскизы деталей) Михаила Вышинскаго, его же проэктъ полихроміи часовни королевы Софій въ катедральномъ костелѣ въ Краковѣ.

372. Witraż, wykonany tamże według kartonu Józefa Mehoffera, (jak wyżej).
373. Witraż, wykonany przez Natalję Bober w szkole Bukowskiego i Tetmajera w Krakowie.
374. Dekoracja ściany i przykrycie łóżka, według pomysłu Karola Tichego (patrz Nr. 264 katalogu), wykonały Marja Kwiatkowska i Irena Tichowa w Krakowie.
375. Makaty, wyrobu fabryki Oskara hr. Potockiego w Buczaczu (Galicja), 2 okazy, wł. p. Stanisława Wydźgi.
376. Takież makaty, 5 okazów, własność Adama hr. Krasińskiego.
377. Dywanik, utkany przez dziewczęta wiejskie w kilimczarni A. Sikorskiej w Czernichowie pod Krakowem według pomysłu Jana Piętki (motyw zakopiański).
378. Dywanik, wykonany na warsztatach Włodzimierza Pohlmana w Lipnicy (g. kielecka).
379. Dywanik wykonany tamże, według pomysłu Franciszka Bruzdowicza.
380. Hafty (obrusy, serwetki, kołnierze i t. d.; motywy zakopiańskie), wykonane w hafciarni A. Piętkowej w Czernichowie pod Krakowem według pomysłów Jana Piętki.
381. Pomysł posadzki terrakotowej przez Antoniego Porczyńskiego i Wincentego Dietricha, nagrodzony na konkursie Tow. Akcyjnego: „Dziwulski i Lange“ w Warszawie, ogłoszonego za pośrednictwem sekcji techn. warsz. oddziału pop. ros. przem. i handlu.
382. Pomysły dzbanków, filiżanek do kawy, cukierniczek i dywaników, przez Stefana Dąbrowskiego.
383. Pomysły łyżek srebrnych przez Józefa Gardeckiego.
384. Pomysły łyżek srebrnych przez Władysława Jabłońskiego.
385. Okładki do wydawnictw Jana Fischera w Warszawie, przez Tadeusza Noskowskiego, 2 okazy.
386. Pomysł polichromji kościołów wiejskich (ogólne wrażenie barwne i szkice szczegółów) przez Michała Wyszyńskiego; tegoż autora pomysł polichromji kaplicy królowej Zofji w katedrze wawelskiej w Krakowie.



BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWEGO
w WARSZAWIE

2157 (1)

Drukiem Piotra Laskauera i S-ki.
Warszawa, Ś-to Krzyzka 11.