

WYDAWNICTWO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE

No X.

PRZEWODNIK

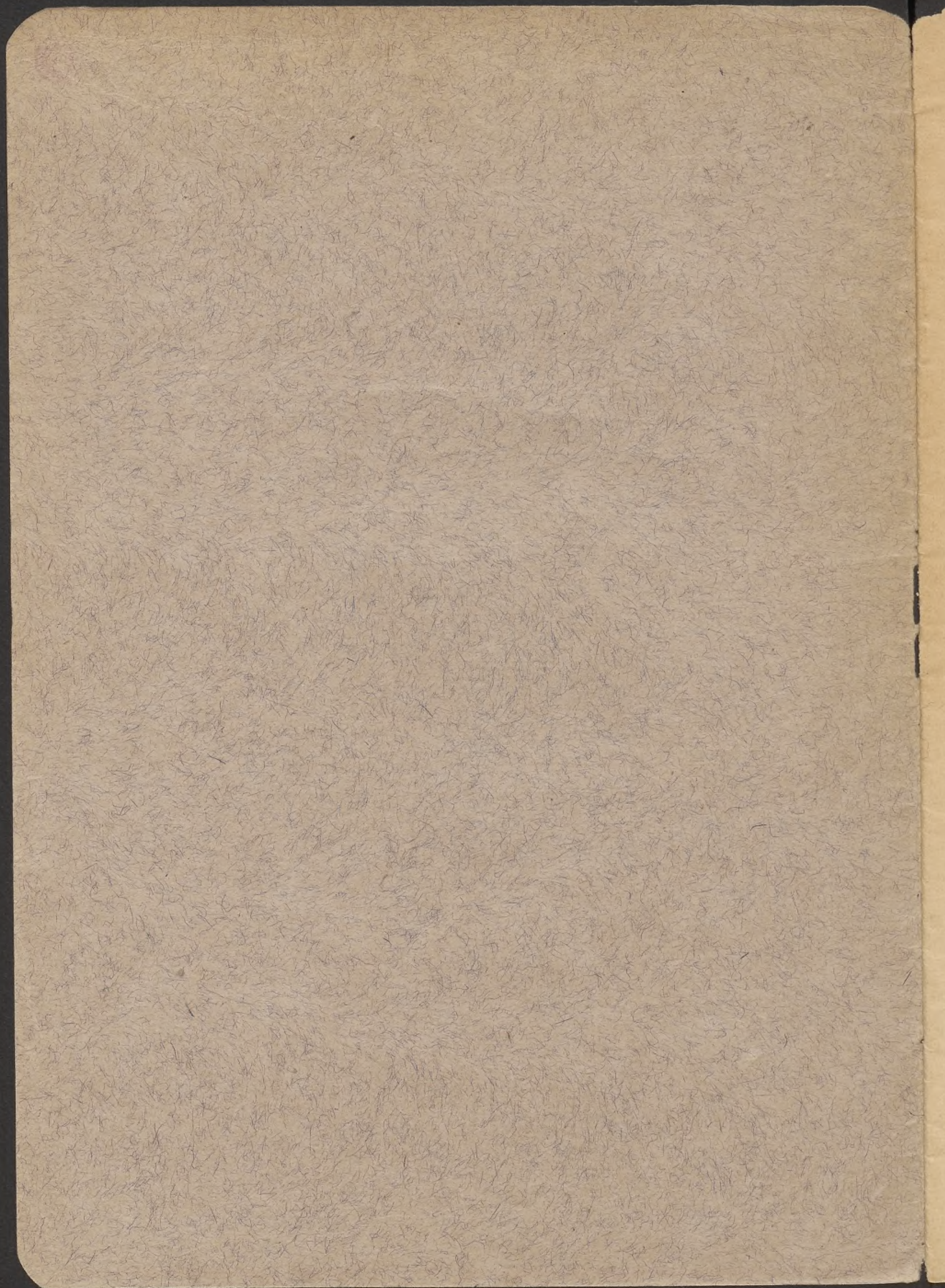
PO WYSTAWIE TOWARZYSTWA
ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH

TREŚĆ:

WYSTAWA ZBIOROWA AKWAREL ANNY RÖMEROWEJ. —
WYSTAWA POŚMIERTNA PRAC IGNACEGO MARKA. — PRACE Ś. P.
IGNACEGO MARKA. — WYSTAWA BIEŻĄCA.

WARSZAWA

LUTY 1926 ROKU



1709

№ X.

PRZEWODNIK

PO WYSTAWIE TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH

LUTY 1926 ROKU.



MN
12613

WYSTAWA ZBIOROWA AKWAREL

ANNY RÖMEROWEJ.

I. PORTRETY I STUDJA PORTRETOWE.

1. Biskup Bandurski.
2. Józef Weysenhoff.
3. Generał Rydz-Śmigły.
4. Portret Edwardowej Hr. Plater-Zyberkowej.
5. Portret Henrykowej Hr. Plater-Zyberkowej.
6. Andrzej Hr. Sołtan.
7. Jan Beniśławski.
8. Portret p. Sallos.
9. Siostry.
10. Krzysiulo.
11. Jagusia.
12. Krzyś.
13. Autoportret (blady).
14. Portret męża.

II. RODZAJOWE.

15. Zaczęty wianuszek.
16. Prządka przy kominie.
17. Przy kołysce („Mańka śpiąca“).
18. Dziewczynka z serduszkami.
19. Wilnianka.
20. Helka w ciemnej chustce (na białym tle).
21. Helka z profilu (w żółtej chustce).
22. Adolek Zujewicz.

23. Jadzka z profilu (w czarnej chustce).
24. Zamglone oczy.
25. Łuszczenie fasoli.
26. Werka (w białej chustce).
27. Góral Wawrytko.
28. Prządka Lola.
29. Strzelec Bortkiewicz.
30. Smutna dziewczynka („la cruche“).
31. Pieczenie blinów.
32. Gosposia.
33. Przyjaciele.
34. Jadzia (w zawoju).

III. WNĘTRZA.

35. Promień słońca (Pilica).
36. Wnętrze w Janopolu.
37. Wnętrze w Pilicy.

IV. PEJZAŻE.

38. Smutny bocian.
39. Powrót oficera.
40. Pole (Wola).
41. Wiatrak.
42. Czajki I.
43. Czajki II.
44. Czajki III.
45. Droga (z brzoźką).
46. Czerwone lilje.
47. Kiermasz w Lucynie.
48. Janopol w jesieni.
49. Z pod kasztanu (oficynka w Pilicy).
50. Mroźny ranek (stogi).

V. MARTWA NATURA.

51. Złamany kwiat.
52. Obwarzanki.
53. Cietrzew.
54. Pardwy.

55. Słonecznik.
56. Dubelt.
57. Jabłka i wazonik.
58. Żubrówka.

VI. ZWIERZĘTA.

59. Kot śpiący.
60. Kot obudzony.
61. Diana z Lira.

VII. KWIATY.

62. Georginie w łotewskim garnuszku.
63. Bukiet georgiń I.
64. " " II.
65. Zynje (w owalu).
66. " (w kole).
67. Róże z Pilicy I.
68. " " II.
69. " " III.

VIII. ILUSTRACJE.

Ilustracje do Bajek Albina Dziekońskiego:

70. Skąpiec.
71. Cygan, słoń i osioł.
72. Chłop i Merkury.
73. Papużka.
74. Nędzarz i szczęście.
75. Chochlik i cielę.

-
76. Pawie oczko.
77. Bajka dziecięca.
78. Żebrek.
-

WYSTAWA POŚMIERTNA PRAC
IGNACEGO MARKA.

Ś. p. Ignacy Marek urodził się w Warszawie 1874 roku. Mając lat 18, wyjechał do Monachjum, by kształcić się przez lat kilka w tamtejszej Akademji Sztuk Pięknych. Z Monachjum udał się na dalszą naukę do Paryża, skąd po kilku latach studjów artystycznych w tem mieście wrócił do kraju. Tu pracował nad malarstwem samodzielnie, wiele też czasu poświęcając wędrowkom i podróżom w celu studjów artystycznych. Dotarł w tych intencjach aż na Kaukaz z zamiarem przejścia go pieszo w towarzystwie kilku kolegów. Wojna europejska zaskoczyła go w Rosji. W czasie inwazji bolszewickiej przebywał w Ekaterynodarze, gdzie został aresztowany i wtrącony przez bolszewików do więzienia, jako zakładnik. Nędra więzienia i prześladowania bolszewickie podkopały organizm artysty do tego stopnia, że w roku 1921 zmarł z wycieńczenia w szpitalu, mając lat 47. Zmarły przedwcześnie artysta, pomimo, że pracował także na polu pedagogicznym, jako profesor malarstwa i rysunku, zostawił po sobie wiele prac malarskich, zdradzających talent i duże opanowanie formy. Część tych prac, zebrana po śmierci artysty, tworzy obecną wystawę. Jest to przeważnie plon pracy z lat przedwojennych, poczynając od najwcześniejszego okresu działalności artysty. Prace wykonane czasu wojny, albo zaginęły, albo pozostały się w Rosji.

WYSTAWA POŚMIERTNA
IGNACEGO MARKA.

79. Pejzaż — ol.
80. Kościół w Kazimierzu nad Wisłą — ol.
81. Głowa — ol.
82. Kazbek w nocy — ol.
83. Pejzaż (jesień) — ol.
84. Głowa (studjum) — ol.
85. Astry — ol.
86. Głowa — ol.
87. Chryzantemy — ol.
88. Studjum do autoportretu — ol.
89. Główka dziewczynki — ol.
90. Studjum do portretu brata A. M. — ol.
91. Studjum — ol.
92. Głowa — węgiel.
93. Głowa — węgiel.
94. Studjum — ołówek.
95. Studjum — ołówek.
96. Studjum — ołówek.
97. Portret — ol.
98. Studjum — ol.
99. Główka kobieca — ol.
100. Główka kobieca — ol.
101. Portret — ol.
102. Studjum — ol.
103. Studjum — ol.

- | | |
|------|---------------------------|
| 104. | Studjum — ol. |
| 105. | Studjum — ol. |
| 106. | Portret — ol. |
| 107. | Studjum — ol. |
| 108. | Studjum — ol. |
| 109. | Autoportret — ol. |
| 110. | Studjum — ol. |
| 111. | Głowa — ol. |
| 112. | Głowa — ol. |
| 113. | Kwiaty — ol. |
| 114. | Studjum — ol. |
| 115. | Portret brata M. M. — ol. |
| 116. | Głowa — ol. |
| 117. | Studjum pejzażowe — ol. |
| 118. | Kwiaty — ol. |
| 119. | Róże — ol. |
| 120. | Główka — ol. |
| 121. | Studjum portretowe — ol. |
| 122. | Główka kobieca — ol. |
| 123. | Studjum — ol. |
-

WYSTAWA BIEŻĄCA.

BAGIEŃSKI STANISŁAW.

124. Opatrunek — gwasz.

BISKE KAROL.

125. Jesień — ol.

CIEŚLEWSKI TADEUSZ.

126. Szeroki Dunaj — ol.
127. Warszawa — ol.
128. Wnętrze — ol.

DOMARADZKI STEFAN.

129. Majowy wieczór — ol.
130. Na ciągu słonek — ol.
131. Pod lasem jesienią — ol.

DYBOWSKI STANISŁAW.

132. Droga w wiosce — ol.

GÓRSKI LUDWIK

133. Portret hr. T. — pastel.
134. Portret panien M. — pastel.
135. Studjum portretowe — ołówek kolorowy.

GRABOWSKI STANISŁAW.

136. Wnętrze kościoła w Czerwińsku — ol.
137. Prymityw — cynkoryt.

GRUBIŃSKI JAN.

138. Po deszczu — ol.

KARNIEWSKI STANISŁAW.

139. Kłusaki — gwasz.

KOTOWSKI JAN.

140. Kopna droga — ol.
141. Do sąsiada — ol.

KOWALEWSKI BRONISŁAW.

142. Astry — ol.

KRAŚNIK ZDZISŁAW.

143. Świeży śnieg — akw.
144. Korytarz klasztorny — akw.

LASOCKI KAZIMIERZ.

145. Staw — ol.
146. Młode żyto — ol.
147. Krajobraz żniwny — ol.

NARTOWSKI TADEUSZ.

148. Chałupa — akw.
149. Kwiaty — akw.

NOWINA PRZYBYLSKI WAĆLAW

150. Studjum portretowe tancerki S. Sz. — ol.
151. Studjum zimowe — ol.

PILLATI GUSTAW.

152. Kobieta z grabiami — ol.
153. Dziewczynka z dzbankiem — ol.
154. Dziewczyna z Olczy — ol.
155. Giewont — ol.
156. Dolina z Olczy — ol.
157. Dolina nad Bystrem — ol.
158. Widok na Wielkie Tatry — ol.
159. Widok na Hawrań i Murań — ol.

160. Topniejące śniegi I. — ol.
 161. Topniejące śniegi II. — ol.
 162. Przy zachodzie słońca — ol.
 163. Motyw z Poronina — ol.
 164. Widok na Świnicę — ol.
 165. Szałas góralski — ol.
 166. Młody las — ol.
 167. Motyw z pod Babiej Góry I. — ol.
 168. Chata — ol.
 169. Motyw z pod Babiej Góry II. — ol.
 170. Południe — ol.

PRZESŁAŃSKI STANISŁAW.

171. Wawel — ol.

RAPACKI JÓZEF.

172. Jesienny wieczór — pastel.
 173. Wspomnienie z Capri — ol.
 174. U brzegów Amalfi — ol.
 175. Kto tam? — szkic do obrazu — pastel.

SARNOWICZ ALEKSANDER.

176. Targ w Mińsku Mazowieckim — ol.
 177. Targ w Mińsku Mazowieckim — ol.

SCHAYER GORSKA MARJA

178. Groszki — ol.

STABROWSKI KAZIMIERZ.

179. W okolicach Palermo — pastel.
 180. Kapliczka nad morzem — Zamek w Taormino — pastel.
 181. W okolicach Rzymu — wiosna — pastel.
 182. Wiosna „Villa Adriana“ — pastel.

SZYGELL STANISŁAW.

183. Nad jeziorem Narocz — ol.
 184. Pejzaż — ol.
 185. Chata — ol.
 186. Zima — ol.

TRZCIŃSKI MIECZYŚLAW.

187. Główka V. — pastel.

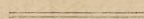
WASILEWICZ ANTONI.

188. Portret panny Henryety C. — bronz.

ZIOMEK TEODOR.

189. Wieczór nad rzeką — ol.

190. Pastwisko — ol.



**ZAKŁAD
OGRODNICZY
M. KORDUSA**

W WARSZAWIE

ulica Żytnia № 34. Tel. 258-72.

POLECA

W WIELKIM WYBORZE

**Rośliny dekoracyjne
i kwitnące, Kwiaty cięte,
Wyroby bukociarskie.**

HURT I DETAL.

CENY PRZYSTĘPNE.

Wytwórnia Polskiej Rzeźby z brązu
J. WASILEWSKI i S-ka
WARSZAWA

ul. Dzika № 51

Konto czekowe

Telefon 139-13.

P. K. O. 7.425.

Wykonujemy Pomniki, Figury,
Płaskorzeźby, Portrety i t. p.

ODLEWNIĄ WŁASNA.

ZŁOCENIE BRONZU W OGNIU.

Polecamy rzeźby na podarki i nagrody sportowe.

SĄ DO NABYCIA
W „ZACHEŃCIE”

REPRODUKUCJE OBRAZÓW

W DUŻYCH FORMATACH

WŁASNEGO WYDAWNICTWA W WYKONANIU
DRZEWORYTNICZYM, MIEDZIORYTNICZYM
I LITOGRAFICZNYM, JEDNOTONOWE I KOŁO-
ROWE DO OPRAWY W RAMY LUB DO TEK,
A RÓWNIEŻ W FORMIE ALBUMÓW PO NISKICH
CENACH.

W „ZACHEŃCIE”

SĄ DO NABYCIA

**REPRODUKCJE
FOTOGRAFICZNE**

WSZYSTKICH CENNIJSZYCH DZIEŁ,
ZNAJDUJĄCYCH SIĘ W ZBIORACH
„ZACHEŃY”

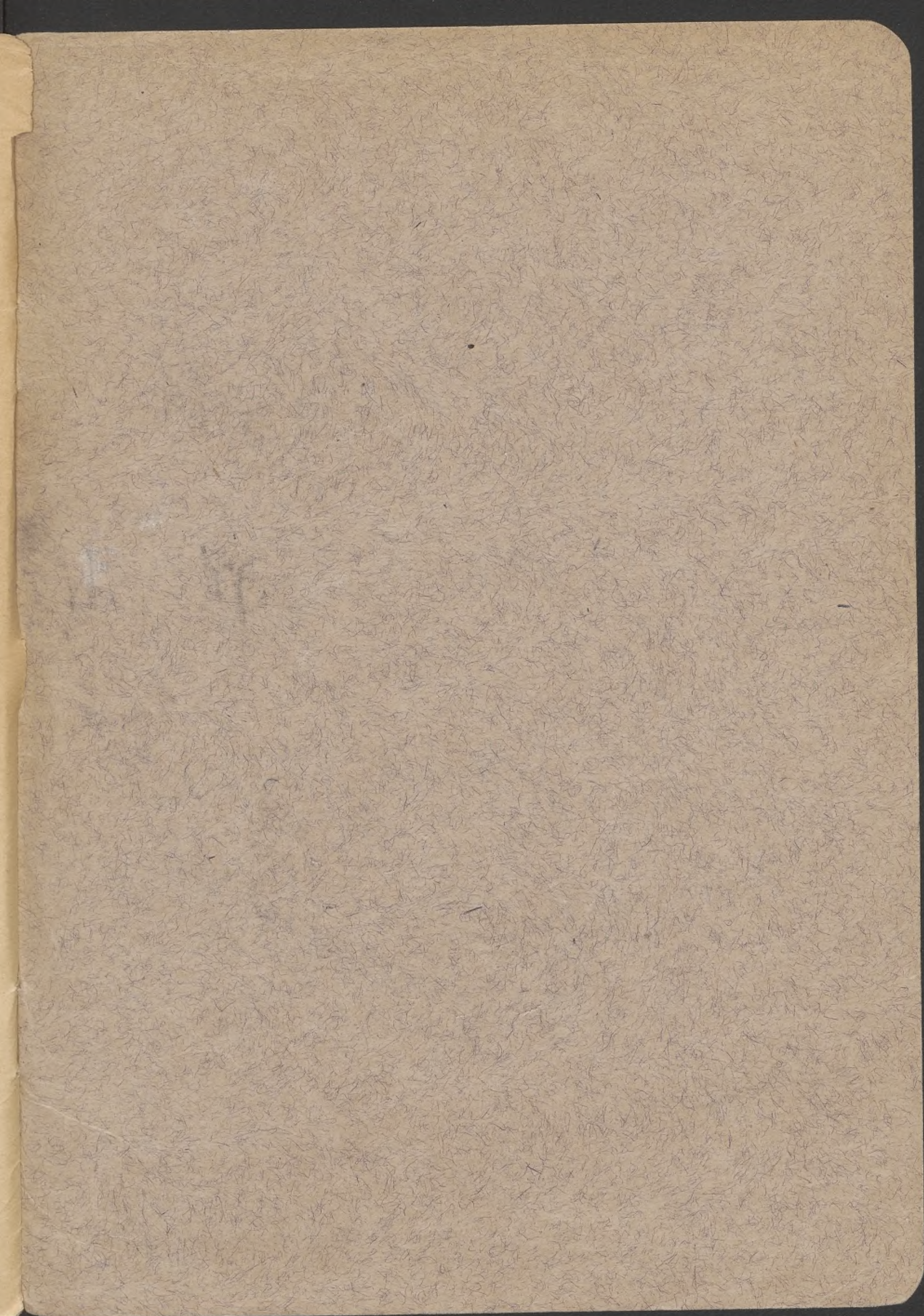
PO CENACH: ZŁ. 2, 1.50 I 0.50 ZA SZTUKE.

ZAKŁAD
DRUKARSKI

M. GARASIŃSKI

WARSZAWA
BRACKA № 20
TELEFON 518-78.





JLSP

1709