



DARY I NABYTKI



S. 1789

MUZEUM HISTORYCZNE
M. ST. WARSZAWY

DARY I NABYTKI

1945—1970

STYCZEŃ—MARZEC—1970

WYSTAWA ZORGANIZOWANA
W XXV-LECIE
WYZWOLENIA WARSZAWY

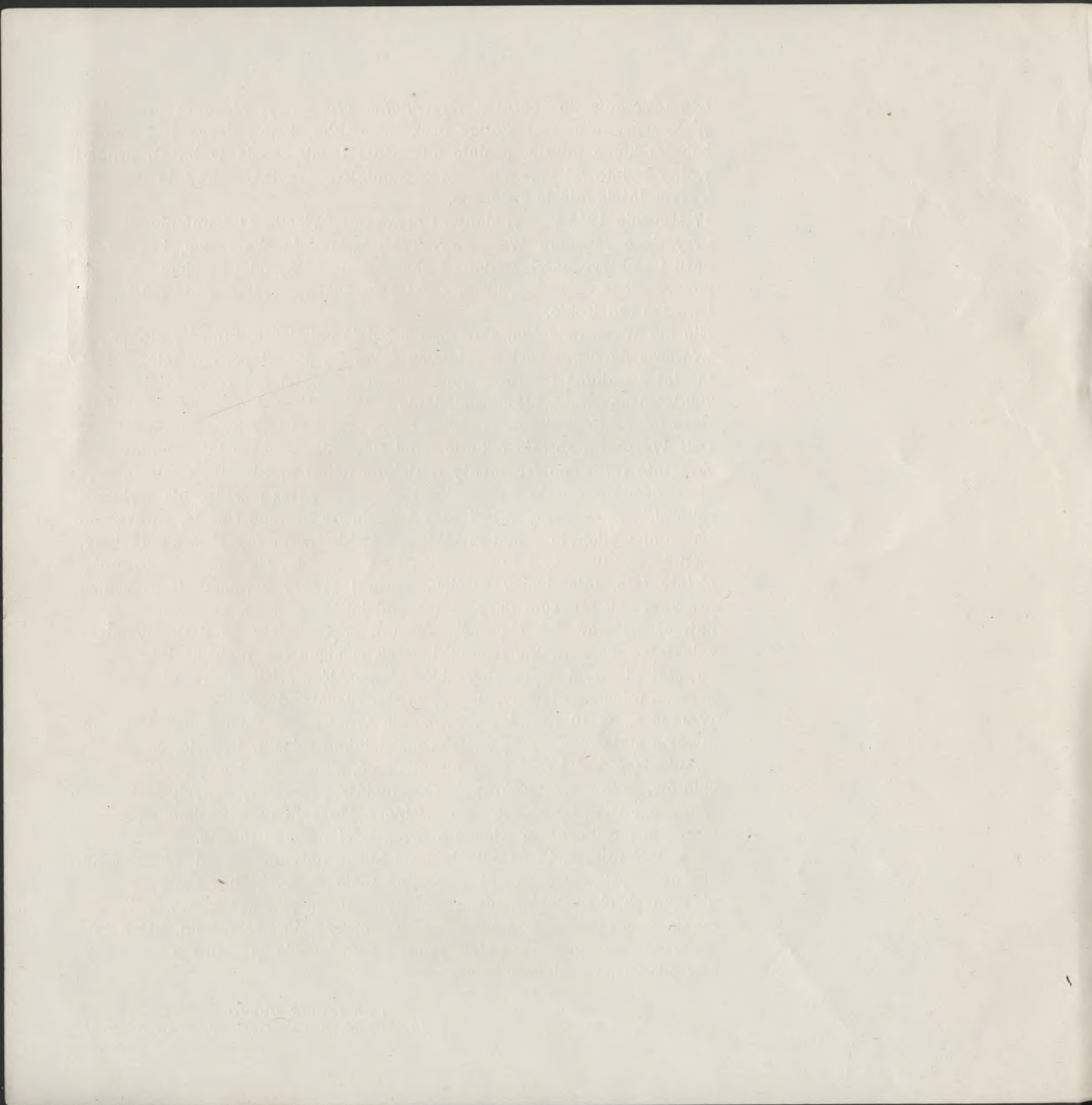
Dla uczczenia 25 rocznicy wyzwolenia Warszawy, Muzeum prezentuje społeczeństwu naszej stolicy oraz wszystkim, komu droga jest pamięć bohaterskiego miasta, ocalałe od pożogi i zniszczenia w latach drugiej wojny światowej warsawiana oraz cenniejsze zabytki, pośrednio z przeszłością miasta związane.

17 stycznia 1945 r. wypalonymi otworami świeciło 11 kamieniczek przyszłego Muzeum Warszawy. Taką była cała Warszawa, bez wody, gazu i elektryczności, spalona i zburzona w 85%, taką bowiem pozostawił ją najeźdźca hitlerowski, taką też wyzwoliła armia polska i wojska radzieckie.

Nie ma Warszawianina, starszego już dziś pokolenia, któryby stojąc wówczas na usypiskach zwalonych ścian Rynku Starego Miasta, nie myślał z zadumą i z rozdartym sercem o spopielonej przeszłości 700-letniego grodu. Młode pokolenie z niedowierzaniem spogląda dziś na stare fotografie, patrząc ze zgrozą czym przed 25 laty było to miasto. Dziś Warszawa została odbudowana! Równolegle zaś z jej odbudową skrzętnie ratowano fragmenty ocalałych detali architektury miasta oraz gromadzono pamiątki z przeszłości Warszawy. Ileż poświęcenia wykazali robotnicy warszawscy zajęci przy odbudowie Starego Miasta, znosząc do Muzeum wydobyte z pod gruzów pamiątki: fragmenty starej porcelany, monety, dokumenty i to wszystko, co wydało im się godne uratowania. Mijały lata. Mieszkańcy Stolicy, kraju i Polacy zamieszkali zagranicą przekazywali Muzeum dary — czasami jakże skromne, czasami najwyższej wartości. Na apel Muzeum odpowiadają do dziś obywatele zgłaszając warszawskie pamiątki. I tak w ciągu bez mała 25 lat, powstał piękny i oryginalny zbiór eksponatów ściśle z przeszłością naszego miasta związany, liczący blisko 40 000 jednostek.

W 1955 r., w 10 rocznicę wyzwolenia Warszawy, w 60 latach Muzeum otwarto stałą ekspozycję poświęconą dziejom miasta. Lecz to, co zwiedzający jest i dziś w stanie obejrzeć, stanowi znikomą część zbiorów. Wiele wartościowych eksponatów przechowywanych jest w magazynach, by służyć nauce. Zbiory Muzeum udostępniane są uczonym i wzbogacają wiedzę o przeszłości naszego miasta.

Przeszłość miasta, ta najodleglejsza i bliska naszym czasom, ukazana na obecnej wystawie czasowej w postaci mało znanych, lub zgoła nieznanych eksponatów, niech zachwyci miłośników Warszawy, zaś młode i najmłodsze pokolenie, niech nauczy miłować miasto, które tak wiele dawało dowodów patriotyzmu i poświęcenia w walce o społeczne i narodowo-wyzwoleńcze ideały.



Zbiory Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, obejmujące różnego rodzaju zabytki oraz dokumenty kulturalnej, politycznej i gospodarczej przeszłości miasta, w całości powstały w ostatnim ćwierćwieczu. Jednakże początków odrębnej kolekcji varsavianistycznej należy dopatrywać się w cennym darze złożonym w latach 1916—17 — Muzeum Narodowemu przez warszawski Zarząd Miejski. Dar ten składał się w głównej mierze z przedmiotów pochodzących z dawnego ratusza Starej Warszawy na Rynku Staromiejskim, w XIX w. przeniesionych do nowego Ratusza i tam przechowywanych. Do najcenniejszych obiektów kolekcji należał portret książąt Mazowieckich — Stanisława, Janusza i Anny oraz cykl portretów zasłużonych działaczy Sejmu Czteroletniego, malowanych w 1791 r. przez Józefa Peszkę, na zamówienie magistratu Starej Warszawy. Wartościowym zespołem były też przedmioty związane z obrzędami miejskimi jak kurek warszawskiego bractwa strzeleckiego z 1552 r., reprezentacyjne ratuszowe naczynia, krucyfiksy, kałamarze i puszkę z XVII i XVIII w. Obiekty te w wielu wypadkach były fundowane przez Radę Miejską, lub burmistrzów i prezydentów a wykonywane przez warszawskich złotników i konwisarzy. Zespół ten uzupełniało kilkadziesiąt sztandarów cechowych z XVIII i XIX w. oraz inne przedmioty pamiątkowe. W 1937 r. w oparciu o przekazany z Ratusza zbiór pamiątek warszawskich, powstało w kamienicy Baryczków na Rynku Starego Miasta — Muzeum Starej Warszawy, będące wówczas oddziałem Muzeum Narodowego. W krótkim, niespełna trzyletnim okresie działalności, Muzeum zgromadziło znaczną kolekcję varsavianów i innych zabytków artystycznych i historycznych. Zbiory te uległy prawie całkowitemu zniszczeniu i rozproszeniu w okresie okupacji hitlerowskiej i Powstania Warszawskiego. Zniszczone zostały także katalogi i inwentarze — nie można więc ustalić, ani rozmiarów, ani jakości strat. Uratowano jedynie znaczną część pamiątek z Ratusza. Po 1945 r. Muzeum odzyskało z własnych zasobów jedynie trzy obiekty: dwa obrazy szkoły włoskiej, pochodzące z zapisu Cypriana Lachnickiego, wypożyczone przed wojną do Towarzystwa Naukowego Warszawskiego oraz złożony metalowy flakon.

W 1947 roku Muzeum otwarto ponownie jako placówkę samodzielną. Od tego czasu prowadzona jest szeroka akcja gromadzenia zbiorów, które w 1969 r. wynosiły ponad 40 tysięcy jednostek. Uzyskano z Muzeum Narodowego w Warszawie w długotrwały depozyt uratowane w czasie wojny pamiątki z Ratusza oraz szereg zabytków związanych z działalnością cechów i organizacji miejskich jak np. barokowy złożony puchar konfraterni kupieckiej w Warszawie. Zespół

ten stanowi zasadniczy i niejako historyczny trzon zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy. Cenny depozyt Muzeum Narodowego został uzupełniony szeregiem obiektów o dużym znaczeniu historycznym, spośród których na wymienienie zasługuje cynowy puchar z końca XVIII w. i 4 kufle cechu ślusarzy w Warszawie, przekazane przez Cech Rzemiosł Metalowych oraz przyjęty w depozyt z Muzeum Narodowego w Krakowie — miecz katów warszawskich, pochodzący z zapisu Adolfa Jamrota z 1892 r. Szczególnie cenną pozycją jest nabyty w 1966 r., okazały srebrny puchar z 1759 r., zwieńczony figurą Syreny, należący niegdyś do warszawskiego cechu ślusarsko-puszkarskiego. Oprócz zabytków o charakterze pamiątek miejskich, Muzeum posiada liczne kolekcje warszawianów, zgrupowane w zespołach malarstwa, rycin — wyodrębnionych jako Gabinet Grafiki, rzemiosła artystycznego i kultury materialnej, pamiątek historycznych, militariów oraz numizmatyki.

W dziedzinie warszawskiego malarstwa wedywnego Muzeum nabyło szereg obrazów Jana Seydlitza, Marcina Zaleskiego, Juliana Wyszyńskiego i innych „małych mistrzów” krajobrazu miejskiego. Wśród portretów osobistości warszawskich na uwagę zasługują portrety Adama i Małgorzaty Kotowskich, z końca XVII w., interesujący wizerunek Jerzego Eleutera Szymonowicza — Siemiginowskiego, malowany przez M. Bacciarellego portret koronacyjny Stanisława Augusta, stanowiący replikę portretu z Pokoju Marmurowego na Zamku oraz tego malarza szkic portretowy Jana Pawła Łuszczewskiego, będący studium do obrazu p.t. „Nadanie Konstytucji Księstwu Warszawskiemu”. Szczególnie cennym zakupem jest miniatura Jana Kilińskiego malowana przez Karola Bechona w 1794 r. Ze zbiorów rodzinnych Stefanii Sempołowskiej nabyto portrety Ksawerego Makarowicza, wójty warszawskiego w 1795 r. i jego żony Róży z Koziarskich malowane przez warszawskiego portrecistę Piotra Le Brun, oraz nieznanego pędzla portret ojca Stefanii, Stanisława Sempołowskiego w wieku chłopięcym. Obrazy te zakupiono w 1969 r. z depozytu, na który składa się zespół pamiątek po Stefanii Sempołowskiej, złożonego w Muzeum przez p. Zofię Dębicką. Ponadto Muzeum posiada bogaty zbiór XIX wiecznych portretów warszawskiego mieszczaństwa, burżuazji i inteligencji oraz portrety prezydentów miasta — Józefa Łukaszewicza, Karola Fryderyka Woydy, Mateusza Lubowidzkiego, Zdzisława Lubomirskiego, Zygmunta Słomińskiego i in. Wśród obrazów o tematyce historycznej i obyczajowej wyróżniają się płótna Januarego Suchodolskiego, Franciszka Kostrzewskiego a także znany obraz Stanisława Lentza — „Agitator” powstały pod wpływem wydarzeń 1905 r.

W dziele grafiki szczególnie cennym zespołem są rysunki i akwarele Aleksandra Majerskiego, Franciszka Kostrzewskiego, Tadeusza Cieśleńskiego (ojca) i Marka Żuławnego. Należy też wspomnieć o jedynej w zbiorach Muzeum akwareli Zygmunta Vogla przedstawiającej widok pałacu Ordynackiego. Akwarela ta nabyta w 1963 r. w antykwariacie F. Studzińskiego w Paryżu, jest obiektem szczególnie cennym gdyż pochodzi z rozproszonych w 2 poł. XIX w. zbiorów Mniszchów z Wiśniowca.

Po wojnie Muzeum pozyskało szereg rzeźb i detali architektonicznych ze zburzonych w czasie Powstania zabytkowych budowli warszawskich jak spiżowa tablica erekcyjna pierwszego mostu na Wiśle, wmurowana w 1582 r., z inicjatywy Anny Jagiellonki w baszcie Mostowej, liczne detale wystroju rzeźbiarskiego z pałacu Krasińskich oraz zespół ponad 40 detali architektonicznych z Zamku, w tym kominek z Sali Tronowej, fragmenty supraport z Sali Rycerskiej i Mierowskiej, skrzydła t.zw. drzwi florenckich i inne.

W dziale rzemiosła artystycznego Muzeum może się poszczycić kolekcją ponad 50 zegarów, wśród których są dzieła mistrzów warszawskich tej miary co Jan Michał, Franciszek i Antoni Gugenmusowie, Jan Krantz, Józef Krukowski i Ludwik Maurycy Lilpop.

Niezwykłą wartość naukową i artystyczną posiada zbiór sreber warszawskich z XVIII i XIX w. liczący około 150 pozycji. Są tu reprezentowane wyroby złotników: Szymona Staneckiego, Jana Jerzego Bandaua, Teodora Pawłowicza, Józefa Różańskiego, monogramisty ASW. Emila Radkego, Macieja Nowakowskiego, L. Nasta, Pogorzelskiego, Karola Malcza i innych. Znaczna część tego zbioru została nabyta w 1969 r. dzięki poważnym dotacjom finansowym Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Cennym nabytkiem są też dwa fajansowe talerze z tzw. serwisu sułtańskiego, wykonane w królewskiej manufakturze w Belwederze. Zasoby numizmatyczne Muzeum składają się z medali królewskich z XVII i XVIII w. oraz z medali osobowych i okolicznościowych związanych z Warszawą. Muzeum kolekcjonuje też monety bite w mennicach warszawskich.

Wydzielonym zespołem są przejęte w 1969 r. zbiory byłej Komisji Badań Dawnej Warszawy, obejmujące znaleziska wykopaliskowe z dziedziny ceramiki, szkła, skóry, drewna i metalu. Zbiory te powstały w wyniku badań terenowych prowadzonych w trakcie odgruzowywania i odbudowy Warszawy. Zbiór ten jest wartościowym materiałem pomocniczym do badań nad kulturą materialną Warszawy od XIV do XIX w.

Oprócz warszawianów Muzeum zbiera — w skromniejszym jednak zakresie — zabytki sztuki, rzemiosła artystycznego i kultury materialnej polskiej i obcej. Wyróżniają się tu norymberskie, augsburskie, gdańskie i elbląskie wyroby złotnicze z XVII i XVIII w., zegary roboty zegarmistrzów polskich, francuskich i angielskich, meble, tkaniny itp. Obiekty te służą w głównej mierze do odtworzenia nastroju patrycjuszowskich wnętrz mieszkalnych i do zilustrowania rozwoju kultury mieszczańskiej.

Poważnym działem zbiorów muzealnych jest zbiór pamiątek z okresu powstań narodowych w 1794, 1831 i 1863 roku, oraz kolekcja biżuterii patriotycznej i żałobnej. Podstawą tego zbioru jest kolekcja Eugeniusza Phulla nabyta w 1953 r. Zbiór ten jest ciągle i systematycznie uzupełniany, ostatnio m. in. zespołem pamiątek i dokumentów po Józefie Toczyskim, członku Rządu Narodowego w 1863 r. W dziale tym jest szczególnie dużo darów złożonych w Muzeum przez potomków i rodziny powstańców.

W dziale pamiątek z okresu ostatniej wojny, okupacji i Powstania Warszawskiego, Muzeum zbiera pamiątki po żołnierzach różnych formacji walczących z najeźdźcą hitlerowskim. Wiele eksponatów wpłynęło do Muzeum w wyniku akcji „otwartych szkatuł” zainicjowanej przez tyg. „Stolica”. Są tu przykłady broni powstańców z 1944 r. i partyzantów, hełmy zwykle niemieckie zdobyczne, panterki, opaski akowskie i alowskie, orzełki wykonywane w konspiracji, listy powstańczej poczty polowej, legitymacje żołnierskie armii podziemnej itp. Warto może podkreślić że w dziale tym, wszystkie posiadane przez Muzeum przedmioty są depozytem lub darem złożonym przez byłych żołnierzy Polski Podziemnej lub ich najbliższych.

Osobnym zespołem są zbiory im. dr Ludwika Gocla, stanowiące unikalny, jedyny w kraju zbiór druków zwartych i ulotnych oraz rycin odnoszących się do dziejów powstania listopadowego i Wielkiej Emigracji. Księgozbiór uzupełnia kolekcja medali oraz pamiątek z powstania listopadowego. Zbiór ten był przez wiele lat gromadzony z wielkim zamięłowaniem i znanstwem przez Ludwika Gocla. W 1964 r. został przekazany do Muzeum a od 1969 r. wydzielony jako odrębny Gabinet. Całość zbioru wynosi około 6 tysięcy pozycji inwentarza. Z księgozbiorem Gocla tematycznie wiąże się zbiór druków dotyczących wychodźstwa polskiego.

Ponadto Muzeum gromadzi starodruki należąca niegdyś do księgozbiorów warszawskich uczonych i mieszczan. Cennym darem Bronisława Krystalla są dwie książki z biblioteki Stanisława Baryczki burmistrza Starej Warszawy, z których jedna posiada odciski superekslibris

baryczkowski. Ostatnio Muzeum zainicjowało akcję gromadzenia dawnych druków powstałych w oficynach warszawskich. Na obecnej Wystawie Darów i Nabytków starano się pokazać przedmioty najcenniejsze i najbardziej reprezentatywne dla różnych działów zbiorów muzealnych. Ukazany wybór jest zaledwie częścią zbiorów, które Muzeum posiada. Wielu zwiedzających znajdzie na Wystawie eksponaty darowane przez siebie. Są one widowym znakiem postawy obywatelskiej ofiarodawców i umiłowania rodzinnego miasta. Zwiedzając Wystawę warto wreszcie pamiętać, że przed 25 laty były tu jedynie zwaly gruzów i wypalone ściany.

mgr JERZY LILEYKO
Gł. Inwentaryzator Muzeum

Komisarz wystawy
JERZY LILEYKO

Współpraca
IRENA TESSARO-KOSIMOWA
HALINA MYSZKÓWNA

Organizacja
JÓZEFA SZCZUBLEWSKA

Oprawa plastyczna
ALEKSANDRA JACHTOMA

Kierownictwo techniczne
JANUSZ KLUCZYŃSKI

Katalog opracowali:

Malarstwo
KRYSTYNA LISZEWSKA

Grafika
IRENA TESSARO-KOSIMOWA

Rzeźba i detale architektoniczne
JERZY LILEYKO

Rzemiosło artystyczne
GRAŻYNA KIENIEWICZOWA

Złotnictwo
HALINA MYSZKÓWNA

Broń i ordery
ANDRZEJ LIPKA

Medale, plakietki, żetony
ANDRZEJ SOŁTAN

Pamiętki historyczne
JERZY LILEYKO

Starodruki
ANDRZEJ SOŁTAN

Opracowanie graficzne i prace wydawnicze
JAN HEYDRICH

MALARSTWO

PORTRETY

1. Malarz nieznany, **PORTRET OSTATNICH KSIĄŻĄT MAZOWIECKICH — JANUSZA, STANISŁAWA I ANNY**, en pied; pomiędzy postaciami 3 tarcze z orłami i inicjałami: „I”, „S”, „A”. W lewym rogu kartusz herbowy i inicjały: „HP/RW” (Henryk Plumhof Rajca Warszawski); w prawym kartusz z herbem Junosza (?) i inicjały: „LD/CW” (Łukasz Drewno Consul Varsoviensis).
1 poł. XVII w., kopia portretu z XVI w.
ol. pł., 146 × 220
Pochodzi z Ratusza. Depozyt Muzeum Narodowego w Warszawie. Nr inw. MHW-6034.
2. Malarz nieznany, **PORTRET TERESY Z SAPIECHÓW TYSZKIEWICZOWEJ**, w ciemnej sukni dekolowanej i małym czepku. Z lewej u góry herb Lis w otoczeniu liter „TST/XSP”.
ok. poł. XVII w.
ol. pł., 108 × 74
Zakup, 1961. Nr inw. 2665.
3. Malarz nieznany, **PORTRET JANA KAZIMIERZA**, w peruce i w zbroi z Orderem Złotego Runa. U dołu napis: „Joannes Casimirus D.G. Rex Poloniae, MDL”.
2 poł. XVII w.
ol. pł., 68 × 51
Przekazany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1956. Nr inw. 1570.
4. Malarz nieznany, **PORTRET MARII LUDWIKI**, w sukni dekolowanej ozdobionej perłami, na szyi naszyjnik z pereł. U dołu obrazu napis: „LVDO^{ca} [Ludowica] R. PIMo COLLe Gv [Maria Regina Prima Collegium] BENEFAC/TRIX MAGNA”.
2 poł. XVII w.
ol. pł., 68 × 51
Przekazany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1956. Nr inw. 1571.
5. Malarz nieznany, **PORTRET KATARZYNY Z DREWNOŃ PAPAROWEJ**, w karbowanym czepcu i białym szalu na ramionach. Na odwrocie napis: „Catharina Papara/Civ. Leopold/1661 a.D./natis Drewno”.
ol. pł., 31 × 25
Zakup, 1954. Nr inw. 1391.
6. Malarz nieznany, **PORTRET MICHAŁA RADZIEJOWSKIEGO**, kardynała, prymasa Polski, w stroju kardynalskim i czerwonej piusce.
po 1686
ol. pł., 44 × 34 owal
Przekazany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1956. Nr inw. 1567.
7. Malarz nieznany, **PORTRET EPITAFIJNY ADAMA KOTOWSKIEGO**, stolnika wyszogrodzkiego, w szubie z sobolowym kołnierzem.
po 1690
ol. blacha, 64 × 48 owal
Pochodzi z nagrobka w kaplicy Kotowskich przy kościele Dominikanów. Przekazany przez Urząd Konserwatorski, 1964. Nr inw. 7381.
8. Malarz nieznany, **PORTRET EPITAFIJNY MAŁGORZATY Z DURANDÓW KOTOWSKIEJ**, żony Adama, w puszystej fryzurze i dekolowanej sukni.
po 1690
ol. blacha, 58 × 44 owal
Pochodzi z nagrobka w kaplicy Kotowskich przy kościele Dominikanów. Przekazany przez Urząd Konserwatorski, 1964. Nr inw. 7380.
9. Malarz nieznany, **PORTRET JERZEGO ELEUTERA SZYMONOWICZA-SIEMIGINOWSKIEGO**, nadwornego malarza Jana III, w peruce, we fraku i narzuconym płaszczu spiętym ozdobną spinką, z krzyżami orderu Złotej Ostrogi i Janiny (?). Z prawej u góry herb Sas i poniżej napis: „Jerzy Eleuter z Siemig./Siemiginowski/Hrabia Sa Rni Irii/Starosta Jabłowski/Orderów Złotej Ostrogi i Janiny Kawaler”.
pocz. XIX w., kopia portretu z pocz. XVIII w.
ol. pł., 79 × 64
Zakup od Antoniego Siemiginowskiego, 1966. Nr inw. 15949.

10. Malarz nieznany, PORTRET TERESY RAFAŁOWICZOWEJ, mieszczki warszawskiej, w czarnej sukni i koronkowym czepcu. Na odwrocie napis: „IMci Pany Theresa Rafałowiczowa/1761. R.P./Malo”.
ol. pł., 43 × 35,5
Zakup, 1956. Nr inw. 1739.
11. MARCELLO BACCIARELLI, PORTRET STANISŁAWA AUGUSTA, en pied, w stroju koronacyjnym z łańcuchem, wstęgą i gwiazdą orderu Orła Białego i orderem Orła Czarnego na szyi.
Replika portretu z ok. 1770 r. z Pokoju Marmurowego na Zamku Królewskim.
ol. pł., 213 × 127
Pochodzi ze zbiorów Grabowskich. Zakup 1959. Nr inw. 2132.
12. Szkoła Bacciarellego, PORTRET STANISŁAWA AUGUSTA, w stroju koronacyjnym, ze wstęgą i gwiazdą orderu Orła Białego i orderem Orła Czarnego na szyi; ujęcie do pasa.
Redukcja portretu z ok. 1770
ol. pł., 76 × 62
Zakup 1964. Nr inw. 15155.
13. Malarz nieznany, PORTRET BAZYLEGO WALICKIEGO, przewodniczącego Komisji Boni Ordinis, we fraku mundurowym, z wstęgą i gwiazdą orderu Orła Białego i gwiazdą orderu Św. Stanisława.
2 poł. XVIII w.
ol. pł., 74 × 58
Zakup, 1956. Nr inw. 1611.
14. Szkoła Bacciarellego, PORTRET SZYMONA KOSSAKOWSKIEGO, hetmana W. Litewskiego, w mundurze generalskim, ze wstęgą orderu Orła Białego i buławą hetmańską.
1793—94
ol. pł., 79 × 59
Zakup, 1968. Nr inw. 16307.
15. Szkoła Bacciarellego, PORTRET JÓZEFA KOSSAKOWSKIEGO, biskupa inflanckiego, w stroju biskupim ze wstęgą i gwiazdą orderu Orła Białego.
1781—94
ol. pł., 79 × 59
Zakup, 1969. Nr inw. 16411.
16. Malarz nieznany, PORTRET MICHAŁA GRABOWSKIEGO, szambelana St. Augusta, w peruce i fraku, ze wstęgą i gwiazdą orderu Orła Białego i orderem Św. Stanisława. Na odwrocie napis: „Michał syn Tomasz Hrabia z Konopnicy/Grabowski/W. Koniuszy W. Ks. L. Komandor Malt./ur. 17.. + 1822”.
Koniec XVIII w.
ol. pł., 81 × 65
Przekazany z mienia opuszczonego, 1952. Nr inw. 586.
17. KAROL BECHON, PORTRET JANA KILIŃSKIEGO (?), w niebieskim surducie z żabotem. Sygn. z prawej u dołu: „Bechon P./a Varso/1794”.
miniatura na kości, 5,5 × 4,5 owal
Zakup, 1965. Nr inw. 15392.
18. Malarz nieznany, PORTRET JÓZEFA MICHAŁA ŁUKASZEWICZA, prezydenta Starej Warszawy w 1791 r., w żupanie i kontuszu. Na odwrocie napis: „Na pamiątkę przyjaźni/powazania i Szacunku/poświęca/ /1830 r./[...].
koniec XVIII w.
ol. pł., 44 × 34
Przekazany przez Prezydium St. Rady Narodowej, 1954. Nr inw. 1330.
19. JAN CHRZCICIEL LAMPI starszy (?), PORTRET MICHAŁA WANDALINA MNISZCHA, marszałka Wielkiego Koronnego, we fraku i peruce z orderami Orła Białego, Św. Stanisława i Św. Aleksandra Newskiego. W prawej ręce trzyma patent, na którym napis: „Prezenta/na/Probstwo Grodeckie/dla Prałata Pawołowskiego/dnia 15 Lipca Roku 1804”.
pocz. XIX w.
ol. pł., 71 × 57
Zakup, 1956. Nr inw. 1543.
20. Malarz nieznany, PORTRET JULIANA URSYNA NIEMCEWICZA, w płaszczu z futrzanym kołnierzem.
1 poł. XIX w.
miniatura na tekturze, 5,5 × 4,3
Przekazany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1956. Nr inw. 1575.

21. MARCELLO BACCIARELLI, PORTRET JANA PAWŁA ŁUSZCZEWSKIEGO, ministra spraw wewnętrznych Księstwa Warszawskiego, we fraku mundurowym, ze wstęgą i gwiazdą orderu Orła Białego, gwiazdą orderu Św. Stanisława i Legią Honorową. Studium do obrazu Bacciarellego pt. „Nadanie przez Napoleona Konstytucji Księstwu Warszawskiemu”. 1809—11
ol. pl., 62,5 × 49
Zakup, 1957. Nr inw. 1973.
22. Malarz nieznany, PORTRET KAROLA FRYDERYKA WOJDY (Woydy), prezydenta Warszawy w latach 1816—31, w mundurowym fraku urzędniczym z krzyżem i gwiazdą orderu Św. Stanisława.
ok. 1825
ol. pl., 77 × 61
Zakup, 1962. Nr inw. 2920.
23. Malarz nieznany, PORTRET Z KUŹNICZÓW WOJDOWEJ, żony Karola Fryderyka, w ciemnej sukni dekolowanej, z podwójnym sznurem pereł na szyi.
ok. 1816
ol. pl., 77 × 61
Zakup, 1962. Nr inw. 2921.
24. Malarz nieznany, PORTRET MARII Z COLINÓW GRABOWSKIEJ, w sukni biedermeier, z krzyżykiem pamiątkowym powstania 1831 r. na szyi.
po 1831
ol. pl., 80 × 68
Zakup, 1958. Nr inw. 2024.
25. Malarz nieznany, PORTRET LUDWIKA COLINOW, oficera czwartaków, w mundurze, z Krzyżem Virtuti Militari.
ok. 1831
ol. pl., 82 × 57
Zakup, 1958. Nr inw. 2023.
26. Malarz nieznany, PORTRET Dr WILHELMA MALCZA, lekarza i społecznika, w surducie i narzuconym płaszczu, na tle szafy bibliotecnej, w prawej ręce trzyma częściowo rozwinięty rulon z planem Szpitala Ewangelickiego. Na odwrocie napis: „Prezesowi Kollegium Kościelnego N.A. wyznania w Warszawie, Doktorowi Wilhelmowi Malcz — członkowie tegoż Kollegium d. 30 Listopada 1836 r.”.
ol. pl., 108 × 85,5
Pochodzi z Ratusza Warszawskiego. Przekazany przez Prezydium Stołecznej Rady Narodowej, 1952. Nr inw. 564.
27. Malarz nieznany, PORTRET KRYSZTIANA SKORYNY, właściciela wytwórni maszyn i kamieni młyńskich na Pradze, w czarnym surducie i halsztuku. Na odwrocie napis: „Wiekowi Życia 42./1846. pinx;”
ol. pl., 72,5 × 65
Zakup 1965. Nr inw. 15764.
28. Malarz nieznany, PORTRET KLARY SKORYNY, żony Krystiana, w sukni ciemnej, dekolowanej. Na odwrocie napis: „Wiekowi życia 27./1846. pinx”.
ol. pl., 73,5 × 65,5
Zakup, 1965. Nr inw. 15765.
29. JOHANN TEODOR GOLDSTEIN, PORTRET MICHAŁA POŁUBIŃSKIEGO, prezesa Izby Obrachunkowej w Warszawie, w surducie i halsztuku. Na odwrocie napis: „Michał Ks. Połubiński/Radca Dworu/+ 1 Października 1889/malował Goldstejn 1847 rp”.
ol. pl., 53 × 43
Dar Zbigniewa Lertgebera i Ireny z Lertgeberów Komorowskiej, 1966. Nr inw. 15884.
30. JOHANN TEODOR GOLDSTEIN, PORTRET FELICJI Z LEWKOWICZÓW POŁUBIŃSKIEJ, żony Michała, w ciemnej sukni dekolowanej. Na odwrocie napis: „Felicja z Lewkowiczów/Michałowa Ks. Połubińska/malował Goldstejn 1847 r.p.”.
ol. pl., 53 × 43
Dar Zbigniewa Lertgebera i Ireny z Lertgeberów Komorowskiej, 1966. Nr inw. 15884.
31. ALEKSANDER LESSER, PORTRET STANISŁAWA JACHOWICZA, literata i pedagoga, w surducie i halsztuku. Na odwrocie napis: „Stanisław Jachowicz ur. 17 kwietnia 1796 + 24 grudnia 1857 A. Lesser malował”.
ok. 1850
ol. pl., 69 × 57,5
Przekazał Państwowy Dom Młodzieży w Warszawie, 1952. Nr inw. 681.
32. ZOFIA SZYMANOWSKA, PORTRET JANA NEPOMUCENA LESZCZYŃSKIEGO, pedagoga warszawskiego, w surducie i halsztuku. Sygn. z prawej u dołu: „Zofia Szymanowska/1861”.
ol. pl., 80 × 60
Zakup, 1949. Nr inw. 79.

33. WOJCIECH GERSON, PORTRET EDWARDA de KLOPMANA, naczelnego inżyniera m. st. Warszawy w surducie i halsztuku. Sygn. z lewej u dołu: „Wojciech/Gerson/1873/r./”. W lewym górnym rogu napis na kartuszu: „Warszawa od 1825 — do 1844”. Na odwrocie napis: „Baron/Edward de Klopman/Inżynier Naczelnny/Miasta Stołecznego Warszawy/od roku 1829 do 1844/urodz. w Warszawie d. 22 grud: 1801 r.”. ol. pł., 76 × 62,3
Zakup, 1966. Nr inw. 15860.
34. KAZIMIERZ MORDASIEWICZ, PORTRET ALEKSANDRA KRAUSHARA, historyka Warszawy, w mundurze weterana 1863 r. z prawą ręką wspartą na księdze, na grzbiecie której napis: „Strofy Alkara”. Sygn. z prawej u dołu. 1918—24
ol. pł., 79 × 69
Zakup, 1956. Nr inw. 1544.
37. JAN LEWICKI (?), BITWA POD GROCHOWEM w 1831 r.
ok. 1860
ol. pł., 54 × 73
Zakup, 1965. Nr inw. 15704.
38. JANUARY SUCHODOLSKI, WYŚCIGI NA POLU MOKOTOWSKIM W WARSZAWIE. 1849
ol. pł., 96 × 135
Zakup, 1958. Nr inw. 2054.
39. FRANCISZEK KOSTRZEWSKI, WIECZÓR U DEOTYMY, wnętrze salonu Łuszczewskich podczas zebrań towarzyskiego. Sygn. z lewej u dołu: „F. Kostrzewski 1854”.
ol. pł., 54 × 72
Zakup, 1957. Nr inw. 1971.
40. STANISŁAW LENTZ, AGITATOR. Sygn. z prawej u dołu: „St. Lentz”.
po 1905
ol. pł., 62 × 49
Przekazany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1956. Nr inw. 1565.

SCENY HISTORYCZNE I OBYCZAJOWE

35. JÓZEF BRODOWSKI (?), kopia z M. Bacciarellego, POSŁUCHANIE MŁYNARZA udzielone 4.XI.1771 r. przez Stanisława Augusta nazajutrz po ocaleniu od porwania przez konfederatów barskich. Na odwrocie napis: „Obraz ten wystawia iak Król Stanisław August IV/wracając od Brata swego Xięcia Prymasa, został pr/zez Konfederaków czatujących napadnięty, i mimo Obrony/dworzan z których pare śmiercią padło, Króla uprowadzono,/lecz gdy w lesie w śród ciemnej nocy zbłądzili Konfederaci,/zlitowali się nad poranionym nieco i Błagającym Królem w/młynie Go zostawili, Drugiego dnia dopiero król przywie/ziony został do Marywilu, gdzie Panowie polscy, posłyszaw/szy o wypadku odwiedzili Go a zarazem i Młynarz z swoją/zoną którzy niewiedzieli kogo u siebie mieli na noclegu./Obraz ten przez Baczarelego Komponowany został/Kopiowany przez Profesora Józefa Brodowskiego/w Krakowie Roku 1876”.
ol. pł., 65 × 70
Zakup, 1960. Nr inw. 2330.
36. Kopia z M. Bacciarellego, NADANIE KONSTITUCJI KSIĘSTWU WARSZAWSKIEMU PRZEZ NAPOLEONA w Dreźnie dn. 22 lipca 1807 r. XIX w.
ol. pł., 86 × 76
Przekazany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1957. Nr inw. 16695.
41. MARCIN ZALESKI (?), PLAC KRASIŃSKICH, widok południowej części placu z kościołem o.o. Pijarów przebudowanym na sobór Świętej Trójcy.
po 1837
ol. pł., 50 × 78
Zakup, 1961. Nr inw. 2524.
42. MARCIN ZALESKI (?), ŚWIĘTO JORDANU W WARSZAWIE wg prawosławnego obrządku poświęcenie wody w dn. 6 stycznia. Procesja nad Wisłą poniżej Zamku, w głębi zabudowania Krakowskiego Przedmieścia.
1838
ol. pł., 21,6 × 27,6
Zakup, 1951. Nr inw. 416.
43. MARCIN ZALESKI (?), ŚWIĘTO JORDANU W WARSZAWIE, procesja nad Wisłą poniżej Zamku, w głębi zabudowania Starego i Nowego Miasta.
1838
ol. pł., 21,6 × 27,6
Zakup, 1951. Nr inw. 417.

WIDOKI WARSZAWY

44. MARCIN ZALESKI (?), WNĘTRZE KOŚCIOŁA REFORMATORÓW. Widok na nawę i ołtarz główny.
1840—50
ol. pł., 61 × 44,5
Zakup, 1946. Nr inw. 21.
45. Malarz nieznany, WIDOK WARSZAWY OD STRONY WISŁY, od zbiegu ulicy Leszczyńskiej i Dobrej w kierunku północnym, w głębi kościół św. Anny, Zamek i most lyżwowy przy ul. Bednarskiej.
1843—52
ol. pł., 65 × 92
Zakup, 1950. Nr inw. 271.
46. Malarz nieznany, WNĘTRZE KOŚCIOŁA PP. SAKRAMENTEK. Widok na transept i ołtarz główny.
poł. XIX w.
ol. pł., 60 × 48,5
Zakup, 1948. Nr inw. 81.
47. Malarz nieznany, WNĘTRZE KOŚCIOŁA Św. KRZYŻA. Widok na ołtarz główny. Na odwrocie napis: „D.31.G. 1864 Wygr. N.697”, wskazujący że obraz był przedmiotem loterii w 1864 r.
poł. XIX w.
ol. pł., 110 × 85,5
Zakup, 1948. Nr inw. 89.
48. Malarz nieznany, KOŚCIÓŁ NAJSWIĘTSZEJ MARIIPANNY NA NOWYM MIEŚCIE, oraz część zabudowań wschodniej pierzei Rynku Nowomiejskiego.
ok. 1850
ol. pł., 65 × 55
Zakup, 1954. Nr inw. 1282.
49. JAN SEYDLITZ, ŁAZIENKI, widok na pałac z widowni Teatru na Wyspie. Na odwrocie napis: „J. Seydlitz pinxit/1850”.
ol. pł., 44 × 59,5
Zakup, 1964. Nr inw. 4786.
50. JAN SEYDLITZ, ZAMEK I WIADUKT PANCERA, widok na Pałac pod Blachą, południową elewację Zamku i plac Zamkowy. Sygn. z lewej u dołu „J. Seydlitz”.
1852—55
ol. pł., 36 × 48,7
Zakup, 1955. Nr inw. 1471.
51. JAN SEYDLITZ, PLAC ZAMKOWY OD STRONY KRAKOWSKIEGO PRZEDMIEŚCIA, z kolumną Zygmunta oraz widokiem zachodniej i południowej elewacji Zamku. Sygn. z lewej u dołu: „J. Seydlitz/1856 r.”. Na odwrocie napis: „R: 1856/JS” (monogram wiązany) i „Jan Seydlitz/pinx/1856”.
ol. pł., 55 × 72
Zakup, 1965. Nr inw. 15288.
52. JAN SEYDLITZ, PLAC ZAMKOWY, ujęcie od wylotu Krakowskiego Przedmieścia z widokiem Kolumny Zygmunta i Zamku. Sygn. z prawej u dołu: „Jan Seydlitz malował r. 1858”. Na odwrocie pieczętka podłużna: „Jana Seydlitz”.
ol. pł., 25 × 35
Zakup, 1954. Nr inw. 1281.
53. JAN SEYDLITZ, ULICA ŚWIĘTOJAŃSKA PODCZAS PROCESJI, ujęcie od strony Pl. Zamkowego w kierunku Rynku St. Miasta, z widokiem katedry i kościoła o.o. Jezuitów. Sygn. z prawej u dołu na szyldzie sklepowym „Seidlitz/Jan”.
ok. 1861
ol. pł., 103 × 61
Zakup, 1950. Nr inw. 706.
54. FRANCISZEK KOSTRZEWSKI, TARG NA RYNKU STAREGO MIASTA, widok pierzei południowej i wschodniej Rynku. Sygn. z prawej u dołu: „Kostrzewski 1854”.
ol. pł., 66 × 80
Zakup, 1948. Nr inw. 137.
55. Malarz nieznany, PAŁAC W WILANOWIE, widok na korpus główny od strony ogrodu.
1856—60
ol. pł., 50,2 × 77
Zakup, 1955. Nr inw. 15996.
56. JÓZEF BALUKIEWICZ (?), KOŚCIÓŁ KARMELITÓW NA LESZNIE, widok na fasadę kościoła i perspektywę ulicy Leszno.
po 1863
ol. pł., 31 × 25,5
Zakup, 1966. Nr inw. 15962.
57. Malarz nieznany, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE, ujęcie od ul. Miodowej w stronę pl. Zamkowego z widokiem kościoła św. Anny.
po 1863
ol. pł., 41 × 47
Zakup, 1956. Nr inw. 1578.

58. JULIAN WYSZYŃSKI (?), KRAKOWSKIE PRZEDMIĘSCIE, widok na Resursę Obywatelską i kamienicę Malcza.
ok. 1863
ol. pł., 73 × 101,5
Przekazany z Muzeum w Radomiu, 1953. Nr inw. 723.
59. JULIAN WYSZYŃSKI, WNEŹTRZE KOŚCIOŁA O.O. KAPUCYNÓW. Widok na nawę i ołtarz główny. Sygn. z prawej u dołu — nieczytelna. Na odwrocie napis: „Wyszyński”.
po 1863
ol. pł., 90 × 74
Zakup, 1968. Nr inw. 16331.
60. MARCIN ZALESKI (?), TARG NA RYNKU NOWEGO MIASTA, ujęcie od południa z kościołem pp. Sakramentek i z perspektywą ul. Przyrynek, w głębi kościół NPM.
XIX w.
ol. pł., 42,5 × 58
Zakup, 1964. Nr inw. 4765.
61. MARCIN ZALESKI, KRAKOWSKIE PRZEDMIĘSCIE W NOCY, widok na pałac Potockich (dawniej Tyszkiewiczów), kościół św. Krzyża i Pałac Staszica. Sygn. z prawej u dołu „MZ” (monogram wiązany).
1870—77
ol. pł., 33 × 40
Zakup, 1946. Nr inw. 20.
62. ALFRED SCHOUPPÉ, WIDOK WARSZAWY Z SASKIEJ KĘPY, na pierwszym planie zatoka wiślana, w tle fragment panoramy Warszawy od Kościoła Karmitów do Nowego Miasta. Sygn. z prawej u dołu: „AS” (monogram wiązany) i „1891”.
ol. pł., 29,5 × 50
Zakup, 1968. Nr inw. 16298.
63. MAREK ŻUŁAWSKI, RUINY WARSZAWY. Sygn. z lewej u dołu: „Marek 1946”.
ol. pł., 99 × 68
Zakup, 1968. Nr inw. 16355.
64. MAGDALENA SPASOWICZ, WIDOK Z OKNA, na kościół św. Anny. Sygn. z prawej u dołu: „M. Spasowicz 62”.
ol. pł., 36,5 × 47
Zakup, 1963. Nr inw. 4490.
65. MARIA MAYDANOWICZ, RYNEK NOWEGO MIASTA. Sygn. z prawej u dołu: „May”.
ol. pł., 46 × 54
Przekazany z Ministerstwa Kultury i Sztuki, 1960. Nr inw. 5809.
66. ARIKA MADEYSKA, OFICYNA NA TOWAROWEJ.
ol. pł., 54 × 46
Zakup, 1963. Nr inw. 4517.
67. JACEK SIENICKI, ŚCIANA III.
ol. pł., 74 × 51
Zakup, 1962. Nr inw. 2959.

GRAFIKA

68. STANISŁAW ŻÓLKIEWSKI HETMAN PRZEDSTAWIA JEŃCÓW STANOM NA SEJMIE W 1611 ROKU.
1611
mdż. jednobarwny, 25,5 × 23
w/g obrazu T. Dolabelli
ryt. Thom[as] Makow[ski]
na rycinie inskrypcje:
u góry: *Summus Moscorum gemino cum fratre Monarcha Sigismunde, tuos sternitur ante pedes Sic suevisti an adhuc agnoscis fata triumphis Et Ducibus captis Regna parare soles.*
u dołu: *Invictissimo Mascoviae victori Sigismundo III Regi Poloniae Magnus Moscoviae Dux Basilius Szuyski cum Fratribus Demetrio et Joanne victi captique Comitum maximis in potestatem traduntur Mag-nanimus Kiioviae Palatinus Exercituum Dux hostium-que expugnator Illustris Dominus Stanislaus Żółkiewski, victor curru splendido praecedente plurimo Equitatu in Comitum pompa triumphali deducit, presentat Regi et Principi Wladyslao Mascoviae Imperatore postulato clemen[tia] apud Regiam Maiestatem Subiectis deprecatur Serenissimus Rex per Illustrissimum Dominum Dicecancellarium Felicem Kryski diserta oratione respondet tum de Sententia et rogatione Senatorum dat veniam victis atque ad oscula manus illos admittit. Quo facto magna stipatorum catterva ex Comitio ad honestam custodiam laetiores quam venerant recedunt. Thom. Makow. Scul.*
Zakup od L. Gocla, 1954. Nr inw. 1359.

69. ZYGMUNT III WAZA. Portret konny króla na tle obozu wojskowego pod Smoleńskiem.
po 1611
mdż. jednobarwny, 49,5 × 37,5
w/g obrazu T. Dolabelli
ryt. Wolfgang Kilian
na rycinie inskrypcje:
u góry: Sigismundus III D.G. Rex Pol. MDVX Lit. Russ. Prus. Mas. Samo. Livo nec non Svec. Gotvad. Haereditarius rex.
u dołu: In effigiem eiusdem serenissimi regis...
Zakup od L. Gocla, 1963. Nr inw. 4446.
70. WIDOK WARSZAWY OD STRONY WISŁY, stan z końca XVI w.
1618
tyt. oryg.: VARSOVIA
mdż. kolorowany ręcznie, 32 × 47,5
rys. (Jakub Hofnagel)
ryt. Abraham Hogenberg
zam. w wyd.: Georg Braun. „Theatrum urbium praecipuarum mundi”... Kolonia 1618, vol. VI za s. 47.
Zakup, 1969. Nr inw. 16554.
71. KOLUMNA KRÓLA ZYGMUNTA III WAZY NA PLACU ZAMKOWYM W WARSZAWIE. Rycina dedykowana królowej Marii Ludwice. Na dole, w medalionach przedstawienia transportu materiałów pod kolumnę oraz przebiegu prac przy jej wznoszeniu. Powyżej w tle sześć tablic. Dwie górne zawierają tekst dedykacji oraz historię kolumny. Pozostałe stanowią kopie inskrypcji umieszczonych po czterech stronachokołu.
Haga, 1646
mdż, jednobarwny, 73 × 49
w/g rys. Augustyna Locci
ryt. Wilhelm Hondius
Zakup, 1949. Nr inw. 182.
72. WIDOK OGÓLNY WARSZAWY.
1656
tyt. oryg.: URBS VARSOVIA
mdż. jednobarwny, 25,5 × 63
rys. E[rich] J[önson] Dahlbergh
ryt. [Nicolas] Perelle
zam. w wyd.: „De Rebus a Carolo Gustavo Sveciae Rege gestis. Commentatorium Libri Septem Elegantissimis Tabulis Aeneis Exomati Cum Triplici indice. Norymberga 1696. tabl. 54 przed s. 263.
- U góry ryciny zamieszczony w kartuszu napis tytułowy: „Urbs Varsovia/Sedes Ordinaria Regum/Poloniae ea facie exhibita qua con/spiciebatur postquam amisso praelio a ser. R. Poloniae deserta et a SRM/Sueciae secunda vice occupata/fuit d. 22 Jul. An. 1656”. Nad poszczególnymi budowlami objaśnienia w języku łacińskim.
Zakup, 1965. Nr inw. 15513.
73. PANORAMA WARSZAWY OD STRONY WISŁY, fantastyczny widok Warszawy od strony Wisły poczynając od łąk wilanowskich do Żoliborza podany w dwóch poziomych pasach umieszczonych jeden nad drugim.
ok. 1714
tyt. oryg. LA GRANDE ET BELLE VILLE DE VARSOVIE EN POLOGNE CAPITALE DE MASOVIE.
mdż. jednobarwny, 29,5 × 47,5
rytownik nieokreślony [Leyken?]
zam. w wyd.: Pierre van der Aa, „Nouvel atlas... contenant les principales cartes géographiques, à Leide chez...”
Zakup, 1969. Nr inw. 16556.
74. PANORAMA WARSZAWY OD STRONY WISŁY.
1751—1755
tyt. oryg.: VARSOVIA
mdż. jednobarwny, 35 × 102,3
rys. F[riedrich] B[ernhard] Werner
wyd.: Georg Balthasar Probst i Johann Friedrich Probst — spadkobiercy nakładcy Jeremiasza Wolfa.
zam. w wyd.: Zbiór widoków miast Wernera. wyd. I Augsburg przed r. 1755, tabl. 8.
Tytuł oryginału zamieszczony we wstędze w górnej części ryciny. Na prawo — orzeł w kartuszu. Poszczególne obiekty na rycinie odznaczone numerami, których dwujęzyczne (łacińskie i niemieckie) objaśnienia figurują na dole pod ryciną.
Zakup, 1949. Nr inw. 183.
75. PANORAMA WARSZAWY OD STRONY WISŁY.
ok. poł. XVIII w.
tyt. oryg.: VARSOVIA/WARSCHAU
mdż. jednobarwny, 12,5 × 29
rys. F[riedrich] B[ernhard] Werner
ryt. J[ohann] G[eorg] Ringle
zam. w wyd.: Martin Engelbrecht, Zbiór widoków miast Wernera, wyd. III Augsburg, przed 1756 r., tabl. 27.
oryginalny tytuł ryciny zamieszczony u góry w rokokowym kartuszu.
Zakup, 1965. Nr inw. 15387.

76. PLAN WARSZAWY.

Paryż, 1772

tyt. oryg.: PLAN DE VARSOVIE levé par ordre de Son Exc.^e M.^r le C.^{te} Bieliński Grand Maréchal de la Couronne dédié à Son Exc.^e le C.^{te} Wielhorski G.^d Maître d'Hôtel du G. D. de Lithuanie, Staroste de Kamieniec par son très Ob^t Serviteur Rizzi-Zannoni.

1772

mdż. kolorowany ręcznie, 39,3 × 56

rys. [Giovanni Antonio] Rizzi-Zannoni

ryt. [Nicolas] Chalmardrier

zam. w wyd.: „Carte de la Pologne/divisée par provinces et palatinats/et subdivisée par districts/cons-truite d'après quantité d'Arpentages d'Observations,/ et de mesures prises sur les Lieux dédiée/à son Altesse/le prince Prusse, — vindes Joseph Alexandre Jablonowski/palatin de Nowogrod... par Son très humble/et très obeissant Serviteur/J. AB Rizzi Zannoni de l'Académie R[oya]lle des Sciences... de France 1772.

Tytuł oryginalny zamieszczony na wstędze umocowanej do kartusza — w lewym górnym rogu ryciny.
Zakup, 1963. Nr inw. 4622.

77. POWIŚLE.

tyt. oryg.: PROSPEKT WARSZAWY OD PAŁACU ORDYNAKIEGO/aż do Zamku z częścią Pragi za Wisłą. Malowany w roku 1772/przez Bernarda Bellotto de Canaletto i przez niego sztychowany w r. 1774.

akf., 58 × 90

rys. i ryt. Bernardo Bellotto Canaletto

Zakup, 1956. Nr inw. 1498.

78. WIDOK PAŁACU ORDYNAKIEGO OD STRONY ZACHODNIEJ.

akw., 30 × 45,5

mal. Zygmunt Vogel (sygn.: d'après nature par Vogel 1786).

Zakup w antykwariacie F. Studzińskiego w Paryżu, 1963. Pochodzi z kolekcji Mniszchów. Nr inw. 4502.

79. PANORAMA WARSZAWY OD STRONY WISŁY.

Wiedeń, 1822

tyt. oryg.: VARSOVIE

akf. konturowa kolorowana ręcznie, 59 × 79

rys. Zygmunt Vogel

ryt. Jan Fischbach

wyd. w zakładzie Artaria et compagne w Wiedniu.

Pod ryciną napis: dessiné d'après nature par le Chevalier S. Vogel prof. à l'Université R[oya]lle de Varsovie.

Dar gen. J. Zająca (Kanada), 1958. Nr inw. 1959.

80. PANORAMA WARSZAWY OD STRONY WISŁY. Widok od Wilanowa do Żoliborza. Na pierwszym planie zarośla po stronie praskiej. W otoku szesnaście bardziej charakterystycznych fragmentów miasta, jego gmachów i pałaców podmiejskich.

1839

lit., 45,5 × 62

rys. i lit. [W. Ullrich]

w zakł. litogr. Franciszka Schustra

Zakup, 1949. Nr inw. 165.

81. PANORAMA POWIŚLA PODCZAS POWODZI. Widok perspektywiczny wykonany na arkuszu wykonanym z 8-miu tablic zdjęty ze skarpy w okolicach Pałacu Ostrogskich w kierunku Wisły w zasięgu od Pałacu Dynasowskiego do klasztoru ss szarytek.

1840

rys. piórem, 36,5 × 199

rys. Antoni Sacchetti

Pod rysunkiem inskrypcja:

„Warchau aufgenommen im Jahre 1840 bei der Überschwemmung sehr merkwürdig von diesem Stadtorte von Antonio Sacchetti nach der Natur” (po korekcie fonetycznej wymowy niemieckiej w/g ortografii włoskiej).

Zakup, 1960. Nr inw. 2270.

82. PORTAL STAROMIEJSKI. Portal kamienicy Rynek Starego Miasta 38 zrekonstruowany po zniszczeniach wojennych w zabytkowej formie.

1935

rys. pióro, sepia, 21,5 × 26,7

mal. T[adeusz] Cieślewski — ojciec

Zakup od autora, 1947. Nr inw. 28.

83. SIEŃ STAROMIEJSKA. Brama kamienicy Rynek Starego Miasta 22.

przed 1939

rys. pióro, sepia, 23 × 16

mal. T[adeusz] Cieślewski — ojciec

Zakup od autora, 1947. Nr inw. 29.

84. ULICA NOWOMIEJSKA Z KOŚCIOŁEM O.O. PAULINÓW. Widok od dzisiejszego barbakanu. przed 1933
akw., 27 × 34,5
mal. Tadeusz Cieślewski (ojciec)
kopia zaginionego obrazu M. Zaleskiego powtórzonego następnie w litografii J. Ceglińskiego.
Zakup od autora, 1948. Nr inw. 131.
85. ULICA KAMIENNE SCHODKI. Widok od ul. Brzozowej w kierunku Rynku Starego Miasta. Pejzaż nocny. przed 1939
akw., 42,4 × 30,5
mal. Z[ofia] Stankiewicz
Zakup, 1963. Nr inw. 4248.
86. PLAC ZAMKOWY. Fragment Zamku królewskiego z Wieżą Zegarową, na lewo kamienice Starego Miasta z dominującą nad nimi neogotycką wieżą katedry św. Jana. 1929
drz. 14 × 22
rys. i ryt.: Tadeusz Cieślewski — syn
Zakup, 1963. Nr inw. 4232.
87. RYCINA STAROMIEJSKA. Fantastyczna, jakkolwiek zbudowana z autentycznych elementów, wizja artysty na temat warszawskiego Starego Miasta. 1931
drzew., 43 × 29,2
rys. i ryt.: Tadeusz Cieślewski — syn
Zakup od T. Cieślewskiego (ojca), 1949. Nr inw. 178.
88. MOTYW DZIELNICY STAROMIEJSKIEJ OD STRONY POWIŚLA. Ilustracja do książki Artura Oppmana, „Nowe oczy”, Warszawa 1937. 1937
drzew., 16,8 × 11,7
rys. i ryt. Tadeusz Cieślewski — syn
Zakup, 1963. Nr inw. 4226.
89. KOŚCIÓŁ O.O. BAZYLIANÓW W WARSZAWIE. Rysunek dokumentalny z serii obejmującej widoki zburzonych w czasie wojny 1939—44 zabytkowych budowli warszawskich. 1945
rys. ołówkiem, 48 × 38,5
rys. Edmund Bartłomiejczyk
Zakup, 1963. Nr inw. 4575.
90. RYNEK STAREGO MIASTA. Południowa pierzeja Rynku po zburzeniu w 1944 r. Rysunek z serii poświęconej zniszczeniom Warszawy. 1945
rys. ołówkiem, 17,5 × 24,5
rys. M[ichał] Boruciński
Zakup od autora, 1963. Nr inw. 4604.
91. RUINY PAWILONU DAWNEGO DWORCA GŁÓWNEGO W WARSZAWIE. 1945
rys. ołówkiem, 25 × 15,7
rys. M[ichał] Boruciński
Zakup od autora, 1963. Nr inw. 4610.
92. RUINY MOSTU KIERBEDZIA. 1945
rys. ołówkiem, 25 × 15,7
rys. M[ichał] Boruciński
Zakup od autora, 1963. Nr inw. 4608.
93. KATEDRA ŚW. JANA W RUINIE. Praca powielona następnie w cyklu graficznym „Warszawa 1945 w rysunkach Tadeusza Kulisiewicza”, Kraków 1947. 1945
akw., 30,5 × 40,5
mal. Tadeusz Kulisiewicz
Zakup od autora, 1962. Nr inw. 4113.
94. ULICA CZERNIAKOWSKA W WARSZAWIE. Praca powielona następnie w cyklu graficznym „Warszawa 1945, w rysunkach Tadeusza Kulisiewicza”. Kraków 1947. 1945
akw., 30,5 × 40,5
mal. Tadeusz Kulisiewicz
Dar autora, 1962. Nr inw. 4114.
95. GRÓB NIEZNAWNEGO ŻOŁNIERZA. Praca z cyklu kilkunastu akwarel odtwarzających zniszczenia ostatniej wojny. 1945
akw., 29,5 × 41,7
mal. J[erzy] Pawłowski
Zakup od autora, 1960. Nr inw. 2258.

96. PLAC POWSTAŃCÓW W WARSZAWIE. Praca z serii akwarel poświęconych zniszczeniom ostatniej wojny. Przedstawia ruiny najwyższego gmachu przedwojennej Warszawy — 16-piętrowego wieżowca Towarzystwa Ubezpieczeń „Prudential”.
1945
akw., 40,5 × 28
mal. J[erzy] Pawłowski
Zakup od autora, 1960. Nr inw. 2263.
97. ZBÓR EWANGELICKI W WARSZAWIE. Rysunek z serii kilkudziesięciu prac poświęconych zniszczeniom Warszawy. Przedstawia portal zburzonego kościoła.
1945
rys. węglem, 43 × 35
rys. A[ntoni] Suchanek
Dar autora, 1961. Nr inw. 318.
98. ULICA MONIUSZKI. Ruiny Śródmieścia Warszawy. Z lewej strony zburzony gmach Prudentialu.
1945
rys. pióro, tusz, 18 × 25,5
rys. Marek Żuławski
Zakup od J. Żuławskiego, 1966. Nr inw. 15973.
99. PLAC TRZECH KRZYŻY. Ruiny kościoła św. Aleksandra.
rys. pióro, tusz, 18 × 25,5
rys. Marek Żuławski
Zakup od J. Żuławskiego, 1965. Nr inw. 15292.
100. MIASTO I RÓŻA. Symboliczna wizja zniszczonego przez wojnę miasta.
1945
cerataryt, 32,7 × 44,5
rys. i ryt. (Ewa Śliwińska)
Zakup od autorki, 1962. Nr inw. 2967.
101. ZBURZONY DOM.
1948
akw., 29,5 × 42
mal. Jacek Sienicki
Zakup od autora, 1965. Nr inw. 15398.
102. MOST ŚLĄSKO-DĄBROWSKI wzniesiony na filarach zburzonego w 1944 r. mostu Kierbedzia.
1949
akw., 12,7 × 25
rys. i ryt.: E[dmund] Piotrowicz
Zakup od autora, 1961. Nr inw. 2529.
103. BUDOWA ŻERANIA.
ok. 1949
akw., 10,5 × 25
rys. i ryt.: E[dmund] Piotrowicz
Zakup od autora, 1961. Nr inw. 2531.
104. PRZYSTAŃ WODNA NA WISLE, wchodząca w skład Centralnego Parku Kultury — Ośrodka Kulturalno-rozrywkowego, założonego na miejscu zburzonej w 1944 r. dzielnicy Powiśle.
ok. 1952
rys. tusz, 28 × 42
rys.: (Karol Ferster)
Zakup od autora, 1964. Nr inw. 15093.
105. ULICA KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE W WARSZAWIE. Widok fragmentu odbudowanego w zabytkowej formie traktu starej Warszawy.
ok. 1952
rys. tusz, 24,5 × 33
rys. Karol Ferster
Zakup od autora, 1964. Nr inw. 15090.
106. MŁODA STARÓWKA. Prace przy wstępnych zabezpieczeniach zachowanych po wojnie fragmentów zabytkowej architektury.
ok. 1953
ksylogotypia, 69,5 × 50
rys. i ryt. (Wacław Waśkowski)
Zakup od autora, 1964. Nr inw. 4774.
107. DACHY STAROMIEJSKIE. Dachy odbudowanych na podstawie autentycznej dokumentacji zabytkowych kamieniczek przy ulicy Pivnej.
ok. 1953
flomaster, 23 × 32,2
rys. Jacek Sienicki
Zakup od autora, 1966. Nr inw. 15957.
108. PLAC ZAMKOWY W WARSZAWIE. Na pierwszym planie odbudowana w 1949 r. kolumna Zygmunta III, dalej rząd kamienic zachodniej pierzei placu zrekonstruowanych w 1958 r. W głębi gotycki szczyt katedry św. Jana.
ok. 1958
linoryt, 60 × 43
rys. i ryt. S[tefan] Rassalski
Zakup od autora, 1962. Nr inw. 4151.

109. MOST GDAŃSKI — element obwodowej arterii komunikacyjnej, której pierwszy odcinek łączy zachodnią przemysłową część lewobrzeżnej Warszawy z ośrodkiem przemysłowym Żerania.
1959
ksylografia, 65 × 47,5
rys. i ryt. (Wacław Waśkowski)
Dar Centralnego Biura Wystaw Artystycznych, 1965.
Nr inw. 15532.
110. NOWE OSIEDLE. Fragment nowowzniesionej dzielnicy mieszkaniowej w Warszawie.
ok. 1960
linoryt, 56 × 26,5
rys. i ryt. Bronisław Tomecki
Zakup od autora, 1966. Nr inw. 15988.
111. ULICA WARSZAWSKA. Jedna z nowoczesnych dzielnic mieszkaniowych Warszawy.
ok. 1960
linoryt, 67 × 45
rys. i ryt. (Alojzy) Balcerzak
Zakup od autora, 1963. Nr inw. 4333.
112. PANORAMA WARSZAWY O ZMROKU.
ok. 1960
linoryt, 21 × 39
rys. i ryt. Bronisław Tomecki
Zakup od autora, 1963. Nr inw. 4505.
113. KARTUSZ BAROKOWY z inicjałami „LJC” i datą „1663”.
Marmur szary, 73 × 58
Pochodzi z kamienicy nr 38 na Rynku Staromiejskim.
W Muzeum od 1953. Nr inw. 15665.
114. ANDRZEJ SCHLÜTER, GŁOWA POSĄGU MARSA.
1682—83, piaskowiec, 35 × 25
Pochodzi ze zwieńczenia tympanonu fasady pałacu Krasińskich.
Przekazana przez Urząd Konserwatorski, 1964. Nr inw. 15664.
115. ANDRZEJ SCHLÜTER, MASZKARON w formie głowy barana. Brak prawej górnej części.
1682—93, piaskowiec, 51 × 28
Pochodzi z fasady pałacu Krasińskich. Stanowił kapitel pilastra okiennego. Przekazany jw. Nr inw. 15661.
116. ANDRZEJ SCHLÜTER, MASZKARON w formie maski starca. Brak nosa i dolnej części brody.
1682—93, piaskowiec, 50 × 30
Pochodzi z fasady pałacu Krasińskich. Stanowił kapitel pilastra okiennego. Przekazany jw. Nr inw. 15650.
117. ANDRZEJ SCHLÜTER, MASZKARON w formie maski wąsatego mężczyzny.
1682—93, piaskowiec, 47 × 30
Pochodzi z fasady pałacu Krasińskich. Stanowił kapitel pilastra okiennego. Przekazany j.w. Nr inw. 2932.
62 × 57
118. JAN JERZY PLERSCH, POSTAĆ ALEGORYCZNA ze zwieńczenia nagrobka wojewody Jana Tarły. Brak głowy i rąk.
1752—53, biały marmur, wys. 92
Pochodzi ze zniszczonego przez Niemców w 1944 r. pomnika w kościele OO. Jezuitów. W Muzeum od 1957 r. Nr inw. 15712.
119. JAN JERZY PLERSCH, FRAGMENT DRAPERII z nagrobka wojewody Jana Tarły, dawniej podtrzymującej medalion z popiersiem zmarłego.
1752—53, biały marmur, 50 × 53
Pochodzi j.w. Nr inw. 15713.
120. TABLICA Z POKOJU MARMUROWEGO; napis: „[Huic] operi perficiendo [Ja]cobus Fontana A[edilius] Reipublicae [Architecti Sixti V Pape, ab nepos Marcellius Balcciarelli Icones Regum et [...] depinxit Andreas Le Brun marmoreas [sculpsit] figuras”.
1766, marmur zielony, 37 × 38
Pochodzi z Zamku Królewskiego. Następnie w zbiorach Leopolda Méyeta, przekazana przez niego do Muzeum Narodowego w Warszawie. W 1945 r. odnaleziona w gruzach przy ul. Krzywe Koło. Nr inw. 15666.
121. FRAGMENT BOAZERII; prostokątna płycina ozdobiona motywem skrzyżowanych gałązek laurowych. Wg projektu Victora Louis, 1765—66.
Drewno częściowo złożone, 108 × 162
Pochodzi z górnej wnęki okiennej w Sali Tronowej na Zamku Królewskim. Przekazany przez Stołeczny Zarząd Architektury i Budownictwa, 1956. Nr inw. 5101.

RZEŹBY I DETALE ARCHITEKTONICZNE

122. LISTWA RZEŹBIONA W MOTYWY KWIATÓW.
Wg projektu Victora Louis, 1765—66
Drewno złocone, 120 × 11
Stanowiła część boazerii w Sali Tronowej na Zamku Królewskim. Przekazana j.w. Nr inw. 5715.
123. BAWIĄCE SIĘ PUTTA.
Wg projektu Jakuba Fontany, 1768
Płaskorzeźba, stiuk, 80 × 173
Supraporta z Sali Mierowskiej na Zamku Królewskim. Przekazana j.w. Nr inw. 5704.
124. GŁOWICA KORYNCKA.
Wg projektu Dominika Merliniego, 1777
Stiuk złocony, 49 × 55
Pochodzi z Kaplicy na Zamku Królewskim. Przekazana j.w. Nr inw. 5705.
125. MASKA LWA.
Wg projektu Dominika Merliniego, 1780—85
Stiuk złocony, 47 × 38
Stanowiła dekorację klucza arkady w Sali Asamblovej na Zamku Królewskim. Przekazana j.w. Nr inw. 5702.
126. LISTWA RZEŹBIONA W MOTYWY LIŚCI LAURO-
WYCH.
Wg projektu Dominika Merliniego, 1780—85
Drewno złocone, 115 × 13
Fragment obramienia jednego z obrazów M. Bacciarellego w Sali Rycerskiej na Zamku Królewskim. Przekazana j.w. Nr inw. 5714.
127. KASETON SZEŚCIOBOCZNY Z ROZETĄ.
Wg projektu Dominika Merliniego, 1780—85
Stiuk częściowo złocony, 40 × 89
Pochodzi z fasety w Sali Rycerskiej na Zamku Królewskim. Przekazany j.w. Nr inw. 5711.
128. PAWEŁ MALIŃSKI, POSTACIE STARCÓW; frag-
ment fryzu przedstawiającego powrót Edypa z igrzysk olimpijskich.
1830, płaskorzeźba w stiuku, 50 × 78
Pochodzi z fasady Teatru Wielkiego. Przekazany przez Zarząd Budowy Teatru Wielkiego 1960. Nr inw. 2176.
129. PAWEŁ MALIŃSKI, KONIE W ZAPRZĘGU; fragment
fryzu przedstawiającego powrót Edypa z igrzysk olimpijskich.
1830, płaskorzeźba w stiuku
Pochodzi z fasady Teatru Wielkiego. Przekazany j.w. Nr inw. 15656.
130. DOBIESŁAW CEGIELSKI, JANUSZ KORCZAK
I DZIECI.
Rzeźba w drewnie, wys. 169
Zakup 1964. Nr inw. 15088.
131. MARIAN KURIATA, WARSZAWA W SIERPNIU 1944.
Wapień pinczowski, wys. 60
Dar artysty 1967. Nr inw. 16030.
132. WITOLD SUROWIECKI, EROICA.
Płaskorzeźba, gips patynowany, 82 × 83
Przekazana przez Prezydium Stołecznej Rady Narodowej. Nr inw. 7130.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

TKANINY

133. FRAGMENT SZAT OSTATNICH KSIĄŻĄT MAZO-
WIECKICH. (Stanisław zm. 1524, Janusz zm. 1526,
Anna zm. 1557), tkanina dawniej w kolorze czerwonym
w złote orły, obecnie zrudziała.
Polska (?) 1 poł. XVI w.
dł. 62, szer. 57
Pochodzi z odkrytego w 1953 grobowca książąt w ka-
tedrze św. Jana. Nr inw. 16676.
134. GOBELIN przedstawiający scenę figuralną na tle pa-
noramy miasta.
Flandria, 1 poł. XVII w.
Wełna, 310 × 260
Zakup, 1956. Nr inw. 1741.
135. KONTUSZ SUKIENNY, czarny, lamowany złotym
haftem o motywie liści dębowych, wyloty podszyte
złotym szychem.
Polska, kon. XVIII w.
dł. 118
Zakup, 1966. Nr inw. 15911.
136. ŻUPAN wykonany ze złotego, wzorzystego szychu,
stanowi komplet z kontuszem poz. kat. 135.
Polska, kon. XVIII w.
dł. 107
Zakup, 1966. Nr inw. 15912.

137. PAS KONTUSZOWY, dwustronny, „głowy” dwudzielne o wzorze stylizowanych bukietów z goździków i dzwonków w kolorze różowym i niebieskim.
Warszawa — Lipków, XVIII w.
Jedwab, 412 × 34,5
Sygn. Pascha — lis
Zakup, 1964. Nr inw. 15172.
138. PAS KONTUSZOWY, jednostronny, półlity, „głowy” dwudzielne o wzorze stylizowanych bukietów.
Polska, XVIII w.
Jedwab, nić metalowa, 380 × 41
Niesygnowany
Zakup, 1956. Nr inw. 1503.
139. TKANINA JEDWABNA, we wzór stylizowanych wielobarwnych kwiatów w wazonach.
Francja, XVIII w.
360 × 148
Zakup, 1954. Nr inw. 1459.
140. TKANINA JEDWABNA, we wzór stylizowanych wielobarwnych kwiatów.
Francja, XVIII w.
129 × 120
Przekazana przez Prezydium Stołecznej Rady Narodowej, 1958. Nr inw. 2000.
141. SZAL TIULOWY, czarny, podszyty jedwabiem, haftowany w złote kwiaty i srebrne liście, zakończony frędzlami ze srebrnych i złotych koralików.
Wyrób polski, kon. XIX w.
Jedwab, nić metalowa, 180 × 82
Zakup, 1956. Nr inw. 1492.
142. KOŁNIERZYK, do sukni, z kremowej bawełnianej koronki, z metalowym znakiem firmowym i napisem w jęz. rosyjskim — Warszawa 1912.
Wyrób warszawski, 1912
dł. 100
Zakup, 1968. Nr inw. 16291.
143. LAURKA DLA KSAWEREGO DRUCKIEGO-LUBECKIEGO, atlasowa, obszyta białoczerwoną wstążką, z nadrukiem wyobrażającym portyk, pod którym mitra książęca i litery „X.X.L.” oraz wiersz okolicznościowy zaczynający się od słów:
„Xiąże! co chwile Twoje zasługami liczysz,
I oyczystemu dobru chlubnie przewodniczysz
...

Obyś kraju pomyślność stokrotnie pomnożył,
I owocu Twych trudów w setne lata dożył”.
Na dole napis: „Drukarnia Banku Polskiego”.
Warszawa, 1821—1830
49 × 35
Zakup, 1962. Nr inw. 2672.

CERAMIKA

144. NACZYNIĘ GLINIANE, w kształcie lekko spłaszczonej kuli, wspartej na grubej cylindrycznej podstawie, ozdobione na brzuścu plastycznym ornamentem „kolczatki”.
Polska, XV w.
wys. 17,5, ϕ 7
Pochodzi ze zbiorów byłej Komisji Badań Dawnej Warszawy. Nr inw. 7624.
145. KAFEL PIECOWY, z plastycznym motywem orła pod koroną, pokryty zieloną glazurą.
Polska, pocz. XVII w.
20 × 17
Odnaleziony na terenie Zamku Królewskiego, w Muzeum od 1953. Nr inw. 157.
146. KAFEL PIECOWY, narożny, z plastycznym motywem orła w półkolu, w narożach wyobrażenie orła i lwa, pokryty zieloną glazurą.
Polska, XVII w.
19 × 11,5 × 7
Odnaleziony na terenie Zamku Królewskiego w 1949. W Muzeum od 1953. Nr inw. 17021.
147. KAFEL PIECOWY, narożny, z plastycznym motywem fragmentu kręconej kolumny, pokryty zieloną glazurą.
Polska, pocz. XVII w.
20 × 18
Pochodzi ze zbiorów byłej Komisji Badań Dawnej Warszawy. Nr inw. 7626.
148. NACZYNIĘ APTECZNE tzw. albarello, fajansowe, o kształcie cylindrycznym z popiersiem kobiecym w kartuszu, dekoracja malarska w barwach niebieskich i żółtych.
Włochy, XVI w.
wys. 17, ϕ 9,5
Pochodzi z Zamku Królewskiego w Warszawie, w Muzeum od 1954. Nr inw. 5281.

149. NACZYNIĘ APTECZNE, fajansowe, o kształcie owoidalnym z krótką cylindryczną szyją, dwoma uchami i okrągłą podstawą, dekoracja malarska w formie medalionu z alegorią Fortuny, oplecionego wieńcem kwiatowym i stylizowanej dekoracji roślinnej.
Włochy, XVI w.
wys. 35, ϕ wylewu 12, ϕ podstawy 13
Pochodzi z Zamku Królewskiego w Warszawie, w Muzeum od 1954. Nr inw. 5280.
150. DZBANEK KAMIONKOWY, o kształcie gruszkowatym, z cynową podstawą zakończoną uchwytem gałkowym, dekoracja plastyczna malowana kobaltem w postaci dwugłowego orła i stylizowanych gałązek; na pokrywie wyryte litery i data „E.L.B.G.K/1.6.9.3” Śląsk, kon. XVII w.
wys. 28, ϕ 14
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4379.
151. DZBAN FAJANSOWY, o kulistym kształcie, wysmukłej szyi, z cynową nakrywką i uchwytem w kształcie gałki, malowany kobaltem w bukiet stylizowanych kwiatów i drobne gałązki, na uchu arabeska wiciowa; na nakrywie ryty monogram „MBW”, wewnątrz sygnatura „ADS” w kole.
Śląsk, pocz. XVIII w.
wys. 29
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4381.
152. DZBANEK KAMIONKOWY, kulisty, na pierścieniowatej stopie, z kopulastą nakrywką cynową i uchwytem w kształcie muszli, zdobiony plastycznym ornamentem w kształcie serc w ozdobnych kartuszach, tło kobaltowe.
Bawaria, pocz. XVIII w.
wys. 19, ϕ 11,5
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4380.
153. KUFEL FAJANSOWY, cylindryczny, z cynową podstawą i nakrywką zakończoną uchwytem gałkowym, na brzuścu malowidło kobaltem przedstawiające fantastyczną architekturę parkową; na nakrywie wyryte litery „I.G.P.” i data 1748.
Wyrób czesko-śląski, poł. XVIII w.
wys. 23,5, ϕ 12
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4382.
154. FIGURA AUGUSTA III, z białej porcelany, postać króla w kontuszu, ze wstęgą i gwiazdą orderu Orła Białego oraz orderem Złotego Runa; podstawa ozdobiona plastycznie modelowanymi kwiatami; brak rękkości i głowni szabli.
Miśnia, ok. 1746 wg modelu J. J. Kändlera
wys. 75
Przekazana 1969. Nr inw. 16561.
155. FIGURA AUGUSTA III, wg modelu J. J. Kändlera, analogiczna do poz. kat. 154, drobne różnice w rozłożeniu kwiatów na postumencie, brak ubytków.
W Muzeum od 1956. Nr inw. 1486.
156. TALERZ FAJANSOWY z tzw. SERWISU SUŁTAŃSKIEGO, wykonanego jako dar Stanisława Augusta dla sułtana tureckiego Abdul Hamida I. W typie wschodnim, malowany barwnie, w szerokim kobaltowym otoku kwiaty chryzantem i peonii, rozdzielone białymi płaszczynami, w których ptaki i motyle wśród drobnych gałązek kwiatowych. Pośrodku stylizowany bukiet w wazonie, wokół złote napisy dedykacyjne w jęz. tureckim.
Wyrób królewskiej manufaktury w Belwederze, 1776—1777
Niesygnowany
 ϕ 25
Ze zbiorów R. Kutylowskiego, zakupiony, 1954. Nr inw. 1280.
157. TALERZ FAJANSOWY z tzw. SERWISU SUŁTAŃSKIEGO, analogiczny wpisany pod poz. kat. 156.
Przekazany przez Stołeczną Radę Narodową, 1954. Nr inw. 16321.
158. WAZON FAJANSOWY DEKORACYJNY, w typie dalekowschodnim, gruszkowaty, z szeroką cylindryczną szyją i kopulastą nakrywką; całość malowana barwnie w kwiaty, krzewy i rajskie ptaki, na białym tle.
Wyrób warszawskiej manufaktury Wolfa i Bernardiego 1779 — ok. 1800
wys. 47
Pochodzi z Zamku Królewskiego w Warszawie, w Muzeum od 1952. Nr inw. 6197.

159. KUFEL GLINIANY, w kształcie figury baby, z barwną polewą i napisem: „Wiwat wiwat/temu Jegomości co/traktuje w swoim domu gości/wiwat”.
Polska, XVIII w.
wys. 30
W Muzeum od 1951. Nr inw. 296.
160. DZBANEK KAMIONKOWY, w kolorze brązowym, gruszkowaty, z cynową podstawą i płaską nakrywą zakończoną uchwytem gąłkowym, ozdobiony trzema plastycznymi medalionami z dwugłowymi orłami, u góry pas zygakowatego ornamentu; na nakrywie medalion ze sceną figuralną w reliefie wypukłym.
Śląsk, XVIII w.
wys. 21
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4386.
161. DZBANEK GLINIANY, glazurowany, w kształcie walca, z krótką cylindryczną szyją i okrągłą podstawą, nakrywa cynowa, kopulasta, przymocowana do owalnego ucha, ozdobiony wzorem plastycznym o motywie kół; szyja, podstawa i ucho obwiedzione pasem perełek.
Śląsk XVIII/XIX w.
wys. 39
Przekazany ze Składnicy Muzealnej w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4341.
162. FILIŻANKA ZE SPODKIEM, biała, porcelanowa, brzegi spodka i filiżanki złożone. Na filiżance potrecik ks. Józefa Poniatowskiego, malowany sepią, na spodzie napis: „Poniatowski”.
Berlin, ok. 1830, sygn. berło malowane niebieskim kobaltem pod polewą.
wys. filiżanki 7,3, ϕ 7,5, ϕ spodka 13,5
Zakup, 1969. Nr inw. 16469/a/b.
163. FIGURKA KS. JÓZEFA PONIATOWSKIEGO, porcelanowa, malowana; postać w pozycji stojącej, w mundurze generalskim, na głowie czako z białym pióropuszem.
Niemcy, Passau, XIX w., sygn. pastorał i wyciśnięta cyfra 4680
wys. 28,5
Przekazana przez Składnicę Muzealną w Kozłowiec, 1956. Nr inw. 1603.
164. ŻARDINIERA FAJANSOWA, w kształcie łódki, z czterema uchwytnymi modelowanymi plastycznie w formie główek amorków, malowana w kwiaty, ptaki i główki amorków.
Nieborów, 1880—1890, sygn. MR pod mitrą książęcą 11,5 \times 31,5
Zakup, 1969. Nr inw. 16567.
165. WAZON FAJANSOWY, o kształcie cylindrycznym, z wizerunkami Stefana Batorego i Jana III Sobieskiego w kartuszach, wokół stylizowane motywy roślinne.
Nieborów, 1880—1890, sygn. MR pod mitrą książęcą wys. 22, ϕ 10
Zakup, 1969. Nr inw. 16566.
166. NACZYNIĘ FAJANSOWE tzw. CACHE PÔT, prostopadłościennie ze strzępiastym brzegiem, na narożach faliste wałki przechodzące w nóżki, malowane kobaltem w scenki krajobrazowe.
Nieborów, kon. XIX w., sygn. MR pod mitrą książęcą 12 \times 11,5 \times 9,5
Dar Prezydium Stołecznej Rady Narodowej, 1958. Nr inw. 1975.
167. NACZYNIĘ FAJANSOWE tzw. CACHE PÔT, prostopadłościennie ze strzępiastym brzegiem, na narożach faliste wałki przechodzące w nóżki, malowane kobaltem w scenki krajobrazowe.
Nieborów, kon. XIX w., sygn. MR pod mitrą książęcą 14 \times 22,5 \times 9,5
Zakup, 1969. Nr inw. 17022.
168. NACZYNIĘ APTECZNE, fajansowe, o kształcie owoidalnym, z przewężoną szyjką i krótką nóżką, stopa okrągła, uskokowa, na brzuścu kobaltowy napis: „Pill. Merc. B” w otoczeniu girlandy kolorowych kwiatów, uchwyty modelowane plastycznie w formie lwich głów.
Polska, XIX w.
wys. 20,5
Przekazane przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4340.
169. TALERZ FAJANSOWY, płaski, zdobiony wokół kołnierza 12 widokami Warszawy wg litogr. F. Schustra, podpisy w jęz. francuskim, na menisku panorama Warszawy wg F. Schustra i podpis: „Vue de Varsovie. Widok Warszawy”.
Polska (?) XIX w., sygn. wiązane litery FE w kolorze czarnym
 ϕ 41
Zakup, 1955. Nr inw. 1476.

SZKŁO

170. KIELICH, o czarze stożkowatej, wielobocznie fasetowanej, ozdobionej wiązaniem monogramem „CBE” w ujęciu wici roślinnej, trzon tralkowy, stopa okrągła, płaska, ozdobiona wieńcem laurowym.
Poczdami (?), ok. 1720
wys. 17,5, ϕ 10,5
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4434.
171. PUCHAREK Z NAKRYWĄ, czara dzwonołata wsparta na krótkim, prostym trzonie z fazowaną gałką, stopa płaska z wyżębionym szlakiem, nakrywa kopulasta zakończona uchwytem w kształcie żołądka; na czarze bogata dekoracja rżnięta, od przodu w kartuszu popiersie Augusta III, od tyłu herby Polski i Saksonii, brzeg czary złożony.
Śląsk, ok. 1750—1760
wys. 25,5 z pokrywą, 18 bez pokrywy, ϕ 8
Przekazany przez Centralny Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków, 1958. Nr inw. 2008.
172. KIELICH — SZAMPANKA, wykonany na pamiątkę zawodów strzeleckich w Warszawie, 1758. Na czarze napis „Ordens Schiessen/zu/Warschau/d. Aug./1758”, wokół napisu rozrzucone trzy rżnięte gałązki paproci, u wylewu ozdobiony matowym otokiem i maleńkimi gwiazdkami, trzon tralkowy, stopa okrągła, wklęsła, z rżniętą cyfrą 5.
Saksonia, 1758
wys. 28,5, ϕ 5
Zakup, 1950. Nr inw. 449.
173. FLASZA PUZDROWA, w kształcie prostopadłościanu o zaokrąglonych narożach, wylew stożkowaty z cynową nakrętką, malowana farbami emaliowanymi. Od przodu postać kobieca, od tyłu napis: „Brand/Wein/her ist/mein/Begehr”.
Śląsk, 1 poł. XVIII w.
wys. 13,5
Przekazana przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4432.
174. BUTLA, o kulistym spłaszczonym brzuścu, z długą wąską szyjką, zdobiona szlifem fasetowym w kształcie rozet.
Wyrób czesko-śląski, 1 poł. XVIII w.
wys. 23, ϕ wylewu 3,5
Przekazana przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4435.
175. DZBANEK, o kulistym lekko spłaszczonym brzuścu, z wąską szyjką, lekko rozszerzoną przy wylewie, nakrywa cynowa przytwierdzona do esowatego, szklanego ucha. Na brzuścu rżnięty ornament w postaci wici roślinnej, na pokrywie wyryte litery „I.P.”
Śląsk, 1 poł. XVIII w.
wys. 23
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4433.
176. KIELISZEK, z przezroczystego, zielonkawego szkła, w kształcie jednolitego stożka, stopa okrągła, w górnej części trzonka bańki powietrza.
Saksonia, 1 poł. XVIII w.
wys. 14,5, ϕ 8
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4431.
177. KIELICH, o czarze dzwonołatej, zdobionej w matowy wzór wazonów z kwiatami, na tralkowym trzonie, przechodzącym przewężeniem w półkulę, stopa okrągła.
Wyrób czesko-śląski, XVIII w.
wys. 21, ϕ 11
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4430.
178. DZBANEK, o kulistym spłaszczonym brzuścu, z długą wąską szyjką i cynową nakrywką przytwierdzoną do esowatego ucha, zdobiony szlifem w kształcie gwiazdy i małych owali. Na nakrywie w kole ryte litery „PROB/IP”.
Wyrób czesko-śląski, XVIII w.
wys. 27
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4437.
179. KUFEL, owoidalny, z grubego przezroczystego szkła, z nakrywą cynową, podstawa okrągła ze szkła pełnego, ozdobiony postaciami kobiecymi (symbolizującymi cztery pory roku) w medalionach, rozdzielonych gałązkami kwiatowymi.
Wyrób śląsko-czeski, kon. XVIII w.
wys. z nakrywą 20, bez nakrywy 15,5, ϕ 8,5
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4415.

180. BUTELKA, z grubego zielonego szkła, o kształcie cylindrycznym — przysadzistym, z długą wąską szyjką zakończoną pierścieniowato, dno wklęsłe.
Polska, XVIII/XIX w.
wys. 23
Przekazana przez Komisję Badań Dawnej Warszawy, 1954. Nr inw. 7639.
181. BUTELKA, z grubego, matowego szkła w kolorze brązowym, cylindryczna zwężająca się stopniowo ku górze, szyjka prosta zakończona pierścieniowato, dno wklęsłe, poniżej szyjki zdeformowana plakietka z literami „KH”?
Polska, XVIII/XIX w.
wys. 28
Zakup, 1958. Nr inw. 2101.
182. KIELISZEK, z grubego zielonkawego szkła, lejkowaty, gładki, trzon i podstawa lejkowata ze szkła pełnego.
Polska, 1 poł. XIX w.
wys. 12, ϕ 6,3
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4411.
183. DWA KIELISZKI, z grubego przezroczystego szkła, czara owoidalna wsparta na tralkowym, ośmiobocznym trzonie, stopa w kształcie rozety; ozdobione różnymi emblematami masońskimi i pojedynczymi napisami w jęz. niemieckim.
Niemcy, 1 poł. XIX w.
wys. 13, ϕ 6,5
Zakup, 1950. Nr inw. 450, 451.
184. BUTELKA, płaska o kształcie sercowatym, z krótką wąską szyjką, zdobiona plastycznie pasami rombów i jodełek
Śląsk, 1 poł. XIX w.
wys. 15
Przekazana ze Składnicy Muzealnej w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4416.
185. BUTELKA, płaska o kształcie sercowatym, z krótką wąską szyjką, zdobiona w plastycznie wydmuchiwane owale.
Śląsk, 1 poł. XIX w.
wys. 16
Przekazana przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4417.
186. PUCHAR SZLIFOWANY Z WIDOKIEM ŁAZIENEK czara dzwonowata z ozdobnie wycinanym kołnierzem przy nasadzie trzonu, wylew zdobiony złotym otokiem, trzon ośmioboczny, stopa w kształcie rozety. Na czarze w prostokącie, na niebieskim tle rżnięty widok Łazienek i napis: „Łazienki w Warszawie”, od tyłu w medalionie monogram „J.Z” na niebieskim tle.
Polska, poł. XIX w.
wys. 19,7 ϕ 11
Przekazany w depozyt przez Muzeum Narodowe w Warszawie, w Muzeum od 1953. Nr inw. MHW-6232.
187. DWA KIELISZKI, o czarze dzwonowatej, ozdobionej u góry matowym pasem i symetrycznie rozmieszczonymi szlifowanymi owalami, trzon pierścieniowaty, stopa okrągła.
Polska, XIX w.
wys. 11, ϕ 5,5
Przekazane przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4412, 4413.
188. KIELISZEK, z grubego, przezroczystego szkła, o kształcie owoidalnym, na pełnym prostym trzonie, przechodzącym półkolistymi uskokami w kwadratową podstawę, zdobiony rżniętym wieńcem winorośli.
Polska, XIX w.
wys. 11, ϕ 5
Przekazany przez Składnicę Muzealną w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4410.
189. KIELICH, z grubego, przezroczystego szkła o czarze dzwonowatej, dołem przechodzącej uskokiem w owoidalną, wsparty na pierścieniowatym trzonie, stopa okrągła. Zdobiony rżniętym monogramem „S.B.” w owalu, obramionym wieńcem perełek, wokół wić z gałązek i winorośli.
Polska, XIX w.
wys. 22, ϕ 10
Przekazany ze Składnicy Muzealnej w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4407.
190. KIELISZEK, z przezroczystego, wydmuchiwanego szkła o podwójnych ściankach, czarka dzwonowata, trzon prosty, stopa okrągła, wypukła.
Śląsk, XIX w.
wys. 10, ϕ 5
Przekazany ze Składnicy Muzealnej w Żelaźnie, 1954. Nr inw. 4414.

191. KIELISZEK, o czarce dzwonowatej, u nasady trzonu cylindrycznej, trzon i stopa ośmioboczna, zdobiony rżniętym wieńcem gałązek winnych, dębowych i kłósów.
Polska, XIX w.
wys. 12, ϕ 5,5
Przekazany ze Składnicy Muzealnej w Żelaźnie, 1954.
Nr inw. 4438.
192. KIELISZEK, z przezroczystego szkła, o czarce owoidalnej, na tralkowym trzonku i okrągłej stopie. Na czarce rżnięty napis „Niech żyje Gwardia Polska/Słiwowski”.
Polska, poł. XIX w.
wys. 13,5, ϕ 5,5
Dar Juliusza Żakowskiego, 1950. Nr inw. 275.

WYROBY METALOWE

193. CZTERY KONWIE CYNOWE, o kulistym spłaszczonym brzuścu, oplecionym mosiężną obrączką, wysmukłej, cylindrycznej szyi, krótkim, prostym trzonie i okrągłej, wypukłej stopie. Nakrywa zakończona pierścieniowatym uchwytem, przymocowana na zawiasie do prostego, u góry wygiętego ucha. Na jednej z konwi, wsparta o uchwyt pokrywy tarcza z rytowaną syreną, w pozostałych brak tarczy. Na uchu 3 punce, z których jedna z orłem, dwie pozostałe z cechą miejską (?) i znakiem konwisarza. Konwie te zostały wykonane w 1630 przez konwisarza warszawskiego Jędrzeja Hollena, dla Ratusza miasta Starej Warszawy. (W. Szaniawska: Warszawskie ludwisarstwo i konwisarstwo w l. 1400—1655; maszynopis).
Wyrób warszawski, 1630
wys. 58, ϕ wylewu 10, ϕ podstawy 22,5
Pochodzą z Ratusza Starej Warszawy dep. Muzeum Narodowego w Warszawie. Nr inw. MHW 5408, 6184, 7255, 7256.
194. TALERZYK CYNOWY, kołnierz płaski ozdobiony wieńcem listków, wokół w owalnych medalionach, rozdzielonych stylizowanymi gałązkami, postacie 12 apostołów w reliefie wypukłym, obok postaci w półkolu napisy: „S. Mathaeus S. Mattias S. Petrus S. Andreas S. Jacobus S. Johannes S. Philipus S. Bartholomeus S. Judas Thadae S. Thomas S. Jacobus Minor S. Simonus”. Na menisku w okrągłym medalionie scena Zmartwychwstania. Od spodu na kołnierzu wyryte litery „MAF”.
- Norymberga, poł. XVII w.
 ϕ 19,8
Zakup, 1964, Nr inw. 15140.
195. KUFEL CYNOWY, cylindryczny, z kopulastą nakrywą przymocowaną na zawiasie do esowatego ucha, ozdobiony rytą dekoracją o motywach figuralnych i roślinnych. Wokół wylewu napis: „HEB. MICH. AUF. TRINCK MICH. AUS. SET. MICH. NIE. DER. UND”, wokół podstawy dalszy ciąg napisu: „SCHENCK MICH. WIEDER”. Nakrywa zakończona płaską, okrągłą, złożoną płytką z rytym wyobrażeniem kielni i młotka, wokół napis: „HANS LANGE ISS TUNCK 1641”.
Śląsk, poł. XVII w.
wys. 26, ϕ wylewu 11, ϕ podstawy 15
Zakup, 1964, Nr inw. 15139.
196. PUSZKA CYNOWA, sześcioboczna, prostopadłościenna, z krótką, cylindryczną, gwintowaną szyją i nakrywą zakończoną owalnym uchem, na ściankach naczynia grawerowany ornament o motywach roślinno-zwierzęcych, od przodu w medalionie napis: „S.S./1653”.
Wrocław, 2 poł. XVII w.
wys. 21, ϕ wylewu 8,5
Zakup, 1964, Nr inw. 4787.
197. PUSZKA CYNOWA, ośmioboczna, prostopadłościenna, z krótką, szeroką, gwintowaną szyją i cylindryczną nakrywą zakończoną pierścieniowatym uchem. Na ściankach naczynia ryta dekoracja w postaci herbu Saksonii i donic z drzewkami, nad jednym z drzewek wyryte słońce, a pod nim napis: „C.D./1731”, w ujęciu gałązek palmowych.
Saksonia, poł. XVIII w.
wys. 29 z nakrywą, ϕ wylewu 9,5
Zakup, 1954, Nr inw. 1307.
198. MOŹDZIERZ BRĄZOWY, o kształcie dzwonowatym, lekko rozchylony ku górze, z dwoma małymi uchami i tłuczkiem, zdobiony poziomymi pasami stylizowanego ornamentu roślinnego w reliefie wypukłym. Wokół wylewu plastyczny napis: „Amor vincit omnia. A-o 1621” oraz litery „D.K”.
Polska (?) poł. XVII w.
wys. 14,5, ϕ 15, dł. tłuczka 18,5
Zakup, 1962, Nr inw. 3064.

199. MOŹDZIERZ MOSIĘŻNY, o kształcie cylindrycznym, lekko rozchylony ku górze, uchwyty w formie gałek umieszczone po bokach naczynia, na brzuścu ozdobiony szerokim otokiem rytego ornamentu roślinnego i monogramem „C.C.R” na tle kotwicy, z drugiej strony w kartuszu data „MDCC/LVI”.
Polska (?), poł. XVIII w.
wys. 29,5, ϕ 28,5, dł. tłuczka 30,5
Zakup, 1966. Nr inw. 15941.
200. TALERZYK CYNOWY, płaski, na kołnierzu rytowany ornament wici roślinnej i napis: „17 B.F.R. 18”, na menisku scena pojedynku dwóch rycerzy, na odwrocie herb miasta Bolesławca i punca konwisarza „Klein”?
Śląsk, Bolesławiec, XVIII/XIX w.
 ϕ 21
Zakup, 1949. Nr inw. 261.
201. PUCHAR CECHU ŚLUSARZY WARSZAWSKICH, z 7 medalionami, cynowy o kształcie dzwonowatym, u nasady cylindrycznym, wsparty na pierścieniowatym rozszerzającym się ku dołowi trzonie, stopa okrągła, kopulasta ozdobiona sznurem mosiężnych perełek. Na czarze ryty napis: „Johan Daniel Falck Elterman/Jacob Peplan Unter Elterman/Gasper Celler Schatzmeister/Martin Fredrich Lobek Jungstermeister/Johan Fridrich Muller von Bremen Elster Ert. Geselle/Peter Neukrich von Hamburg Jungster Ert. Geselle 1790”. Czara obwiedziona sznurem mosiężnych perełek, nawleczonych na pręt, służący do zawieszania medalionów:
1. Medalion okrągły, obwiedziony kręconym drutem, z wyrytym monogramem A.C., na odwrocie data 1800.
 2. Medalion owalny, ozdobiony wokół rytym ornamentem liści lauowych, pośrodku latarnia i napis: „Daniel Weiser/1791”.
 3. Medalion srebrny, owalny obramiony plastycznym wieńcem lauowym, z wyobrażeniem latarni i napisem punktowanym: „Fridrig Liemer (Lamerd?) 1797”, na dole w prostokącie punca imienna złotnika SS [Szymon Stanecki] i próba srebra 12.
 4. Medalion owalny, obramiony plastycznym wieńcem lauowym zwieńczonym kokardą, z wyobrażeniem latarni i napisem punktowanym: „Józef Ptac/koski/1801”.
 5. Medalion prostokątny, o owalnych narożach z rytym wyobrażeniem dzbanka, na odwrocie napis: „R/Melich/1849”.
6. Medalion owalny, z rytym wyobrażeniem latarni pod koroną, podtrzymywanej przez dwa lwy, wokół napis: „Gottlob August Stahr/1793”.
7. Medalion okrągły, obwiedziony kręconym drutem, z wyrytymi literami „M.C”, na odwrocie data 1803.
Wyrób warszawski, kon. XVIII w.
wys. 30,5, ϕ 14,5
Przekazany przez Cech Rzemiosł Metalowych w Warszawie, 1952. Nr inw. 6201.
202. KUFEL CYNOWY, cylindryczny, z nakrywą zakończoną uchwytem gąłkowym, przymocowaną do esowatego ucha, na brzuścu od frontu ryty napis: „Freündlich/zu und auf trunk/1790”; na pokrywie od wewnątrz dwie punce „JM” w monogramie wiązonym i napis „Feinocin”.
Polska, ok. 1790
wys. 14,7, ϕ 6,3
Przekazany przez Cech Rzemiosł Metalowych w Warszawie, 1952. Nr inw. 6200/1
203. KUFEL CYNOWY, cylindryczny, z rytym napisem na brzuścu: „Der Mir am Liebsten ist/1790”, na pokrywie od wewnątrz dwie punce „JM” w monogramie wiązonym i napis „Feinocin”.
Polska, ok. 1790
wys. 14,7, ϕ 6,3
Przekazany przez Cech Rzemiosł Metalowych w Warszawie, 1952. Nr inw. 6200/2.
204. KUFEL CYNOWY, cylindryczny, z rytym napisem na brzuścu: „Qual/1790”, na pokrywie od wewnątrz dwie punce „JM” w monogramie wiązonym i napis „Feinocin”.
Polska, ok. 1790
wys. 14,7, ϕ 6,3
Przekazany przez Cech Rzemiosł Metalowych w Warszawie, 1952. Nr inw. 6200/3.
205. KUFEL CYNOWY, cylindryczny, z rytym napisem na brzuścu: „Mutter Kind/1790”, na pokrywie od wewnątrz dwie punce „JM” w monogramie wiązonym i napis „Feinocin”.
Polska, ok. 1790
wys. 14,7, ϕ 6,3
Przekazany przez Cech Rzemiosł Metalowych, 1952. Nr inw. 6200/4.

206. ZESTAW MIAR OBJĘTOŚCI, pochodzących z Ratusza Warszawskiego, mosiężne o kształcie cylindrycznym:
1. Garniec warszawski, grawerowany napis: „1 Garniec Warschauer Mass/32 machen 1 korzec/1796”
wys. 19,5 ϕ 15,5
 2. 1/2 garnca warszawskiego, grawerowany napis: „1/2 Garniec Warschauer Mass/1796”
wys. 16, ϕ 12,5
 3. 1/4 garnca warszawskiego, grawerowany napis: „1 Kwart oder 1/4 Garniec Warschauer Mass/1796”
wys. 15, ϕ 8,5
 4. 1/4 kwarty, grawerowany napis: „1/4 Kwart Warschauer Mass/1796”
wys. 8, ϕ 6
 5. 1/8 kwarty, grawerowany napis: „1/8 Kwart Warschauer Mass/1796”
wys. 5,5, ϕ 5
- Wyrób warszawski, kon. XVIII w.
W Muzeum od 1953. Nr inw. 5152, 5153, 5155, 5156, 5157.
207. MIARA OBJĘTOŚCI, kwatereka mosiężna o kształcie cylindrycznym z grawerowanym napisem: „Kwaterka wzór/1819/Al. Chodkiewicz/An. Dąbrowski/mierzyl/G. Bang robi!”. U góry cynowa plakietka z orłem.
Wyrób warszawski, pocz. XIX w.
wys. 10,5, ϕ 6
Zakup, 1965. Nr inw. 15382.

ZEGARY

208. ZEGAR STOŁOWY, kafelkowy, cylindryczny, w mosiężnej obudowie, wspartej na czterech nóżkach, tarcza emaliowana, wypukła z cyframi rzymskimi i arabskimi. Wewnątrz na werku napis: „Jean Krantz Nr 2/à Varsovie”.
Wyrób warszawski, kon. XVIII w.
 ϕ 10,2
Zakup, 1957. Nr inw. 1828.
209. ZEGAR KARETOWY, cylindryczny, w mosiężnej obudowie, z owalnym pierścieniowatym uchem; tarcza emaliowana, wypukła, oszklona, z cyframi arabskimi, na dole tarczy napis: „à Varsovie”, na kopercie od wewnątrz wyciśnięta cyfra 196.
Wyrób warszawski, XVIII/XIX w.
 ϕ 8,5
Zakup, 1965. Nr inw. 15289.
210. ZEGAR STOŁOWY, szafkowy, z brązu złoconego, w kształcie prostopadłościanu, na czterech nóżkach w formie lwich łap, górna część obudowy zakończona półkolem i ozdobiona czterema kolumnkami, całość dekorowana rytym ornamentem roślinnym. Tarcza z nakładkami srebrzonymi i złoconymi, cyfry rzymskie. Ponad tarczą w kole napis: „J. K. à Varsovie”. Wewnątrz obudowy napis: „Joseph Krukowski/à Varsovie”.
Wyrób warszawski, XVIII/XIX w.
18 \times 9 \times 6
Zakup, 1959. Nr inw. 2151.
211. ZEGAR SZAFKOWY, stojący, tarcza emaliowana z cyframi rzymskimi i arabskimi, u góry napis: „J. Piotrkowski/Varsovie”. Szafka mahoniowa podzielona na 3 kondygnacje: dolna i górna w formie prostokąta, górna zwieńczona kulą, środkowa w kształcie kanelowanej kolumny rozszerzającej się ku górze.
Wyrób warszawski, pocz. XIX w.
230 \times 48 \times 27
Przekazany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1956.
Nr inw. 1577.
212. ZEGAR KOMINKOWY, z brązu złoconego, z popiersiem ks. Józefa Poniatowskiego w mundurze generalskim i posągami Sławy. Podstawa w kształcie prostopadłościanu, ozdobiona panopliami. Mechanizm zegara wmontowany w prostokątny cokół z popiersiem księcia i podpisem „Poniatowsky”, obok cokołu stojąca postać Sławy. Tarcza okrągła, emaliowana z cyframi rzymskimi.
Francja, 1 poł. XIX w.
50 \times 32 \times 14
Pochodzi z mienia zabezpieczonego, w Muzeum od 1951. Nr inw. 567.
213. ZEGAR ŚCIENNY, w kształcie kartusza, w drewnianej oprawie koloru oliwkowego, zdobiony plastycznym motywem perełek, gwiazd i gałązek dębowych oraz napisem: „Z tych/jedna/będzie/dla mnie/ostatnia!” Tarcza emaliowana z cyframi rzymskimi i napisem: „Ant[oni] Gugenmus”, wokół opleciona wieńcem liści dębowych.
Wyrób warszawski, 1 poł. XIX w.
58,5 \times 42 \times 13
Zakup, 1948. Nr inw. 105.

214. ZEGAR ŚCIENNY, prostokątny, w drewnianej złożonej obudowie, bogato dekorowanej. Tarcza z brązu złożonego z cyframi rzymskimi i napisem: „Rothblatt/à Varsovie”, wokół ornament o motywie wolich oczek. Pod tarczą w półkole wyciętym otworze widoczne wahadło w kształcie maski kobiecej.
Wyrób warszawski, 1 poł. XIX w.
47 × 37,5 × 15,5
Zakup, 1962. Nr inw. 2664.
215. ZEGAR STOŁOWY, obudowa z brązu złożonego i moletowanego, postument owalny z dwoma delfinami podtrzymującymi cylindryczną obudowę mechanizmu, zwieńczoną orłem. W oprawę włożony mechanizm zegarka kieszonkowego z grawerowanym napisem: „N° 426 Me¹ [Jan Michał] Gugenmus à Varsovie”, tarcza emaliowana.
Wyrób warszawski, mechanizm kon. XVIII w., obudowa pocz. XIX w.
wys. 18, ϕ 4,7
Zakup, 1969. Nr inw. 16430, 16431.
216. ZEGAR STOŁOWY, szafkowy, z brązu złożonego, w kształcie prostopadłościanu, na czterech kulistych, spłaszczonych nóżkach, podstawa i górna część obudowy ozdobiona motywem liści, reszta powierzchni pokryta wzorem o motywie gwiazdek, uchwyt owalny wsparty na wiązce dębowych liści. Tarcza emaliowana z cyframi rzymskimi, dodatkowe wskazówki budzika i datownika, na dole tarczy napis: „Fr. Schubert a Warszawie N° 32”.
Wyrób warszawski, poł. XIX w.
24 × 13 × 9
Zakup, 1964. Nr inw. 15087.
217. ZEGAR KOMINKOWY, z wyobrażeniem ks. Józefa Poniatowskiego na koniu. Mechanizm wahadłowy wmontowany w drewnianą, złożoną rzeźbę. Tarcza okrągła, zaszklona, wypukła, poślaczana, z cyframi rzymskimi.
Polska, ok. poł. XIX w.
57 × 50 × 17
Zakup, 1969. Nr inw. 16598.
218. ZEGAR KOMINKOWY, w obudowie drewnianej, złożonej, z wyobrażeniem ks. Józefa Poniatowskiego w mundurze ułańskim, na koniu. Podstawa prostokątna wsparta na czterech nóżkach w kształcie lwich łap, mechanizm wahadłowy wmontowany w drewno imitujące skałę. Tarcza emaliowana, zaszklona, płaska, z cyframi arabskimi, wokół wieniec drobnych kwiatów ze złożonego brązu.
Polska, ok. poł. XIX w.
49 × 26,5 × 13
Zakup, 1964. Nr inw. 15149.
219. ZEGAR STOŁOWY, podróżny, w futerale skórzanym. Obudowa z brązu złożonego, z czterech stron oszklona, na narożach ozdobiona kolumnienkami z postacią kobiecą, wsparta na prostokątnej podstawie z czterema okrągłymi nóżkami. Uchwyt ruchomy w kształcie wieńca laurowego. Tarcza emaliowana z cyframi rzymskimi (godziny) i arabskimi (minuty) oraz napisem u góry: „L. M. Lillpop” [Ludwik Franciszek Maurycy Lillpop]; poniżej tarcza budzika. Futerał wyłożony zielonym aksamitem.
Wyrób warszawski, 2 poł. XIX w.
15 × 8,5 × 8,5
Zakup, 1960. Nr inw. 2257.
220. ZEGAR KOMINKOWY, na białej marmurowej podstawie, ozdobionej przeplatającymi się gałązkami ze złożonego brązu, wspartej na pięciu tralkowych nóżkach. Z boku marmurowy amerek wsparty na kolumnie, trzymający miniaturę damy. Mechanizm umieszczony na kanelowanej, brązowej, złożonej kolumnie, ozdobionej marmurową głową kozła. Tarcza emaliowana, z cyframi arabskimi, wskazówki złożone, ażurowe, wokół dekoracja malarska o motywie wianuszka drobnych kolorowych kwiatków i niebieskich kokardek; na tarczy napis: „I. Ardavani/27^{Bd} des Italiens/Paris”. Tarcza zwieńczona kokardą, po bokach luźno spadające festony z liści lauru.
Francja, 2 poł. XIX w.
64 × 55 × 24
Pochodzi z mienia zabezpieczonego, w Muzeum od 1951. Nr inw. 568.
221. ZEGAREK KIESZONKOWY, złoty, tarcza emaliowana, z cyframi rzymskimi i arabskimi oraz napisem: „F^S [Franciszek] Gugenmus/à Varsovie”, wskazówki złote. ażurowe. Koperta wypukła, ozdobiona reliefem wykonanym w złocie przedstawiającym scenę rodzajową, wewnątrz napis: „F^S Gugenmus/h^{ger} du Roi à Varsovie”. Na uchwycie litera „G”.
Wyrób warszawski, kon. XVIII w.
 ϕ 4,5
Dar Jana i Stanisława Tarnowskich z Londynu, 1959.
Nr inw. 2131.

222. ZEGAREK KIESZONKOWY, złoty, tarcza emaliowana, z cyframi rzymskimi dla oznaczenia godzin i arabskimi dla sekund z napisem: „Jⁿ F. Besson/à Varsovie, wskazówki złote. Koperta wypukła, zdobiona reliefem w złocie przedstawiającym scenę krajobrazową, wewnątrz napis: „J. F^{is} Besson à Varsovie”. Do uchwyty przymocowana kolorowa krajka z metalowym kluczykiem.

Wyrób warszawski, XVIII/XIX w.

Ø 4

Zakup, 1960. Nr inw. 2328.

223. ZEGAREK KIESZONKOWY, złoty, damski, z łańcuszkiem, tarcza posrebrzana z cyframi rzymskimi, ozdobiona grawerowanym kartuszem z krzyżem, Orłem i Pogonią, wokół gałązki palmowe. Na kopercie wizerunek T. Kościuszki na koniu w ozdobnym medalionie. Na osłonie werku napis: „Patek i Spółka/ w Genewie/Skazówki/wychwył cylindrowy/ośm czopów w rubinach/N^o 1661”.

Szwajcaria, 1 poł. XIX w.

Ø 3, dł. łańcuszka 186

Zakup, 1968. Nr inw. 16300.

224. ZEGAREK KIESZONKOWY, srebrny, na kopercie z wierzchu wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej w emalii, od spodu krzyż z czarnej emalii, od wewnątrz grawerowane napisy: „O Maryo módl/się za Polskę/i za dziecko/swoie” oraz „Zdrowaś Marya/za Józia”. Na osłonie werku napis: „N 5845/wychwył walcowy/ośm czopów w rubinach/Czapek i Spółka/w Genewie”. Etui do zegarka z czarnego szyldkretu, wyłożone aksamitem.

Szwajcaria, poł. XIX w.

Ø 3,3

Ze zbiorów E. Phulla, w Muzeum od 1953. Nr inw. 222 Ph.

SREBRO

225. KUREK BRACHTWA STRZELECKIEGO STAREJ WARSZAWY, w postaci orła w złożonej koronie z uniesionymi skrzydłami, stojącego na uciętej gałązce. Na gałązce cztery ucha do zawieszania; na grzbiecie kurka dwa ucha z łańcuszkiem. W lewym skrzydle cztery prostokątne otwory służące do przewlekania łańcuszka. Fundacja Jana Baryczki.

Srebro, odlew cyzelowany, wys. 18.

Sygn.: „NE”, „1552”, gmerk złotnika, półksiężyc z trzema promieniami.

Warszawa, 1552, złotnik Mikołaj Erler

Pochodzi z Ratusza Starej Warszawy, dep. Muzeum Narodowego w Warszawie. Nr inw. MHW 5473.

226. KUFEL, dzwonowaty, pokryty na całej powierzchni dekoracją złożoną z ornamentu okuciowo-cęgowego. Między dekoracją główki uskrzydłonych puttów i pęki owoców. Podstawa okrągła, profilowana, zdobiona ornamentem okuciowym. Ucho wygięte łukowo, ozdobione plastyczną hermą, zakończone chwytką w kształcie woluty, na której siedzi putto. Nakrywa na zawiasie, zdobiona ornamentem okuciowym, zwieńczona tralkową sterczynką.

Srebro złożone, wys. 16,2, Ø podstawy 12, Ø wylewu 7,4

Sygn.: „K” — w kartuszu, „N” — w kole

Norymberga, XVI/XVII, złotnik Heinrich Jonas

Zakup, 1945. Nr inw. 1306.

227. KUFEL, dzwonowaty, pokryty na całej powierzchni dekoracją groteski w układzie kandelabrowym, między którą 3 medaliony z postaciami świętych określonych napisami: „S. ANNA”, „S. JOHANES 1616”, „S. BARBARA”. Ucho wygięte łukowo, ozdobione plastyczną hermą, zakończone chwytką w kształcie plastycznej figurki kobiecej. Nakrywa na zawiasie, zdobiona ornamentem wstęgowym, zwieńczona gałąką, na której siedzi putto trzymające szyszkę. Pod spodem dna ryty napis: „CAVZVN/1704”.

Srebro złożone, wys. 17,5, Ø podstawy 12,3, Ø wylewu 9.

Sygn.: „AC”, pozostałe sygnatury nieczytelne.

przed 1616

Zakup od T. Wierzejskiego w 1954. Nr inw. 1279.

228. PUCHAR. Czasza gruszkowata, trybowana w pukle, w dolnej części przewężona. Trzon profilowany, nodus gruszkowaty puklowany. Stopa okrągła, puklowana. Nakrywa kopulasta, trybowana w pukle, zwieńczona karczochem z siedzącym na nim ptakiem. Wokół czaszy ryty napis: „S. GW DCBR. AHB. Ao 1658”.

Srebro złożone, wys. 22,3, Ø czaszy 7, Ø podstawy 7.

Sygn.: „IR” — w kole, „N” — w kole.

Norymberga, przed 1658

Zakup, 1954. Nr inw. 1278.

229. KUFEL cylindryczny, pokryty na całej powierzchni dekoracją złożoną z ornamentu okuciowo-cęgowego. Między dekoracją główki uskrzydłonych puttów i pęki owoców. Stopa okrągła, profilowana. Ucho esowate, ozdobione plastyczną hermą, zakończone chwytką w kształcie liścia akantu. Nakrywa na zawiasie, kopulasta, profilowana, zdobiona motywem liści i owoców, zwieńczona gałką ze sterczynką. Srebro złoczone, wys. 13,2, ϕ podstawy 8, ϕ wylewu 7. Sygn.: „JW” (?) — w kole, „N” — w kole. Norymberga, XVII w. Zakup, 1955. Nr inw. 1465.
230. TACA, owalna — ośmioboczna. Na menisku trybowany herb Kietlicz II w wieńcu z liści laurowych oraz napis: ABVPGFVK/FJS”. Obrzeże podzielone astragalem na 8 rombów, wypełnionych trybowaną dekoracją złożoną z liści i kwiatów. Srebro złoczone, 28 × 23. Sygn.: „CM” — dwukrotnie, „NFRS” — importowa cecha austriacka. Polska, 2 poł. XVII w. Zakup od R. Kutylowskiego w 1956. Nr inw. 1584.
231. SZKATUŁA RADY MIEJSKIEJ STAREJ WARSZAWY na przybory do pisania. Prostokątna, na profilowanej podstawie, wspartej na czterech okrągłych, spłaszczonych nóżkach. Nakrywa profilowana płaska; na niej ryty herb Warszawy — Syrena. Wewnątrz podzielona na 3 części mieszczące przybory do pisania. Na wewnętrznej stronie nakrywy ryty napis kursywą: „Decori Mensae Consularis./USUI PUBLICO/Sub Proconsulatu Nobilis et Spectabilis Jacobi Schulcendorff./Fieri me Fecit:/Nobilis et Spectabilis Vilhelmus Czamer Consul et Thesaurarius./Civitatis Antiquae Varsaviae./Protunc nobli et Honorato Andrea Knabe Archiscabino./Honorato Joanne Makin femore Viginti Viro/Nec Non./Honorato Joanne Gicler Scabono./Famato Adamo Glowacki Viginti Viro./Oeconomis./Die. 12 Mensis February./Anno 1710”. Fundacja członków Rady Miejskiej za burmistrzostwa Jakuba Schulcendorffa. Srebro, 12 × 37,5 × 25. Warszawa, 1710. Złotnik nieznan. Pochodzi z Ratusza Starej Warszawy, dep. Muzeum Narodowego w Warszawie. Nr inw. MHW 7266.
232. PUCHAR KONFRATERNI KUPIECKIEJ STAREJ WARSZAWY, czasza trybowana w pukle, w dolnej części przewężona, trzon profilowany, nodus puklowany, stopa okrągła puklowana. Nakrywa kopulasta, trybowana w pukle, zwieńczona kwiatonem. Na trzonie — między czaszą i nodusem — umieszczone trzy srebrne plakietki w formie kartuszy. Na plakietkach: 1. postać Syreny trzymającej miecz w prawej ręce i tarczę w lewej, 2. waga wahadłowa, 3. napis: „Confraternitatis/Mercatorum/Antiquae/Varsaviae/AD 1721. Srebro złoczone, wys. 45, ϕ czaszy 10,5, ϕ podstawy 9,5. Sygn.: „ZD”, znak Gdańska w owalu. Gdańsk, 1 ćwierć XVII w., plakietki późniejsze. Dep. Muzeum Narodowego w Warszawie. Nr inw. MHW 7269.
233. KONEW RADY MIEJSKIEJ STAREJ WARSZAWY. Brzusiec cylindryczny, zdobiony rytą dekoracją złożoną z motywów roślinnych. Nakrywa wypukła z ornamentem roślinnym, zwieńczona figurką Syreny, trzymającej wzniesiony miecz. Podstawa konwi i brzeg nakrywy faliste, profilowane. Wylew trójkątny, ucho esowate. Pod spodem stopy ryty napis: „Cura — ac — Industria —/Honorabilis — ac — Spectabilis —/ — Josephi — Benedicti — Loupia/ — Proconsulis — Antiq^s — Varsa —/wie — Anno 1726”. Fundacja Józefa Benedykta Loupia. Srebro, wys. 35,5, ϕ 18. Sygn.: „AM” — w owalu. Warszawa, przed 1726, złotnik Antoni Mietelski. Pochodzi z Ratusza Starej Warszawy, dep. Muzeum Narodowego w Warszawie. Nr inw. MHW 7267.
234. MISA I DZBAN. Misa okrągła; na menisku trybowana rozeta. Brzeg kołnierza i rozeta obwiedzione astragalem i dekoracją o motywie sznura. Dzban o czaszy kulistej kanelowanej. Stopa okrągła, wypukła, zdobiona astragalem i dekoracją o motywie sznura. Brzeg wylewu falisty. Ucho uformowane w zniekształconą ósemkę, ozdobione w trzech miejscach pierścieniami. Poniżej wylewu umieszczony plastyczny kartusz. Srebro złoczone, misa: ϕ 50,5, dzban: wys. 28,7, ϕ podstawy 11,8, ϕ wylewu 14,5. Sygn.: „IM” — w owalu, znak Augsburga, „A” — litera datująca, „FW” — cecha kontrybucyjna pruska z 1809 r. Augsburg, 1736. złotnik Johannes Mittnacht (?) Przekazane przez Komisję Likwidacyjną w 1956. Nr inw. 1597.

235. SOSJERKA, wewnątrz złożona, owalna o brzegu fałstym z dwoma esowatymi uchami po bokach brzuśca i dwoma maskaronami przy wylewach. Stopa owalna, profilowana.
Srebro, $9 \times 26,5 \times 17$
Sygn.: „ICV” — w tarczy, znak Wrocławia, „D” — litera datująca.
Wrocław, 1737—1745, złotnik Jan K. Vogel
Zakup od T. Wierzejskiego, 1954. Nr inw. 1310.
236. PUSZKA RADY MIEJSKIEJ STAREJ WARSZAWY. Owalna, profilowana. Nakrywa ozdobiona rytą Syreną i panoramą Warszawy. Pod spodem dna ryty napis: „Za Podskarbstwa PA/RM/SW/1749/22 February.”
Srebro, $5,7 \times 12 \times 9$
Sygn.: „MB” — w polu z dwóch związanych kół, „SFCD” — na tarczy wydłużonej zaokrąglonej, „PZ” (?) — w prostokątnym polu.
Warszawa, przed 1749, złotnik Michał Borgoni (?)
Pochodzi z Ratusza Starej Warszawy, dep. Muzeum Narodowego w Warszawie. Nr inw. MHW 7268.
237. PUCHAR CECHU ŚLUSARSKO-PUSZKARSKIEGO STAREJ WARSZAWY. Czasza złożona z trzech części: dwie dolne gładkie, profilowane, górna zdobiona ornamentem rocaille. Na czaszy 4 ucha do zawieszek. Wokół czaszy napis: „Będąc rozwiązana 1826 [przerobione na 36]/Gospoda Czeladnicza Ślu/sarska za Staraniem Starszego/Michała Gaszyńskiego/Jana Zawadzkiego podstarszego/Andrzeja Reicha podskarbiego/dnia 1 Stycznia 1838 pow/róconą została./A. Miller towarzysz/Ladmaystrowie Michał Woronowicz i/Marcin Skrobiszewski”. Trzon tralkowy, nodus gruszkowaty. Stopa okrągła, wypukła, zdobiona motywem rocaille; na niej napis: „Za P.P. Lad/maystrow Macieia Gilers/kiego/y Jana Groszeffa/Za Starszych/Towarzyszow/Marcina Gar/wolińskiego/y Łukasza/Makow/skiego Roku Pańskiego/1759”. Nakrywa wypukła, profilowana pokryta motywem rocaille i łuską, zwieńczona figurką Syreny, trzymającej w prawej ręce miecz, w lewej proporczyk z wyrytymi symbolami cechowymi.
Srebro, wys. 53, ϕ czaszy 12,5, ϕ stopy 14
Warszawa przed 1759, złotnik nieznan.
Zakup, 1966. Nr inw. 15961.
238. KRUCYFIKS RADY MIEJSKIEJ NOWEJ WARSZAWY, złożony z prostych belek. Pasyjka odlewana, złożona. Nad nią wstęga z napisem: „INRI”. Stopa owalna, kopulasta, profilowana. W środkowym profilu umieszczona płaska szufladka. W górnej części stopy ryty kartusz z herbem Nowej Warszawy — Panna i Jednorożec. Wokół stopy ryty napis: „Anno die 28. Novembris./Za Podskarbstwa Szlachetnego I.P. Mateusza Łapińskiego R.[ajcy] y P.[odskarbiego] M.[iasta] N.[owej] W.[arszawy]. Sprawiony”.
Fundacja Mateusza Łapińskiego
Srebro, $77,5 \times 29 \times 20$
Sygn. późniejsze: „Syrena” i „MW” — znak Magistratu.
Warszawa, przed 1770, złotnik nieznan.
Pochodzi z Ratusza Nowej Warszawy, od końca XVIII w. w Ratuszu Warszawskim, dep. Muzeum Narodowego w Warszawie. Nr inw. MHW 7272.
239. WAZA DO ZUPY. Okrągła, gładka, przy wylewie zdobiona profilem. Wewnątrz złożona. Dwa ucha osadzone poziomo, wygięte ku górze. Spoczywa na okrągłej, płaskiej stopie, której brzeg obiega sznur perełek. Nakrywa pagodowa o płynnym profilu, zwieńczona wirującą rozetą z liści akantu oraz spłaszczonym karczochem. Brzeg nakrywy obiega sznur spłaszczonych perełek.
Srebro, wys. 28,4, ϕ podstawy 18, ϕ wylewu 26,4
Sygn. „ASW” — w wydłużonym owalu, „13” — w kwadracie.
Warszawa, 1780—90, złotnik nieznan.
Przekazana przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1956.
Nr inw. 1561.
240. TYGIELEK DO CZARNEJ KAWY, cylindryczny, wewnątrz złożony, gładki, ozdobiony przy dolnej i górnej krawędzi motywem astragalu. Wylew trójkątny. Pod wylewem ryty monogram wiązany „ZM” pod koroną hrabiowską. Nakrywa na uchwycie bagnetowym, lekko wypukła. Uchwyt osadzony poziomo na ruchomym mechanizmie; rączka uchwytu hebanowa.
Srebro, wys. 13, ϕ 8,5
Sygn.: „IGB” — w owalu, „12” — w kwadracie.
Warszawa, ostatnia ćwierć XVIII w., złotnik Jan Jerzy Bandau.
Zakup, 1968. Nr inw. 16309.
241. SOLNICZKA o czarce owalnej z dwoma uchami. Trzon gładki zwięzający się ku górze, podstawa w kształcie rombu.
Srebro, dł. 11,5
Sygn.: „IGB” — w owalu, „12” — w kwadracie.
Warszawa, ostatnia ćwierć XVIII w., złotnik Jan Jerzy Bandau.
Zakup od R. Kutylowskiego, 1955. Nr inw. 2538.

242. CZAJNICZEK DO HERBATY, brzusiec gruszkowaty, ozdobiony trybowanym wianuszkciem o motywie liści. Wylew w formie wygiętego dziobka. Ucho esowate, rogowe. Nakrywka owalna, nakładana, zwieńczona rozetą. Stopa owalna z dekoracją o motywie liści. Srebro, wys. 13,5
Sygn.: „IGB” — w owalu, „12” — w kwadracie
Warszawa, ostatnia ćwierć XVIII w., złotnik Jan Jerzy Bandau.
Zakup od R. Kutylowskiego, 1955. Nr inw. 2537.
243. PUCHAR. Czasza cylindryczna u nasady trzonu półkola. Trzon tworzy wiązanka kwiatów róży, spleciona trzema sznurami perełek. Stopa okrągła, lekko wypukła, zdobiona płaskimi owalami, ułożonymi pionowo i liśćmi dębu. Nakrywa dzwonołata, profilowana, zdobiona płaskimi owalami i wieńcem z liści dębu, zwieńczona gałązką kwiatu.
Srebro złoczone, wys. 32,8, ϕ czaszy 8,1, ϕ stopy 11,7
Sygn.: „IGP” — w owalu, znak Elbląga.
Elbląg, XVIII w.
Zakup od R. Kutylowskiego, 1954. Nr inw. 1333.
244. CUKIERNICA o kształcie jajowatym, gładka, spoczywająca na czterech wygiętych nóżkach. Nakrywa na zawiasie, owalna, zwieńczona gałązką stylizowanych kwiatów.
Srebro, 13 \times 10,5
Sygn.: „AFK” — w prostokącie, znak Gdańska, „A” — litera datująca.
Gdańsk, 2 poł. XVIII w.
Pochodzi z mienia zabezpieczonego, w Muzeum od 1956. Nr inw. 1598.
245. CUKIERNICA o kształcie jajowatym, gładka, nakrywa na zawiasie, owalna, zwieńczona gałązką kwiatu.
Srebro, 13 \times 10,7
Sygn.: „IR” — w kwadracie, syrenka i data „1789”, „12” — w kwadracie, orzełek — w owalu.
Warszawa, 1789, złotnik Józef Różański (?)
Zakup, 1957. Nr inw. 1841.
246. LICHTARZ, stopa okrągła, wypukła, profilowana. Trzon tralkowy, tulejka kielichowata. Brzeg stopy i tulejki obiega sznur perełek.
Srebro, wys. 19, ϕ podstawy 12,5
Sygn.: „Schwartz” (?) — w prostokątnej tarczy, orzełek, „12” — w prostokącie.
Warszawa, k. XVIII w., złotnik J. M. Schwartz
Zakup, 1956. Nr inw. 1612.
247. LICHTARZ, stopa okrągła, gładka, na kwadratowej podstawie. Trzon w kształcie zwięzającej się kolumny, tulejka kielichowata.
Lichtarzy takich 4 sztuki
Srebro, wys. 22, podstawa 10 \times 10
Sygn.: „SS” — wiązane w prostokącie, „12” — w kwadracie.
Warszawa, k. XVIII w., złotnik Szymon Stanecki
Zakup, 1966. Nr inw. 15879—82.
248. PÓLMISEK, okrągły o dnie gładkim.
Srebro, ϕ 31
Sygn.: „SS” — wiązane w prostokącie, „Malcz” — w podłużnej tarczy, „w Warszawie” — w podłużnej tarczy, orzełek — w owalu, „12” — w owalu.
Warszawa, k. XVIII w., złotnik Szymon Stanecki, przesygnowany przez Karola Malcza.
Zakup, 1953. Nr inw. 716.
249. SZTUĆCE w skórzanym futerale złożone z łyżki, noża i widelca. Łyżka srebrna o owalnym czerpaku i trzonku rozszerzającym się ku górze. Widelec dwuzębny o trzonku rozszerzającym się ku górze, zakończonym muszlą z okładziną z masy perłowej. Nóż o ostrzu zakończonym ostro i trzonku rozszerzającym się ku górze zakończonym muszlą. Trzonek ozdobiony okładziną z masy perłowej. Futerał owalny.
Srebro, metal srebrzony, masa perłowa, dł. łyżki 18,4, dł. widelca 19,6, dł. noża 20,5, dł. pokrowca 22,2
Sygn.: „IS”
Austria (?), 1 poł. XVIII w.
Zakup, 1954. Nr inw. 1334.
250. SZTUĆCE — łyżka złożona o owalnym czerpaku i trzonku rozszerzającym się ku górze. Widelec trzyzębny złożony o trzonku walcowatym porcelanowym zdobionym gałązką kwiatów. Nóż o ostrzu złożonym, zaokrąglonym i trzonku walcowatym porcelanowym zdobionym malowaną dekoracją kwiatową.
Metal złożony, łyżka 17,7, widelec 20, nóż 22
Niemcy (?), XVIII/XIX w.
Przekazane przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1956.
Nr inw. 1560/a, b, c.

251. TACA, prostokątna o zaokrąglonych narożach. Dno płaskie, gładkie. Kołnierz wygięty. Ucha utworzone z cyzelowanych węży wygiętych w owalne uchwyty. Srebro 74 × 54
 Sygn.: „Malcz” — w podłużnej tarczy, „w Warszawie” — w podłużnej tarczy, „12” — w prostokącie, kotwica — w owalu.
 Warszawa, 2 ówieré XIX w., złotnik Karol Malcz
 Zakup, 1967. Nr inw. 16180.
252. CUKIERNICA. Prostokątna, gładka, dolna i górna krawędź ozdobione profilem w formie wałka. Spoczywa na czterech toczonych nóżkach. Nakrywa na zawiasie, płaska. Na nakrywie i na przedniej ścianie, wokół kluczyka, ryty ornament z stylizowanych wici roślinnych.
 Srebro, 11 × 15 × 10,5
 Sygn.: „Nowakowski” — w prostokącie, „Warszawa” — w prostokącie, „12” — w kwadracie.
 Warszawa, 1 poł. XIX w., złotnik Maciej Nowakowski.
 Zakup, 1968. Nr inw. 16334.
253. PÓLMISEK, okrągły, gładki. Kołnierz wąski, płaski. Brzeg obwiedziony trybowaną dekoracją o motywie sznura. Na kołnierzu herb Sreniawa.
 Srebro, \varnothing 31,4
 Sygn.: „S. Plewiński” — w prostokącie, dłoń z wyciągniętymi dwoma palcami — w prostokącie, „w Warszawie” — w podłużnej tarczy, „12” — w prostokącie.
 Warszawa, 1 poł. XIX w., złotnik S. Plewiński
 Zakup, 1958. Nr inw. 2042.
254. PUCHAR. Czasza dzwonowata, wewnątrz złocona; dolna część czaszy trybowana w owalne pukle. Na czaszy grawerowany napis: „Leopoldowi i Róży Kronenberg na pamiątkę od Rodziców d. 4 Września 1860 r.” Trzon tralkowy, stopa okrągła, wypukła, profilowana, zdobiona ornamentem wici roślinnej i trybowanymi, owalnymi puklami.
 Srebro, wys. 25, \varnothing czaszy 12
 Sygn.: „Radke w Warszawie” — na tarczy prostokątnej, półksiężyc z trzema gwiazdkami — w tarczy owalnej, „12” — w kwadracie.
 Warszawa, 1 poł. XIX w., napis i ryta dekoracja późniejsze, złotnik E. Radke.
 Zakup, 1969. Nr inw. 16563.

BRONŃ

255. MORION. Dzwon z wysokim grzebieniem i małym rondem, z przodu i z tyłu podniesionym na kształt dziobów; pokryty czarnym lakierem, trawiony i złocony, w polach ograniczonych pasami ornamentalnymi; na grzebieniu — herby Saksonii i rodziny Wettinów, na dzwonie — Mucjusz Scaevola i Marcus Curtius. Nity ozdobione złoconymi lwimi paszczami.
 Norymberga, ok. 1580
 wys. całk. 34, dzwonu 26
 żelazo, brąz, złoto.
 Przekazany ze Składnicy Muzealnej w Żelaźnie, 1954.
 Nr inw. 2994.
256. MORION „GRUSZKOWY”. Z małym rondem, podniesionym wysoko z przodu i z tyłu, u szczytu dzwonu krótki kolec zagięty ku tyłowi. Dzwon i rondo trawione i złocone w ornamenty roślinne i geometryczne oraz armoria. Tło czarne, lakierowane. Nity ozdobione rozetką.
 Płn. Włochy, ok. 1590
 żelazo, złoto
 Przekazany ze Składnicy Muzealnej w Żelaźnie, 1954.
 Nr inw. 4431.
257. SZTURMAK. Z wysokim grzebieniem, dzielonym rondem z przodu i z tyłu i ruchomymi policzkami. Nad rondem z przodu mostek od nosala. Policzki ozdobione 6-cio listnymi rozetkami, nity mosiężne z rozetkami.
 Polska (?), II poł. XVI w.
 żelazo, brąz
 wys. 33, szer. 25, głęb. 40
 Zakup, 1966. Nr inw. 15868.
258. NAPIERŚNIK KIRYSA. Ośc słabo zaznaczona, brzegi wzdłuż szyi, pach i brzucha lekko wywinięte, przecięcia do pasów łączących z napiecznikiem, ślad próby wytrzymałości na prawym boku.
 Polska (?), I poł. XVIII w.
 żelazo
 wys. 39, szer. 45
 Przekazano 1950. Nr inw. 19/P.

259. SCHIAVONA. [Broń biała, używana w oddziałach Słowian Południowych, będących w służbie Rzeczypospolitej Weneckiej w XVI w. Jako broń ciężkiej jazdy rozpowszechniona w XVII w. w całej Europie Zach. Wcześniej, z w. XVI krótsze, w w. XVII długie, ponad 1 m].
Głownia prosta, szeroka, obosieczna, z jedną krótką strudziną pośrodku zastawy, na niej kładziony mosiądzem rysunek krzyża o widlastych zakończeniach ramion w podwójnym okręgu. Rękojeść: jelec żelazny, koszowy, z krzyżem; głowica mosiężna spłaszczona, ozdobiona dwiema rozetkami; trzon nieoryginalny, drewniany, gładki.
Europa pld., XVI w.
dł. całk. 97, głownia dł. 83,5, szer. u nasady 5,3, dł. strudżyny 33,5
żelazo, mosiądz, drzewo
Zakup, 1956. Nr inw. 1744.
260. SCHIAVONA. Głownia prosta, szeroka, zwężająca się przy sztychu, obosieczna, z krótką strudziną pośrodku zastawy, na niej znak „wilka”.
Rękojeść: jelec żelazny, koszowy, z krzyżem; głowica: mosiężna, spłaszczona z dwoma okrągłymi guzami; trzon: drewniany, obciążony gładką, czarną skórą.
Europa zach., XVII w.
dł. całk. 111, głownia dł. 97, szer. 4,7, strudżina 29
żelazo, mosiądz, drewno, skóra
Zakup, 1956. Nr inw. 1743.
261. SZABLA POLSKA. Głownia z wklęsłym szlifem i strudziną przy tylcu, od strony zewn. herb Batorów „Wilcze zęby” i napis: ANNO/1584; od strony wewn. profil męski w koronie i napis: STEFANUS/BATORI/REX/POLONIE (!).
Rękojeść żelazna: jelec krzyżowo-kabłąkowy z 2 obłękami, paluchem i wąsami. Kabłąk przy krzyżu o kącie rozwartym, przy głowicy zaokrąglony. Głowicy brak. Trzon nieoryginalny, drewniany.
Polska, poł. XVIII w.
dł. głowni 86, szer. u nasady 2,9, krzywizna 3,8
żelazo, drewno
Zakup, 1957. Nr inw. 1913.
262. SZABLA. Głownia lekko wygięta, z wklęsłym szlifem i strudziną przy tylcu. Na głowni po stronie zewnętrznej grawerowany ornament roślinny, napis: „Konsty-
tucya”, korona królewska zamknięta, monogram SAR oraz napis: „Dzień 3/M.y. (maja) 1791 R^o”; po stronie wewnętrznej ornament roślinny, postać jeźdźca z Kawalerii Narodowej oraz napis: „Wiwat/Wolność/Polska”.
Rękojeść: — jelec: krzyżowo-kabłąkowy z wąsami, kabłąk i krzyż z płaskiej listwy ozdobionej liściem akantu, wąsy migdałowe z główką meduzy; kapturek w kształcie lwiej głowy, warkocz gładki z jednym nitem, długi, łączący się z jelcem; trzon — nieoryginalny, nowy, drewniany, owinięty sznurem i obciążony gładką czarną skórą.
Wszystkie metalowe części rękojeści srebrne, odlewane, cyzelowane.
głownia — Polska, k. XVIII w.
rękojeść — Prusy, pocz. XIX w.
dł. całk. 95, głownia 82,5, szer. gł. u nasady 2,9, krzywizna 2,0
żelazo, srebro, drewno, skóra.
Zakup, 1968. Nr inw. 16310.
263. SZABLA KOSTIUMOWA. Głownia: szeroka, silnie wygięta, z wklęsłym szlifem i trzema strudzinami przy tylcu, z piórem i młotkiem. Szlif i strudżina od połowy zastawy do pióra. Na zastawie: po stronie zewnętrznej grawerowane i kładzione złotem: ornament roślinny, herby Korony i Litwy oraz napis: „BOŻE ZBAW POLSKĘ/1862”. Po stronie wewnętrznej grawerowany i kładziony złotem napis: „POD TWOJĄ OBRONĘ/UCIEKAMY SIĘ”, przedzielony wizerunkiem M. B. Częstochowskiej. Na tylcu, u nasady sygnatura: HÖFELMAIER KRAKOWIANIN, przy samym trzpieniu cyfra 10.
Rękojeść: karabelowa, okładziny z kości słoniowej, listwa na szwie odlewana i cyzelowana w ornament groteskowy, główki nitów ozdobione rozetkami. Jelec i wąsy trybowane w karpia łuskę, z dwoma rozetkami.
Pochwa drewniana, kryta ciemnym jaszczurem, szyjka i ryfka z ruchomymi brajczarkami, trybowane w karpia łuskę i puste tarcze heraldyczne, podobnie jak i trzewik. Wszystkie metalowe części rękojeści i okucia pochwy srebrne.
Ignacy Höfelmaier, Kraków, 1862
dł. całk. z pochwą 95,5, bez pochwy 93,5, głownia dł. 80,5, szer. u nasady 3,9, krzywizna 5
żelazo, srebro, złoto, kość słoniowa, drewno, skóra
Zakup, 1961. Nr inw. 2666.

264. SZABLA POLSKA JAZDY, wz. 1917. Głownia silnie wygięta, z jedną strudziwą przy tylcu, sygnowana u nasady po stronie zewnętrznej G. BOROWSKI/WARSZAWA.
Rękojeść: — jelec: mosiężny, jeden kabłąk pionowy i dwa boczne, wąsy migdałowe ozdobione rozetkami; kapturek: z Orłem polskim na tarczy amazonek w górnej części i gładkim warkoczem łączącym się z jelcem. Śruba w kształcie rozetki na głowicy łączy kapturek z trzpieniem głowni; trzon: drewniany, owinięty sznurkiem i obciążony gładką czarną skórą, na niej rzadko owinięty cienki, podwójnie spleciony drut mosiężny. Pochwa: z blachy żelaznej, z dwoma ryfkami o ruchomych brajczarkach i wyraźnie zaznaczoną ostrogą.
G. BOROWSKI, Warszawa, 1917—1922
dł. z pochwą 104, głownia 93, szer. u nasady 3, krzywizna 4
żelazo, mosiądz, drewno, skóra
Zakup, 1959. Nr inw. 2136.
265. PARA PISTOLETÓW SKAŁKOWYCH. Lufy okrągłe, gładkie, kaliber 16 mm, z muszką. Łoża i rękojeści orzechowe, lekko ozdobione rzeźbą w motywy roślinne. Okucia mosiężne. Zamek skałkowy, francuski, baterijny. Na górnej części lufy rity napis: JUNG W WARSCHAWIE. Na bocznych, lewych listwach luf, w części dennej napisy: na jednej: „Piotr Grzymała Generał Jaźwiński 1793”, na drugiej „Fr. Gr. Jaźwiński Brygdr.”
I. G. Jung, Warszawa ok. 1793.
dł. całk. 34
żelazo, mosiądz, drewno
Zakup, 1966. Nr inw. 4180, 4181.
266. PISTOLET SKAŁKOWY. Lufa okrągła, gładka, kaliber 16 mm. W części dennej złotem kładziona punca — postać męska w zbroi i litery G.I. Zamek baterijny francuski. Na blasze zamkowej grawerowany napis: I. G. JUNG. Łoże orzechowe, lekko podrzeźbione, przednia okładzina łoża rogowa, tuleje pobończyka z blachy, pobończyk z trzonym drewnianym i główką rogową.
I. G. Jung (?), Warszawa, k. XVIII w.
dł. całk. 39,5, lufa 24
żelazo, drewno, róg
Zakup, 1966. Nr inw. 15946.
267. PISTOLET SKAŁKOWY. Lufa okrągła, gładka, kaliber 15,5 mm, w części dennej wyodrębniona listwa, na niej kładziona złotem napis: CARL WAGNER A VARSOVIE oraz punca: litery CW w gałązkach palmowych. Na ogonie cyfra 1 i monogram GL. Zamek francuski baterijny, panewka i lustro krzesiwa kładziona złotem. Kurek przerabiany — górnej szczęki brak, do dolnej przytwierdzony na stałe kawałek stali, pełniący rolę skałki. Na blasze zamkowej grawerowany napis: W... NER. Łoże orzechowe, lekko podrzeźbione, przednia okładzina łoża rogowa, tuleje pobończyka z blachy. Pobończyka brak.
C. WAGNER, WARSZAWA, pocz. XIX w.
dł. całk. 39,5, lufa 25
żelazo, złoto, drewno, róg
Zakup, 1962. Nr inw. 2667.
268. REWOLWER KAPISZONOWY. Lufa kaliber 13 mm, okrągła, w części dennej ośmiogranna. Język spustowy składany ku przodowi, głowica rękojeści z kółkiem do sznura lub rzemienia. Wszystkie części metalowe mosiężne, grawerowane w ornament roślinny. Okładziny rękojeści z drewna orzechowego, moletowanego.
Europa zach., 2 poł. XIX w.
mosiądz, drewno
dł. całk. 26,5, lufa 12
Zakup, 1957. Nr inw. 1829.
269. FRAGMENT ŁADOWNICY. Blacha z pokrywy ładownicy. Żelazna, kładziona złotem w ornament roślinny. Spód podbity skórą na nitach.
Lwów (?) ok. 1750
żelazo, złoto, skóra
20 × 6
Zakup, 1955. Nr inw. 1466.

ORDERY I ODZNACZENIA

270. KRZYŻ ORDERU VIRTUTI MILITARI (KLASA IV). Płaski, z blachy 1,4 mm. Medaliony awersu i rewersu lekko wypukłe, z cienkiej blaszki. Grawerowany. Emaliowany.
A. Na skrzyżowaniu ramion nałożony okrągły medalion, na nim, w zielonym wieńcu laurowym Orzeł polski, biały. Na ramionach rozłożony napis: VIR/TUTI/MILI/TARI

- R. Na skrzyżowaniu ramion nałożony okrągły medalion, na nim, w zielonym wieńcu laurowym napis: Rex/et/Patria/1792
Na ramionach rozłożone litery SARP
Francja lub Polska, 1808—1830
złoto, emalia, 34,8 × 34,8 × 4,8 mm
Zakup, 1966. Nr inw. 15815
271. KRZYŻ ORDERU VIRTUTU MILITARI (KLASA V).
Płaski, z blachy 1,9 mm. Medalion awersu z takiej samej blachy. Grawerowany.
A. Na skrzyżowaniu ramion nałożony okrągły medalion z Orłem polskim, obwiedziony gładkim otokiem. Na ramionach rozłożony napis: VIR/TUTI/MILI/TARI
R. Na skrzyżowaniu ramion napis: Rex/et/Patria/1792
Na ramionach rozłożone litery SARP
Polska (?), 1808—1830
srebro, 40 × 40 × 3,8 mm
Zakup, 1966. Nr inw. 15999.
272. KRZYŻ ORDERU VIRTUTU MILITARI (KLASA V).
Wypukły, dęty, szlaczony, grawerowany, emaliowany. Medaliony awersu i rewersu konstrukcji puszkowej, z podłożonym tłem z cienkiej blaszki złotej.
A. W centrum medalion z białym Orłem polskim w wieńcu laurowym. Na ramionach rozłożony napis: VIR/TUTI/MILI/TARI
R. W centrum okrągły medalion z Pogonią litewską i datą 1792, w wieńcu laurowym. Na ramionach rozłożone litery SARP
Naroża ozdobione kulkami. Zawieszenie wstążki nieoryginalne, ubytki emalii. Wstążka niebieska z czarnymi paskami wzdłuż brzegów.
Polska, 1831
srebro, złoto, emalia, jedwab,
Ze zbiorów Eugeniusza Phulla. Nr inw. 212/Ph.
273. KRZYŻ ORDERU VIRTUTU MILITARI (KLASA V).
Lekko wypukły, szlaczony, srebrzony, złożony, emaliowany.
Av.: W centrum, w zielonym wieńcu laurowym biały Orzeł polski, na ramionach rozłożony napis: VIR/TUTI/MILI/TARI
Rv.: W centrum, w wieńcu laurowym napis: HONOR/I/OJCZYŻNA/1792 oraz nr 5784
- Naroża ozdobione kulkami. Srebrzenia i złocenia silnie wytarte, duże ubytki emalii.
Polska 1919—1939
miedź, srebro, złoto, emalia, 39 × 39
W Muzeum od 1963. Nr inw. 4265.
274. KRZYŻ ORDERU VIRTUTU MILITARI (KLASA V).
Lekko wypukły, szlaczony, srebrny, złożony, emaliowany.
A. W centrum, w zielonym wieńcu laurowym biały Orzeł polski, na ramionach rozłożony napis: VIR/TUTI/MILI/TARI
R. W centrum, w wieńcu laurowym napis: HONOR/I/OJCZYŻNA/1792 oraz nr 8709
Naroża ozdobione kulkami. Ubytki emalii. Pamiątka po Andrzeju Jakólkiewicz, powstańcu 1863 r. i sybiraku.
Polska, 1919—1939.
miedź, srebro, złoto, emalia, 39 × 39
Dar Hanny Romiszewskiej, 1966. Nr inw. 15986.
275. KRZYŻ WALECZNYCH
Szlaczony w brązie.
A. w centrum pięcioboczna tarcza z Orłem polskim, na ramionach rozłożony napis: NA/POLU/CHWAŁY/
R. wzdłuż pionowych ramion miecz zwrócony ostrzem ku górze, w centrum wieniec laurowy, na ramionach poziomych rozłożony napis: WALE/CZNYM, na górnym ramieniu nr 37018.
Wstążka jedwabna, amarantowa z dwoma białymi paskami wzdłuż brzegów.
Pamiątka po Andrzeju Jakólkiewicz, powstańcu 1863 r. i sybiraku.
Polska, ok. 1925 r.
brąz, jedwab, 44 × 44 mm
Dar Hanny Romiszewskiej, 1966. Nr inw. 15985.
276. MEDAL ŚW. HELENY
(Nadawany przez Napoleona III-go, weteranom wojen napoleońskich. Posiadało go b. wielu Polaków).
Szlaczony w brązie, w kształcie owalu obrzeżonego wieńcem laurowym i zwieńczonego koroną cesarską, noszony na wstążce.
A. Profil Napoleona I-go, wokół napis: NAPOLEON I/ EMPEREUR
R. W otoku napis: CAMPAGNES DE 1792 A 1815, w środku napis: A/SES/COMPAGNONS/DE/GLOIRE/ SA DERNIERE/PENSEE/Ste HELENE/3 MAI/1821.

Wstążka zielona z 7 wąskimi, pionowymi, czerwonymi prążkami. Dyplom medalu na nazwisko Wincentego Miepszkiego, (?) Polaka, szwoleżera Gwardii, nr dyplomu 583. Pieczęć tłoczona Wielkiego Kanclerza Orderu Legii Honorowej.

brąz, jedwab, papier
medal: 33 × 50 mm
dyplom: 194 × 282 mm

Zakup, 1959. Nr inw. 2154.

277. ODZNAKA 2 BATALIONU SZTURMOWEGO A. K. „ODWET-II”

Krzyż równoramienny, z ramionami lekko rozszerzającymi się na zewnątrz.

Sztancowany, srebrzony, emaliowany, noszony na szrubie z zakrętką.

A. w centrum nałożona tarcza heraldyczna czerwona z białym obrzeżem, dwoma srebrnymi błyskawicami i cyfrą 2, na niej nałożony Orzeł polski srebrny, trzymający w szponach wieniec laurowy. Ramiona krzyża czarne ze srebrnym obrzeżem.

R. słupek śruby z zakrętką, na dolnym ramieniu graferowane cyfry I. 34.

Polska, 1940—1945

srebro, emalia 36 × 36 mm

Dar Janusza Kozłowskiego, 1963. Nr inw. 4500.

MEDALE, PLAKIETKI, ODZNAKI I ŻETONY

MEDALE KRÓLEWSKIE

278. MEDAL ZYGMUNTA III Z R. 1611.

A. Postać króla w trzech czwartych. SIGISMUNDUS III: D: G: REX POL. MAG. DUX LITU: RUSS: PRUSS. MASSOV: SAMOGIT. LIVONIAEQ. NEC. NON. SVECOR. GOTTOR. VANDALORQ. HAEREDITARIUS REX.

R. Widok obleganego miasta. DUM. VINCOR. LIBEROR. SMOLENSCUM CAPTUM DIE 13 JUNY ANO 1611.

brąz, ϕ 128 mm; Cz. 1271.

Zakup, 1955. Nr inw. 1473.

279. MEDAL NA PAMIĄTKĘ UWOLNIENIA WARSZAWY OD SZWEDÓW.

A. Popiersie króla. IOANNES CASIMIRUS D.G. REX POLO. SVEC. M.D. LIT. RUS. PRUS.

R. PROVIDENTIA DEI VIRTUTE OPTIM REGIS VARSOVIA A SVEDIS LIBERTATA D: 1° IVLII MDCLIV.

brąz, ϕ 89 mm; Cz. 2362.

Zakup, 1960. Nr inw. 2422.

280. MEDAL NA CZEŚĆ JANA III I MARII KAZIMIERY.

A. Dwa popiersia. IOAN. III REX ET MARIA CAS. REG. POL. M.D.L.R.P.

R. Dwa drzewa: palmowe i oliwne, nad nimi korona królewska. PALMA PARIT SCUTUMQUE, CORONA TUETUR OLIVAM.

złoto, ϕ 34 mm; Cz. 2429.

sygn.: H [Jan Höhn młodszy]

Zakup, 1956. Nr inw. 1585.

281. MINIATURA MEDALU KORONACYJNEGO AUGUSTA II Z R. 1697.

A. Popiersie. FRID. AUG. D.G. D.S.I.C.M.A.E.W.S.R.I. A.M.E. EL.

R. IN REGEM POLONIAE ELECTUS D. 17/27 IUN: CORONATUS D. 5/15 SEPT. MDCIHC.

srebro, ϕ 12 mm; Cz. 2592.

sygn.: W [Chrystian Wermuth],

Zakup od Jana Szymońskiego, 1956. Nr inw. 1540.

282. MEDAL KORONACYJNY AUGUSTA III Z R. 1734.

A. Popiersie. D.G. AUGUSTUS III REX POL. M.D. LITH. D.SAX.EL.

R. Scena koronacji. CONCORDIBUS LIBERAE GENTIS SUFFRAGIIS. ELECT: V. OCT: MDCCXXXIII CORONATUS XVII JAN: MDCCXXXIV

srebro, ϕ 55 mm; Cz. 2751.

sygn.: H[enryk] P[iotr] Groskurt,

Zakup j.w. Nr. inw. 1539.

283—4. MEDAL DLA DOBRZE ZASŁUŻONYCH WZGLĘDEM KRÓLA I RZECZYPOSPOLITEJ, ROZDAWANY PRZEZ AUGUSTA III NA DOROCZNYCH UROCYSTOŚCIACH ORDERU ORŁA BIAŁEGO.

A. Popiersie. AUGUSTUS III D.G. REX POLONIA-RUM.

- R. Łańcuch Orderu Orła Białego z zawieszonym Krzyżem orderowym rozłożony na stole. DE REGE ET REPUBLICA BENE MERENTIBUS. MDCCLV 3 AUG.
srebro, ϕ 52 mm; Cz. 2890.
sygn.: [Henryk Fryderyk] Wermuth F[ecit]
Zakup j.w. Nr inw. 1537 i 1538.
285. MEDAL DLA BISKUPA ANDRZEJA ZAŁUSKIEGO, ZAŁOŻYCIELA BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W WARSZAWIE.
A. Popiersie. AND. ZALUSKI EPUS CULM. ET POMES A. CANC. R. POL.
R. Fragment wnętrza biblioteki. CIVIUM IN USUS. BIBL. PUBL. VARS. FUND. A.D. MDCCXLV.
srebro, ϕ 62 mm; Cz. 4063.
sygn. D[aniel] F[ehrmann]
Zakup j.w., 1949. Nr inw. 236.
286. MEDAL NAGRODOWY ZA DOBRĄ NAUKĘ WRĘCZANY COROCZNIE UCZNIOM SZKOŁY KADETÓW W WARSZAWIE, USTANOWIONY PRZEZ STANISŁAWA AUGUSTA W R. 1767.
A. Wieniec laurowy, w środku monogram królewski „S.A.R.” pod koroną.
R. Wieniec dębowy. DILIGENTIAE.
srebro, ϕ 27 mm; KK 270—271.
Zakup j.w. Nr. inw. 255.
287. MEDAL NA PAMIĄTKĘ PRZYWRÓCENIA PRAW DYSYDENTOM W R. 1768.
A. Popiersie. STANISL. AUGUST D.G. REX POL. M.D. LITHU.
R. Świątynia z napisem „Concordia”. IURA DISSIDENTIBUS REDDITA. MDCCCLXVIII.
srebro, ϕ 38 mm; Cz. 3099.
sygn.: [Jan Leonard] Oexlein
Zakup j.w., 1956. Nr inw. 1536.
288. MEDAL WYBITY Z POLECENIA STANISŁAWA AUGUSTA DLA UCZCZENIA POETÓW MACIEJA SARBIEWSKIEGO I ADAMA NARUSZEWICZA.
A. Dwa popiersia. ADAM: NARUSZEWICZ. N: MDCCXXXIII MAT: SARBIEWSKI. M: MDCXL. POETAE.
R. Wieniec oliwny. QUO NON PERTINGET, COEPTANS, UBI DESIIT ILLE! S.A.R. F.F. A: MDCCCLXXI.
brąz, ϕ 44 mm; Cz. 3961.
sygn.: I.P.H. [Jan Filip Holzhaeusser]
Zakup j.w. Nr inw. 1530.
- 289—90. MEDAL WYBITY Z POLECENIA STANISŁAWA AUGUSTA DLA UCZCZENIA ZASŁUG KAROLA WYRWICZA NA POLU KRZEWIENIA NAUKI.
A. Popiersie. CAROL: WYRWICZ RECTOR COL: NOB: WARS: SOC: IES:
R. JUVENTUTIS INSTITUTIONE SCRIPTISQUE DE PATRIA ET LITTERIS BENE MERENTI STAN: AUG: REX. MDCCCLXXII.
srebro i brąz, ϕ 44 mm; Cz. 4061.
sygn.: I.P. Holzhaeusser F[ecit]
Zakup j.w., 1949. Nr inw. 221; drugi zakupiony w r. 1960. Nr inw. 2428.
291. MEDAL NA PAMIĄTKĘ USTANOWIENIA KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ W R. 1773.
A. Głowa. STANISLAUS AUGUSTUS D.G. REX POLONIAE M.D. LITUA.
R. EDUCANDAE JUVENTUTI POLONIAE PRAEESSE VOLUIT OCTO VIROS S.A.R. ASSENTIENTIBUS COMITIIS. A. MDCCCLXXIV.
brąz, ϕ 40 mm; Cz. 3167.
sygn.: I.P.H. [Jan Filip Holzhaeusser]
Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 253.
292. MEDAL NAGRODOWY ZA ZASŁUGI NA POLU WYCHOWANIA PUBLICZNEGO PRYZNAWANY PRZEZ KOMISJĘ EDUKACJI NARODOWEJ OD R. 1777.
A. Głowa króla.
R. Wieniec dębowy. STANISLAO AUGUSTO REGE COLLEGIUM PUBLICAE INSTITUTIONI PRAEFECTORUM BENE DE EADEM MERENTIBUS H.G. A.M. DECREVIT.
srebro, ϕ 60 mm; Cz. 3398.
sygn.: I.P. Holzhaeusser F[ecit]
Zakup j.w. Nr inw. 220.
293. MEDAL WYBITY PRZEZ KOMISJĘ EDUKACJI NARODOWEJ DLA GEN. RIEULA ZA DZIEŁO O ROLNICTWIE.
A. Głowa króla.
R. Dwie gałązki dębowe. EX MENTE STAN: AUG: REGIS VIII VIRI INSTIT: PUBL: PRAEFECTI MICH: P. PONIATOWSKI, IGN: P. MASSALSKI, AUG: P. SUŁKOWSKI, IOACH: CHREPTOWICZ, IGN: POTOCKI, AD: P. CZARTORYSKI, AND: ZAMOYSKI, ANT: PONINSKI REI AGRARIAE STUDIUM COMMISERUNT STEPHANO A RIEULE VIGIL PRAEFECTO MDCCCLXXVII.
srebro, ϕ 44 mm; KK 632.
sygn.: I.P. Holzhaeusser F[ecit]
Zakup j.w., 1956. Nr inw. 1532.

294. MEDAL WYBITY Z POLECENIA STANISŁAWA AUGUSTA DLA UCZCZENIA ZASŁUG LITERACKICH IGNACEGO KRASICKIEGO.
A. Popiersie. IGNATIUS KRASICKI PRINC: EPISC: VARM: N.A. MDCCXXXV.
R. Wieniec laurowy. DIGNUM LAUDE VIRUM. MUSA VETAT MORI. S.A.R. F.F. A. MDCCLXXX.
srebro, ϕ 43 mm; Cz. 3920.
sygn.: I.P. Holzhaeusser F[ecit]
Zakup j.w. Nr inw. 1531.
295. MEDAL WYBITY NA CZEŚĆ SZYMONA ZUGA, BUDOWNICZEGO ZBORU EWANGELICKIEGO W WARSZAWIE.
A. Popiersie. SIMON AMADEUS ZUG ARCHITECTUS ELECT: SAX:
R. Widok kościoła ewangelickiego w przekroju pionowym. DEDICATUM D. XXX. — DECEMB: MDCCLXXXI. INDUSTRIAE GRATUITAE AUG: CONF: EVANGELICI WARSAVIENSES.
srebro pozłacane, ϕ 39 mm; Cz. 4071.
sygn.: I.P. Holzhaeusser F[ecit]
Zakup, 1955. Nr inw. 1469.
296. MEDAL WYBITY Z POLECENIA STANISŁAWA AUGUSTA DLA UCZCZENIA ZASŁUG CHRYSYIANA PFLEIDERERA, DYREKTORA SZKOŁY KADETÓW.
A. Głowa. STANISLAUS AUGUSTUS D.G. REX POLONIAE M.D. LITU.
R. Wieniec dębowy. CHRISTIANO PFLEIDERER DE GENTE POLONA OPTIME MERITO, QUOD CONTINUIS XV. ANNIS IRREMISSA ET FELICI DILIGENTIA PRAEFUIT STUDIIS TYRANUM MILITARIUM, IN ACADEMIA REG: VARSAV: CUI PERENNE SUI DESIDERIUM RELIQUIT VIR BONUS AEQUE ATQUE DOCTUS MDCCLXXXII.
srebro, ϕ 54 mm; Cz. 3973.
sygn.: I.P.H. [Jan Filip Holzhaeusser]
Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 254.
297. MEDAL WYBITY Z POLECENIA STANISŁAWA AUGUSTA DLA MICHAŁA OSSOWSKIEGO ZA ZASŁUGI NA POLU EKONOMII I HANDLU.
A. Popiersie. MICHAEL OSSOWSKI N. A. MDCCXLIII.
R. Wieniec dębowy i laska Merkurego. CIVI UTILI
QUI ZELO BONI PUBLICI LUCTUS NOVAS COMMERCII PATRII VIAS DIDICIT ET DOCUIT STAN: AUG: REX SUO ET GRATIAE PATRIAE NOMINE A. MDCCLXXXVII.
brąz, ϕ 44 mm; Cz. 3966.
sygn.: I.P.H.F. [Jan Filip Holzhaeusser Fecit]
Zakup j.w., 1956. Nr inw. 1534.
298. MEDAL NAGRODOWY DLA ZWYCIĘZCÓW TURNIEJU ZORGANIZOWANEGO NA ODSŁONIĘCIE POMNIKA SOBIESKIEGO W ŁAZIENKACH W R. 1788.
A. Głowa. IOANNES III. REX POLON:
R. Wieniec laurowy i przewleczone na krzyż dwie kopie. ANIMAMQUE VOCAMUS HEROIS. VIRG. STATUAM DUCAVIT MAGNO DECESSORI 14 SEPT: 1788. S.A.R.
srebro, ϕ 38 mm; Cz. 3298.
Zakup j.w., 1949. Nr inw. 251.
299. MEDAL NAGRODOWY STANISŁAWA AUGUSTA DLA PAZIÓW KRÓLEWSKICH, KTÓRZY ODZNA CZYLI SIĘ ZRĘCZNOŚCIĄ W POPISACH TURNIEJOWYCH.
A. Monogram królewski „S.A.R.” pod koroną, w oliwnym wieńcu.
R. Kopia turniejowa, na jej końcu zawieszony laurowy wieniec. EQUITI DEXTERO.
brąz, ϕ 27 mm; Cz. 3392.
Zakup j.w., 1956. Nr inw. 1527.
300. MEDAL PAMIĄTKOWY Z OKAZJI WZLOTU BALONOWEGO BLANCHARDA W WARSZAWIE W R. 1789.
A. Popiersie. IOANNES PETRUS BLANCHARD.
R. Balon nad miastem. IMPAVIDUS SORTEM NON TIMET ICARIAM VARSAVIAE MDCCLXXXVIII.
brąz, ϕ 30 mm; Cz. 3857.
sygn.: [Fryderyk Wilhelm] Loos
Zakup j.w., 1949. Nr inw. 242
301. MEDAL WYBITY Z POLECENIA STANISŁAWA AUGUSTA DLA UCZCZENIA ZASŁUG MARSZAŁKA SEJMU CZTEROLETNIEGO, STANISŁAWA MAŁACHOWSKIEGO.
A. Popiersie. STANISL: MAŁACHOWSKI REFFEREND: REG: MARESCHAL: COMIT: ET CONFODER: POLON:

R. QUOD IN GERENDO MUNERE MARESCHALCI
COMITIORUM VIRTUTE, PRUDENTIA ET EXEM-
PLO MULTA MALA AVERTIT A REPUBLICA
PLURIMA BONA CONTULIT IN PATRIAM EGRE-
GIO CIVI. HOCCE MONUMENTUM GRATUS DI-
CAT S.A.R. A. MDCCXC.

srebro, ϕ 44 mm; Cz. 3947.

sygn.: I.P.H.F. [Jan Filip Holzhaeusser Fecit]

Zakup j.w., 1956. Nr inw. 1533.

302. MEDAL NAGRODOWY STANISŁAWA AUGUSTA
OPATRZONY DEWIZĄ ORDERU ORŁA BIAŁEGO.
A. Głowa. STANISLAUS AUGUSTUS D.G. REX PO-
LONIAE M.D. LITVA.

R. Pod królewską koroną herb Rzplitej otoczony wstę-
gą Orderu Orła Białego oraz dwiema gałązkami,
dębową i palmową. PRO FIDE GREGE ET LEGE.

brąz, ϕ 40 mm; Cz. 3399—41.

sygn.: I.P.H. [Jan Filip Holhaeusser]

Zakup j.w. Nr inw. 1535.

MEDALE OSOBOWE I OKOLICZNOŚCIOWE. OKRES
POROZBIOROWY (1795—1918).

303. MEDAL NA CZEŚĆ ZAŁOŻYCIELI AKADEMII
NAUK LEKARSKICH W WARSZAWIE W R. 1809.

A. Sowa i kogut — symbole wiedzy oraz medycyny.
Napis w jęz. greckim: ŻYCIE KRÓTKIE, NAUKA
DŁUGA.

R. AUG: WOLFF, FRAN: BRANDT, JÓZ: CZEKIER-
SKI, HIAC: DZIARKOWSKI, JAN BOG: FREIER,
JAK: FR: HOFFMANN, JÓZ: CELINSKI, KAR:
WEISS. ZAŁOŻYCIELE WYDZ: AKAD: NAUK
LEK: W WARSZAWIE 1809.

brąz, ϕ 39 mm; Cz. 3455.

[Józef Maynert]

Zakup, 1960. Nr inw. 2431.

304—5. MEDAL Z OKAZJI OTWARCIA UNIWERSYTETU
WARSZAWSKIEGO W R. 1818.

A. Popiersia Aleksandra I i Minerwy. CAESARE FE-
LIX.

R. UNIVERSITAS LITER. REGIA VARSAVIENSIS
AUSPICIIS ALEXANDRI I CONDITA A.D. XIII.
KAL. DECEM. MDCCCXVI. INAUGURATA PRI-
DIE IDUS MAII MDCCCXVIII.

brąz, ϕ 52 mm; Cz. 3522.

sygn.: X[awery] Stuckhard F[ecit]

Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 245 i 1474.

306. MEDAL NAGRODOWY UNIWERSYTETU WAR-
SZAWSKIEGO USTANOWIONY W R. 1819.

A. Godło Uniwersytetu. UNIVERSITAS LITERARUM
REGIA VARSAVIENSIS.

R. Gałązka palmy. DE PALMA SUMMAS CONTEN-
DITE VIRES.

brąz, ϕ 40 mm; Cz. 3596.

sygn.: G.B.

Ze zbiorów Ludwika Gocla. Nr inw. 43/L.G.

307. MEDAL NA PAMIĄTKĘ OTWARCIA DROGI BITEJ
Z WARSZAWY DO BRZEŚCIA W R. 1823.

A. ALEX. I P.F. V. CAES. AUG. IMP. T. RUS. REG.
POL. JUSSU. Obelisk z napisem: AERE PUBLICO
SILICE STRATA.

R. Scena alegoryczna. A. VARSAVIA. STAD.
CLXXVIII. VIA BRESTIENSIS.

srebro, ϕ 46 mm; Cz. 3567.

sygn.: H. [Karol Wilhelm Höckner]

Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 249.

308. MEDAL NA PAMIĄTKĘ OTWARCIA DWÓCH STA-
CJI KOLEI WARSZ. — WIED. DO PRUSZKOWA
I GRODZISKA W R. 1845.

A. Lokomotywa. PARA ZBLIŻA ODLEGŁOŚCI.

R. PAMIĄTKA OTWARCIA DWÓCH STACJI KOLEI
ŻELAZNEJ WARSZAWSKO-WIEDEŃSKIEJ DO
PRUSZKOWA I GRODZISKA D: 2/14 CZERWCA
1845 R.

srebro, ϕ 27 mm; Cz. 3754.

sygn.: J[ózef] Maynert

Zakup j.w. Nr inw. 198.

309—10. MEDAL POŚMIERTNY FELIKSA ŁUBIEŃSKIE-
GO.

A. Popiersie.

R. Gałązki laurowa i dębowa. FELIX HRABIA ŁU-
BIEŃSKI MINISTER SPRAWIEDLIWOŚCI DO
ROKU 1814. ZAŁOŻYŁ SZKOŁĘ PRAWA, WPRO-
WADZIŁ KODEX NAPOLEONA DO POLSKI.
* 1758 + 1848.

srebro i brąz, \varnothing 41 mm; Cz. 3939.
sygn.: J[an] Minheymer
Zakup j.w. Nr inw. 247 i 248.

311. MEDAL POŚMIERTNY TADEUSZA MOSTOWSKIEGO.

A. Popiersie. TADEUSZ HRABIA MOSTOWSKI SENATOR, WOJEWODA, MINISTER SPRAW WEWN. URODZ. W WARSZ. D. 19 PAŹD. 1766 — UMARŁ W PARYŻU D. 6 GRUD. 1842. 1858.

R. Atrybuty rolnictwa, nauki i sztuk pięknych otoczone dębowym wieńcem; niżej herb Dołęga. MAŹ STANU, ROLNIK, OBYWATEL, MÓWCA, POETA, LITERAT. PRACĘ CAŁEGO ŻYCIA KRAJOWI POŚWIĘCAŁ.

brąz, \varnothing 68 mm; Cz. 3958.

sygn.: A[ntoni] Bovy

Ze zbiorów Ludwika Gocla. Nr inw. 29/L.G.

312. MEDAL NA PAMIĄTKĘ OTWARCIA AKADEMII MEDYCZNO-CHIRURGICZNEJ W WARSZAWIE W R. 1857.

A. Głowa. ALEXANDER II D.G. IMPERATOR TOTIUS RUS. REX POL. M. DUX FIN.

R. Eskulap, sowa oraz gałązki laurowe. D.O.M.S. IMPERATOR TOTIUS RUSSIAE REX POLONIAE M. DUX FIN. ALEXANDER II ACADEMIAM MEDICO-CHIRURGICAM VARSAVIENSEM PERENNE PATERNI IN REG. POLONIAE ANIMI MONUMENTUM PRIDIE NONAS IUNIAS MDCCCLVII CLEMENTISSIME INSTITUIT.

brąz, \varnothing 62 mm; Cz. 3819.

sygn.: J[an] Minheymer

Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 235.

313. MEDAL KU CZCI POLEGŁYCH W MANIFESTACJI WARSZAWSKIEJ 1861 R.

A. Alegoryczna postać Polski w koronie oraz płaszczu królewskim, obok krzyż i sarkofag z 26 nazwiskami poległych. A Z KRWI NASZEJ POWSTANIE MŚCICIEL TEJ ZIEMI.

R. Wieniec cierniowy. PAMIĘCI POLEGŁYCH I RANNYCH NA ULICACH WARSZAWY WSPÓLBRACI A KU WIECZNEJ MORDERCÓW HAŃBIE. 27 LUTEGO — 8 KWIETNIA 1861.

brąz, \varnothing 90 mm; W. 97.

[Bolesław Podczaszyński].

Zakup, 1952. Nr inw. 600.

314. MEDAL NA PAMIĄTKĘ ODNOWIENIA ZBORU ŚW. TRÓJCY W R. 1881.

A. Widok zboru św. Trójcy. EXTRUCTA ANNO MDCCCLXXXI. RENOVATA ANNO MDCCCLXXXI. SANCTA TRINITAS SALVA NOS!

R. AD MEMORIAM PRIMORUM SOLLEMNIUM SAECULARIUM. EXTRUCTAE AEDIS SACRAE COE-TUS EVANGELICI AUGUSTIANAE CONFESSIO-NIS VARSAVIENSIS. A:D: MDCCCLXXXI.

brąz, \varnothing 60 mm; Cz. 7973.

[Szymon Pusch]

Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 196.

315. MEDAL DLA ALOJZEGO ŻÓŁKOWSKIEGO Z OKAZJI 50 LECIA PRACY SCENICZNEJ.

A. Popiersie. ALOIZY ŻÓŁKOWSKI.

R. Dwie gałązki laurowe. NA PAMIĄTKĘ PIĘCIOLETNIEJ PRACY 1882 ROKU.

biały metal, \varnothing 45 mm; Cz. 8147.

Zakup j.w., 1956. Nr inw. 1512.

316. MEDAL PAMIĄTKOWY WYSTAWY ROLNICZO-PRZEMYSŁOWEJ W WARSZAWIE W R. 1885.

A. Scena alegoryczna. PAMIĄTKA Z WYSTAWY ROLNICZO-PRZEMYSŁOWEJ W WARSZAWIE 1885 R.

R. Tarcza z herbem Warszawy otoczona wieńcem laurowo-dębowym. Napis z awersu w jęz. rosyjskim. cyna, \varnothing 41 mm; KK 446—7.

sygn.: F[ranciszek] Witkowski

Zakup, 1952. Nr inw. 602.

317. MEDAL PAMIĄTKOWY WYSTAWY ROLNICZO-PRZEMYSŁOWEJ W WARSZAWIE W R. 1885.

A. Tarcza z herbem Warszawy otoczona dębowymi gałązkami. Napis w jęz. polskim i rosyjskim: WARSZAWA 1885.

R. Atrybuty przemysłu i rolnictwa. Napis w języku polskim i rosyjskim: WYSTAWA ROLNICZO-PRZEMYSŁOWA.

cyna, \varnothing 35 mm

sygn.: Zakład pieczętarski R. Kropiwnickiego.

W Muzeum od r. 1962. Nr inw. 4188.

318. MEDAL Z OKAZJI 60 LECIA PRACY STANISŁAWA KIERBEDZIA W R. 1889.

A. Popiersie. Napis rosyjski: STANISŁAW WALERIA-

NOWICZ KIERBEDŹ — INŻYNIER DRÓG I MOSTÓW.

- R. Gałązki laurowa i dębowa. Napis rosyjski: NA PAMIĄTKĘ SZESZCZDZIESIĘCIOLECIA SŁUŻBY PAŃSTWU, NAUCE I SZTUCE 1829—1889 OD UCZNIÓW, WSPÓŁPRACOWNIKÓW I WIELBICIELI.
brąz, ϕ 86 mm; KK 584.
Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 194.
319. MEDAL WYBITY NA CZEŚĆ JANA DEKERTA Z OKAZJI 100 ROCZNICY NADANIA PRAW MIASTOM POLSKIM W R. 1891.
A. Popiersie. JAN DEKERT PREZYDENT M. WARSZAWY W R. 1789.
R. Pod królewską koroną godło Rzplitej otoczone laurowymi gałązkami. W STULETNIĄ ROCZNICĘ NADANIA PRAW MIASTOM POLSKIM — 18 KWIETNIA R. 1791.
brąz, ϕ 50 mm; Cz. 10461.
sygn.: Lauer [firma medalierska w Norymberdze].
Zakup, 1957. Nr inw. 2123.
- 320—1. MEDAL Z OKAZJI 100 ROCZNICY POWSTANIA KOŚCIUSZKOWSKIEGO.
A. Popiersie Kościuszki. W SETNĄ ROCZNICĘ POWSTANIA KOŚCIUSZKI. WARSZAWA 1894.
R. Gruby dąb, na nim tarcza z Orłem polskim; z lewej postać kosyniera na tle Wawelu, z prawej szewc przy warsztacie.
brąz i brąz posrebrzany, ϕ 45 i 42 mm; KK 784.
sygn.: S. Zar. [Jan Meissner]
Zakup, 1968. Nr inw. 16317 i 16326.
322. MEDAL DLA CYPRIANA GODEBSKIEGO, TWÓRCY POMNIKA MICKIEWICZA W WARSZAWIE.
A. Popiersie Godebskiego.
R. Widok pomnika. CYPRIANOWI GODEBSKIEMU, TWÓRCY POMNIKA MICKIEWICZA MDCCCXCVIII.
brąz, ϕ 78 mm; KK 780.
sygn.: [Ignacy] Łopieński
Zakup, 1952. Nr inw. 599.
- 323—4. MEDALIK PAMIĄTKOWY NA ODSŁONIĘCIE POMNIKA MICKIEWICZA W WARSZAWIE W R. 1898.
A. Popiersie. ADAM MICKIEWICZ.
R. Widok pomnika. WARSZAWA 1798—1898.
brąz i srebro, ϕ 23 mm
Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 229 i 230.
325. MEDALIK PAMIĄTKOWY NA ODSŁONIĘCIE POMNIKA MICKIEWICZA W WARSZAWIE W R. 1898.
A. Głowa, gałązki laurowa i dębowa. A. MICKIEWICZ 1798—1898.
R. „TAM SIĘGAJ, GDZIE WZROK NIE SIĘGA. ŁAM, CZEGO ROZUM NIE ZŁAMIE! MŁODOŚCI! ORLA TWYCH LOTÓW POTĘGA, A JAKO PIORUN TWE RAMIĘ!”
brąz, 31 × 21 mm
sygn.: Władysław O[strowski]
Zakup j.w. Nr inw. 231.
326. MEDAL PAMIĄTKOWY WYSTAWY OGRODNICZEJ W WARSZAWIE.
A. Scena alegoryczna. Napis w języku polskim i rosyjskim: WYSTAWA OGRODNICZA W WARSZAWIE.
R. Wieniec z warzyw i owoców. Napis w języku polskim i rosyjskim: TOWARZYSTWO OGRODNICZE WARSZAWSKIE.
brąz, ϕ 50 mm
sygn.: L.S.
Zakup, 1955. Nr inw. 1475.
327. MEDAL PAMIĄTKOWY PIERWSZEJ WYSTAWY TEATRALNEJ W WARSZAWIE W R. 1903.
A. Trzy głowy. JUL. SŁOWACKI 1809—1849, STANISŁAW MONIUSZKO 1819—1872, AL. HR. FREDRO 1793—1876. OPERA, DRAMAT, KOMEDIA.
R. Gałązka i maska teatralna. I-SZA WYSTAWA TEATRALNA W WARSZAWIE 1902—1903.
brąz, ϕ 94 mm; KK 683.
sygn.: J[ózef] Gabowicz
Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 252.
328. MEDAL PAMIĄTKOWY MUZEUM PRZEMYSŁU I ROLNICTWA W WARSZAWIE Z R. 1903.
A. Scena alegoryczna.
R. Napis w języku polskim i rosyjskim: MUZEUM PRZEMYSŁU I ROLNICTWA W WARSZAWIE 1903.
brąz, ϕ 49 mm; KK 698.
Zakup, 1966. Nr inw. 16000.

329. MEDAL PAMIĄTKOWY DLA UCZCZENIA WALK W POLSCE I NA LITWIE W LATACH 1904—1905.

A. Robotnik ze sztandarem depczący carskiego orła. PRECZ Z CARATEM.

R. KU UCZCZENIU KRWAWEJ WALKI I JEJ OFIAR W POLSCE I NA LITWIE 1904—1905.

Na otoku: REWOLUCJA W POLSCE. NIECH ŻYJE WALKA ZA WOLNOŚĆ!

brąz, \varnothing 37 mm; KK 710.

Zakup od Jana Szymońskiego, 1956. Nr inw. 1519.

330. ŻETON PAMIĄTKOWY NA 20-LECIE ISTNIENIA TOWARZYSTWA WZAJEMNEJ POMOCY PRACOWNIKÓW HANDLU I PRZEMYSŁU M. WARSZAWY Z R. 1905.

A. Na tle skrzyżowanych lasek Merkurego i kotwicy okrągła tarcza z napisem: TOW. WZ. POM. PRAC. HANDL. I PRZEM. M. WARSZ. XX. 1885—1905.

R. Kartusz z wyobrażeniem Merkurego na tle morza. tombak, emalia, 31×22 mm

Zakup od Krzysztofa Klingera, 1966. Nr inw. 15800.

331. ŻETON PAMIĄTKOWY NA 10-LECIE WARSZAWSKIEGO POGOTOWIA RATUNKOWEGO W R. 1907.

A. Konna karetka pogotowia. Data: 1907.

R. Fragment panoramy Starego Miasta. X LECIE POGOTOWIA RATUNKOWEGO W WARSZAWIE.

brąz, 37×24 mm

Zakup od Jana Szymońskiego, 1956. Nr inw. 1507.

332. ŻETON PAMIĄTKOWY WYSTAWY HIGIENICZNEJ W LUBLINIE ZORGANIZOWANEJ NA 10-LECIE WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA HIGIENICZNEGO W R. 1908.

A. Postać kobieca z wężem. WYSTAWA HIGIENICZNA W LUBLINIE 1908.

R. Widok Bramy Krakowskiej w Lublinie. X LECIE WARSZ. TOW. HIGIENICZNE.

szary metal, 37×24 mm; W. 147.

sygn.: Weinkranz

Zakup j.w. Nr inw. 1508.

333—4. ŻETON PAMIĄTKOWY NA 25-LECIE ISTNIENIA TOWARZYSTWA WZAJEMNEJ POMOCY PRACOWNIKÓW HANDLU I PRZEMYSŁU M. WARSZAWY W R. 1909.

A. Statek na morzu; wyżej koło zębate i dwie laski Merkurego, niżej herb Warszawy.

R. U góry koło zębate i laski Merkurego, u dołu cyfra „XXV”. Napis: JEDNOŚCIĄ SILNI. 30 XII 1884—1909. TOW. WZAJ. POM. PRAC. HANDL. I PRZEM. M. WARSZ.

szary metal, \varnothing 25 mm

sygn.: JM

Zakup od Krzysztofa Klingera, 1966. Nr inw. 15791;

drugi kupiony w r. 1967. Nr inw. 16179.

335—6. MEDAL PAMIĄTKOWY DRUGIEJ WYSTAWY RYBACKIEJ I MELIORACYJNEJ W WARSZAWIE W R. 1910.

A. Postacie rolnika, rybaka i melioranta na tle krajo-brazu.

R. Wiązanka z kwiatów polnych. DRUGA WYSTAWA RYBACKA I MELIORACYJNA W WARSZAWIE 1910 R.

szary metal, \varnothing 21 i 24 mm

sygn.: J[an] Knedler

Dar Marii Paprockiej, 1949. Nr inw. 269; drugi kupio-

ny od Krzysztofa Klingera w r. 1966. Nr inw. 15782.

337. MEDAL DLA JÓZEFA MIANOWSKIEGO W 50 ROCZNICĘ OTWARCIA SZKOŁY GŁÓWNEJ W WARSZAWIE.

A. Popiersie. JÓZEF MIANOWSKI REKTOR SZKOŁY GŁÓWNEJ WARSZAWSKIEJ 1862—1869.

R. W 50 ROCZNICĘ OTWARCIA SZKOŁY GŁÓWNEJ WARSZAWSKIEJ POWOŁANEJ DO ŻYCIA PRZEZ ALEXANDRA MGR WIELOPOLSKIEGO POD REKTORATEM JÓZEFA MIANOWSKIEGO WDZIĘCZNI WYCHOWANCY 25 LISTOPADA 1912.

brąz, \varnothing 50 mm; W. 316.

sygn.: Czesław Makowski

Dar Julii Straszewskiej, 1960. Nr inw. 2198.

338—9. MEDAL UNIwersytetu WARSZAWSKIEGO NA PAMIĄTKĘ WSKRZESZENIA WYŻSZYCH POLSKICH UCZELNI W WARSZAWIE W R. 1915.

A. Godło Uniwersytetu. UNIwersytet WARSZAWSKI MCMXV.

R. Sowa oraz gałązki laurowa i dębowa. PRZEZ OŚWIATĘ DO WOLNOŚCI 15 XI 1915. WSKRZESZENIE WYŻSZ. POLSKICH UCZELNI W WARSZAWIE.

srebro i brąz, ϕ 28 mm; O.10.
sygn.: S. W[isniewski]
Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 239 i 240.

340. MEDAL POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ NA PAMIĄTKĘ WSKRZESZENIA WYŻSZYCH POLSKICH UCZELNI W WARSZAWIE W R. 1915.

A. Godło Uniwersytetu. POLITECHNIKA WARSZAWSKA. MCMXV.

R. Sowa oraz gałązki laurowa i dębowa. PRZEZ OŚWIATĘ DO WOLNOŚCI 15 XI 1915. WSKRZESZENIE WYŻSZ. POLSKICH UCZELNI W WARSZAWIE.

srebro, ϕ 28 mm; KK 707.

sygn.: S. W[isniewski]

Dar prof. dr Jana Zablockiego, 1960. Nr inw. 2184.

341. MEDAL UPAMIĘTNIAJĄCY OTWARCIE UCZELNI WARSZAWSKICH WYDANY PRZEZ TOWARZYSTWO NUMIZMATYCZNE W KRAKOWIE.

A. Herb Warszawy. NA PAMIĄTKĘ OTWARCIA UNIwersytetu I POLITECHNIKI W WARSZAWIE. 15 XI 1915.

R. Na tle ornamentu roślinnego postać Pallas Ateny. TOWARZYSTWO NUMIZMATYCZNE W KRAKOWIE.

cynk, ϕ 60 mm; KK 752.

sygn.: J[an] W[ysoczek]

Dar Jerzego Brauna, 1962. Nr inw. 4707.

342. PLAKIETKA PAMIĄTKOWA Z OKAZJI WSKRZESZENIA WYŻSZYCH UCZELNI W WARSZAWIE.

Na prostokątnej tarczy godło Uniwersytetu oraz wyobrażenie fauna grającego na flecie. Napis: UNIW. POLIT. WARSZAW. D.O.M. * 15-XI-1915 + 22-VI-1917.

szary metal, 34 \times 33 mm

sygn.: W.S. Wiśniewski

Zakup od Franciszka Kotuli, 1965. Nr inw. 15308.

343. MEDAL Z OKAZJI 125 ROCZNICY KONSTITUCJI 3 MAJA I WMUROWANIA TABLICY OKOLICZNOŚCIOWEJ NA RUINACH KAPLICY W OGRODZIE BOTANICZNYM.

A. Ruiny kaplicy. KAPLICA 3-GO MAJA.

R. Godło Uniwersytetu. PAMIĄTKĘ KONSTITUCJI

3 MAJA 1791 ROKU W 125 ROCZNICĘ UCZCIĘ ODRODZONY UNIwersytet WARSZAWSKI MCMXVI.

brąz, ϕ 50 mm; KK 706.

sygn.: J[an] Knedler

Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 241.

344. PLAKIETKA WYDANA PRZEZ GIMNAZJUM IM. STANISŁAWA STASZICA DLA UCZCZENIA PATRONA.

Na prostokątnej tarczy popiersie Staszica w medalionie. Napis: GIM. IM. STASZICA 1916.

szary metal, 35 \times 20 mm

sygn.: W.W. [W.S. Wiśniewski]

Zakup od Krzysztofa Klingera, 1960. Nr inw. 15776

345. PLAKIETKA Z WIDOKIEM POMNIKA SOBIESKIEGO W ŁAZIENKACH.

Na tarczy w formie kartusza herb Warszawy i widok pomnika. Napis: JAN III SOBIESKI.

szary metal, 33 \times 24 mm

sygn.: J[an] Knedler

Zakup j.w. Nr inw. 15779

346. MEDAL NA PAMIĄTKĘ WMUROWANIA TABLICY NA DOMU KILIŃSKIEGO W R. 1916.

A. Popiersie, w tle panorama Starego Miasta. JAN KILIŃSKI.

R. Podobizna tablicy z napisem: KAMIENICĘ TĘ POSIADAŁ W NIEY MIESZKAŁ I UMARŁ JAN KILINSKI BOHATER NARODOWY PUŁKOWNIK

W. POLSKICH STARSZY ZGROMADZENIA SZEWCÓW. UR. 1760 R. UM. 1819 R. Niżej data: 4 IV 1916.

W otoku: PAMIĄTKA WMUROWANIA TABLICY.

brąz, ϕ 50 mm; O.16.

Dar prof. dr Jana Zablockiego, 1960. Nr inw. 2185.

- 347—8. MEDALIK PAMIĄTKOWY Z OKAZJI 85 ROCZNICY BITWY W OLSZYNCE GROCHOWSKIEJ.

A. Krzyż na tle drzew. OLSZYŃKA.

R. Orzeł. PAMIĘCI BOHATERÓW POLEGŁYCH W GROCHOWIE 25 LUTEGO 1831 R. UCZCILI RODACY 13 LIPCA 1916 R.

brąz i żeliwo, ϕ 27 mm; KK 722.

sygn.: LA

Zakup od Franciszka Kotuli, 1965. Nr inw. 15322; drugi — ze zbiorów Ludwika Gocla. Nr inw. 24/L.G.

349. MEDALIK PAMIĄTKOWY WYDANY PRZEZ SEKCJĘ NUMIZMATYCZNĄ TOW. MIŁOŚNIKÓW HISTORII W WARSZAWIE Z OKAZJI 85 ROCZNICY ŚMIERCII GEN. SOWIŃSKIEGO.

A. Popiersie. JÓZEF SOWIŃSKI GENERALŁ WOJSK POLSKICH. 1777—1831.

R. Ołtarz antyczny z napisem „Pro patria”, u stóp ołtarza umierający wojownik ze strzaskanym mieczem. ZGINAŁ NA SZAŃCACH WOLI 6/9 1831. SEK. NUM. T.M.H.wW.

biały metal, ϕ 25 mm; O.20.

sygn.: W[incenty] T[rojanowski]

Dar prof. dr Jana Zabłockiego, 1960. Nr inw. 2177.

350. PLAKIETKA PAMIĄTKOWA PIERWSZEJ RADY M. ST. WARSZAWY.

Na prostokątnej tarczy wieża Ratusza, niżej Orzeł polski z herbem Warszawy oraz laurowa gałązka. Napis: 1 RADA M. ST. WARSZAWY 1916 24-VII.

szary metal, 38 × 40 mm; O.1.

sygn.: W. S. Wiśniewski.

Zakup od Franciszka Kotuli, 1965. Nr inw. 15302.

351. ODZNAKA RADNEGO MIASTA WARSZAWY Z R. 1916.

Na czerwono emaliowanej tarczy w formie kartusza wyobrażenie Syreny, wyżej litery „M.W” na owalnym białym polu.

tombak, emalia, 35 × 25 mm

Zakup, 1948. Nr inw. 118.

352. ODZNAKA RADNEGO MIASTA WARSZAWY Z R. 1916.

j.w.: tylko na tle wieńca laurowo-dębowego.

tombak, emalia, 50 × 37 mm

Zakup, j.w. Nr inw. 119.

353. ODZNAKA PAMIĄTKOWA ZA UDZIAŁ W STRAŻY OBYWATELSKIEJ M. WARSZAWY Z R. 1916.

Wieniec laurowy z orłem w zwieńczeniu, niżej czerwono

emaliowana tarcza z herbem Warszawy. Nad tarczą napis: 4 VIII — 31 I 1916. XX. O.K.R. S.O.B.

tombak, emalia, 34 × 23 mm

Zakup, 1960. Nr inw. 2435.

354. ODZNAKA PAMIĄTKOWA ZA SŁUŻBĘ W MILICJI MIEJSKIEJ W L. 1916—1919.

Krzyż wojskowy z centralnie umieszczoną czerwono emaliowaną tarczą, na której wyobrażenie Syreny i napis: MAGISTRAT M. ST. WARSZAWY ZA SŁUŻBĘ W M.M. Na ramionach krzyża daty: 1 II 1916—1919 M.M.

brąz, emalia, 44 × 44 mm

Zakup j.w. Nr inw. 2433.

355. PLAKIETKA PAMIĄTKOWA STRAŻY OBYWATELSKIEJ M. WARSZAWY.

W dębowym wieńcu pas i czapka maciejówka. Napis: STRAŻ OBYW. M. WARSZ. 4-VIII-1915 + 1-II-1916.

brąz, 29 × 19 mm

Zakup od Franciszka Kotuli, 1965. Nr inw. 15335.

356. PLAKIETKA „WARSZAWA WAWELSKIEMU GRODOWI” Z R. 1917.

Na prostokątnej tarczy: z lewej widok Zamku Warszawskiego, z prawej Wawel i herb Krakowa. Niżej Syrena trzymająca laurowy wieniec. Napis: WARSZAWA WAWELSKIEMU GRODOWI 1917.

brąz, 31 × 50 mm

sygn.: W. S. Wiśniewski

Zakup j.w. Nr inw. 15304.

RZECZPOSPOLITA POLSKA (1918—1939)

357. MEDAL PAMIĄTKOWY NA OTWARCIU PIERWSZEGO SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ W R. 1919.

A. Postać alegoryczna.

R. VARSOVIA. SALUS. REI PUBLICAE. SUPREMA. LEX. ESTO. 9 II 1919.

brąz, ϕ 44 mm; KK 750.

[Jan Raszka]

Zakup, 1965. Nr inw. 15668.

358. MEDALIK PAMIĄTKOWY Z OKAZJI USTAWIENIA NA PLACU SASKIM POMNIKA KS. JÓZEFA PO-NIATOWSKIEGO W ROCZNICĘ 3 MAJA 1923 R.

- A. Popiersie. KS. JÓZEF PONIATOWSKI.
R. Gałązki laurowe. PAMIĄTKA 3 MAJA 1923.
aluminium, \varnothing 22 mm
Zakup od Jana Szymońskiego, 1956. Nr inw. 1505.
359. MEDALIK PAMIĄTKOWY Z OKAZJI USTAWIENIA
NA PLACU SASKIM POMNIKA KS. JÓZEFA PO-
NIATOWSKIEGO W ROCZNICĘ 3 MAJA 1923 R.
j. w.: tylko na awersie — model pomnika.
Zakup j.w. Nr inw. 1506.
360. MEDAL JEDNOSTRONNY NA PAMIĄTKĘ USTA-
WIENIA POMNIKA KS. JÓZEFA PONIATOWSKIE-
GO.
A. Widok pomnika. WARSZAWA. POMNIK X. JÓZE-
FA PONIATOWSKIEGO. 1763—1813.
brąz, \varnothing 83 mm
Zakup, 1952. Nr inw. 601.
- 361—2. MEDAL NA CZEŚĆ LEOPOLDA KRONENBERGA
W 50 ROCZNICĘ ZAŁOŻENIA BANKU HANDLO-
WEGO W WARSZAWIE.
A. Popiersie. LEOPOLD BARON KRONENBERG.
R. Postać Merkurego, w tle gmach Banku. BANK
HANDLOWY W WARSZAWIE 1875—1925.
srebro i brąz, \varnothing 85 mm
Zakup, 1958. Nr inw. 2037 i 2039.
363. PLAKIETKA PAMIĄTKOWA Z OKAZJI 100 ROCZ-
NICZY ZAŁOŻENIA TOWARZYSTWA KREDYTOWE-
GO ZIEMSKIEGO W WARSZAWIE.
Tarcza w formie kartusza zwieńczona wizerunkiem
Orła polskiego, niżej widok gmachu Towarzystwa i na-
pis: TOWARZYSTWO KREDYTOWE ZIEMSKIE.
WARSZAWA 1825—1925.
szary metal, 42×30 mm
Zakup od Krzysztofa Klingera, 1966. Nr inw. 15775.
364. MEDAL NA CZEŚĆ STEFANA OKRZEI Z R. 1925.
A. Głowa. STEFAN OKRZEJA.
R. Dwie postacie trzymające się za ręce. W JEDNOŚCI
SIŁA.
tombak, \varnothing 34 mm; K. 5.
sygn.: W Gruberski
Zakup, 1958. Nr inw. 2036.
365. MEDAL PAMIĄTKOWY NA ODSŁONIĘCIE POMNI-
KA CHOPINA W R. 1926.
A. Popiersie. F. CHOPIN 1809—1849.
R. Widok pomnika w Łazienkach.
brąz, \varnothing 50 mm
sygn.: Wacław Szymanowski
Zakup, 1955. Nr inw. 1479.
366. ZNACZEK PAMIĄTKOWY NA 30-LECIE ISTNIENIA
POGOTOWIA RATUNKOWEGO W WARSZAWIE.
Na owalnej tarczy, w dębowym wieńcu, sześcioramien-
na gwiazda ze znakiem Czerwonego Krzyża oraz na-
pis: POGOTOWIE RATUNKOWE W WARSZAWIE.
XXX. 1897—1927.
srebro, 30×20 mm
Dar Stanisława Steynera, 1957. Nr inw. 1892.
367. MEDAL DLA GUSTAWA SOUBISE — BISIER
Z OKAZJI 80 ROCZNICY URODZIN.
A. Popiersie. GUSTAW SOUBISE — BISIER.
R. 1849—1929. NESTOROWI NUMIZMATYKÓW POL-
SKICH W 80-LETNIĄ ROCZNICĘ URODZIN.
brąz, \varnothing 55 mm; K. 47.
sygn.: J[ózef] Aumiller
Zakup, 1960. Nr inw. 2432.
368. MEDAL PAMIĄTKOWY Z OKAZJI 100 ROCZNICY
POWSTANIA LISTOPADOWEGO.
A. Dwie postacie podchorążych.
R. SETNA ROCZNICA POWSTANIA ZBROJNEGO
NARODU 1830—1930.
brąz, \varnothing 54 mm; W. 175.
sygn.: St[anisław] Repeta
Dar Franciszka Chylińskiego, 1964. Nr inw. 15136.
369. MEDAL PAMIĄTKOWY Z OKAZJI KONGRESU
GEOGRAFICZNEGO W WARSZAWIE W R. 1934.
A. Popiersie. WACŁAW NAŁKOWSKI. 1852—1911.
R. AD MEMORIAM CONVENTUS GEOGRAPHORUM
ANNO MCMXXXIV VARSOVIAE ACTI D.-D.-D.
SOCIETAS GEOGRAPHORUM POLONIAE.
brąz, \varnothing 55 mm; K. 57.
[Hanna Nałkowska]
Zakup, 1959. Nr inw. 2119.

370. MEDAL PAMIĄTKOWY Z OKAZJI PIERWSZEJ POLSKIEJ WYSTAWY SZPITALNICTWA W WARSZAWIE W R. 1938.

A. PIERWSZA POLSKA WYSTAWA SZPITALNICTWA. WARSZAWA. W UZNANIU ZASŁUG NA POLU SZPITALNICTWA 1938.

R. Atrybuty medycyny i farmacji. POLSKIE TOWARZYSTWO SZPITALNICTWA.

brąz połączony, ϕ 63 mm; W. 181.

Zakup od Jana Szymońskiego, 1949. Nr inw. 200.

371. MEDAL PAMIĄTKOWY Z OKAZJI OTWARCIA V-GO ODDZIAŁU KOMUNALNEJ KASY OSZCZĘDNOŚCIOWEJ W WARSZAWIE W R. 1939.

A. Syrena. KOMUNALNA KASA OSZCZĘDNOŚCI M. ST. WARSZAWY.

R. OTWARCIE V-GO ODDZIAŁU K.K.O. 17-VI-1939. aluminium, ϕ 30 mm

Dar prof. dr Jana Zabłockiego, 1960. Nr inw. 2181.

POLSKA RZECZPOSPOLITA LUDOWA

372—3. MEDAL PAMIĄTKOWY Z OKAZJI 10-LECIA WYZWOLENIA WARSZAWY.

A. Widok fragmentów Warszawy: Kolumna Zygmunta, Pałac Kultury i Nauki, Trasa W-Z, Plac Konstytucji. U dołu tarcza z herbem Warszawy. W DZIESIĄTĄ ROCZNICĘ WYZWOLENIA WARSZAWY.

R. Gołąb w locie. WARSZAWA MIASTO POKOJU 1945—1955.

brąz, ϕ 50 mm; K. 89.

[Stefan Koźbielewski]

Dar Prezydium Rady Narodowej m. st. Warszawy, 1955. Nr inw. 1482; drugi — dar Zygmunta Staniszewskiego, 1965. Nr inw. 15541.

374. MEDAL PAMIĄTKOWY NA 150-LECIE UTWORZENIA WYDZIAŁU PRAWA UNIwersytetu WARSZAWSKIEGO.

A. Godło Uniwersytetu. UNIVERSITAS VARSOVIENSIS.

R. Wieniec laurowy. UNIVERSITAS VARSOVIENSIS CONDITA ANNO MDCCCXVI INAUGURATA MDCCCXVIII STUDIUM IURIS CONDITUM MDCCCXVIII 1958.

brąz, ϕ 50 mm; K. 105.

[Józef Aumiller]

Dar Uniwersytetu Warszawskiego, 1959. Nr inw. 2116.

375—6. MEDAL PAMIĄTKOWY Z OKAZJI 200 ROCZNICY URODZIN JANA KILIŃSKIEGO.

A. Popiersie Kilińskiego. Daty: 1760—1819.

R. DWUSETNA ROCZNICA URODZIN JANA KILIŃSKIEGO 1760—1960. ODSŁONIĘCIE POMNIKA W TRZEMESZNIE.

brąz, ϕ 70 mm; K. 152.

[Zbigniew Dunajewski]

Zakup od autora, 1963. Nr inw. 4484; drugi — dar Komitetu uczczenia pamięci Jana Kilińskiego przy Centralnym Komitecie Stronnictwa Demokratycznego, 1962. Nr inw. 2961.

377. MEDAL PAMIĄTKOWY Z OKAZJI 100 ROCZNICY UTWORZENIA SZKOŁY GŁÓWNEJ W WARSZAWIE.

A. Popiersie. REKTOR SZKOŁY GŁÓWNEJ. JÓZEF MIANOWSKI.

R. Budynek Szkoły Głównej. WARSZAWA 1862—1962. tombak, ϕ 70 mm; K. 163.

sygn.: E[dward] G[orol]

Zakup, 1969. Nr inw. 17023.

378. MEDAL PAMIĄTKOWY W 700-LECIE WARSZAWY.

A. Stylizowana Nike, za nią czworo dzieci.

R. VII WIEKÓW WARSZAWY.

tombak, 64 × 64 mm; K. 172.

[Józef i Wanda Gosławscy]

Dar Wiceprzewodniczącego Rady Narodowej m. st. Warszawy, 1964. Nr inw. 15096.

379. MEDAL NA CZEŚĆ KAROLA BEYERA W 120-LECIE ZAŁOŻENIA WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA NUMIZMATYCZNEGO.

A. Głowa. KAROL BEYER ZAŁOŻYCIEL W.T.N.

R. Panorama Starego Miasta. W 120-LECIE ZAŁOŻENIA WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA NUMIZMATYCZNEGO NUMIZMATYCY POLSCY 1845—1965.

tombak, ϕ 60 mm; K. 195.

sygn.: M[aciej] S[zańkowski]

Dar Sekcji Numizmatycznej Polskiego Towarzystwa Archeologicznego, 1965. Nr inw. 15725.

380. MEDAL NA PAMIĄTKĘ POBYTU W WARSZAWIE PREZYDENTA FRANCJI, GEN. CH. DE GAULLA.
A. Głowa z profilu.
R. Syrena. WARSZAWA — WRZESIEŃ 1967.
brąz, 86 × 86 mm
sygn.: E[dward] [Gorol]
Dar Wydziału Kultury Rady Narodowej m. st. Warszawy, 1967. Nr inw. 16157.
381. MEDAL Z OKAZJI 100 ROCZNICY URODZIN MARI SKŁODOWSKIEJ-CURIE.
A. Głowa. MARIA SKŁODOWSKA CURIE 1867—1967.
R. Symbole Polonu i Radu. WIELKIEJ UCZONEJ W STULECIE URODZIN.
brąz, ϕ 132 mm; K. 234.
sygn.: W[anda] Gosławska
Dar Prezydium Rady Narodowej m. st. Warszawy, 1968. Nr inw. 16189.
382. MEDAL NA CZEŚĆ MICHAŁA SZUBERTA W 150-LECIE ISTNIENIA OGRODU BOTANICZNEGO W WARSZAWIE.
A. Popiersie. MICHAŁ SZUBERT ZAŁOŻYCIEL OGRODU.
R. Wyobrażenie drzewa. W 150-LECIE OGRODU BOTANICZNEGO UNIwersytetu warszawskiego 1818—1968.
tombak, 79 × 65 mm; K. 243.
sygn.: E[dward] G[orol]
Dar Dyrekcji Ogrodu Botanicznego, 1968. Nr inw. 16312.
383. ODZNAKA ZA DZIAŁALNOŚĆ SPOŁECZNĄ W OBCHODACH TYSIĄCLECIA PAŃSTWA POLSKIEGO.
Na tle konturowo zarysowanej mapy Polski — Orzeł i litery „O.K.F.J.N.” Napis: 1000-LECIE PAŃSTWA POLSKIEGO.
tombak, emalia, 55 × 48 mm
Odznaka nadana Muzeum Historycznemu m. st. Warszawy przez Ogólnopolski Komitet Frontu Jedności Narodu w dn. 15 lipca 1966 r. Nr inw. 16055.

PAMIĄTKI Z POWSTAŃ NARODOWYCH, BIŻUTERIA PATRIOTYCZNA

384. PIERŚCIONEK MĘSKI: obrączka żelazna, wewnątrz złota; oczko złote, w formie owalnej podłużnej plakietki z napisem: „Xiąże Józef Poniatowski”; wewnątrz obrączki: „16 Października/1813 r./Żył dla sławy, umarł dla Ojczyzny”.
Polska, po 1813, ϕ 2,2
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 193 Ph.
385. PIERŚCIONEK DAMSKI: obrączka rozszerzona przy oczku, pokryta ornamentem kwiatowym; oczko owalne z wizerunkiem Kościuszki, otoczone ornamentem perelkowym.
Polska, 1830—60
złoto, ϕ 2
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 194 Ph.
386. PIERŚCIONEK MĘSKI: obrączka wewnątrz złota, zewnątrz srebrna, pokryta czarną emalią; na obrączce srebrny napis: „Nam wieczna strata/Tobie chwała”; oczko owalne złote z popiersiem Napoleona.
Polska, po 1821, ϕ 2,5
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 195 Ph.
387. OBRĄCZKA z napisem na otoku: „Dwernicki”.
Francja lub Niemcy, po 1831
złoto, ϕ 2,3
Ze zbiorów L. Gocla. Nr inw. 70 L.G.
388. PIERŚCIONEK DAMSKI: obrączka pokryta czarną emalią; zamiast oczka przymocowany diament w kształcie łyzy; wewnątrz napis: „na pamiątkę 1831 r.”
złoto, emalia, diament, ϕ 1,7
Ze zbiorów L. Gocla. Nr inw. 67 L.G.
389. PIERŚCIONEK MĘSKI: obrączka żelazna pokryta ornamentem złożonym z panopliów, wewnątrz złota; oczko owalne, złote, w formie otwieranego medalionu, z srebrnym herbem Polski i Litwy pod koroną.
Polska, 1830—60
złoto, srebro, żelazo, ϕ 2,1
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 199 Ph.

390. PIERŚCIONEK MĘSKI: obrączka rozszerzona przy oczku, zdobiona panopliami; oczko owalne, na nim Orzeł i Pogoń pod koroną; wewnątrz napis: „Listopad 1830”.
Polska, po 1830.
srebro, ϕ 2,3
Ze zbiorów L. Gocla. Nr inw. 69 L.G.
391. PIERŚCIONEK MĘSKI z prostokątnym oczkiem na którym wygrawerowany napis: „Concordia/res parvae/crescunt/29 nov. 1830”.
Polska, po 1830
żelazo, ϕ 2,4
Ze zbiorów L. Gocla. Nr inw. 68 L.G.
392. PIERŚCIONEK złoty ze srebrnym oczkiem w formie dwudzielnej tarczy z Orłem i Pogonią; obrączka grawerowana w motywy panopliów; wewnątrz napis: „Pamiętka 29 lis. 1830”.
Należał do Tekli Owczarskiej zesłanki syberyjskiej.
złoto, srebro, ϕ 1,9
Dar Jadwigi Płużycyckiej-Wege. Nr inw. 1941.
393. BROSZKA w formie kartusza zwieńczonego czerwono emaliowaną krakuską, nałożonego na skrzyżowane panoplia; na kartuszu tarcza pod koroną z herbem Polski i Litwy; pod tarczą napis: „29 11 M 1830 r”, niżej na wstędze: „Boże zbaw Polskę”.
srebro, emalia, $3 \times 5,5$
wyrób polski, 1860—66.
Dar Janiny Turczyńskiej, 1957. Nr inw. 16145.
394. PASEK, pleciony z barwnych koralików; wzdłuż paska napis: „J. Radeckiej w dowód wdzięczności i szacunku ofiaruię więzień z 1834, 5, 6, A.K.”; na zakończeniach orły i kajdany.
Wyrób amatorski, $1,5 \times 115$.
Zakup, 1954. Nr inw. 1458.
395. KUBEK stożkowaty o sfazowanej powierzchni z gładkim paskiem przy krawędzi, na którym wygrawerowany napis: „JÓZEF CHŁOPICKI”; u dołu trzy uchwyty w formie lewków.
srebro, wys. 9, ϕ wylewu 7,5
sygn.: „AC” — w prostokącie, „13” — w prostokącie.
Polska (Warszawa?), koniec XVIII w.,
napis późniejszy.
Zakup, 1962. Nr inw. 3021.
396. FAJKA PORCELANOWA, z wizerunkiem kosyniera trzymającego sztandar i napisem: „P. Sensentiager”, zamknięcie metalowe, w nakrywkę wmontowana moneta pięciozłotowa z czasów Królestwa Polskiego.
Francja, 1 poł. XIX w.
dł. 13
Zakup, 1967. Nr inw. 16172.
397. GUZIK z popiersiem Zygmunta Starego w profilu; w otoku napis: „Sigismundus Rex Poloniae”.
miedź złocona, ϕ 1,7, poł. XIX w.
Zakup, 1962. Nr inw. 3030.
398. GUZIK z popiersiem Jana III zwróconym 3/4 w lewo
miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w.
Zakup, 1962. Nr inw. 3024.
399. GUZIK z popiersiem Napoleona, w profilu.
miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w.
Zakup, 1962. Nr inw. 3023.
400. GUZIK z wizerunkiem Napoleona w całej postaci.
miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w.
Zakup, 1962. Nr inw. 3037.
401. GUZIK z wizerunkiem Tadeusza Kościuszki w krakusce.
miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w.
Zakup, 1962. Nr inw. 3031.
402. GUZIK z popiersiem Tadeusza Kościuszki, zwróconym 3/4 w lewo.
miedź złocona, ϕ 1,2, poł. XIX w.
Zakup, 1962. Nr inw. 3032.
403. GUZIK z wizerunkiem Tadeusza Kościuszki w krakusce.
miedź złocona, ϕ 1,5, poł. XIX w.
Zakup, 1962. Nr inw. 3033.
404. GUZIK z wizerunkiem księcia Józefa Poniatowskiego en face.
miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w.
Zakup, 1962. Nr inw. 3034.

405. GUZIK z popiersiem gen. Józefa Bema w profilu. miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w. Zakup, 1962. Nr inw. 3025.
406. GUZIK z popiersiem Klaudyny Potockiej (?), en face. miedź złocona, ϕ 1,5, poł. XIX w. Zakup, 1962. Nr inw. 3039.
407. GUZIK z przedstawieniem bitwy pod Stoczkiem 1831 r. miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w. Zakup, 1962. Nr inw. 3043.
408. GUZIK z przedstawieniem wzięcia Woli 1831 r. miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w. Zakup, 1962. Nr inw. 3044.
409. GUZIK z przedstawieniem wzięcia Warszawy w 1831 r. miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w. Zakup, 1962. Nr inw. 3045.
410. GUZIK z przedstawieniem bitwy pod Ostrołęką 1831 r. miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w. Zakup, 1962. Nr inw. 3042.
411. GUZIK z przedstawieniem bitwy pod Dębem w 1831 r. miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w. Zakup, 1962. Nr inw. 3041.
412. GUZIK z wizerunkiem ułana w całej postaci. miedź złocona, ϕ 1,3, poł. XIX w. Zakup, 1962. Nr inw. 3036.
413. GUZIK z wyobrażeniem Syreny. miedź złocona, ϕ 1,4, poł. XIX w. Zakup, 1962. Nr inw. 3040.
414. KRUCYFIKS z gałązek Olszynki Grochowskiej. Podstawa okrągła, profilowana, pasyjka lana, złocona, nad nią tabliczka z napisem: „D. 25 lutego 1831/Olszynka Grochowska”; złączenia i ramiona krzyża zakończone brązowymi, złoconymi obrączkami. wyrób polski, $44,5 \times 20$, ϕ podstawy 20 Zakup, 1969. Nr inw. 16536.
415. KUBEK na pamiątkę Powstania Listopadowego, stożkowaty z uchem i nakrywką wyłożoną drewnem z Olszynki Grochowskiej. Wierzch pokrywki odkręcający, wewnątrz napis: „Grochów/z Olszynki/dnia 25 Lutego/1831”. Pod pokrywą włożona okrągła płytką z napisem nutowym na pięciolinii (nieczytelny). Wewnątrz drugi kubek o formie dzwonowatej, na stopce, od środka złocony. Na czaszy kubka przylutowane monety z okresu Powstania Listopadowego: 3 gr. pol. — miedziane, 10 gr. pol. — srebrne, 2 zł. pol. — srebrne, 1 dukat złoty z postacią rycerza i datą 1831 oraz grawerowany napis: „Dawne wyrocznie Lecha Niebo nam ogłasza/Polacy to nasz Orzeł, ta ziemia jest nasza”. Stopka odkręcana; wewnątrz wmontowana srebrna moneta — 5 zł. pol. Na krawędzi stopki napis: „Boże zbaw Polskę”.
Wyrób polski (Warszawa ?), po 1831
srebro, wys. 9,5, ϕ wylewu 5
Przekazany przez Centr. Zarząd Muz. i Ochrony Zabytków, 1958. Nr inw. 2083.
416. IGIELNIK wydrążony z gałązki olchowej z Olszynki Grochowskiej; na denku srebrna blaszka z Orłem i Pogonią pod koroną oraz napis: „Olszynka Grochowska/Dnia 25 lutego/1831”.
dł. 9,5
Ze zbiorów L. Gocla. Nr inw. 82 L.G.
417. KRZYŻYK z gałązek Olszynki Grochowskiej; na złączeniu ramion napis: „z Olszynki/Dnia 25/Lutego/1831 r.”
drewno, złoto, $5,4 \times 3,4$.
Ze zbiorów L. Gocla. Nr inw. 88 L.G.
418. PIERŚCIONEK DAMSKI; obrączka zakończona palmetkami ujmującymi oczko z trzema kamykami — agatem, krwawnikiem i akwamaryną na których wyrżnięte symbole Wiary, Miłości i Nadziei; wewnątrz napis: „1836 le 8 Aou”.
złoto, ϕ 2,1
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 159 Ph.
419. SYGNET żelazny wykonany wg tradycji z kajdan Szymona Konarskiego; oczko złote z wygrawerowanymi inicjałami „MT”. Należał do powstańca 1863 r. M. Timlera.
wyrób polski, po 1838
złoto, żelazo, ϕ 2,9
Dar Wł. Noczowskiego, 1960. Nr inw. 2578.

420. PIERŚCIONEK MĘSKI; obrączka rozszerzona przy oczku, zdobiona ornamentem roślinnym na niebieskim emaliowanym tle; oczko owalne z herbem Polski i Litwy pod koroną.
Polska, ok. 1860
srebro, emalia, \varnothing 2,5
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 133 Ph.
421. OBRĄCZKA DAMSKA pokryta czarną emalią; na otoku krzyżyk, korona cierniowa i palma męczeństwa oraz napis: „D. 25—27 LUTE. 8 KWIE. 1861”.
złoto, emalia, \varnothing 1,7
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 143 Ph.
422. MEDALIK na pamiątkę 5 poległych; owalny z wizerunkiem Madonny, na odwrocie krzyż w koronie cierniowej na skrzyżowanych palmach oraz napis: „Pamięt. Poległym d. 27 Lute. 1861 r.”
srebro złocone, $1,8 \times 1,5$
Ze zbiorów L. Gocla. Nr inw. 81 L.G.
423. MEDALION złoty z okresu żałoby narodowej: z wierzchu pokryty czarną emalią; pośrodku krzyżyk wysadzany 12 diamentkami; od spodu pięcioramienna gwiazda z diamentkiem. Należał do Franciszka Kotwickiego, powstańca 1863 r.
złoto, emalia, diamenty, $2,5 \times 2$
Zakup od Adama Kotwickiego, 1964. Nr inw. 4764.
424. NASZYJNIK z okresu żałoby narodowej w formie łańcucha z krzyżykiem.
ok. 1860, czarny dżet, dł. 43
Dar Marii Rogozińskiej, 1958. Nr inw. 2026/a.
425. BRANSOLETKA z okresu żałoby narodowej w formie łańcucha z zawieszoną kotwicą i sercem.
ok. 1860, czarny dżet, dł. 23
Dar Marii Rogozińskiej, 1958. Nr inw. 2026/b.
426. BRANSOLETKA złożona z 12 owalnych ogniwi połączonych łańcuszkiem, ozdobionych na zmianę orzełkiem i tarczą z herbem Polski, Litwy i Rusi pod koroną.
1860—66, srebro, emalia, dł. 19
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 81 Ph.
427. BROSZKA w formie korony cierniowej z nałożonym na nią krzyżem i gałązką palmową; do ramion krzyża umocowana na łańcuszku ruchoma kotwica z wygrawerowanym napisem: „d. 25, 27 Luty i 8 Kwietnia 1861”.
srebro, \varnothing 4,8
Zakup, 1966. Nr inw. 16002.
428. BROSZKA owalna, ażurowa, z Orłem w wieńcu laurowym; w otoku napis: „Boże zbaw Polskę”, na odwrocie — „1861”.
kość słoniowa, $3,5 \times 4,5$
Zakup, 1969. Nr inw. 16599.
429. BROSZKA z okresu żałoby narodowej, w kształcie korony cierniowej z krzyżem, kotwicą i orłem w koronie, trzymającym jabłko królewskie i miecz.
wyrób polski, ok. 1860
srebro, \varnothing 2,5
Dar Janiny Turczyńskiej, 1957. Nr inw. 16144.
430. BROSZKA w formie pasa ujmującego tarcze z herbem Polski i Litwy pod koroną; na pasie napis: „w jedności siła 1861”.
żelazo, emalia, \varnothing 3,7
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 42 Ph.
431. BROSZKA, korona cierniowa ujmująca kotwicę oraz dwie złote gałązki laurowe; na kotwicy tarcza z herbem Polski i Litwy oraz napis: „12 sierp. D. 25—27 lut. i 8 kwiet. 1861”.
złoto, srebro, żelazo, emalia, \varnothing 4,5
Ze zbioru E. Phulla. Nr inw. 46 Ph.
432. SPINKA DO KRAWATA w formie korony cierniowej z krzyżykiem i gałązką palmową.
ok. 1860—66, srebro, żelazo, \varnothing 2,3, dł. 8,7
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 49 Ph.
433. SAKIEWKA z okresu żałoby narodowej. Podłużna, zakończona półkuliście, wyszywana czarnymi i srebrnymi koralikami; na czterech półowalnych polach wyhaftowany — Orzeł, Pogoń, korona cierniowa i napis: „Rok 1861/25, 27 Lutego/8 Kwietnia”.
wyrób amatorski, 32×8
Zakup, 1961. Nr inw. 2284.

434. SZKATUŁKA płaskorzeźbiona w motywy roślinne z monogramem „M. J” i napisem: „Pamiętka mego więzienia/1863/Kowno”.
wyrób amatorski, drewno, $5,6 \times 10,3 \times 6,4$
Zakup, 1969. Nr inw. 16597.
435. ODZNAKA patriotyczna z okresu Powstania Styczniowego. Dwudzielna tarcza z Orłem i Pogonią, zwieńczona koroną, po bokach ujęta w panoplia złożone z kos, szabel i chorągwi, u dołu kajdany i wstęga z napisem: „ST 1863/4 W”; przypięta do biało-amarantowej kokardy. Należała do Andrzeja Jakólkiewicza powstańca i zesłańca syberyjskiego.
metal, emalia, $2,5 \times 2,5$
Dar Hanny Romiszewskiej (córkę powstańca), 1966.
Nr inw. 15987.
436. NASZYJNIK z okresu żałoby narodowej z drewnianych, czarno lakierowanych paciorków z krzyżykiem. Należał do powstańca 1863 r. A. Szyrajewa.
ok. 1860, dł. 28
Zakup, 1960. Nr inw. 2375.
437. RYNGRAF owalny złożony z rytym wizerunkiem Madonny na awersie i malowaną postacią św. Antoniego na rewersie, w pokrowcu haftowanym w kwiaty. Należał do powstańca 1863 r. A. Szyrajewa.
wyrób amatorski, ok. 1860, $6,5 \times 5,5$
Zakup, 1960. Nr inw. 2405.
438. CHUSTA batystowa wykończona mereżką; w rogach drukowane emblematy patriotyczne, wzdłuż brzegów wierszowane napisy antycarskie.
Polska, ok. 1863
 73×76
Zakup, 1963. Nr inw. 4275.
439. KOŁNIERZYK damski z okresu żałoby narodowej; biały, jedwabny haftowany w czarne ornamenty roślinne i emblematy patriotyczne.
wyrób amatorski, 1860—64, dł. 60
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 13 Ph.
440. KOKARDA z czerwono-biało-niebieskiej wstążki z wyhaftowanym orłem; używana w czasie demonstracji patriotycznych w latach 1860—64.
 22×14
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 229 Ph.
441. KOKARDA z niebiesko-biało-czerwonej wstążki z metalowym orzełkiem w koronie; używana w czasie demonstracji patriotycznych w latach 1860—64.
 18×7
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 231 Ph.
442. KOKARDA z karbowanego biało-czerwonego jedwabiu z metalowym orzełkiem bez korony; używana w czasie demonstracji patriotycznych w latach 1860—64.
 $\phi 5$
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 230 Ph.
443. OPASKA czarna w białe poprzeczne paski; należała do członka Delegacji Miejskiej, która przedłożyła Namiestnikowi Gorczakowowi żądanie ukarania sprawców masakry w dniu 27 lutego 1861 r.
płótno, $14 \times 48,5$
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 14 Ph.
444. ORZEŁ w koronie wsparty na wstędze z napisem: „Boże zbaw Polskę”.
żelazo, odlew, ok. 1860, wys. 9,5
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 63 Ph.
445. TŁOK PIECZĘTNY mosiężny, prostokątny, z inicjałami „J.T.”; Uchwyt drewniany toczony. Należał do Józefa Toczyskiego, dyrektora Wydziału Skarbu Rządu Narodowego w 1863 r., straconego razem z R. Trauguttem na stokach Cytadeli Warszawskiej, dn. 5.VIII. 1864 r.
 $6 \times 1,3 \times 1,5$
Zakup, 1968. Nr inw. 16358.
446. TŁOK PIECZĘTNY herbowy, mosiężny, prostokątny; uchwyt drewniany, toczony. Należał do Józefa Toczyskiego, członka Rządu Narodowego 1863 r.
 $8,5 \times 2,5 \times 3,2$
Zakup, 1968. Nr inw. 16359.

447. CYGARNICZKA na drewnianym cybuchu, rzeźbiona w kości słoniowej. Należała do Józefa Toczyskiego, członka Rządu Narodowego w 1863 r.
8 × 26
Zakup, 1968. Nr inw. 16357.
448. MEDALIONIK owalny: na wierzchniej pokrywce wizerunek Madonny Ostrobramskiej; na spodzie postać Chrystusa i napis: „Pan Jezus na Górze snipiskiej w Wilnie”; wewnątrz pasyjka i wizerunek św. Kazimierza. Należał do Józefa Toczyskiego, członka Rządu Narodowego 1863 r.
srebro, „84” 2 × 1,6
Zakup, 1968. Nr inw. 16360/a.
449. KRZYŻYK METALOWY, czerniony z napisem: „25, 27 LUT. 8 KWIE: 1861”. Należał do Józefa Toczyskiego, członka Rządu Narodowego 1863 r.
4 × 2
Zakup, 1968. Nr inw. 16360/b.
450. ODZNAKI MASONSKIE: młotek, obcęgi, drabina, z cienkiej złoconej blaszki. Noszone przez Józefa Toczyskiego, członka Rządu Narodowego 1863 r.
2,3 × 0,6
Zakup, 1968. Nr inw. 16360/c.
451. OBRĄCZKA DAMSKA; na otoku tarcza z herbem Polski i Litwy i napis: „MOABIT 1864”; wewnątrz: „Kochanej mojej siostrze Kasi d. 3/11”.
srebro, ϕ 1,9
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 161/Ph.
452. KRZYŻYK z uszkiem w formie palmetki; na ramionach napis: „Boże/Twojej oddaliśmy się opiece”, na odwrocie: „5 sierpnia P.O.W.S.P. 1864”.
kość słoniowa, 7,6 × 3,6
Ze zbiorów E. Phulla. Nr inw. 27 Ph.
453. KRZYŻYK drewniany z rzeźbioną pasyjką; na odwrocie napis: „P:N: KAZAŃ 1866”.
wyrób amatorski, wys. 7,5
W Muzeum od 1951. Nr inw. 1868.
- PAMIĄTKI Z OKRESU WOJNY, OKUPACJI HITLEROWSKIEJ I POWSTANIA WARSZAWSKIEGO
454. OPASKA biała, jedwabna z zielonym nadrukiem: „Samopomoc Społeczna SKS 1939”. Należała do Henryka Drozdowskiego, sekretarza generalnego SKS.
11 × 44,5
Dar Michała Drozdowskiego, 1969. Nr inw. 16429.
455. OBRĄCZKA ozdobiona motywem splecionej cierni z datą: „1939”. Obrączki takie wykonywano na jesieni 1939 r. z inicjatywy krakowskiego oddziału RGO. Miały służyć jako znak rozpoznawczy dla osób zajmujących się opieką nad więźniami politycznymi.
srebro, ϕ 2
Dar Władysława Śliwińskiego, 1967. Nr inw. 16032.
456. PIERŚCIONEK z okresu okupacji hitlerowskiej; na obrączce motyw liści dębowych, oczko ośmioboczne z krzyżem i koroną cierniową.
srebro, ϕ 1,6
Dar Jerzego Lincla, 1964. Nr inw. 15177.
457. KUBEK WIĘZIENNY z Pawiaka.
blaszany, wys. 10
Odnaleziony w gruzach więzienia. Przekazany 1964.
Nr inw. 1545.
458. MISKA WIĘZIENNA z Pawiaka
blaszana, ϕ 20
Odnaleziona w gruzach więzienia. Przekazana 1964.
Nr inw. 15144.
459. OBRAZEK MATKI BOSKIEJ wykonany w więzieniu na Pawiaku.
papier, 4,4 × 4,4
Dar Czesława Kozłowskiego, 1956. Nr inw. 15757.
460. PAMIĄTKI Z TZW. AKCJI „GÓRAL” z 12 VIII 1943 r.
1) Kosz bilonu niemieckiego, 2) dzwon alarmowy, 3) hełm żandarma — konwojenta transportu.
Dar uczestnika akcji Emila Kumora ps. „Krzyś”, 1957.
Nr inw. 1930—32.

461. LASKA wewnątrz wydrążona, służąca do przenoszenia tajnej prasy w okresie okupacji.
wys. 77
Dar bezimienny, 1953. Nr inw. 1847.
462. ORZEŁEK ARMII LUDOWEJ, wykonany w okresie okupacji.
blacha 4 × 4
Dar Kazimierza Gudulskiego. Nr inw. 7770.
463. PISTOLET MASZYNOWY, radziecki „pepesza” (P.M. wz. 41), kolba drewniana dorobiona w partyzantce.
dł. 75
Przekazany przez Zarząd Służby Uzbrojenia MSW, 1966. Nr inw. 7548.
464. PISTOLET MASZYNOWY typu M.P. 40, należał do powstańca Lotara Kozłowskiego ps. „Olgierd”.
dł. 65, kal. 9 mm
Dar Nikodema Kozłowskiego, 1967. Nr inw. 16054.
465. ORZEŁEK POWSTAŃCZY noszony na czapce przez Felicjana Majorkiewicza.
blacha
Dar Felicjana Majorkiewicza. Nr inw. 1863.
466. BLUZA POWSTAŃCZA z szarego drelachu.
dł. 66
Dar Witolda Hrausa, 1957. Nr inw. 1914.
467. PANTERKA POWSTAŃCZA.
drelach, dł. 80
Dar Kazimierza Bodytko, 1956. Nr inw. 1591.
468. HEŁM POWSTAŃCZY należący do Jerzego Szewczaka ze zgrupowania „Chrobry II”.
wys. 18
Przekazany przez Jerzego Szewczaka, 1949. Nr inw. 6963.
469. FURAŻERKA kaprała Bogdana Domańskiego ps. „Boh” z 6 kompanii batalionu „Kiliński”.
22 × 13
Dar Instytutu Hist. im. gen. Wł. Sikorskiego w Londynie, 1961. Nr inw. 2593.
470. OPASKA POWSTAŃCZA, białoczerwona z nadrukiem: „WP 159”; należała do sierżanta AK Tadeusza Zalewskiego ps. „Supelek”.
8,5 × 41,5
Dar Władysława Zalewskiego, 1969. Nr inw. 16428.
471. OPASKA POWSTAŃCZA, białoczerwona z godłem państwowym i nadrukiem: „WP/36”. z 7 p.p. AK, III batalionu, 5 kompanii, 3 plutonu.
9,5 × 44
Dar Bogusława Gajdzińskiego, 1966. Nr inw. 15820.
472. OPASKA POWSTAŃCZA Wojskowej Służby Kobiet, białoczerwona z godłem państwowym i nadrukiem: „WP/WSK”. Znalaziona w skrytce powstańczej przy ul. Kredytowej 27.
10 × 44
Przekazana przez MSW, 1963. Nr inw. 4264.
473. OPASKA powstańcza białoczerwona, żołnierza batalionu „Baszta”.
9,5 × 48,5
Dar Wiesława Robaczewskiego, 1962. Nr inw. 4291.
474. „ZNACZEK ŚMIERCI”, jednogroszowa moneta z wywierconym otworem i wyciśniętym nr „5”, „21” — wydawana żołnierzom batalionu „Baszta” w pierwszych dniach Powstania.
∅ 1,5
Dar Wiesława Robaczewskiego, 1962. Nr inw. 4293.
475. NUMER JENIECKI uczestnika Powstania Warszawskiego Wiesława Robaczewskiego.
metal, 4 × 6
Dar Wiesława Robaczewskiego, 1962. Nr inw. 4294.
476. OPASKA CZERWONEGO KRZYŻA z nadrukiem: „A-33241/VIII”; noszona w czasie Powstania.
10 × 44
Dar Felicjana Majorkiewicza, 1957. Nr inw. 1866.
477. OPASKA SZPITALA MALTAŃSKIEGO, biała z krzyżem maltańskim na czerwonym okrągłym polu, noszona w okresie Powstania.
9,5 × 32
Dar Stanisława Milewskiego-Lipkowskiego, 1965. Nr inw. 15758.

478. OPASKA RADY GŁÓWNEJ OPIEKUŃCZEJ, biała z nadrukiem: „RGO/Poln. Hilfskomitet 144”.
8 × 46,5
Dar Jerzego Lincla, 1964. Nr inw. 15178.
479. OPASKA białoczerwona z okrągłą pieczęcią z godłem państwowym i napisem: „Rzeczpospolita Polska/Miejska Rada Narodowa/m. st. Warszawy”.
9 × 45
Dar Jadwigi Waltraus, 1964. Nr inw. 15219.
480. OPASKA białoczerwona z nadrukiem: „BOS Biuro Odbudowy Stolicy”.
1945—46, 10 × 38
Dar Kazimierza Marczewskiego, 1969. Nr inw. 16427.
481. RYNGRAF DLA UPAMIĘTNIENIA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO, w formie kartusza ujętego draperią i zwieńczonego orłem; na kartuszu Syrena; na draperii napis: „Warszawa/Sierpień 1944”.
Henryk Grunwald, 1946—47
srebro, 9 × 6,5
Zakup, 1962. Nr inw. 2923.
482. DIOGENIS LAERTII DE VITIS, DOGMATIS ET APOPHTHEGMATIS PHILOZOPHORUM LIBRII X. Paryż, druk. Klaudiusz Baaleu, 1585. 8°. Prow.: 1. [na opr. herb Baryczków. w otoku napis:] *Stanislaus Baryczka: Provisor: Stabuli: S:R:M: et: Secretarius: Con: War.* [superexlibris].
2. *Biblioteka hr. Bielińskich* [pieczętka].
Opr. pergamin, XVI w.
Stanisław Baryczka — sekretarz i owiesny królewski, burmistrz Starej Warszawy, właściciel dużego księgozbioru, zm. 1682.
Zakup od Stanisława Ciecierskiego, 1963. Nr inw. Biblioteka 6717.
483. JAN INNOCENTY PETRYCY, COMITIA SAPIENTUM. Kraków, druk. Franciszek Cezary, 1628. 4° E. XXIV. 208.
Prow.: 1. *Albertij Baryczka...*
2. [Superexlibris Stanisława Baryczki, j.w.].
Opr.: pergamin, XVII w.
Wojciech Baryczka — ojciec Stanisława, również sekretarz i owiesny królewski, rajca Starej Warszawy, zm. 1642. Powyższy egzemplarz znalazł się w księgozbiorze Stanisława Baryczki zapewne po zgonie jego ojca.
Zakup j.w. Nr inw. Biblioteka 6776.
484. WOJCIECH MADALIŃSKI, INWENTARZ CONSTITUCIY KORONNYCH OD ROKU PAŃSKIEGO MDL AŻ DO ROKU MDCXLIII UCHWALONYCH. Warszawa, druk. Piotr Elert, 1644. 2° E. XXII. 23.
Prow.: 1. [Superexlibris Stanisława Baryczki, j.w.].
Opr.: pergamin, XVII w.
Dar dr Bronisława Krystalla, 1966. Nr inw. Biblioteka 8628.
485. WINCENTY MORAWSKI, LUCERNA PERFECTIONIS CHRISTIANAE SIUE VITA B. LADISLAI GIELNOVII... Warszawa, druk. Jan Rossowski, 1633. 4° E. XXII. 559.
Prow.: 1. *N: Pauli Mankiewicz mp.*
Opr.: Karton, XIX w.
Paweł Mankiewicz — magister nauk wyzwolonych i doktor filozofii, w r. 1639 senior szkoły św. Jana w Warszawie.
Zakup, 1966. Nr inw. Biblioteka 8570.

STARODRUKI

482. PIOTR GORYŃSKI, STATUTA DUCATUS MAZOUIE... KRAKÓW, druk. Hieronim Wietor, 1541. 2° E. XVII. 267.
Prow.: 1. *N: Marian proconsul: Warss. mp.*
2. *Dnus Joannis Kalenczkj alias Wilk Aduocatus Warss. Amoris ego dedit N Mar...*
3. *Joannis Gumowsky.*
4. *Z Księgozbioru Adama Łodzińskiego* [pieczętka].
5. *Ex libris Borysa Schnittera* [exlibris].
Opr.: tektura, XIX w.
Mikołaj Mariani — aptekarz nadworny Anny Jagiellonki i Zygmunta III Wazy, burmistrz Starej Warszawy, zm. 1607; Jan Kałęcki alias Wilk — wójt Starej Warszawy, zm. 1612.
Zakup, 1963. Nr inw. Biblioteka 6676.

STOSOWANE SKRÓTY

A.	= awers
akf.	= akwaforta
akw.	= akwarela
b.r.w.	= bez roku wydania
dł.	= długość
drzew.	= drzeworyt
głęb.	= głębokość
inw.	= inwentarz
j.w.	= jak wyżej
kal.	= kaliber
kon.	= koniec
lit.	= litografia, litografował
mal.	= malował
mdz.	= miedzioryt
nr	= numer
ok.	= około
ol.	= olej
opr.	= oprawa
pl.	= płótno
pocz.	= początek
poł.	= połowa
poz.	= pozycja
prow.	= proweniencja
R.	= rewers
repr.	= reprodukcja
rys.	= rysunek, rysował
ryt.	= rytował
sygn.	= sygnatura, sygnował
szer.	= szerokość
tabl.	= tablica
tyt. oryg.	= tytuł oryginału
w.	= wiek
wg	= według
wyd.	= wydawca, wydanie
wys.	= wysokość
zesh.	= zeszyt.

SKRÓTY BIBLIOGRAFICZNE

Cz.	= Czapski-Hutten Emeryk, Catalogue de la collection des médailles et monnaies polonaises, vol. 1—5. Petersburg — Kraków 1871—1916.
E.	= Estreicher Karol, Bibliografia polska, t. 1 i nn. Kraków 1870 i nn.
K.	= Kowalczyk Wiesława, Medale Mennicy Państwowej. [Warszawa 1969]
KK	= Kamiński Czesław — Kowalczyk Wiesława, Medale i medaliony. [Warszawa] 1969.
O.	= Opałek Mieczysław, Pamiątki polskie 1914—1917, z. 1—3. Kraków 1915—1917.
W.	= Wojtulewicz Henryk, Medale polskie XVI—XX w. Lublin 1968.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Gobelin,
Flandria,
1 poł. XVII w.
Kat. poz. 134.



Malarz nieznanym, Portret Książąt Mazowieckich, Stanisława, Janusza
Anny, 1 poł. XVII w., kopia z XVI w., Kat. poz. 1.

Superebrary biblioteki Stanisława Baryczki, XVIII w. Kat. poz. 484.





Kurek Bractwa Strzeleckiego
Starej Warszawy,
srebro, 1552.
Kat. poz. 225.



Talerzyk cynowy, Norymberga, poł. XVII w. Kat. poz. 194.



Cztery konwie cynowe z Ratusza Starej Warszawy, 1630. Kat. poz. 193.

Wyroby złotnicze, Norymberga, XVII w. Kat. poz. 226—229.



Misa i dzban, srebro, Augsburg, 1736. Kat. poz. 234.



SIGISMUNDVS III D G REX POL M D X L I I R V S S P R V S M A S S A M O L I V O N E C N O N S V E C G O T V A D I T E R E D I T A R V S R E X



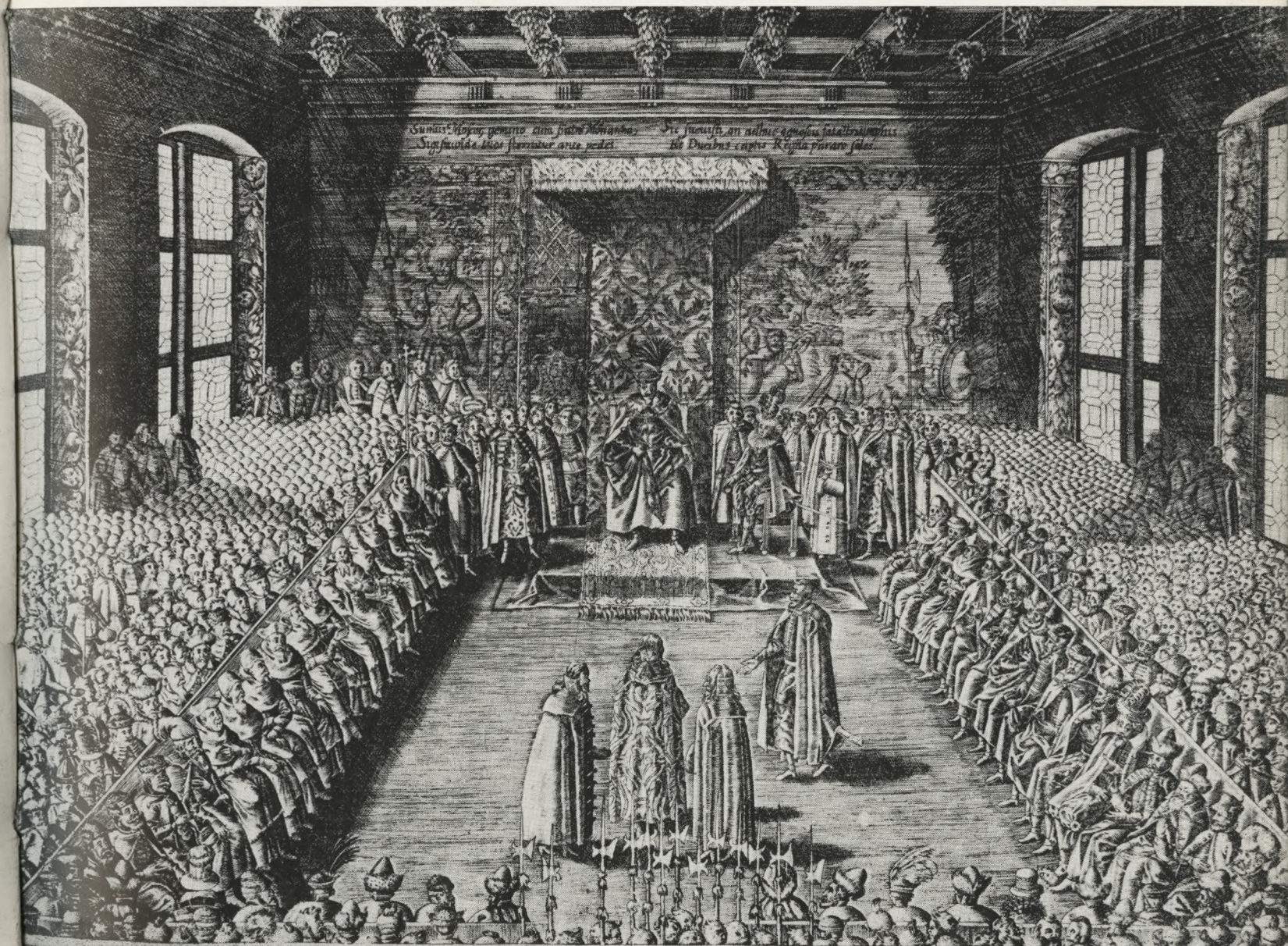
W. Kilian,
Zygmunt III,
mdz., po 1611.
Kat. poz. 69.



IN EFFIGIEM EIVSDEM SERENISSIMI REGIS

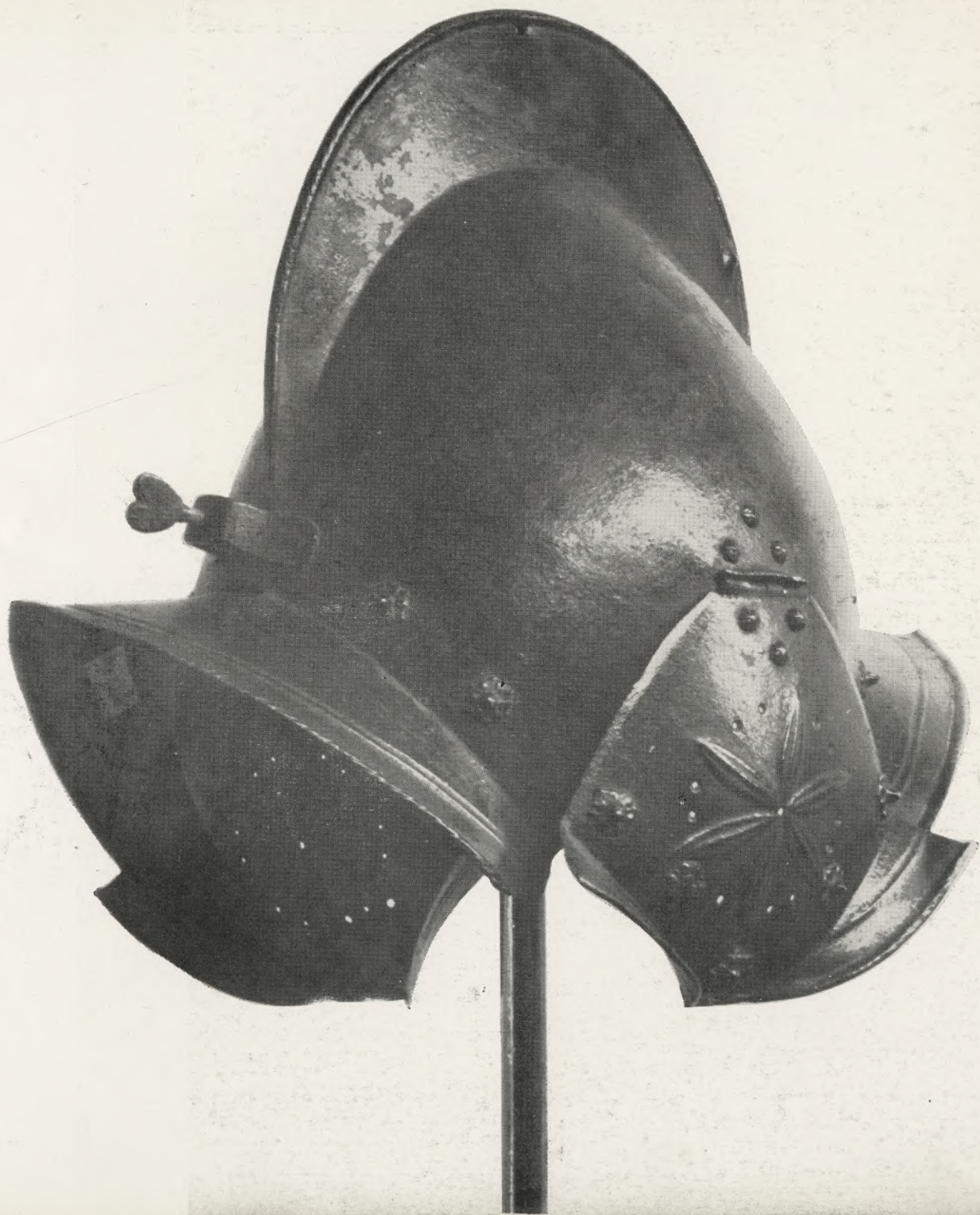
Scopri gerum hunc pietas notum facit cunctis alic. Sic aliquem regum patientia in orbe coronat. Flectunt non franguntur totidem geminata pericla. Da celum ut crescat geminata gloria curset. Rebus in adversis quam gerit ille, patres. Virtute hac certe nemo sub axe prior. Intestes o quod conscia secula vocat, Anguste satant quam monumenta domus.

R. M. P. v. T. m. a. D. d. h. i. a. V. n. c. i. f. i. c. i. a. M. C. S. d. o. n. o. t. W. i. l. l. i. a. m. K. i. l. i. a. n. u. s. f. e. l. d. p. u. s.



SIGISMUNDO III. Regi Poloniae Magnae Moscoviae Duce Basilus Szujski cum Fratribus Demetrio & Ioanne vieni capitane Comitus maximi in potestatem traduntur. Maximianus Kuznetz Palatinus
 Dux hostiumque expugnator III. D. Stanislaus Zolkiewski intor curru splendido praecedente plurimo Equitatu in Comitum pompa triumphali ducunt presentat Regi et Principi Wladyslao Asiaticus Imperatoris
 apud Regem Moscoviam subiecta deprecatur. Severij Rex per Illius D. Vicecancellarium Felcem Kovski diversa oratione respondet. tum de sententia de rogatione Schatorum dat. sententiam victis. utq. ad articulo
 mus illos admitti. Quo facto rogatio. Sumorum etiam de Comitibus ad hunc usque.


Szturmak polski,
2 poł. XVI w.
Kat. poz. 257.



Malarz nieznany,
Jan Kazimierz,
2 poł. XVII w.
Kat. poz. 3.



Malarz nieznany,
Maria Ludwika,
2 poł. XVII w.
Kat. poz. 4.



LVDO^{ca} MARIA .R. P. I M^o COLL^g V. BENEFAC
TRIX MAGNA



Malarz nieznany,
Adam Kotowski,
po 1690,
Kat. poz. 7.



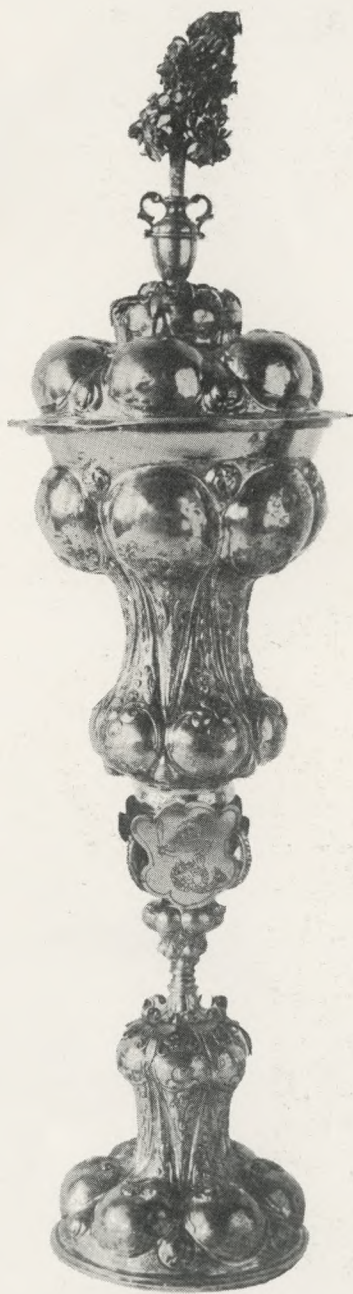
Malarz nieznany,
Małgorzata z Durandów Kotowska,
po 1690,
Kat. poz. 8.



Malarz nieznaný,
Jerzy Eleuter Szymonowicz-
-Siemiginowski,
kopia portretu z pocz.
XVIII w. Kat. poz. 9.



Puchar cechu ślusarsko-puszkarskiego
Starej Warszawy,
srebro, przed 1759. Kat. poz. 237.



Puchar Konfraterni Kupieckiej Starej Warszawy,
srebro, Gdańsk, 1 ćw. XVII w. Kat. poz. 232.

Figura Augusta III,
Miśnia ok. 1746 wg modelu J. J. Kändlera.
Kat. poz. 155.

Kielich — szampanka,
na pamiątkę zawodów strzeleckich w Warszawie,
Kat. poz. 172.



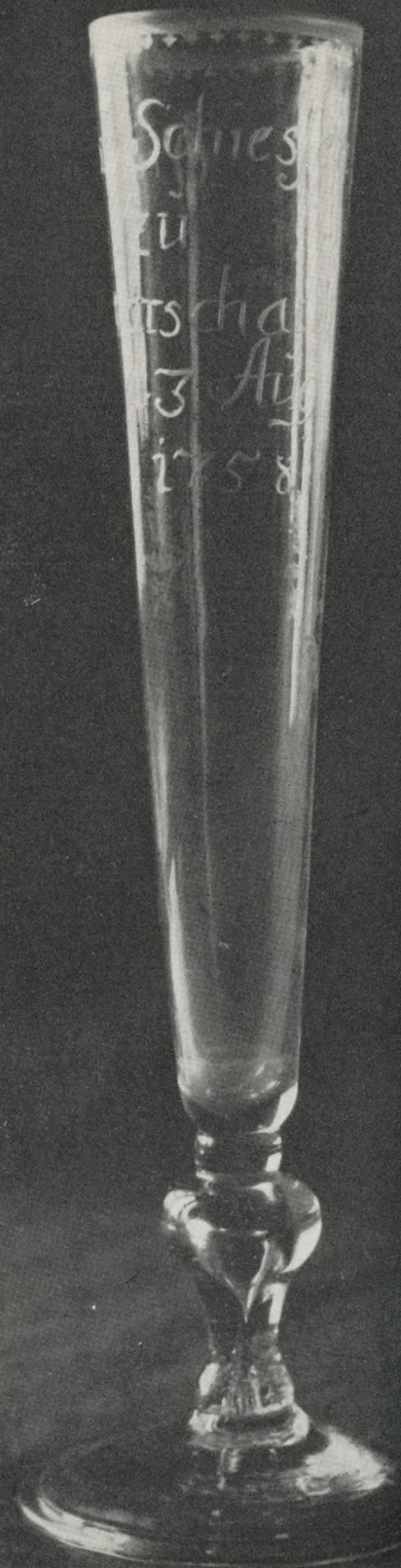
Konew Rady Miejskiej Starej Warszawy,
srebro, Warszawa, przed 1726.
Kat. poz. 233.



Pokrywa puszki
Rady Miejskiej Starej Warszawy z widokiem Warszawy.
Kat. poz. jw.



Puszka Rady Miejskiej Starej Warszawy,
srebro, Warszawa,
przed 1749. Kat. poz. 236.





Medal na cześć Jana III
i Marii Kazimiery, po 1674,
awers.
Kat. poz. 280.



Medal koronacyjny Augusta III,
1734, rewers.
Kat. poz. 282.



Medal nagrodowy
Orderu Orła Białego,
1755, rewers.
Kat. poz. 284.



Medal dla Andrzeja Załuskiego,
1745, rewers.
Kat. poz. 285.



Medal dla Karola Wyrwicza,
1772, awers.
Kat. poz. 289.



Medal nagrodowy
Komisji Edukacji Narodowej,
po 1777, awers,
Kat. poz. 292.



Medal dla Ignacego Krasickiego,
1780, awers.
Kat. poz. 294.



Medal dla Szymona Zuga,
1781, rewers.
Kat. poz. 295.



Medal dla
Stanisława Małachowskiego,
1790, awers.
Kat. poz. 301.

B. B. Canaletto, Widok Warszawy od pałacu Ordynackiego, akf., 1774. Kat. poz. 77.



M. Bacciarelli,
Stanisław August w stroju koronacyjnym,
replika z ok. 1770.
Kat. poz. 11.



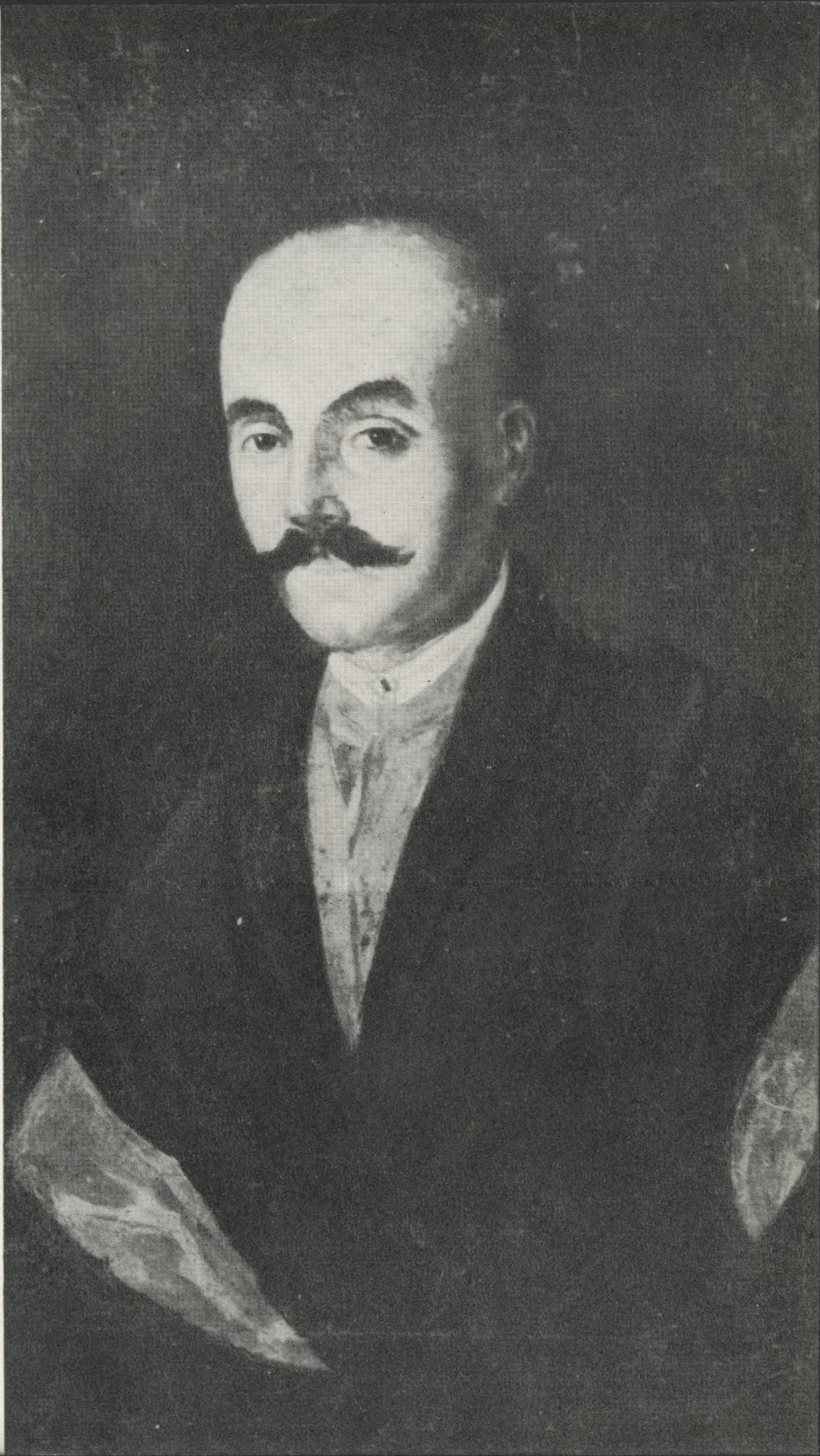




K. Bechon, Jan Kiliński (?),
miniatura na kości,
1794. Kat. poz. 17.

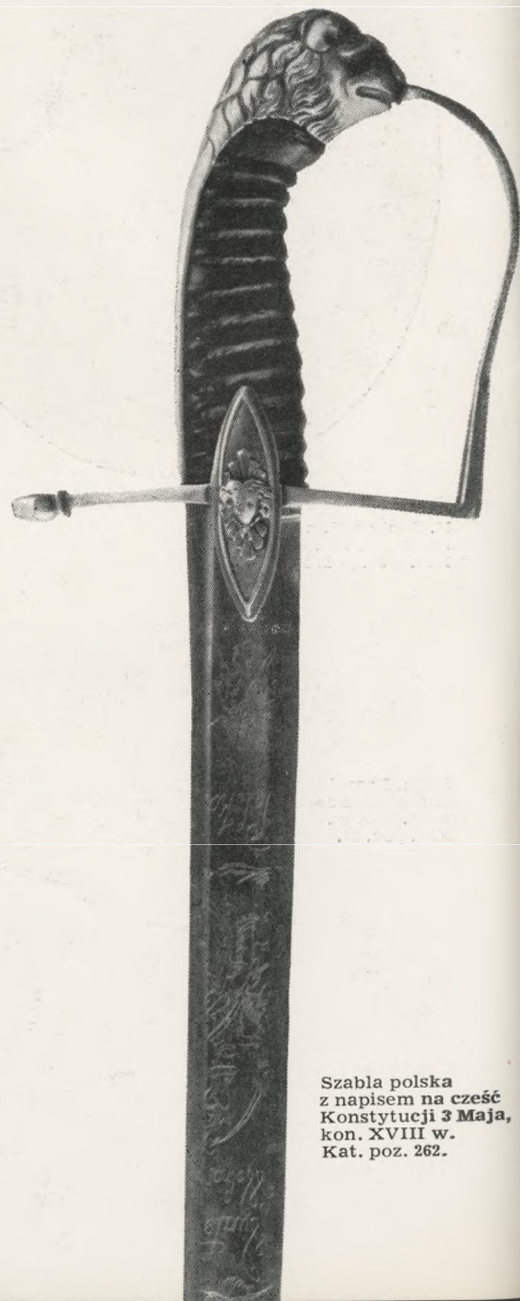
J. Ch. Lampi starszy (?),
Michał Wandalin Mniszech,
pocz. XIX w.
Kat. poz. 19.

Malarz nieznany,
Józef Łukaszewicz,
kon. XVIII w.
Kat. poz. 18.





Pas kontuszowy,
sygn. Pascha-lis,
2 poł. XVIII w.
Kat. poz. 137.



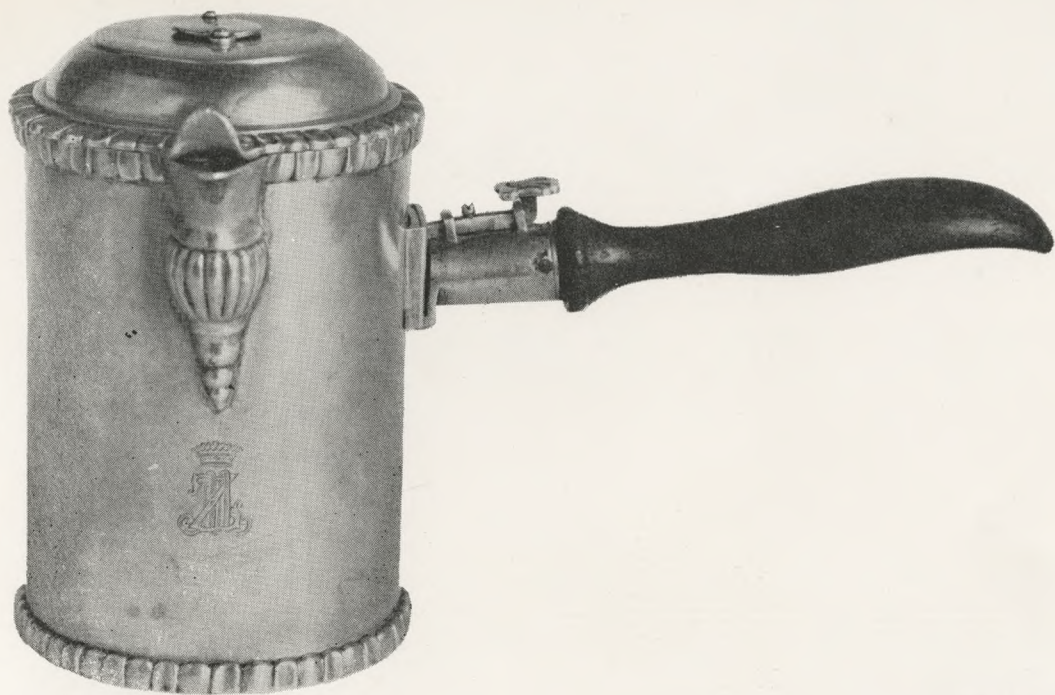
Szabla polska
z napisem na cześć
Konstytucji 3 Maja,
kon. XVIII w.
Kat. poz. 262.



Talcerz fajansowy z tzw. serwisu sułtańskiego, królewska manufaktura w Belwederze, 1776—1777. Kat. poz. 156.

Waza do zupy, srebro, Warszawa, 1780—1790. Kat. poz. 239.



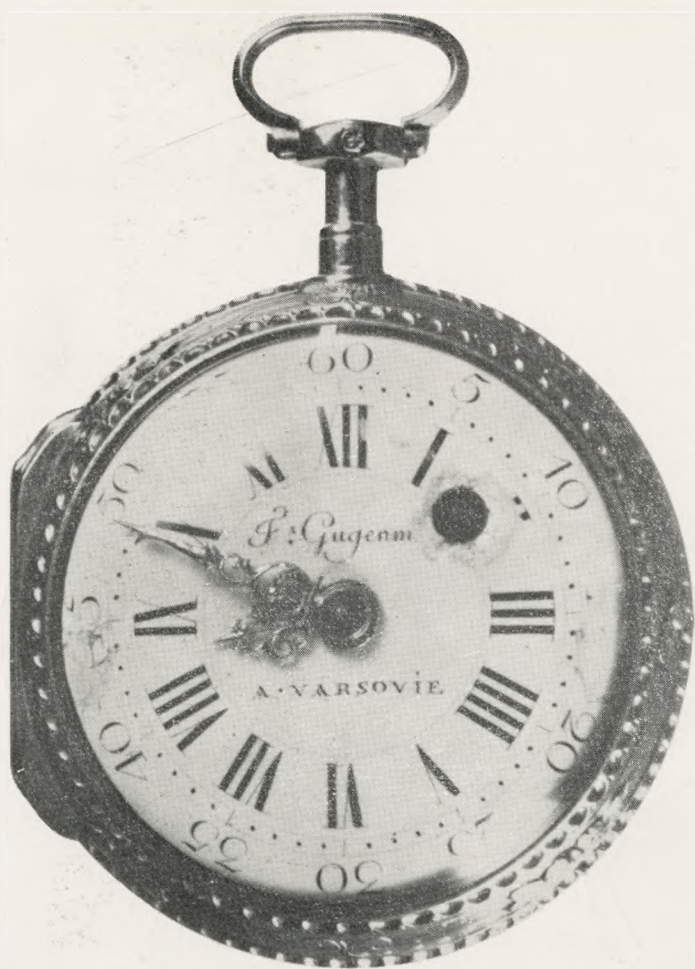


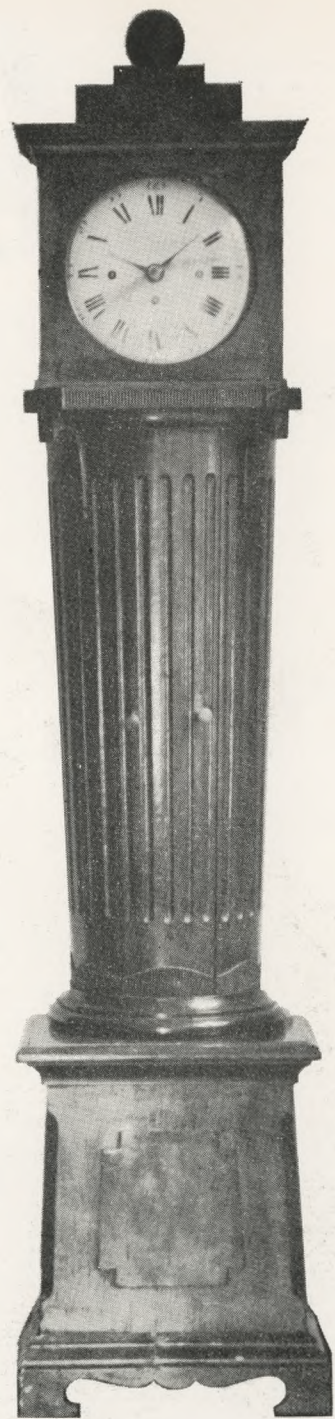
Tygielek do kawy,
srebro, Warszawa,
ostatnia ćwierć XVIII w.
Kat. poz. 240.

Cukiernica,
srebro,
Warszawa, 1789.
Kat. poz. 245.



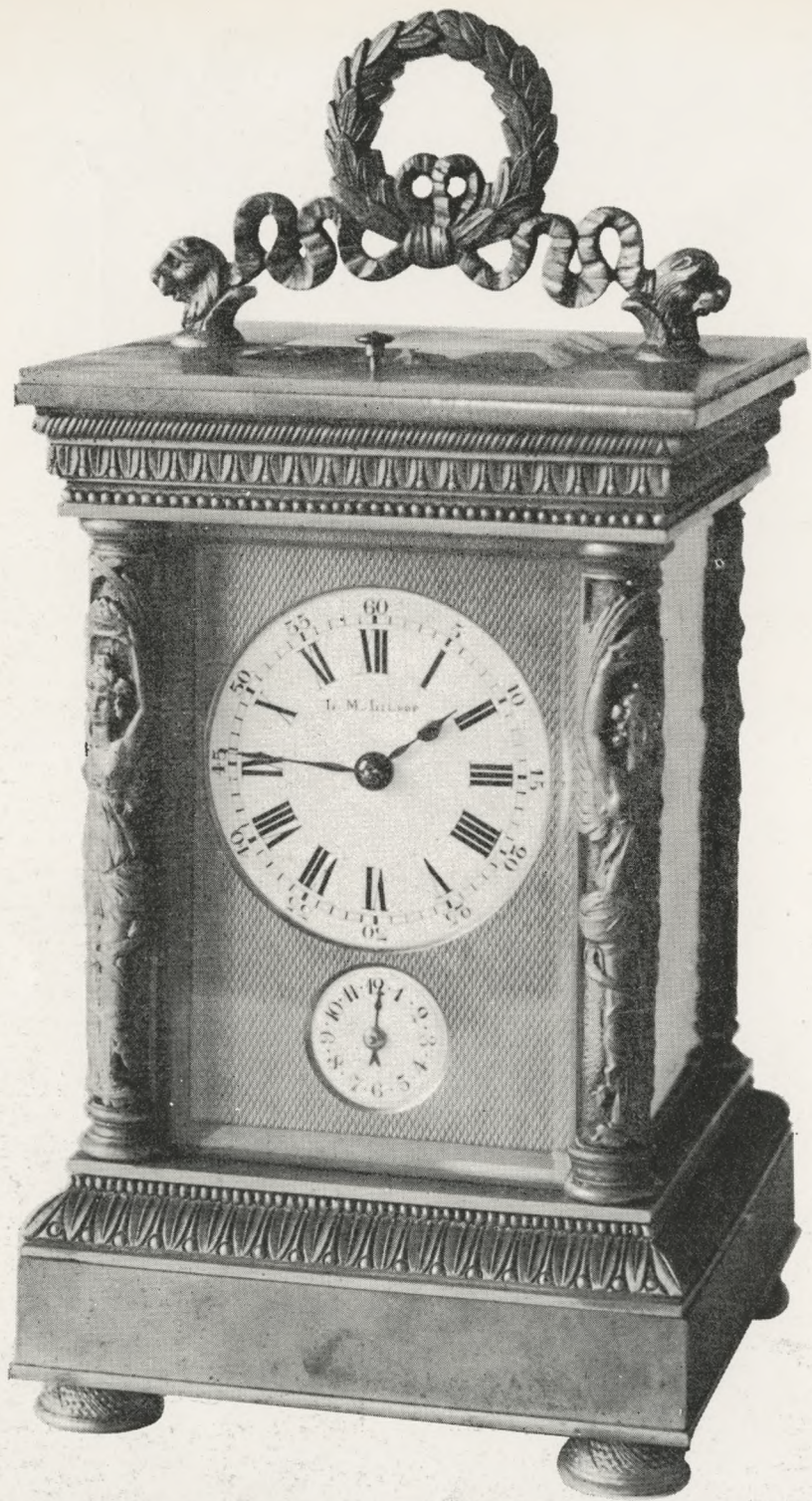
Zegarek kieszonkowy,
złoty awers i rewers,
Warszawa, kon. XVIII w.
Kat. poz. 221.





Zegar
szafkowy,
Warszawa,
pocz. XIX w.
Kat. poz. 211.

Zegar stołowy,
Warszawa, 2 poł. XIX w.
Kat. poz. 219.



Z. Vogel. Widok pałacu Ordynackiego od strony zachodniej, akw.,
1786. Kat. poz. 78.



J. Seydlitz, Plac Zamkowy od strony Krakowskiego Przedmieścia,
1856. Kat. poz. 51.









Malarz nieznany,
Ludwik Colinow, ok. 1831.
Kat. poz. 25.



Malarz nieznany,
Maria z Colinów Grabowska,
1 o 1831. Kat. 1 o z. 24.



Krzyż Orderu Virtuti Militari, kl. IV,
1808—1830.
Kat. poz. 270.



Krzyż Orderu Virtuti Militari, kl. V,
1919—1939.
Kat. poz. 273.



Krzyż Orderu Virtuti Militari, kl. V,
1808—1830.
Kat. poz. 271.



Krzyż Orderu Virtuti Militari, kl. V,
Powstanie listopadowe, 1831.
Kat. poz. 272.

J. Lewicki (?), Bitwa pod Grochowem w 1831, ok. 1860. Kat. poz. 37.





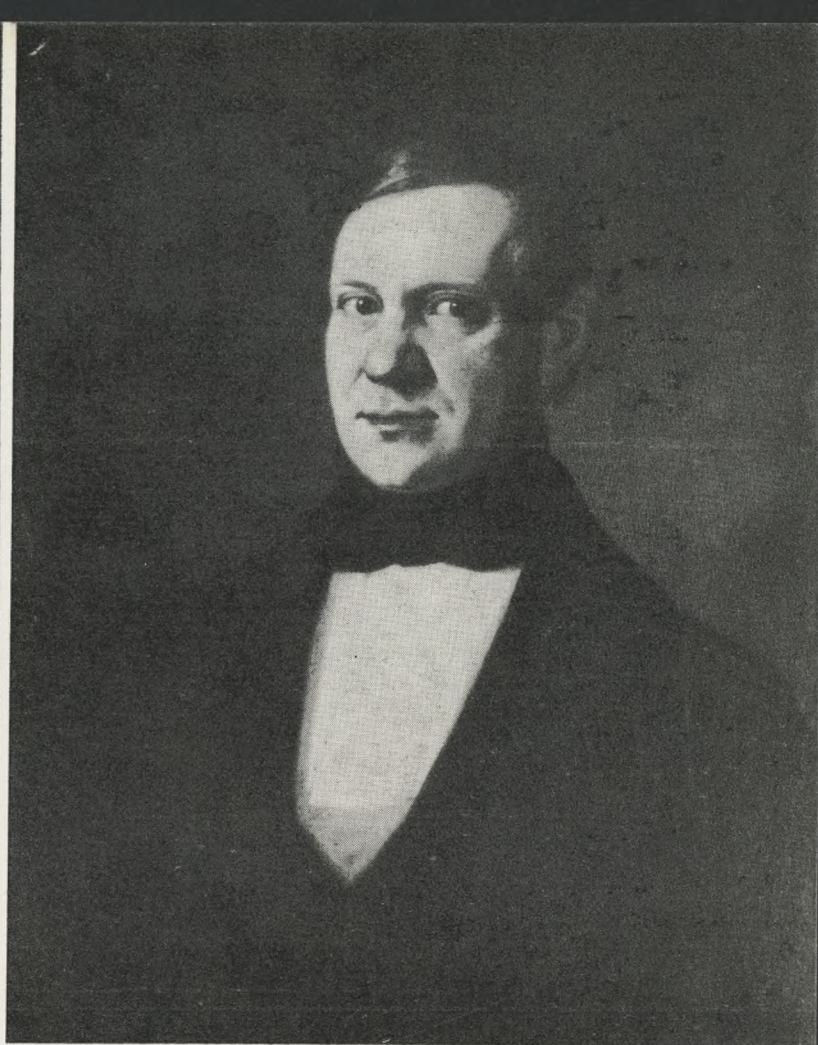
Malarz nieznany,
Karol Fryderyk Woyda, ok. 1825.
Kat. poz. 22.



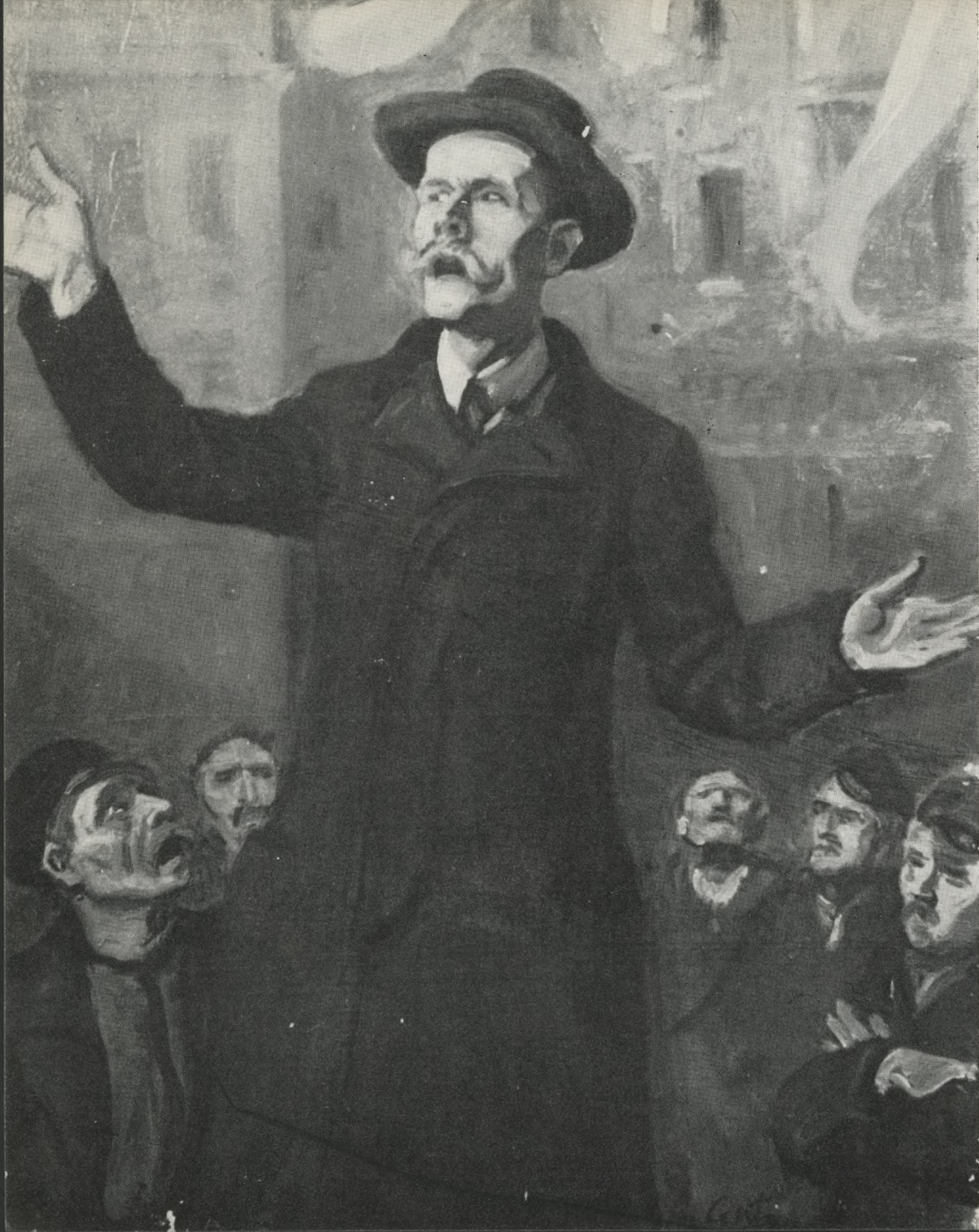
Malarz nieznany,
z Kuźniczów Karolowa Woydowa, ok. 1825.
Kat. poz. 23.



J. T. Goldstein,
Felicja z Lewkowiczów Połubińska, 1847.
Kat. poz. 30.



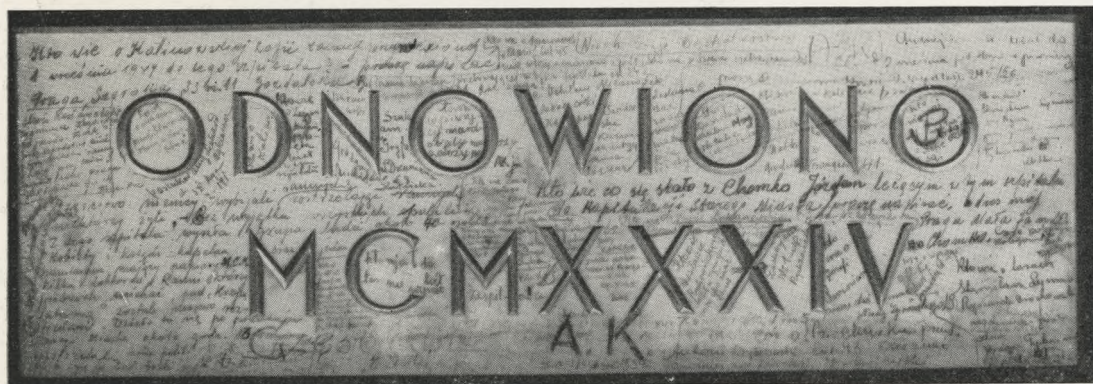
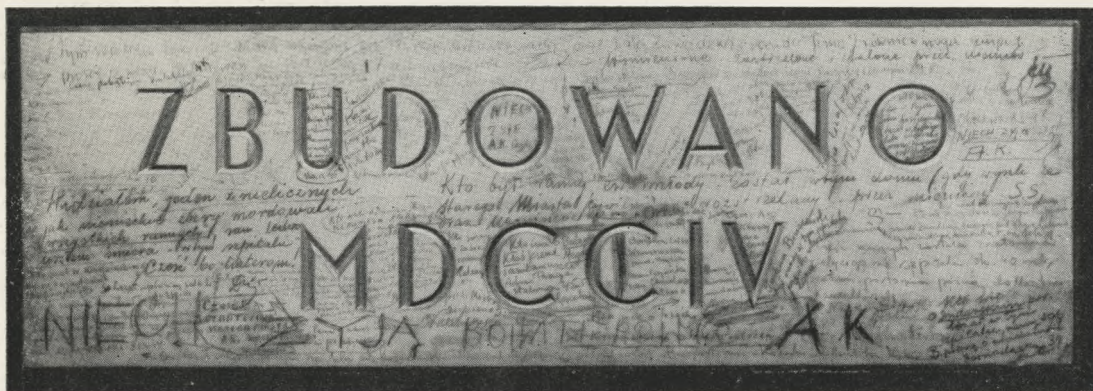
J. T. Goldstein,
Michał Połubiński, 1847.
Kat. poz. 29.



St. Lentz,
Agitator,
po 1905.
Kat. poz. 40.

Medal na cześć Stefana Okrzei, 1925, awers i rewers.
Kat. poz. 364.





Tablice ze szpitala powstańczego przy ul. Długiej 7, pokryte napisami wykonanymi przez powstańców.



Orzełek Armii Ludowej. Kat. poz. 462.

M. Żuławski,
Plac Trzech Krzyży,
rys., 1946.
Kat. poz. 99.

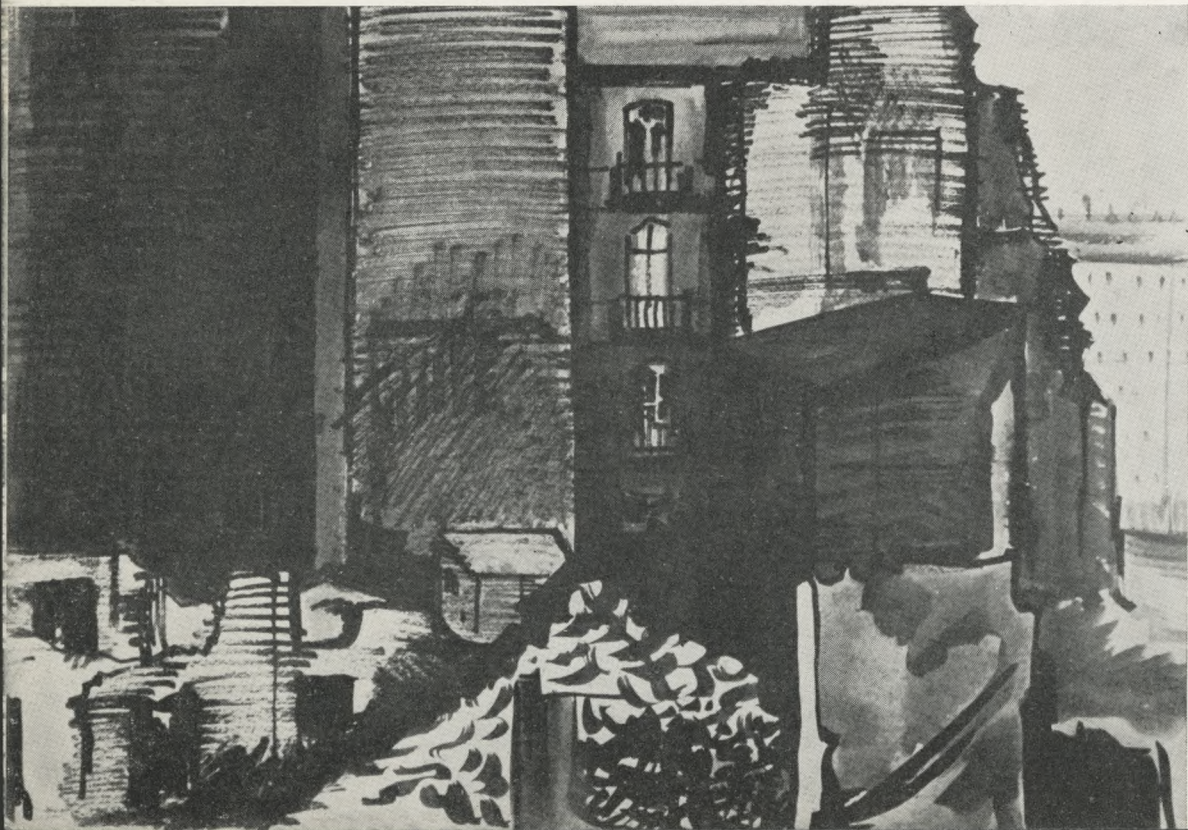


M. Żuławski,
Ulica Moniuszki,
rys., 1945.
Kat. poz. 98.





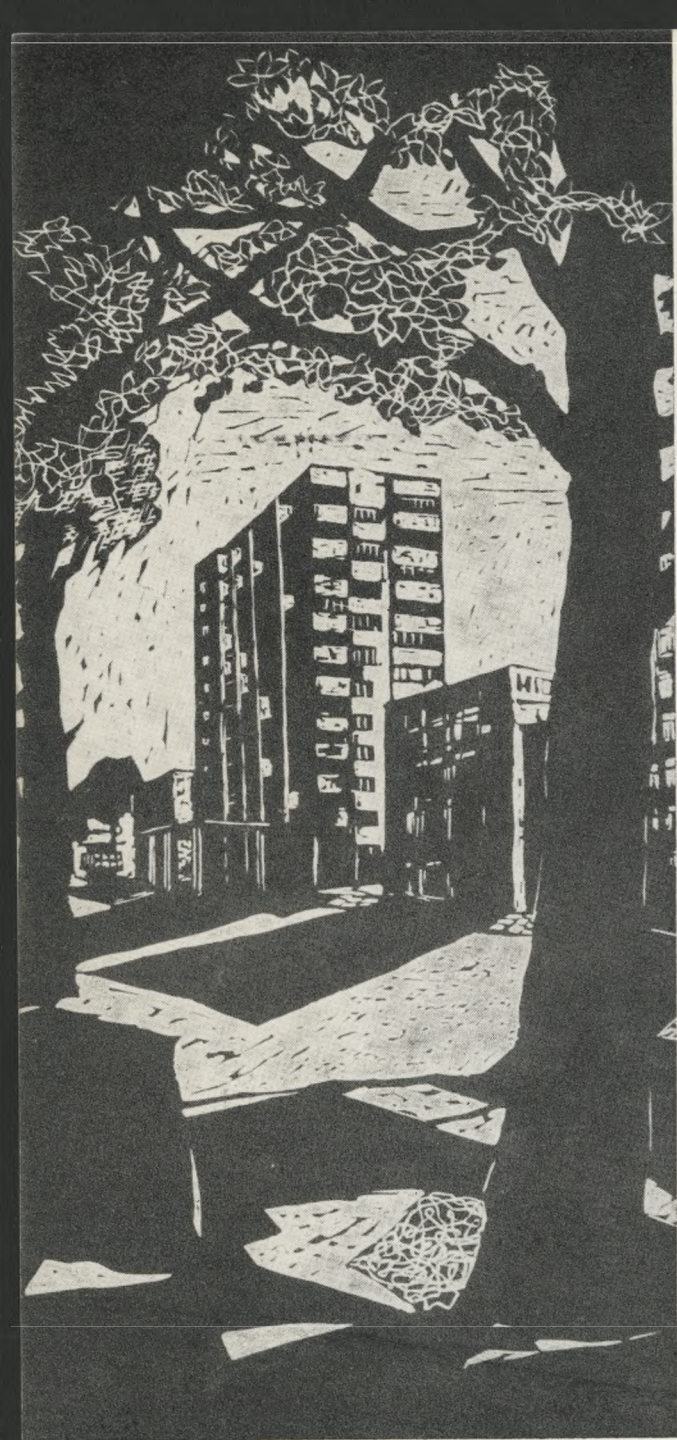
J. Pawłowski,
Ruiny Grobu
Nieznanego
Żołnierza,
akw., 1945.
Kat. poz. 95.



J. Sienicki,
Zburzony dom,
akw., 1948.
Kat. poz. 101.

S. Rassalski,
Plac Zamkowy
z kolumną Zyg-
munta III, linoryt,
1958.
Kat. poz. 108.





A. Balcerzak, Warszawska ulica, linoryt, 1960.
Kat. poz. 111.



B. Tomecki, Nowe osiedle, linoryt, 1960.
Kat. poz. 110.



Medal z okazji X-lecia wyzwolenia Warszawy,
1955, awers.
Kat. poz. 372.



Medal na 150-lecie utworzenia
Wydziału Prawa U.W.,
1958, rewers,
Kat. poz. 374.



Medal z okazji 200 rocznicy
urodzin J. Kilińskiego,
1960, awers.
Kat. poz. 375.



Medal na 150-lecie Ogrodu Botanicznego,
1968, rewers.
Kat. poz. 382.



Medal na cześć Karola Beyera,
1965, awers.
Kat. poz. 379.



Medal pamiątkowy na 700-lecie Warszawy,
1964, awers.
Kat. poz. 378.



T. Cieślewski syn,
Stare Miasto,
drzew. 1937.
Kat. poz. 88:

OFIARODAWCY

Stanisław Baczyński, Filadelfia
U. Balińska, Warszawa
Maria Baranowska, Warszawa
Tadeusz Baranowski, Warszawa
J. Batłowa, Warszawa
Zygmunt Bauer, Łańcut
Leokadia Bielska-Tworkowska, Warszawa
Zdzisław Bieniecki, Warszawa
Jerzy Biernacki, Milanówek
Kazimierz Bodytko, Jabłonna
Michał Boruciński, Warszawa
Jerzy Braun, Warszawa
Andrzej Bruszewski, Warszawa
Edward Brzozowski, Warszawa
St. Bukowski, Warszawa
Janina Bystydzieńska, Warszawa
Pierre Charpentier, Paryż
A. Chełpczyński, Warszawa
M. Chruślicki, Sławno
Mieczysław Chomicki, Warszawa
Franciszek Chyliński, Łódź
Zbigniew Cielecki, Warszawa
Zofia Cieślewska, Warszawa
Tibor Csorba, Warszawa
Stefan Czernik, Warszawa
Kazimierz Dąbrowski, Warszawa
Tadeusz Dąbkowski, Warszawa
Ryszard Dembiński, Londyn
Leszek Dobrowolski, Warszawa
Alicja i Władysław Drażkiewiczowie, Filadelfia
Michał Drozdowski, Gdańsk-Oliwa
Janusz Durko, Warszawa
Alina Dzwonkowska-Grabowska, Gdańsk
A. Ekert, Warszawa
Szczepan Fajfel, Warszawa
H. Figurski, Warszawa
Bogusław Gajdziński, Warszawa
Stanisław Garczyński, Warszawa
Jerzy Gąssowski, Skierniewice
Stanisław Geppner, Skolimów
Aleksandra Giersza, Poznań

Włodzimierz Głuchowski, Łódź
Ludwik Gocel, Puszczykowo
Kazimierz Gostyński, Warszawa
Januariusz Gościmski, Warszawa
Michał Gradowski, Warszawa
Halina Gregorowa, Warszawa
Kazimierz Gudulski, Warszawa
J. Habrik-Wiśniewska
Janusz Hebda, Warszawa
Adam Heymowski, Sztokholm
Janina Hirschhauer, Warszawa
Witold Hraus, Warszawa
Kazimierz Jakusz, Poznań
Olga Jalloff, Warszawa
Jan Jamiotkowski, Warszawa
Henryk Janczewski, Warszawa
Józef Jastrzębski, Kraków
Tadeusz Jastrzębski, Warszawa
Bohdan Jeżewski, Londyn
Bolesława Jungowska, Warszawa
Danuta Kaczyńska, Warszawa
Feliks Kanclerz, Warszawa
St. Karpiński, Warszawa
Adam Karpuszek, Warszawa
J. Kędzierski, Pruszków
Wanda Kiedrzyńska w imieniu b. więźniarek Ravensbrück,
Radom
Klemens Kisiel, Warszawa
Franciszek Kłoszewski, Warszawa
Dobrosław Kobielski, Warszawa
Piotr Stanisław Koczorowski, Warszawa
Zygmunt Koczorowski, Warszawa
Jerzy Kołodziejski, Warszawa
Stanisław Komornicki, Warszawa
Irena Komorowska, Komorów
Janina Korsakowa
Czesław Kortowski, Warszawa
Maria Korzeniowska, Warszawa
Mieczysław Kościelniak, Warszawa
Jan Kosim, Żyrardów
Anna Kozicka, Warszawa

Czesław Kozłowski, Warszawa
Janusz Kozłowski, Otwock
Nikodem Kozłowski, Warszawa
Witold Kraus, Warszawa
Bronisław Krystall, Warszawa
Stanisław Krupka, Anin
Aleksandra Kryszkiewicz, Warszawa
Tadeusz Kulisiewicz, Warszawa
Emil Kumor, Warszawa
Marian Kurjata, Warszawa
Artur Lalek, Warszawa
Zbigniew Lartgeber, Komorów
Andrzej Laskowski, Warszawa
Aniela Lepszy, Warszawa
Bogdan Leski, Warszawa
Eugeniusz Leszczyński, Warszawa
E. Lewandowska, Warszawa
Jerzy Lincel, Warszawa
Andrzej Lipka, Warszawa
Maria Łamzaki, Warszawa
Kazimiera Łasińska, Pruszków
Tadeusz Łopieński, Warszawa
Felicjan Majorkiewicz, Anin
Bohdan Marconi, Warszawa
Antoni Marczewski, Warszawa
Kazimierz Marczewski, Warszawa
Piotr Marski, Warszawa
Jerzy Michalczewski, Warszawa
Stanisław Miedza-Tomaszewski, Warszawa
Władysław Mielczarek, Pabianice
Stanisław Milewski-Lipkowski, Dąbrówka
W. Mioduszewski, Warszawa
Halina Miśkiewicz, Zgorzelec
Wł. Noczowski, Warszawa
Ewa Nyta, Warszawa
Stanisław Okęcki, Warszawa
Maciej Osiecki, Warszawa
Cezary Połosek, Warszawa
Maria Paprocka, Warszawa
Czesława Piątkowska, Warszawa
S. Piątkowska, Warszawa
Henryka i Edward Pilipczukowie, Filadelfia
Maria Pleszczyńska, Warszawa
Andrzej Pluta, Warszawa
Jadwiga Płużycka-Wege, Warszawa
Jan Pomorski, Warszawa
Janina Prońska, Warszawa
Walery Przyborowski, Warszawa
Marian Puchalski, Warszawa

Stefan Rakowski, Warszawa
Wiesław Robaczewski, Warszawa
Maria Rogozińska, Puławy
Adolf Romańczuk, Łomża
Zofia Romca, Warszawa
Hanna Romiszewska, Warszawa
St. Rudzki, Wołomin
Piotr Sasin, Warszawa
Jerzy Sawicki, Warszawa
Marian Sekla, Łódź
Aleksander Semkowicz, Warszawa
Adolf Sokół, Warszawa
Zygmunt Staniszewski, Warszawa
Zofia Starzyńska, Warszawa
Władysław Stempi, Ursus
Stanisław Steyner, Warszawa
Julia Straszewska, Warszawa
Tomasz Strzembosz, Warszawa
Antoni Suchanek, Gdynia
Wanda Szaniawska, Warszawa
Jerzy Szewczak, Zalesie
Ada Szubarska, Warszawa
Eugeniusz Szwankowski, Warszawa
Arnold Szyffman, Warszawa
Jan Szymański, Warszawa
Jan Szymoński, Warszawa
Jerzy Szymborski, Warszawa
Władysław Śliwiński, Warszawa
Tadeusz Srednicki, Warszawa
Jan i Stanisław Tarnowscy, Londyn
Jadwiga Tereszczenko, Warszawa
Bronisław J. Tomecki, Warszawa
Edmund Trawczyński, Warszawa
Janina Turczyńska, Kraków
Krystyna i Marian Turzyńscy, Filadelfia
Marian Tyrowicz, Kraków
Apolinary Urbański, Warszawa
Bronisław Ussas, Warszawa
Jadwiga Waltraus, Warszawa
Wacław Wańkowski, Warszawa
Wanda Wąsowska, Warszawa
Kazimiera Wilczyńska, Warszawa
Władysława Włoczańska, Ursus
Marek Włosiński, Warszawa
Jan Zabłocki, Toruń
Józef Zając, Ontario
Władysław Zalewski, Warszawa
Jadwiga Zanowa, Warszawa
Klementyna Zawadzka, Warszawa

Romana Zawadzka, Warszawa
Kazimiera Zawistowicz-Adamska, Łódź
Grzegorz Zazula, Sidney
Witold Zembrzuski, Warszawa
Eryk Zieliński, Warszawa
Juliusz Żakowski, Warszawa
Ludwik Żelazko, Krynica
Irena Żeniewska, Polikiew Mała
Monika Żeromska, Warszawa
Marek Żuławski, Londyn
Tadeusz Żurawski, Warszawa
Lech Żurkowski, Warszawa

* * *

Ambasada PRL w Moskwie
Ambasada PRL w Paryżu
Biblioteka Polska w Paryżu
Główny Zarząd Polityczny WP Zarząd Kultury i Oświaty
Instytut Historyczny im. gen. W. Sikorskiego, Londyn
Instytut Historii, PAN Warszawa
Komitet Drobnej Wytwórczości, Warszawa
Komitet Uczczenia pamięci Jana Kilińskiego przy CKSD Warszawa
Liceum Ogólnokształcące im. Ludwika Waryńskiego
Narodni Museum, Praha
Narodowy Bank Polski, Skarbiec Emisyjny
Museo del Risorgimento, Bergamo
Museum Literatury, Moskwa
Muzeum Narodowe Polskie w Rapperswilu
Muzeum Narodowe w Warszawie
Muzeum Pomorza Zachodniego, Szczecin
Muzeum Ruchu Robotniczego im. Marcina Kasprzaka, Poznań
Muzeum Tatrzańskie, Zakopane
Oddział Warszawskiego Wojskowego Szefostwa Wojsk Inżynieryjnych WP
Pracownia Konserwacji Zabytków P.P., Warszawa.
Prezydium Stołecznej Rady Narodowej
„Przegląd Techniczny”, Warszawa
Royal Air Force
Seksja Numizmatyczna Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa
Archeologicznego
Slovenske Museum, Bratislava
Société historique et littéraire polonaise, Paryż
Stołeczna Rada Narodowa Wydział Kultury, Warszawa
Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa
Szkoła Podstawowa Nr 1 im. Gustawa Morcinka, Warszawa
Uniwersytet Warszawski
Universita per Stranieri, Peruggia (byli studenci polscy)
Urząd Konserwatorski na m. st. Warszawę
Zarząd Budowy Teatru Wielkiego Opery i Baletu, Warszawa
Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa

Fotografie wykonali:

W. Wolny

A. Lipka

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be written in the bottom right corner of the page.

