

wydanie specjalne

special edition

cenne

valuable, priceless/lost

{ bezcenne
utraczone

KATALOG utraczonych dzieł sztuki

Catalogue of Losses

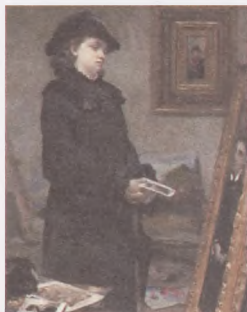


NARODOWY INSTYTUT MUZEALNICTWA I OCHRONY ZABYTKÓW

cenne

nr 3173 kwiecień - lipiec-marzec 2012 ISSN 1428-4447

valuable, priceless/lost { **bezcenne
utracone**



1/70

cenne

nr 3171 kwiecień - lipiec-marzec 2012 ISSN 1428-4447

valuable, priceless/lost { **bezcenne
utracone**



2/71

cenne

nr 3182 kwiecień - lipiec-marzec 2012 ISSN 1428-4447

valuable, priceless/lost { **bezcenne
utracone**



3/72

cenne

nr 4173 kwiecień - lipiec-marzec 2012 ISSN 1428-4447

valuable, priceless/lost { **bezcenne
utracone**



4/73

Od Redakcji

Dołączona płyta zawiera specjalne wydanie „Cenne, bezcenne, utracone” Katalog strat 2012 oraz wszystkie wydania pisma, które ukazały się w 2012 roku. Artykuły opublikowane w edycji specjalnej poświęcone są problemom ochrony zbiorów piśmiennictwa. W ten sposób kontynuujemy temat rozpoczęty w numerze 3/72 CBU. Ponadto na płycie znajdują się katalogi zawierające informacje o zabytkach utraconych, odzyskanych, a także wybór strat zgłoszonych do bazy INTERPOL. Dla ułatwienia identyfikacji poszukiwanych przedmiotów, Katalog strat 2012 został opublikowany również w tradycyjnej formie, jako wkładka do wydania.

Całość materiałów udostępniona jest w formacie PDF. Interaktywne menu umożliwia wybór przeglądanych publikacji. Będziemy wdzięczni za uwagi co do nowej formuły wydania specjalnego „Cenne, bezcenne, utracone”. Korespondencję prosimy kierować na adres: cbu@nimos.pl

Piotr Ogrodzki
Redaktor Naczelny

C. 1165

KATALOG

utraconych dóbr kultury

2012



Dział
Sztuki



52t, 77534



OD REDAKCJI

Publikowany w formie wkładki do elektronicznej wersji wydania specjalnego „Cenne, bezcenne, utracone” 2012, „Katalog utraconych dóbr kultury” stanowi wybór dóbr kultury, które zostały utracone (bądź zgłoszone) w roku 2012. Pełen zbiór danych o utraconych dobrach kultury zawarty jest na dołączonej płycie CD. Oprócz strat na płycie znajdują się również wykazy najbardziej poszukiwanych obiektów przez INTERPOL, a także dzieł odzyskanych. Trzy obszerne artykuły, które publikujemy na płycie CD poświęcone są problematyce ochrony historycznych zbiorów bibliotecznych i narodowemu zasobowi bibliotecznemu. Zamykamy w ten sposób temat, któremu poświęcony był cały 3 numer pisma „Cenne, bezcenne, utracone”.

Życząc interesującej lektury zachęcam do współpracy.

Piotr Ogrodzki
redaktor naczelny



1.



2.



3.

1. AUTOR NIEZNANY

*Matka Boża
z Dzieciątkiem, k. XIX w.
Ikona, tempera lub olej,
deska, ok. 40 x 30 cm
Kat. PA-3256*

2. AUTOR NIEZNANY

*Pokrow Matki Bożej,
XVIII w.
Ikona, ok. 30 x 20 cm
Kat. PA-3257*

3. AUTOR NIEZNANY

*Matka Boska, XVIII w.
Olej, płótno,
ok. 30 x 40 cm
Kat. PA-3278*



4.



5.



6.



7.

4. WACHTEL Wilhelm
*Portret Wandy
z Drogomir – Kwieciń-
skich Konecznej*, 1930 r.
Pastel, karton,
61,5 x 45,5 cm
Kat. PA-3269

5. AUTOR NIEZNANY
Św. Alojzy Gonzaga,
XVIII w.
Olej, płótno
Kat. PA-3279

6. OBERLÄNDER Marek
Popiersie kobiety,
1954 r.
Tusz, papier,
35,8 x 25,5 cm
Kat. PB-415

7. OBERLÄNDER Marek
Postać, 1954 r.
Tusz, papier,
36 x 26 cm
Kat. PB-416



8.



9.



10.

8. KOSSAK Jerzy
(1886-1955)
Leda z łabędziem
Olej, płótno,
60 x 111 cm
Kat. PA-3266

9. RITTER Maria
Pejzaż
Olej, karton,
20 x 29 cm
Kat. PA-3267

10. AUTOR NIEZNANY
Portret mężczyzny
21 x 15 cm
Kat. PA-3271

MALARSTWO • GRAFIKA



11.



12.



13.



14.

11. SAJDAK

Kościół na Skalce,
IX/XX w.

Akwarela,
40 x 35 cm

Kat. PA-3282

12. AUTOR NIEZNANY

W wiejskiej izbie,
XIX/XX w.

Olej (?), deska,
30 x 21 cm

Kat. PA-3270

13. FABIJAŃSKI

Kościół Mariacki
w Krakowie,

XIX/XX w.
Akwarela,

40 x 35 cm
Kat. PA-3280

14. KLAR

Martwa natura,
XIX w.

Olej, płótno,
60 x 80 cm

Kat. PA-3281



15.

15. JAROCKI Władysław
(1879-1965)

Dwie Góralki

Olej, tektura,

46 x 35 cm

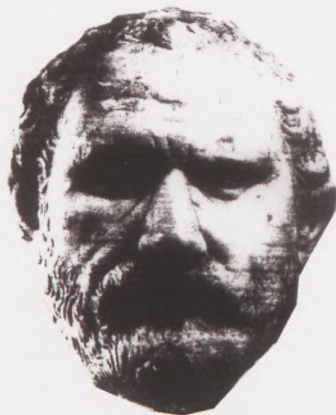
(z ramą 61 x 50 cm)

Kat. PA-3275

RZEŹBA



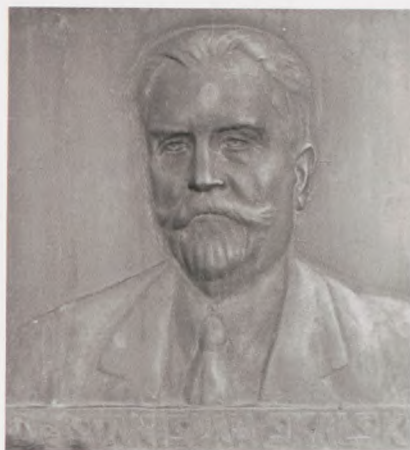
16.



17.



18.



19.

16. DAUN Alfred
Popiersie Józefa Szalaya, 1885 r.
 Brąz, wys. ok. 70 cm
 Kat. PC-542

17. AUTOR NIEZNANY
Portret Demostenesa,
 Rzym, II w.
 Marmur, 27 cm
 Kat. PC-541

18. AUTOR NIEZNANY
Popiersie Władysława Stanisława Reymonta,
 1967 r.
 Brąz, odlew,
 wys. 110 cm
 Kat. PC-1542

19. AUTOR NIEZNANY
Portret Stanisława Skalskiego, 1937 r.
 Odlew, brąz,
 50 x 50 cm
 Kat. PC-1536

RZEŹBA



20.



21.



22.



23.

20. AUTOR NIEZNANY

Św. Bartłomiej,
XVIII/XIX w.
Piaskowiec,
wys. ok. 80-100 cm
Kat. PC-241

21. AUTOR NIEZNANY

Św. Tadeusz,
XVIII/XIX w.
Piaskowiec,
wys. ok. 80-100 cm
Kat. PC-242

22. AUTOR NIEZNANY

Św. Jan,
XVIII/XIX w.
Piaskowiec,
wys. ok. 60 cm
Kat. PC-914

23. AUTOR NIEZNANY

Św. Maciej,
XVIII/XIX w.
Piaskowiec,
wys. ok. 60 cm
Kat. PC-915

RZEŻBA



24.



25.



26.

24. AUTOR NIEZNANY

Św. Jan Ewangelista,
XVII w.
Drewno,
polichromia,
wys. 32 cm
Kat. PC-1563

25. AUTOR NIEZNANY

Matka Boska Bolesna,
XVII w.
Drewno,
polichromia,
wys. 35 cm
Kat. PC-1564

26. AUTOR NIEZNANY

Św. Barbara,
XVII w.
Drewno pierwotnie
polichromowane,
wys. 35 cm
Kat. PC-1565

RZEŹBA



27.



28.



29.

27. WARSZTAT ŚLĄSKI
Św. Jan, (brak głowy),
 2 poł. XVIII w.
 Piaskowiec, ślady
 polichromii i złocień,
 wys. 120 cm (z głową)
 Kat. PC-1541

28. AUTOR NIEZNANY
Święta Dziewica,
 XVII w.
 Drewno,
 polichromia,
 wys. 47 cm
 Kat. PC-1566

29. AUTOR NIEZNANY
Św. Paweł Apostoł,
 XVII w.
 Drewno,
 polichromia,
 wys. 62 cm
 Kat. PC-1567

RZEŹBA



30.



31.



32.



33.

30. AUTOR NIEZNANY

Aniołek, XIX w.
Drewno, polichromia,
złocenia,
wys. 53,5 cm
Kat. PC-1560

31. AUTOR NIEZNANY

Aniołek, XIX w.
Drewno, polichromia,
złocenia,
wys. 50 cm
Kat. PC-1561

32. AUTOR NIEZNANY

Dzieciątko Jezus,
XVIII w.
Drewno, polichromia,
wys. 40 cm
Kat. PC-1562

33. AUTOR NIEZNANY

Aniolki (2 szt.),
poł XVIII w.
Drewno, polichromia,
złocenia
Kat. PC-1556

RZEŹBA



34.



35.



37.



36.

34. AUTOR NIEZNANY
Św. Jan Nepomucen,
XVIII w.
Drewno,
wys. 125 cm
Kat. PC-1534

35. AUTOR NIEZNANY
Kartusz herbowy,
XVII w.
Piaskowiec,
100 x 100 cm
Kat. PC-1533

36. AUTOR NIEZNANY
Mysliwy z psami,
XIX w.
Odlew, brąz,
wys. ok. 150 cm
Kat. PC-1535

37. JACKOWSKI
Stanisław
Głowa kobiety, 1925 r.
Brąz, odlew,
wys. ok. 25 cm
Kat. PC-369



38 a,b,c.

38 a,b,c. MONSTRANCJA

Monogramista GIS, Śląsk (?), poł. XVIII w.

Srebro, mosiądz,

wys. ok. 64,5 cm

Kat. RH-639



39.

39. MONSTRANCJA
pocz. XX w.
Mosiądz złocony, srebro
(figurki)
Kat. RH-636



40.

40. RELIKWIARZ
pocz. XX w.
Mosiądz złocony
Kat. RH-637



41.



42.

41. KRZYŻ OŁTARZOWY
(bez figurki Chrystusa)
warsztat śląski, 1858 r.
Mosiądz, drewno,
wys. 64 cm
Kat. RL-355

**42. SUKIENKA z koronami
i berłem**
z obrazu Matki Boskiej
z Dzieciątkiem,
XVII w. (korony z XX w.)
Srebro odlewane, repusowane ,
ok. 220 x 90 cm
Kat. RH-646



43.

43. SUKIENKA i 2 srebrne anioły

z obrazu Matki Boskiej z Dzieciątkiem, XVII w.
Blacha srebrna, ozdobiona
szlachetnymi kamieniami,
wys. sukienki ok. 100 cm,
aniołów ok. 30 cm
Kat. RH-640



44.

44. SUKIENKA z koronami

Z obrazu Matki Boskiej
z Dzieciątkiem, 1686 r.
Srebro, trybowane. Na dole koszulki trybowany
herb Ślepowron w otoczeniu liter SK DK
obok tekst: *Przybądź Matko Św. w nagłej mey
potrzebie/ Grzesznego Stephana nie rzucay od
siebie/ Nie kamienie nie perły aleć szatę niszę/
Przy Koleńdziej Krasieński o zbawienie proszę/
AD 1686 26 GRUD DNIA*
Kat. RH-647



45.



46.



47.



48.

45. ŚWIECZNIKI

(2 szt.)

XIX/XX w.

Srebro, wys. ok. 38 cm,
na stopie inicjały ZB

Kat. RH-628

46. LICHTARZ

Schiffers, Warszawa,
koniec XIX w.

Stop miedzi, odlew,
srebrzony –
galwanizowany,
wys. 53 cm

Kat. RL-352

47. LICHTARZ

początek XX w.

Mosiądz, wys. 74 cm

Kat. RL-351

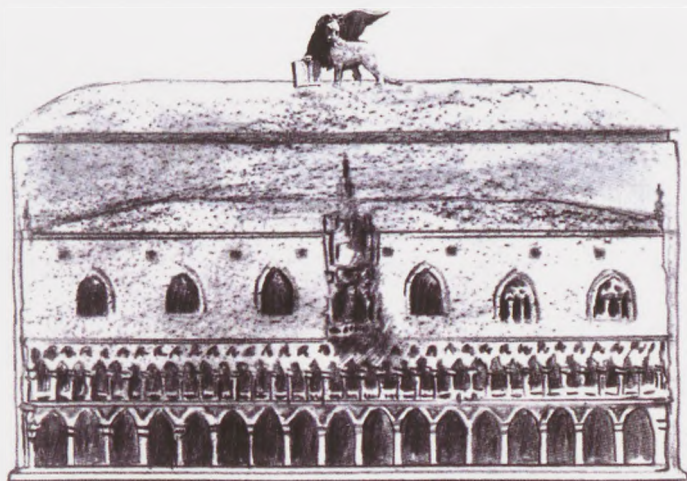
48. BALSAMINKA

(3 szt.)

XVII-XIX w.

Srebro, wys. ok.: 20 cm,
25 cm, 25 cm

Kat. RH-632



49.



50.



51.

49. CUKIERNICA
XVIII/XIX w.
Srebro, ok. 7 x 10 cm
Kat. RH-630

50. PATERA
XVIII w. (?)
Srebro, wys. ok. 30 cm,
Ø misy ok. 30 cm
Kat. RH-627

51. DZBANEK
pocz. XIX w.
Srebro, kość słoniowa,
wys. ok. 24 cm
Kat. RH-633

RZEMIOSŁO



52 a,b.



53.



54.

52 a,b. ZESTAW SZTUĆCÓW (dla 6 osób)

5 łyżeczek do herbaty, 6 dużych
łyżek, 5 widelców, 6 widelczyków
do ciasta, 6 noży, XX w.

Srebro.

Kat. RH-634

53. ZESTAW SZTUĆCÓW (dla 6 osób)

6 łyżeczek do herbaty, 6 dużych
łyżek, 6 widelców, 6 małych
łyżeczek do lodów, 5 widelczyków
do ciasta, XX w.

Srebro

Kat. RH-635

54. PODSTAWKI POD SZTUĆCE (5 szt.)

XVIII/XIX w.

Srebro, dł. 10 cm

Kat. RH-629



55.

55. MISA CHRZCIELNA

warsztat południowoniemiecki,

k. XVI w.

Stop miedzi,

Ø ok. 50 cm

Kat. RL-350

BRON



56 a,b.



57 a,b.

56 a,b. SZTUCER wz. 1849

Johann N. von Dreyse (1787-1867),
Prusy, Sömmerda
Stal, mosiądz, drewno.
Dł. całkowita 110 cm, dł. lufy 65,5 cm,
lufa ośmioboczna, kaliber 15 mm
Kat. RO-343

57 a,b. KARABIN KAPISZONOWY KAWALERYJSKI

Prusy, Poczdam, 1843 (?) r.
Stal, mosiądz, drewno.
Dł. całkowita 142,5 cm, dług. lufy 101 cm, lufa
gwintowana, u nasady wieloboczna, dalej okrągła,
kaliber 17 mm
Kat. RO-348

BRON'



58 a,b.



59 a,b.

58 a,b. SZTUCER KAPISZONOWY (myśliwski) wz. 1838 (?)

Prusy, Saarn, 1 poł. XVIII w.

Stal, miedź, drewno.

Dł. całkowita 111,5 cm, dł. lufy 70 cm, lufa
gwintowana (z ośmioma nacięciami), kal. 15 mm

Kat. RO-349

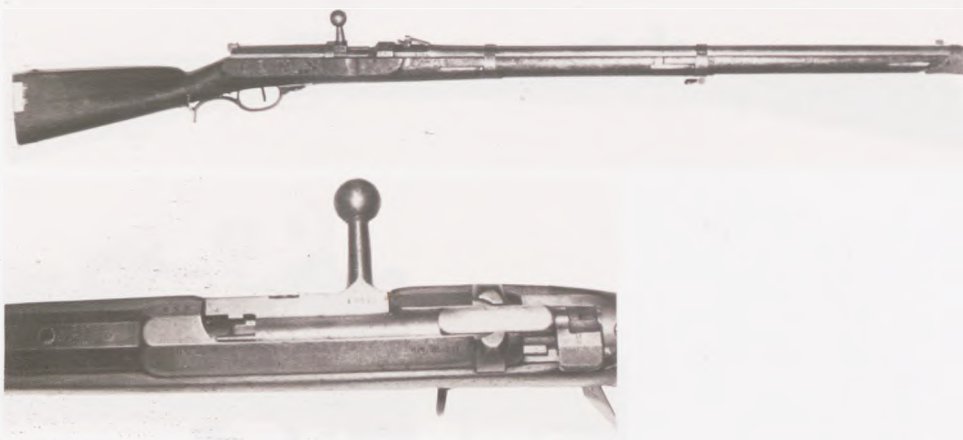
59 a,b. KARABIN TABATIERE wz. 1867

Francja, Saint Etienne, Manufacture Imperiale,

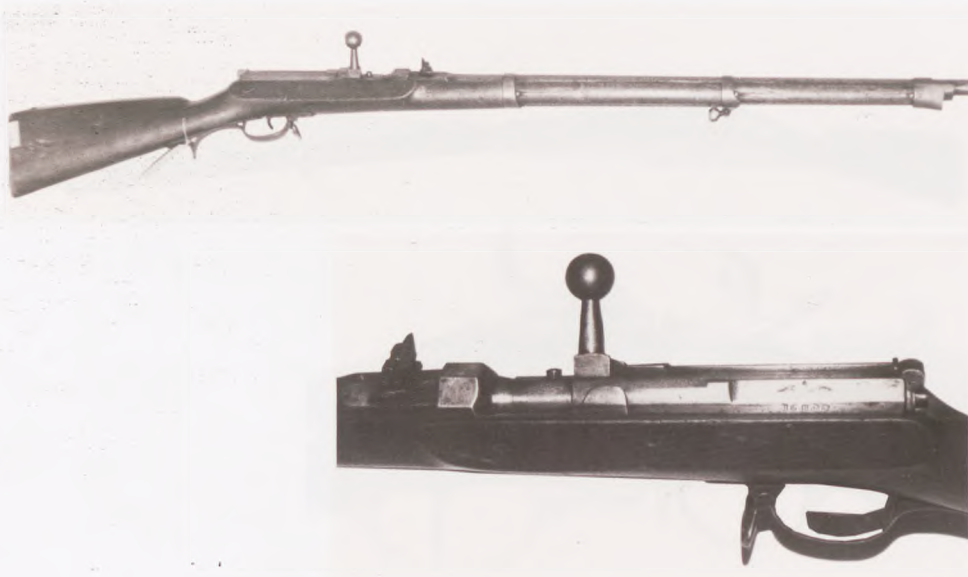
3 ćw. XIX w.

Stal, drewno. Dł. Całkowita 140 cm, dł. lufy 96 cm,
kal. 18 mm

Kat. RO-350



60 a,b.



61 a,b.

**60 a,b. KARABIN JEDNOSTRZAŁOWY
MAUSER wz.18 71**

Niemcy, Suhl w Turynгии, C.G. Haenel, 1876 r.
Stal, mosiądz, drewno.
Dł. całkowita 134,5 cm, dł. lufy 77 cm,
kal. 10,5 mm
Kat RO-352

61 a,b. KARABINEK wz. 1862 syst. Dreyse

Prusy, Spandau
Stal, mosiądz, drewno.
Dł. całkowita, 134,5 cm, dł. lufy 79 cm,
kal. 15 mm
Kat. RO-353

BRON



62 a,b.



63 a,b.

62 a,b. KARABIN WERDER wz. 1868
Johann L. Werder (1808-1885), Prusy,
Suhl (Turyngia)
Stal, drewno.
Dł. całkowita 131,5 cm, dł. lufy 86 cm,
kal 11,5 mm
Kat. RO-354

63 a,b. KARABINEK wz. 1857,
syst. Dreyse
Prusy, Sömmerda, 1871 r.
Stal, mosiądz, drewno.
Dł. całkowita 85 cm, dł. lufy 36,5 cm,
kal. 15 mm
Kat. RO-355

TŁOKI PIECZĘTNE



64.



65.



66.



67.

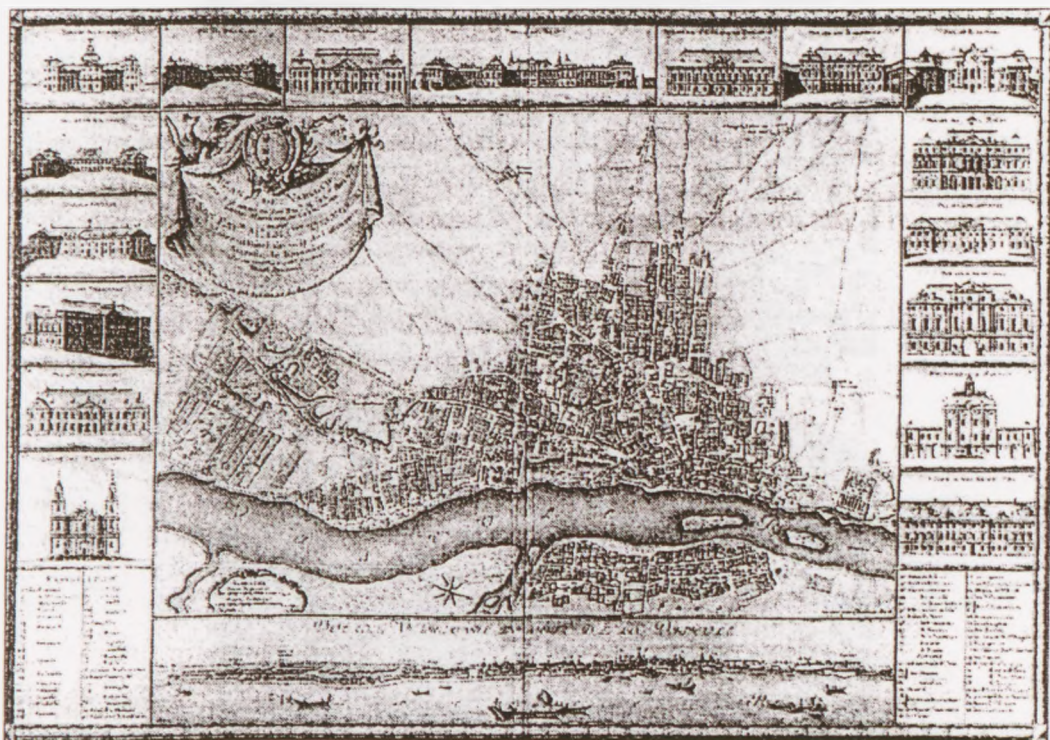
**64. TŁOK PIECZĘTNY
CECHU SUKIENNIKÓW**
Mosiądz, wys. 33 cm
Kat. RN-8

**65. TŁOK PIECZĘCI
CECHU RZEŹNIKÓW
W BOLKOWIE**
1647 r.
Mosiądz, wys. 10 cm
Kat. RN-10

**66. TŁOK WIELKIEJ
PIECZĘCI ŁAWNİKÓW
MIASTA BOLKOWA**
1649 r.
Mosiądz wys. 12 cm
Kat. RN-9

**67. TŁOK PIECZĘCI
zarządu gospodarstwa
majątku cystersów na
zamku w Bolkowie**
Drewno, kamień,
mosiądz, wys. 87 cm
Kat. RN-11

MAPY



68. PLAN WARSZAWY

z atlasu Rizzi Zannoni Battista Antonio
wydanego w Paryżu w 1772 r.

Druk, papier, 40 x 59 cm

Kat. RR-366

MAPY



69.



70.

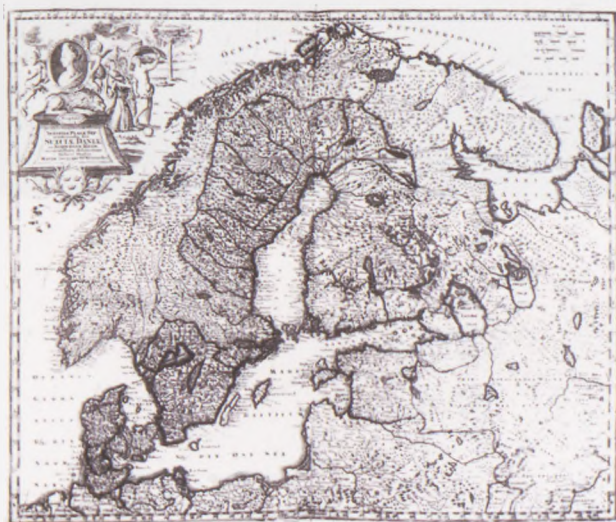
69. SPEEDE J., HUMBLE G.
A. NEWE. *Mape of Poland*, 1626 r.
Miedzioryt kolorowany
Kat. RR-793

70. SEUTTER M.
Diversi Globi Terr-Aquei...
– mapa z współprownej całości
Atlas Compendiosus Scholasticus...
Augsburg.
Miedzioryt kolorowany, ok. 51 x 61 cm
Kat. RR-794

MAPY



71.



72.

71. SEUTTER M.

*Daniae Regnum cum Ducatu Holsatiae
et Slesvici, nec non Insulae Danicae...*

– mapa z współprawnej całości
Atlas Compendiosus Scholasticus...

Augsburg.

Miedzioryt kolorowany, ok. 51 x 61 cm
Kat. RR-795

72. SEUTTER M.

*Synoptis plagae Septentrionalis sive
Sueciae, Danicae et Norvegiae regn...*

– mapa z współprawnej całości
Atlas Compendiosus Scholasticus...

Augsburg.

Miedzioryt kolorowany, ok. 51 x 61 cm
Kat. RR-796



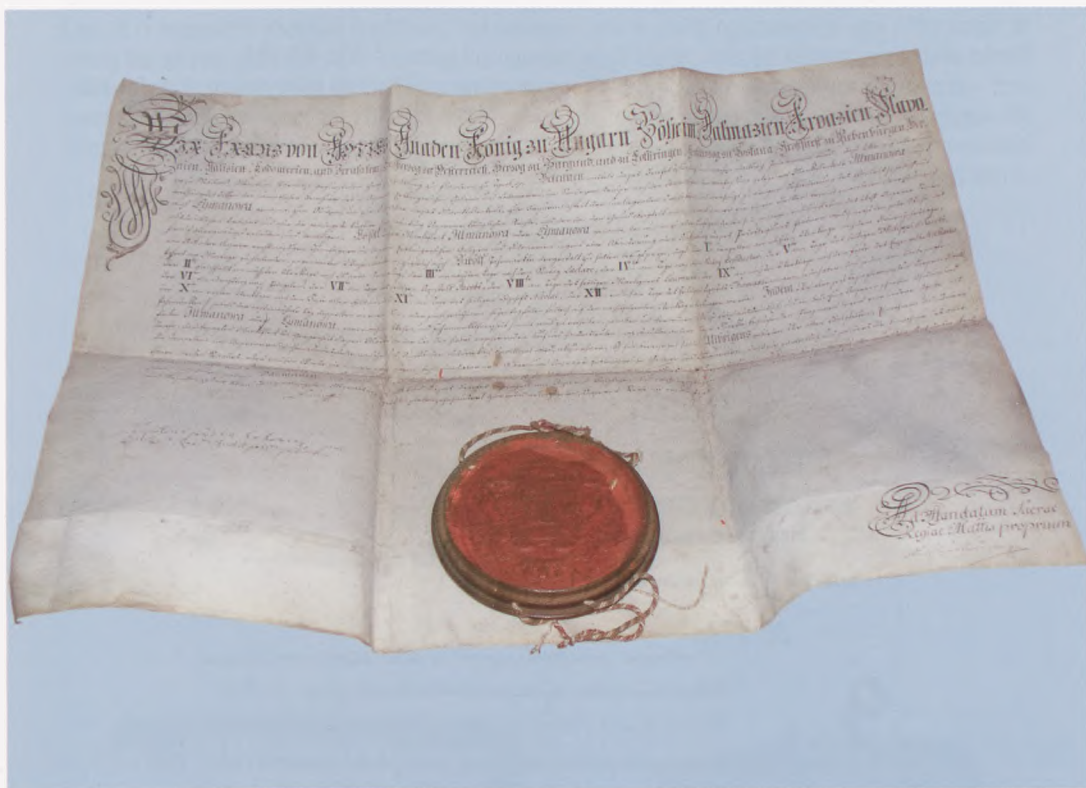
73.

**73. AKT LOKACYJNY MIASTA LIMANOWEJ
wydany przez króla Zygmunta Augusta
w 1565 r.**

Na skróconym sznurze przewieszona pieczęć
królewska, zachowana tylko w części.

W górnym prawym rogu dwie dziury okrągłe
o średnicy ok. 4 mm

Kat. RR-867



74.

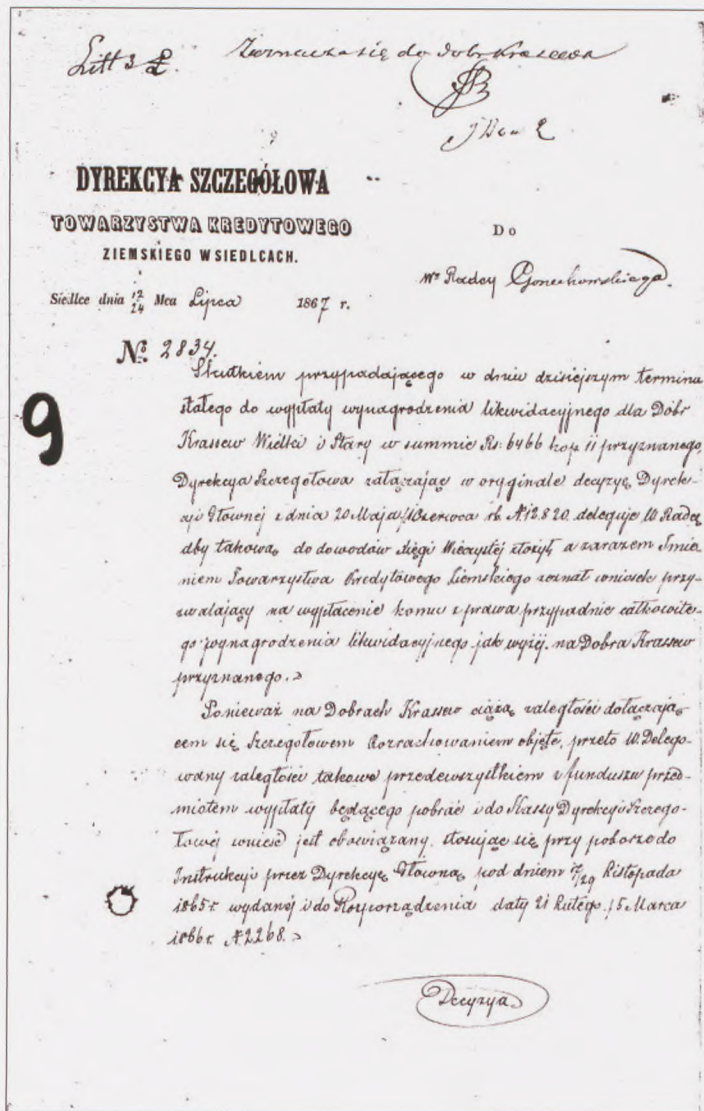
**74. PRZYWILEJ DLA MIASTA LIMANOWA
na urządzenie 12 jarmarków rocznie,
wydany przez cesarza austriackiego
w 1792 r.**

U dołu w drewnianej, toczzonej oprawie
pieczęć cesarska, częściowo uszkodzona
Kat. RR-868

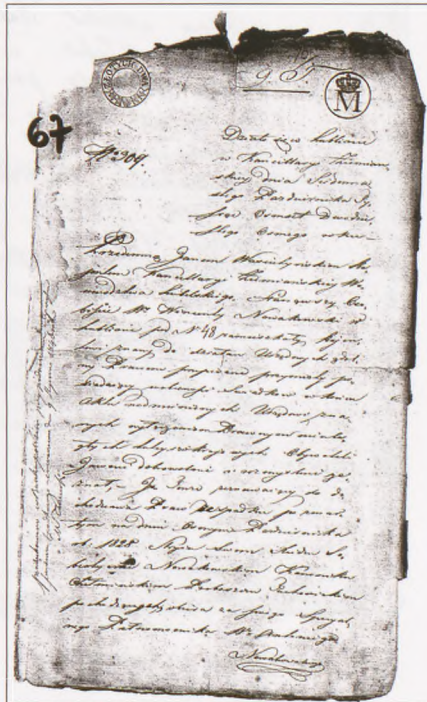
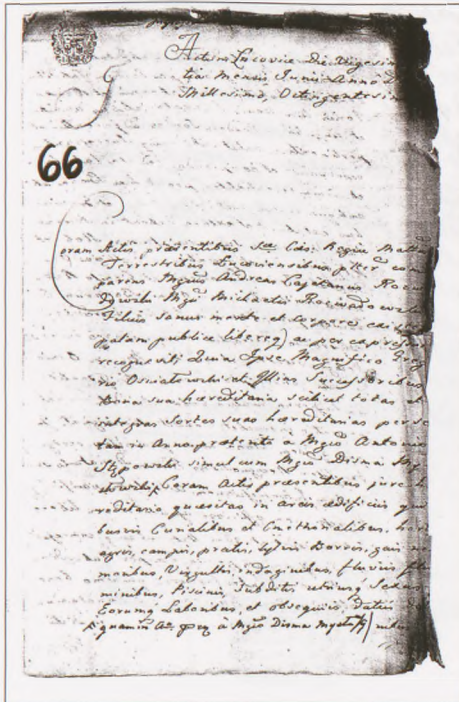
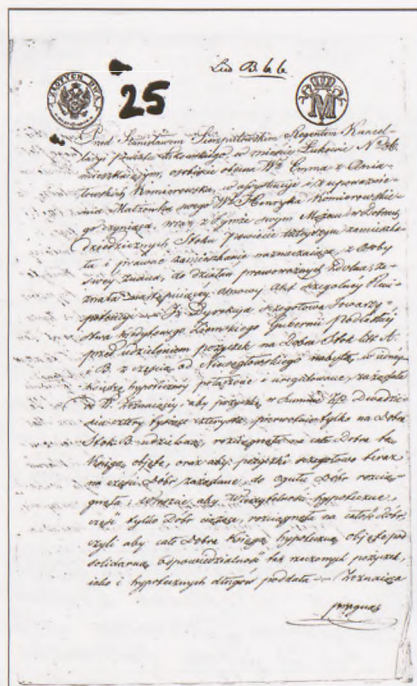
DOKUMENTY

W marcu 2011 roku z prywatnego zbioru w woj. mazowieckim skradziono materiały archiwalne (124 szt.) Wśród utraconych znalazły się akta „Rządu Gubernialnego Lubelskiego” (Kat. RR-858), wypisy akt grodzkich – przeważnie wielkopolskich (Kat. RR-859), papiery dotyczące rodziny Mielżyńskich (Kat. RR-860), XIX-wieczne dokumenty z zaborów pruskiego i rosyjskiego (Kat. RR-862), egzemplarze Gazety Rządowej Królestwa Polskiego (Kat. RR-863) i korespondencja dotycząca organizacji Jubileuszu 50-lecia twórczości J. Malczewskiego w Krakowie (Kat. RR-864).

PONIŻEJ WYBRANE DOKUMENTY



DOKUMENTY



13
Actum Petricourt in Iudicio
Ordinarijs Generalibus Tribu-
nalis Legni Feria Sex-
ta post Dominicam Oculi
Quadragesimalem proxima
Anno Domini Millesimo
Septingentesimo Primo

Juxta Actum Executionis in Donis infrascriptis
per Peneorum Stephanum Constantinum Sa-
lpechi Burgravium Castrensem Naclensem
expedito et ad Acta factrensia Capitane
Lanciciensi per Oblatam porrecta, talis
eisdem Actis authenticis de promptis tenor
Sequitur Talis: Actum in Castro Lanciciei
Feria Quarta pridie Festi Sancti Martini
Pontificis Anno Domini Millesimo Septin-
gentesimo. Ad Officium et Acta presentia
Capitanealia Castren. Lanciensia personaliter
veniens Nobilis Joannes Distronff
Grossi Stephani Constantini Salpechi Duc-
gratj Castren. Naclensis Famulus nomine
eiusdem Domini sui obtulit Officio p-
sentis ad ingressum et actis presentibus in sen-
tentia Actum Executionis in Donis illis
Meresdyg Officiose per ipsum expeditum
infrascriptum Tenoris talis. Actum in

5 kart

DOKUMENTY

38

[illegible]

107

[illegible]

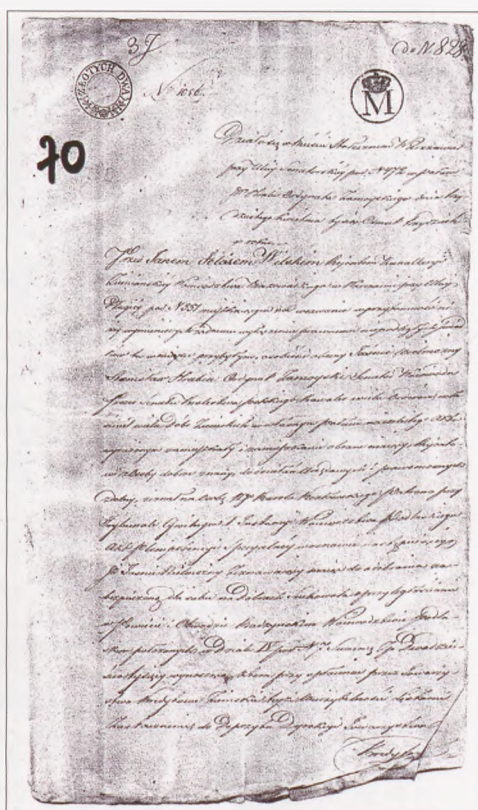
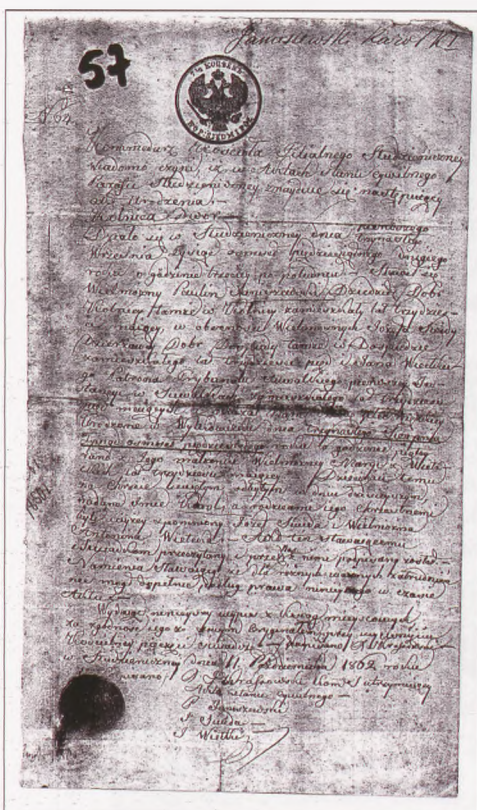


N^o
4.

29

Omibus & singulis quorum in
aut. interpres poterit. Notum testumque fuisse repem
in Libris Matris Baptismorum Ecclesie Parochialis
vitus Insa Paravienis Connotationem Natalium Librorum
s. Marianna Paravienis tenoris sequentis. Anno
Domini Millesimo Septingentesimo Septuagesimo Nono
Die Mensis Novemb. Ego Joannes Wieruszka Curam
parochialem Sublime Parochus Paravienis Baptismi
& Confirmavi Infantem Nominis Mariannam filiam Libri Joan-
nis et Mariannae Wieruszka. Legitimo conjugum Patris
re Petrus Sarcowa de Oppido Brasow ex Marianna
Guborichowa. Quot Extractum prout unumquodque cum in-
scriptione in Libris Matris Baptismorum attestor et in
melioris fidei manu mea subinde sigillo solito
communi. Datum Paravie m. d. c. 1812 de
Joannes Wieruszka Parochus Paravie
Vicius 1812

DOKUMENTY





ZWIAZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

W KRAKOWIE, PLAC ŚW. DUCHA, "DOM ARTYSTÓW".

00000000

Kraków, dnia 10 grudnia 1924.

12

Kochany Panie Profesorze!

Komiteti Obchodu Jubileusowego niniejszym
w celu uwiecznienia pracy artystycznej Košanego
Pana pod kierownictwem Sfer ministerstwa Kultury
i oparciu artystycznej inwencji i oszczędności
wobec i obchodu do przyjazdu Košanego Pana,
tombonkiej, że wybicie medali pomyślniejszego
nie mogliśmy wolenteumnie w takim krótkim terminie.

Ponieważ Košanym Panem sprowadzić się myśleć, jak
mielismy przyjemność stypendium i dostarczać do
Krakowa w styczniu, sprowadzamy się więc, że
nada nam się uprosić Košanego Pana do wzięcia
cia udziału w uroczystości, bez Jubileatu rob
i Komitet i Sfer zainteresowane nie wyobrażają
sobie Obchodu Jubileusowego.

Komitet poniesyt zgłoszenie medali p. Janowi
Kasce, który wybrał się do Austrii, by mieć
udział w Košanym Panem i ewentualnie
wobec nas majątku i być Košanym Panem.

Zmierzając o powyższym postanowieniu
Košanego Pana Profesora przesyłamy foto
graficzne odbitki robione w Austrii,
a przesyłamy naderżnięte egzemplarze
zobowiązań, które ngrany prawników ponażania
i z cześcią Košanego Pana cześć.

Jaśkowski
Sekretarz Komitetu.



Dział
Sztuki

Szt. 77534



Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

02-910 Warszawa, ul. Goraszewska 7

tel. (+48 22) 25 69 600, fax: (+48 22) 25 69 650

e-mail: biuro@nimosz.pl

www.nimosz.pl

wydanie specjalne

special edition

cenne

valuable, priceless/lost

{ bezcenne
utracone



KATALOG

utraconych

dzieł sztuki

Catalogue of Losses

WWW.BEZPIECZNEZBIORY.EU



Program *Bezpieczne Zbiory – Bezpieczne Kolekcje* propaguje standard prowadzenia dokumentacji zabytków i dzieł sztuki, która ma pomóc w identyfikacji obiektów utraconych w wyniku przestępstwa lub innych nieszczęśliwych zdarzeń. Skierowany jest przede wszystkim do indywidualnych posiadaczy dzieł sztuki i zabytków, jak i kolekcjonerów. Mogą z niego korzystać również zarządcy kościołów w stosunku do gromadzonych w świątyniach zabytków.

Karta identyfikacyjna obiektu w programie *Bezpieczne Zbiory – Bezpieczne Kolekcje* została tak zaprojektowana, by posiadacz dzieła sztuki bądź zabytku mógł wypełnić ją samodzielnie. Wypełnione formularze przeznaczone są wyłącznie dla właściciela opisywanych dzieł. Dopiero w przypadku kradzieży, zaginięcia czy zniszczenia karta identyfikacyjna obiektu niezwłocznie powinna być przekazana policji. Taki dokument będzie podstawą rejestracji utraconego dzieła w policyjnej bazie danych oraz *Krajowym wykazie zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem* prowadzonym przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.

WWW.SKRAZIONEZABYTKI.PL

Krajowy wykaz zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem – jedyna oficjalna baza danych o utraconych i poszukiwanych zabytkach. Dostępna dla każdego zainteresowanego sprawdzeniem legalności zabytku. Służy Policji, Służbie Celnej i Straży Granicznej do prowadzenia poszukiwań i identyfikacji utraconych dóbr kultury, jest również niezwykle użytecznym narzędziem dla antykwariuszy, domów aukcyjnych i ich klientów – wszystkich uczestników rynku antykwarycznego.

W bazie danych znajduje się ponad 10000 utraconych zabytków i dzieł sztuki. Dzięki zgromadzonym informacjom udało się odzyskać już wiele skradzionych zabytków.

W przypadku kradzieży zadbaj by informacje o utraconych zabytkach zostały umieszczone w *Krajowym wykazie zabytków skradzionych*.

Korzystasz z Internetu – odwiedź www.skradzonezabytki.pl



Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

02-910 Warszawa, ul. Goraszewska 7

tel. (+48 22) 25 69 600, fax: (+48 22) 25 69 650

e-mail: biuro@nimoz.pl

www.nimoz.pl

ISBN 978-83-7181-787-8



9 788371 817878