G 10076

LE NAPOLITANE

SCELTA DI

CANZONI POPOLARI

(in Chiave di Sol)

publicate con l'interpretazione italiana di Arch. de Lauzières

e con accompagnamento di Pianoforte

DA

FRANCESCO FLORIMO

25284	N.	1.	TE VOGLIO BENE ASSAIE	Fr.	1	25
25285	»	2.	MICHELEMMA'	»	1	25
25286	»	3.	LA 'SCARPETTA	»	1	25
25287	»	4.	LA MONACELLA	»	1	25
25288	»	5.	LE MMOCCATORA	»	1	25
25289	»	6.	CANNETELLA	»	1	25
25290	»	7.	FENESTA VASCIA	»	1	25
25291	»	8.	LU GOLIO DE NA FIGLIOLA	»	1	25
25292	»	9.	LO RAMMAGLIETTO DE SCHIAVUNE	»	1	25
25293	»	10.	L'ABITO DI FESTA	»	1	25
25294	»	11.	LO GUAPPONE	»	1	25
25295	»	12.	LA RICCIOLELLA	»	1	25
25296	N.	13.	LA CAROLINA	Fr.	1	25
25297	»	14.	LA ROMANELLA	»	1	25
25298	»	15.	LO PELLEGRINO	»	1	25
25299	»	16.	LA FESTA DI PIEDIGROTTA	»	1	25
25300	»	17.	AIZAIE L'UOCCHIE 'N CIELO	»	1	25
25301	»	18.	LA MONACA	»	1	25
25302	»	19.	LO MILO MUZZECATO	»	1	25
25303	»	20.	STATTE BONA E GOVERNATÈ	»	1	25
25304	»	21.	ANTONIA'	»	1	25
25305	»	22.	LO CORE PERDUTO	»	1	25
25306	»	23.	LA CALAVRESELLA	»	1	25
25307	»	24.	L'AGNESINA	»	1	25

La collezione completa Fr. 16 —

NB. Per facilitare non solo agli stranieri ma agl' Italiani stessi l' espressione da darsi nel canto a queste canzoni popolari, si è stimato necessario aggiungervi le interpretazioni italiane, le quali con l'esattezza e la fedeltà serbassero l'ingenua poesia dei canti nazionali. Ma benchè il De Lauzières avesse fatto tutte, o quasi tutte, queste interpretazioni sulle stesse note dei canti originali, pure vengono incise in piccolo carattere, e ciò per seguire l'intenzione dell'Autore, il quale vuole che servano di guida all'espressione, e non che sostituiscansi ad un dialetto così vivo ed immaginoso.

Proprietà degli Editori

Reg. all' Arch. dell' Unione.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG.° DI

TITO DI G. RICORDI

Contrada degli Omenoni, N. 1720 *e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.*

NAPOLI, *Girard e C.* — FIRENZE, *Ricordi e Jouhaud.* — MENDRISIO, *C. Pozzi.*

BIBLIOTEKA PUBLICZNA m. st. WARSZAWY 1907
Mus. Cim. 11.028

23

LU GOLIO DE NA FIGLIOLA

CANZONE POPOLARE NAPOLITANA

N°. 8.

Allegro.

INTERPRETAZIONE. *LA VOGLIA.*

Mam_ma, mamma, c'è all' orto u_na co _ sa che di

CANTO.

Mam_ma, mamma, ca mo_ro ca mo _ ro pe no go_

voglia mo_ri _re mi fa..... Se di lat _ tu _ ga sei tu bra _ mo _ sa van _ ne all'

tratten: *a piac:* *tempo.*

_li _ o ch'all' uorto . nce sta..... Fi_glia nce sta _ ce la lat_ tu_ghel _ la vat_tenne a

col canto. *tempo.*

quasi parlando.

or_to ed a co_glier_la va. No, mam _ ma, no, no, mam _ ma, no, la..... tu_a lat_

l'uor_to va te la fa. Oje mamma, ca no, oje mamma, ca no, la..... lat_tu_

_tu_ga la tua lat_tu_ga guarir non mi può.

_ghel_la la lat_tu_ghella sa_nà non me pò. (1)

Mamma

D. C. al 𝄋

Per finire.

(1) Continua con La cappuccella. La nzalatella. La menestella, ecc:

Poi termina con la seguente strofa:

2ª

Mamma, mamma, ca moro, ca moro
Pe no golio ch'all'uorto nce sta.
„Figlia nce stace lo paludaro
Vattene all'uorto, vance a pparlà.„
Mamma ca sì, mamma ca sì,
Lo paludaro è che me fa morì.

2ª

Mamma, mamma, c'è all'orto un oggetto
Che di voglia morire mi fa.
„Se l'ortolano t'accese il petto
Vanne all'orto ed a dirglielo va.„
Sì mamma sì, sì mamma sì,
Per l'ortolano mi struggo così.

Gm. 11.028