

EUTERPE

eine Reihe moderner und vorzüglich

beliebter Constücke

zur Erheiterung in Stunden der Muße

für das **PLANOFORTE** auf **VIER HÄNDE** eingerichtet

und herausgegeben von

ANTON DIABELLI



N^o 237.

Pr. 30 X. C.M.

Wien, bei A. Diabelli & Comp: Graben N^o 133.

782. 1 : 786. 24. 088. 09

(Alma rea il più infelice)

gesungen von Mad. Fodor.

in der Oper: Der Barbier von Sevilla, von G. Rossini.

Für das Pianoforte auf vier Hände, mit Hinweglassung der Worte.

Wien, bey Ant. Diabelli und Comp. Graben N^o 1133.

S E C O N D Ô.

Andante

à piacere à tempo *pa*

Allegro

A R I A .

(Alma rea il più infelice)

gesungen von Mad. Fodor.

in der Oper: Der Barbier von Sevilla, von G. Rossini.

Für das Pianoforte auf vier Hände, mit Hinweglassung der Worte.

Wien, bey Ant. Diabelli u. Comp. Graben N^o 1133.

Andante

PRIMO.

piacere.

à tempo

Allegro

loc

p dot:

cres.

p

mf

cres:

ff

ff

ff

p

8 PRIMO. 5

p *cres.* *mf* *cres.* *poco à poco* *ff* *fz* *f* *fp* *loco* *p dot.* *cres.* *p*

PRIMO.

85

Mus. n. 617/
cim. 101



Mus. n. 617/101
cim.

Mus. n. 617/101