

ZBIÓR ULUBIONY ARYI WŁOSKICH

Z ROZMAITYCH OPER PRZEZ *wykonanych*
OPERĘ WŁOSKĄ ułożone z towarzyszeniem
FORTE PIANU.

w Warszawie

Nakładem Dg: J. Lukowskiego.

Opera Lucrezia Borgia del G. Donizetti.

- Nº 1. Cavatine. *Tranquillo ci posa* / Jak on spi błogo
- Nº 2. Cavatine. *Quando il giorno tornerà* / Kiedy: wróca błogie dni
- Nº 3. Cavatine. *Infelice il veleno bevisti* / Nieś: czesłimj jad mój
- Nº 4. Cavatine. *Era d'esso il figlio mio* / Już więc skońił syn mój drogi
- Nº 5. Ballata. *Il segreto peresse felici* / Jak wesotym być

Opera Belisario dell Donizetti.

- Nº 1. Cavatine. *Sin la tomba* / Znaj więc
- Nº 2. Cavatina. *Oh! desio della vendetta* / Tylko walka mem życzeniem
- Nº 3. Cavatine. *Trema Bysancio* / Drzyi dumne miasto

Opera: La fille du Regiment.

- Nº 1. Tyrolienne. *Blagam Cie kłoseć miej*
- Nº 2. Couplet. *Wśród bojów w obozie*
- Nº 3. Chanson. *Kiedy to wie*
- Nº 4. Pożegnanie Wywandyerki / Oddalam się

Opera Favorita del Donizetti.

- Nº 1. Romanza. *Una virgine* / Kiedy tak czysta
- Nº 2. Aria. *O mio Fernando* / O mój Ferdynandzie
- Nº 3. Romanza. *Spirto gentil* / Jasny Aniele

Opera Norma del Bellini.

- Nº 1. Cavatina. *Costa dioa che inargenti* / Cysle bóstwo, ce twym poświęceniem
- Nº 2. Cavatina. *Fine al rito e il sacrobosco* / Teraz idź: e ten gaj poświęcony
- Nº 3. Cavatina. *Dolce qual arpa* / Słodko jak Zefira udmienienie

Opera Lucia di Lamermoor dell Donizetti.

- Nº 1. Cavatine. *Terrano la sull' aure* / Niech zwiatrem
- Nº 2. Cavatine. *Al fin son tua* / Wic jestem twoja
- Nº 3. Cavatine. *Fra poco a me ricovero* / Już w królcie moje ziołoki

Opera Il Giuramento del Mercadante.

- Nº 1. Cavatine. *Bella adorata* / Któż mi tak srodze
- Nº 2. Romanza. *Mapo gli estremi istanti* / Ach w tej ostatniej chwili
- Nº 3. Cavatine. *Roniac prožno gorzkic lzy*

Opera J. Montechi et Capuleti.

- Nº 1. Romanza. *Oh quanto odto* / Ach! ileż razy ciebie przyzywam
- Nº 2. Cavatine. *Lamo ah Lamo a me più cara* / Kocham Julię nad me życie
- Nº 3. Cavatine. *Se Romeo o l'uccise un figlio*

Nº 3. CAVATINA.

*Frapoco a me ricovero.
Już wkrótce moje zwłoki.*

Larghetto.

SPIEW

*Fra po - co a me ri - cove - ro da -
Już wkrótce mo - je zwłoki po -*

PIANO

*- rā negletto a - vel - lo - u - na, pie - to - sa lagrima non scenderà su quel - lo. Ah! fin degli estinti, ah!
- kry - je grób gę - bo - ki I a - ni je - dna za lu tka mo - gi - ty mejnie zro - si Ah! już rzuca cie mię*

ritar a tempo
*mise - ro manca il conforto a me Tu pur, tu pur ai menti - ca quel marmo di spreggia - to,
dusza ma I wonie - ta się u - nesi O je - sli kiedy kroki twe ku miejscu te - mu zwró - cisz,*

mai non passar vi, o barba-ra, del tuo con-sor-te a-la-to, ah! ri-spet-ta al men-le ce-neri di chi-moria per-
 Za drza pod ziemne prochy me Ty po-koj-ich za-klóci-sz ah! nie wier-na szanuj wgro-bie ko-chan-ka co dla

ritu *atempo*
 ti rispet-ta al men-le ce-ne-ri di chi-moria per-te mai non pas-sar-vi tu lo di-menti-ca ri-spetta al-
 cie-bie zyl dla cie-bie zyl dla cie-bie zyl dla cie-bie zyl nie wier-na szanuj ko-chan-ka wgro-bie bo on dla

ritar *atempo*
 men-chi muo-re per-te mai non pas-sar-vi tu lo di-menti-ca ri-spetta al-me-no chi muore chi muo-re per-
 cie-bie dla cie-bie zyl nie wier-na szanuj ko-chan-ka wgro-bie bo on dla cie-bie zyl tak dla cie-bie

Moderato

te, o bar- ba- ra io moro per te
 iyt, o dro- ga mi dla ciebie i- dę w grób.

Tu che a
 O a=

Dio spie- ga sti l'a- li, o bell' al- ma in- na- mo- ra- to ti ri- volgia me pla- ca- ta, te- co a-
 - nie- le co rzej xie- mi w górne strefy lot pod- no- siox wznieś mię z sobą skrzy- dły twemi już mo- ja

rittar: a tempo

scen-da te co ascenda il tuo fe-del. Ah! se l'i-ra dei mor-ta-li fe cea noi si cru-da guerra se di
du-sza mo-ja du-sza rzuca swiat Zy-cia mego wiosny kwiecie spiesz chę-tnie wtwoje sla-dy roztę-

poco più rall.

vi-si fummo in terra ne con-giun-gail Nu-me in ciel Oh bell'alma in-na-mo-rata, bell'alma in na-mo-
cze-ni na tym świecie tam na-wie-ki zła-czym się zy-cia me-go wonny kwiecie już spiesz w ślady

calando cres:

rata ne congiunga il Nume in ciel, oh, bell'alma in na-mo-rata bell'alma in-na-mo-rata ne con-giun-gail Nu-me in
twoje tam na wieki złączym się zy-cia me-go wonny kwiecie już spiesz w ślady twoje tam na wie-ki już złączym-

Allegro.

ciel, io - ti se - glio morir voglio mo - rir vo - glio
 się um - rzeć pragnę razem z tobą ra - zem z to - bą

p *f*

Moderato e sostenuto

no, no, no, no, no, a - te vengo o bell' al - ma ti ri - volgi ah,
 Tak umrzeć z tobą chcę z to - bą razem w jednym gro - bie razem spojrzeć chcę.

p

al tuo fe - del ah se ti ra dei mor - tali... se cru - da guer - ra, e bell'
 tak spojrzeć chcę Rozcią - gnę - ni na tym światcie tam złączym się tam Tam

fp

rallentando a tempo

alma ne. congiunga il Nu - me in cielo bell'alma in na - mo - rata bell'alma in na - mo - rata ne congiunga il Nu me in
 złączym się o - lu ba tam znów złączym się zycia me-go wonny kwiecie już spieszę w ślady twoje tam na wieki złączym

Allegro

ciel, oh. bell'al-ma in na-mo - rata, bell'alma in na - mo - ra - ta - - ne con-giun-ga il Nu-me in ciel, il Nu - me in -
 się zycia me-go wonny kwiecie już spieszę w ślady twoje - - tam na wie - ki już złączym się tam złączym

ciel, in Nu - - me in ciel il Nu - - re in ciel.
 się tam złączym się tam wie - cznie złączym się.

Cim. 11.022