



Lyrisches Drama in vier Abtheilungen aus dem Italienischen des F. M. Piave von Joseph Ritter von Seyfried

MUSIK VON

JOSEPH VERDI

Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte.

FINALE.

I. Akt. DER BANDIT - IL BANDITO.

- 17201 Preludio ed Introduzione, Sollt leben!... jatrinkt!
- Allegri!... beviamo! Fr. 4 20
- 17202 Scena e Cavatina, Wie sich zur Sonn'die Blu-
me neigt - Come rugiada al cespide - (Te-
nore). " 5 50
- 17203 Scena e Cavatina, Hernani!... Hernani, o rette
mich... - Ernani!... Ernani, involami - (So-
prano). " 5 60
- 17204 Scena e Duetto, Euch zu Füßen muss ich lie-
gen - Qui mi trasse amor possente - (So-
prano e Baritono). " 2 70
- 17205 Scena e Terzetto, Hernani, dich erkenn'ich
wieder - Tu se' Ernani!... m'el dice lo sde-
gno - (Soprano, Tenore e Baritono). " 5 60
- 17206 Scena e Cavatina nel Finale I., Unglücksel'ger!
und du vertrauest - Infelice!... e tuo cre-
devi - (Basso). " 1 20
- 17207 Scena e Settimino nel Finale I., Wie sich schnell
die Stirne glättet - Vedi come il buon ve-
gliardo - (2 Sop., 2 Ten., Bar. e 2 Bassi). " 5 10
- 17208 Seguito e Stretta del Finale I, Ich dein Treuer?...
Ein Dämon der Rache - Io tuo fido?... il
sarò a tutte l'ore " 6 —

II. Akt. DER GASTFREUND. - L'OSPITE.

- 17209 Introduzione. Galopp con Cori, Freudentaumel
hat Alle egriffen - Esultiamo!... Letizia ne
inondi " 5 50
- 17210 Scena e Terzetto, Wenn ihr nach Golde lüstern
seid - Oro, quant'oro ogn'avido - (Sop., Ten.
e Basso). " 2 40

- 17211 Scena e Duetto, Warum kann nicht Freude
töden - Ah morir potessi adesso! - (Sop.
e Ten.) Fr. 2 10
- 17212 Seguito e Stretta del Terzetto, Henkers Beil
soll dich verschonen - No, vendetta più tre-
menda - (Sop., Ten. e Basso). " 5 —
- 17213 Gran Scena ed Aria, Lass doch seh'n, du Tu-
gendprahler - Lo vedremo, veglio audace -
(Baritono). " 6 50
- 17214 Duetto-Finale II., Komm!.. hervor!.. wähle!..
folge mir! - Esci... a te... scegli... seguimi -
(Ten. e Basso). " 5 40

III. Akt. DIE GNADE - LA CLEMENZA.

- 17215 Preludio e Scena, Ist hier die Stelle? - È que-
sto il loco? " 1 20
- 17216 Scena e Cavatina, Ihr holden Jünglingsträume
- Oh de' verd'anni miei - (Baritono). " 1 50
- 17217 Congiura, Ad augusta! Wer ist dort? - Ad
augusta! Chi va là? " 4 80
- 17218 Scena e principio del Finale III, Adlich bin ich,
Graf und Herzog - Io son conte, duca sono. " 2 40
- 17219 Settimino-Finale III, Ha, grosser Kaiser! nicht
blos dein Name - Oh sommo Carlo, più del
tuo nome - (2 Sop., 2 Ten., Bar. e 2 Bassi). " 5 90

IV. Akt. DIE MASKE - LA MASCHERA.

- 17220 Festa da ballo, Nun lächelt die Sonne den
beiden Vermählten - Oh come felici gioviscon
gli sposi! " 2 40
- 17221 Gran Scena e Terzetto finale, Vereinsamt, ein
irrer Vanderer - Solingo, errante, misero -
(Sop., Ten. e Basso). " 5 70

Eingetragen in das Vercius-Archiv.

Eigenthum der Verleger.



In der k. k. priv. National Musikalien-Verlags-Anstalt des

JOHANN RICORDI

Contrada degli Omenoni num. 1720, und zur Seite des k. k. Theaters alla Scala.

MENDRISIO, Pozzi.

FLORENZ, Ricordi und Jouhaud.

LONDON, Boosey und C.^e

PARIS, Escudier.





Mus. Cim. 10.994



„Ernani!... Ernani, involami,,
 „Hernani! Hernani, o rette mich,,

Fr. 3. 60.

N.º 3. Scena e Cavatina. (SOPRANO.)

ATTO I. SCENA III. (Ricche stanze di Elvira nel castello di Silva. È notte.)

(Elvira's reich geschmücktes Zimmer in Silva's Castell.—Nacht.)

ANDANTE
 SOSTENUTO.

ELVIRA

Sorta è la
 Schon strahlet

RECIT.

not_te, e Sil _ va non ri _ tor _ na?... Ah! non tornasse ei più!.. Questo odia _ to veglio, che quale immondo
 Hes_per, und Sil _ va kehrt nicht wie _ der!... O Ke'rper nim_mer_mehr!.. Der verhass_ter Wächter, und sein gespen _ stig

spet - tro ognor m'insegue col fa - vel - lar col fa - vel - lar d'a - mo - re, più
 We - sen, es macht mir Grauen. Er hof - fet noch mich in das Joch zu zwan - gen? Wie

sem - pre Er - na - ni mi con - fig - ge in co - re.
 könn - te Her - na - ni, er dein Bild je ver - drän - gen?

ANDANTINO.
 Er - na - ni!... Erna - ni in - vo - lami all' abborri - to am - ples - so. Fug -
 Her - na - ni!... Herna - ni, ret - te mich aus die - sen schnö - den Ban - den. Wir

ANDANTINO.

-gia-mo... se te-co vi-vere mi sia d'amor con-ces-so, per an-tri e lan-de i
 flie-hen, mein Arm um-klammert dich, bis ein A-sil wir fan-den. Ich fol-ge dir als

-no-spite ti se-guirà il mio piè il mio piè. Un E-den di de-li-zia sa-
 treu-e Braut in Wüs-tenei'n fol-ge in Wüstenei'n; das Mo-or, das wilde Heide-Kraut soll Eden

sotto voce

-ran quegli antri a me un E-den un E-den di de-li-zia sa- - - - ran que-gli antri a
 mir, soll E-den für mich seyn ein E-den ein E-den, Moor und Hei-de es soll ein E-den für mich

cres: *allarg:*

me un E - - - - den un E - - - -
 seyn ein E - - - - den ein E - - - -

legeriss:

- - den un E - den un E - den di de - li - zia sa - - ran que - gli antri a me quegli antri a
 - - den ein E - den ein E - den soll die Hei - de es soll ein E - den für mich seyn ein E - den für

dim: allarg:

me un E - - - - den quegli antri a me.
 mich ein E - - - - den soll es mir seyn!

8^a

8^a

8^a

pp

dim.

pp

ff

pp

ALLEGRETTO.

SCENA II. ATTO 4.^o (Ancelle che entrano portando ricchi doni di nozze.)
(Elvira's Dienerinnen, mit kostbaren Brautgeschenken.)

CORO.

Quante d'I-be-ria giovani te in-vi-die-ran, si-
Lüs-tern blickt je-des Aug-auf dich und der Neid regt sein Ge-

-gnora! quan-te ambirien il ta-la-mo di Sil-va che t'a-do-ra. Que-sti moni-
-fie-der; bald naht der stol-ze Bräuti-gam tap-fer und reich und bie-dert. Er sen-det den Ju-

splendi-di lo sposo ti de-sti-na, tu sem-brerai re-gi-na per gemme e per bel-
 vvelenschmuk, die Stirne dir zu krän-zen; Du sollst als Für-stin glän-zen an Schönheit wie an

-tà ah! Spo-sa domani in giu-bilo te ognun salu-te-rà, te te ognun sa-
 Pracht, ha! lu-belnd erschallt ein Freu-denruf und für dich der Ruf zur Macht, für dich für dich der

lu-te-rà te ognun sa-lu-te-rà sa-lu-te-rà sa-lu-te-rà
 Ruf zur Macht und für dich der Ruf zur Macht der Ruf zur Macht der Ruf zur

ELV.
 -rà te ognun sa-lu-te-rà. Mè dol-ce il vo-to in-ge-nu-o che il vo-stro cor mi fa.
 Macht für dich der Ruf zur Macht! Ich dank' euch, dass in Lie-be ihr der Schwester habt ge-dacht.

brillante

(da sè)
(für sich)

Tut - to
Was nicht

pp

sprezzo, che d'Er - na - ni non fa - vella a que - sto core, non v'ha gemma che in a -
von Her - na - ni stam - met, bleibt mir werthlos, kann mir nichts gelten; wan - deln Schätze zwei - er

F *pp* *FF*

- mo - re pos - sa l'o - dio tra - mu - tar: ah! Vo - la, o tem - po, e pre - sto re - ca di mia
Wel - ten je - mals Hass in Lie - be um? Ach! Zeit, be - flü - gle dei - ne Schwingen und du,

fu - ga il lie - to i - stan - te, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du -
 trä - ger Sand, ver - rin - ne, dass er bald ein Herz ge - win - ne, das al - lein sein Ei - gen -

- giar, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar, ah! vo - la, o
 - thum, dass er bald ein Herz ge - win - ne, das al - lein sein Ei - gen - thum, ach! dass er

con grazia

allag.

Tempo.

tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar.....
 bald ein Herz ge - win - ne, das sein Ei - gen - thum al - lein.....

Tempo.

ff

(da sè)
ELV. (*für sich*)

Tut - to
Was nicht

sprezzo, che d'Er - na - ni non fa - vella a que - sto core, non v'ha gem - ma che in a
von Her - na - ni stam - met, bleibt mir werthlos, kann mir nicht gelten, wan - deln Schät - ze zvei - er

\$ 47203 \$

fu - ga il lie - to i - stan - te, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du -
 trä - ger Sand, ver - rin - ne, dass er bald ein Herz ge - win - ne, das al - lein sein Ei - gen -

- giar, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar, ah! vo - la, o
 - thum, dass er bald ein Herz ge - win - ne, das al - lein sein Ei - gen - thum, ach! dass er

con grazia

allag.

Tempo.

tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar.....
 bald ein Herz ge - win - ne, das sein Ei - gen - thum al - lein.....

Tempo.

ff

CORO.

Si
Es se geht non mo — — stra giu — — bi — lar se geht non mo — — stra giu — — bi —
köpf — — chen um und um geht ihr köpf — — chen um und

8^a

FF

tr.

ah!
ach!

(partono)
(Alle gehen ab.)

— lar um giu — bi — lar giu — bi — lar si se non mo — stra giu — bi — lar.
um um und um um und um es geht ihr köpf — chen um und um.

Cim. 10.994