

BIBLIOTEKON

praski

Magazyn Bibliotek Publicznych na Pradze-Południe (15) 1_2017

egzemplarz bezpłatny

ALICJA W KRAINIE CARÓW



Filie i Oddziały Biblioteki Publicznej im. Z. J. Rumla w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy

Wypożyczalnie dla Dorosłych i Młodzieży	Kontakt	Godziny pracy
Wypożyczalnia nr 3 al. Waszyngtona 2b	tel. (22) 617 52 44 e-mail: bp3@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Wypożyczalnia nr 18 ul. Grochowska 118	tel. (22) 610 52 58 e-mail: bp18@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Wypożyczalnia nr 19 ul. Witoszyńskiego 2	tel. (22) 671 88 48 e-mail: bp19@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Wypożyczalnia nr 24 ul. Grochowska 279	tel. (22) 810 58 71 e-mail: bp24@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Wypożyczalnia nr 40 ul. Paca 46	tel. (22) 810 02 57 e-mail: bp40@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–19.00
Wypożyczalnia nr 44 ul. Grochowska 333a	tel. (22) 810 33 84 e-mail: bp44@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Wypożyczalnia nr 62 ul. Egipska 7	tel. (22) 672 06 92 e-mail: bp62@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–19.00
Wypożyczalnia nr 66 ul. Angorska 14	tel. (22) 617 56 25 e-mail: bp66@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Wypożyczalnia nr 78 ul. Majdańska 5	tel. (22) 813 27 22 e-mail: bp78@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–19.00
Wypożyczalnia nr 89 ul. Grochowska 202	tel. (22) 610 73 09 e-mail: bp89@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–19.00
Wypożyczalnia nr 90 ul. Rozłucka 11a	tel. (22) 810 25 14 e-mail: bp90@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Wypożyczalnia nr 92 ul. Biskupia 50	tel. (22) 610 17 55 e-mail: bp92@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Wypożyczalnia nr 94 ul. Meksykańska 3	tel. (22) 672 80 91 e-mail: bp94@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–19.00
Wypożyczalnia nr 100 ul. Zwycięzców 46	tel. (22) 617 06 38 e-mail: bp100@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Wypożyczalnia nr 110 ul. Abrahama 10	tel. (22) 672 47 01 e-mail: bp110@bppragapd.pl	poniedziałek, wtorek, czwartek 14.00–19.00 środa, piątek 9.00–14.00
Biblioteki dla Dzieci i Młodzieży	Kontakt	Godziny pracy
Biblioteka nr 2 ul. Witoszyńskiego 2	tel. (22) 671 88 48 e-mail: bd2@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Biblioteka nr 16 ul. Walewska 7a	tel. (22) 810 87 99 e-mail: bd16@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Biblioteka nr 42 ul. Biskupia 50	tel. (22) 610 27 80 e-mail: bd42@bppragapd.pl	poniedziałek, środa, piątek 13.00–19.00 wtorek, czwartek 10.00–16.00
Biblioteka nr 45 ul. Meksykańska 3	tel. (22) 672 80 91 e-mail : bd45@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–19.00
Biblioteka nr 47 ul. Paca 46	tel. (22) 810 02 57 e-mail: bd47@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–19.00
Biblioteka nr 55 ul. Egipska 7	tel. (22) 672 06 92 e-mail: bd55@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–19.00
Biblioteka nr 67 ul. Abrahama 10	tel. (22) 672 47 01 e-mail: bd67@bppragapd.pl	poniedziałek, wtorek, czwartek 14.00–19.00 środa, piątek 9.00–14.00
Oddziały	Kontakt	Godziny pracy
Dzielnicowa Czytelnia Naukowa nr V ul. Meissnera 5	tel. (22) 671 04 51 w.108 cnv@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–20.00 sobota 9.00–15.00
Wypożyczalnia Zbiorów Obcojęzycznych ul. Meissnera 5	tel. (22) 613 62 73 w. 112 (film, muzyka) w. 114 (książki obcojęzyczne) w. 115 (zbiory British Council) e-mail: wzo@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–20.00 sobota 9.00–15.00
Wypożyczalnia Książki Mówionej i Multimediów ul. Meissnera 5	tel. (22) 671 04 51 w. 110 e-mail: ksiazkamowiona@bppragapd.pl	poniedziałek, środa 10.00–18.00 wtorek, czwartek 10.00–15.00 piątek 10.00–12.00
Dział Komputeryzacji i Edukacji Informatycznej ul. Meissnera 5	tel. (22) 671 04 51 w. 116 e-mail: dkiei@bppragapd.pl	poniedziałek – piątek 10.00–20.00 sobota 9.00–15.00

Dyrekcja i administracja, ul. Meissnera 5, 03-982 Warszawa, tel./fax (22) 671 05 11, 671 04 79, e-mail: biblioteka@bppragapd.pl

DYREKTOR – Mirosława Majewska, m.majewska@bppragapd.pl, dyrekcja@bppragapd.pl

KADRY I ADMINISTRACJA – Małgorzata Rzońca tel. (22) 671 05 11, 671 04 51 w. 103 m.rzonca@bppragapd.pl

KSIEGOWOŚĆ – Mirosława Kamińska, tel. (22) 671 04 79, 671 04 51 w. 105, 106, m.kaminska@bppragapd.pl

INSTRUKTOR – Anna Gawkowska-Kowalik, tel. (22) 671 04 79, 671 04 51 w. 104, a.gawkowska_kowalik@bppragapd.pl

KOORDYNATOR edukacji kulturalnej – Ewa Korulczyk, tel. (22) 671 04 51 wew. 117, e.korulczyk@bppragapd.pl

UWAGA: od 3 lipca do 31 sierpnia godziny otwarcia – www.bppragapd.pl



www.bppragapd.pl

w numerze

Biblioteka w pejzażu życia kulturowego Pragi-Południe

Wyspa w centrum Warszawy	4
Rozpoczyna się od marzenia – wywiad	6
Literatura i film, czyli niebezpieczne związki – VIII PRAGnienie czytania	7

Prezentacje:

Komiks w bibliotece – warsztaty dla młodzieży	8
Zaproszenie na wystawę	9

Nowe trendy

Języki w sieci. Learning how to learn is life's most important skill	10
„English is fun” i „Let's travel for free”, czyli ciekawe pomysły na wolontariat w bibliotece	10
Chopin International. Urodziny Fryderyka Chopina	11

Czytelnicy polecają	12
---------------------	-----------

Czytanie porusza – Noc Bibliotek na Pradze-Południe	14
--	-----------

Lato w Bibliotece	15
-------------------	-----------

Propozycje spotkań w II półroczu 2017	15
---------------------------------------	-----------

Bibliotekon Praski. Magazyn Bibliotek Publicznych na Pradze-Południe

Wydawca: Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla
w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy
03-982 Warszawa, ul. Meissnera 5

Dyrektor: Mirosława Majewska

Sekretarz redakcji: Katarzyna Chacińska

Zespół redakcyjny: Zofia Bardzińska, Katarzyna Chacińska,
Anna Gawkowska-Kowalik, Ewa Korulczyk, Wiesława Krynicka,
Iwona Mamińska, Luiza Rojek, Anna Wawro, Iwona Wądołowska

(22) 671 04 51 w. 117, e-mail: bibliotekon@bppragapd.pl

Okładka: Edward Lutczyński

Druk: Drukarnia Jantar



Szanowni Czytelnicy,

Za nami pierwsza połowa 2017 roku. Był to czas wyjątkowej pracy, wielu spotkań, prelekcji i wykładów, które oferowała Państwu Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla oraz jej 25 filii. Różnorodne propozycje, skierowane do Czytelnika w każdym wieku powodują, że zarówno młodszy jak i starsi, chętnie goszczą w naszych progach.

Szczególnie miło jest nam wspomnieć o przyznaniu Bibliotece, w marcu tego roku, miana Miejsca Przyjaznego Seniorom. To dla nas wyjątkowe wyróżnienie i dowód na to, że wieloletnie starania na rzecz Seniorów są dostrzegane i doceniane.

Państwa uwadze polecam wiele interesujących artykułów, które znajdują się w 15 już numerze, naszego półrocznika, a w szczególności relację z wydarzenia Chopin International, upamiętniającego urodziny naszego geniusza fortepianu – Fryderyka Chopina. Była to niezwykła okazja na połączenie różnych dziedzin kultury: literatury, muzyki, sztuki, jak również dwóch krajów, których historia zbiega się na wielu płaszczyznach: Polski oraz Turcji.

Ciekawe artykuły czekają na Państwa w dziale, przygotowanym przez Wypożyczalnię Zbiorów Obcojęzycznych. Dowiemy się z nich o innowacyjnym podejściu do nauki języków obcych oraz wolontariacie w bibliotekach, który cieszy się coraz większym powodzeniem i z którego korzysta również nasza instytucja.

Tradycyjnie znajdą Państwo rubrykę z książkami polecanymi przez Czytelników. Mamy nadzieję, że trafią one wraz z Państwem w piękne zakątki świata, odwiedzane podczas wakacyjnych wojaży... Jak wiadomo, odpoczynek bez książki w ręku jest zdecydowanie mniej udany.

Życzę radosnych i bezpiecznych wakacji. Do zobaczenia w murach Biblioteki im. Zygmunta Jana Rumla.

Mirosława Majewska
Dyrektor Biblioteki Publicznej im. Zygmunta Jana Rumla
w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy

Wyspa

CZ. 3 W CENTRUM WARSZAWY

| Marek Gołębiowski, Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr 2

...Mieszkania zamożniejszych sfer mieszczaństwa koncentrowały się wzdłuż głównej arterii dzielnicy, ul. Francuskiej oraz w najbliższym jej sąsiedztwie. Tu każdy stary dom ma własną historię... Rzeczywiście, ulica Francuska – willa Łebkowskiego (nr 2), Kossakowskiego (nr 4) czy Klarnera (nr 37 – dziś szpetnie przebudowana). Ale czy tylko? A Kolonia Łaskiego, czyli szereg domków jednorodzinnych tworzących literę U w obrębie ulic Dąbrowiecka – Obrońców – Katowicka? A dom Bronisława Kopczyńskiego przy ul. Genewskiej 38, jeden z pierwszych na Kępie, świetnie opisany w tomie jego wspomnień? A willa Lucjana Korngolda przy ul. Królowej Aldony 3, w której mieszkał jedynie przez rok, bo wybuchła wojna i musiał uciekać? A zdemastrowany już dziś domek małżonków Drzewiczewskich przy ul. Drezdeńskiej 5, który cudem uchował się wśród wysokiej zabudowy? A willa generała Tadeu-

sza Kutrzeby przy ul. Bajońskiej 3? A... Takich miejsc można wymieniać jeszcze wiele. W kilkunastu, podczas okupacji hitlerowskiej, ukrywano Żydów, w kilku były szpitale polowe, w innym zaś kaplica po spaleniu kościoła przy ul. Nobla... I mieszkańcy. Setki zasłużonych dla Polski. Dla jej kultury, sztuki, gospodarki. Każda ulica Saskiej Kępy to materiał na osobny artykuł, a niektóre na całe książki.

Podczas okupacji hitlerowskiej na Kępie toczyły się walki, najcięższe we wrześniu 1939 roku. Sam obszar był ostrzeliwany, część domów została uszkodzona. Całkowicie zrównane z ziemią zostały nieliczne, ale do nich należała m.in. willa śpiewaczki Ewy Bandrowskiej-Turskiej przy ul. Francuskiej 36.

Po wojnie władze chętnie umieszczały tu ambasady. Z czasem stało się niemal tradycją, że siedziba przedstawiciela obcego kraju właśnie tu ma siedzibę. Tak jest i do dziś.

Pod koniec lat '50 powstało – według projektu Arnolda Majorka - osiedle Saska Kępa I, położone na wschód od ul. Saskiej, między Zwycięzców a al. Waszyngtona. Nieco później – do połowy lat '60 – osiedle Saska Kępa II (na południe od ul. Zwycięzców, między placem Przymierza a ul. Międzynarodową). Pod koniec lat '60 dołączyły wieżowce po parzystej stronie ul. Międzynarodowej. Mieszkańcy doczekali się również kina „Sawa”, jednego z najnowocześniejszych w stolicy, jak na ówczesne czasy.

Zupełnie osobną historią jest budowa Trasy Łazienkowskiej (oddanej do użytku w 1974 roku), której już same plany i początki realizacji spowodowały jeszcze większy rozwój terenów wysuniętych najbardziej na południe, zwanych Kępą Gocławską lub... Chamowem (lektura Białołęzowskiego obowiązkowa! Jest dostępna w naszych filiach). Oczywiście bloki ówczesnej Spółdzielni „Energetyka” (wie-

żowce między ul. Paryską a Saską, wybudowane pod koniec lat '60) i powstałe na ich tyłach niskie bloki pracowników Wytwórni Urządzeń Elektronowych (ul. Kanadyjska). O kilka lat starsze jest Osiedle Oszczędzających Towarzystwa Budowy Mieszkań (domki szeregowe między ul. Saską, Lotaryńską a Brukselską). Osiedla „Ateńska” (między Wałem Miedzeszyńskim a ul. Egipską) i Osiedle Kopernika (między ul. Afrykańską, Egipską, Saską i Trasą Łazienkowską) to również koniec lat '60 i początek '70.

Cały układ urbanistyczny Saską Kępą w granicach ulic: Saską (wraz z zabudową po obu stronach ulicy) – Zwycięzców – Brukselską – Ateńską – Wał Miedzeszyński – al. J. Poniatowskiego – al. Waszyngtona od 02.04.1979 roku znajduje się w wojewódzkim rejestrze zabytków nieruchomych (pozycja nr 942).

I na zakończenie słów kilka o nazewnictwie. Gocław, jak już pisałem, związany jest głównie z lotnictwem. Mamy więc Janusza Meissnera, Czesława Witoszyńskiego (zwanego ojcem polskiego lotnictwa), gen. Stanisława Skalskiego, Stanisława Rogalskiego, Zbigniewa Burzyńskiego, Eugeniusza Horbaczewskiego, Mariana Pisarka czy... Dedala. Jest również Szkoła Orląt, Cichociemni czy Złota Wilga (PZL-104 Wilga). Nazwa ulicy Orlego Lotu też pochodzi od samolotu szkolno-treningowego PZL-130 Orlik. Do tego wojskowi i politycy (osiedle początkowo zamieszkałe było właśnie przez żołnierzy i ich rodziny) – gen. Tadeusz Bór-Komorowski, który zastąpił Aleksandra Zawadzkiego, gen. Emil Fieldorf (po Bolesławie Bierucie), Roman Abraham (po Franciszku Jóźwiaku), gen. Stanisław Sosabowski i jego 21 Pułk Piechoty Dzieci Warszawy, we wrześniu 1939 roku broniący m.in. Grochowa, gen. Leopold Okulicki, Jan Nowak-Jeziorański, czy Eugeniusz Kwiatkowski. Mamy też humanistów – historyka Tadeusza Manteuffla, czy filozofów Tadeusza Kotarbińskiego, Tadeusza Rechniewskiego, Władysława Tatarkiewicza, Władysława Witwickiego i Floriana Znanieckiego.

A jak to wygląda na Saskiej Kępie? Proszę popatrzeć. Al. księcia Józefa Poniatowskiego. Są również ulice Elsterska, Lipska i Berezyńska. Nazwy jak najbardziej łączą się z tą postacią. Ulica Francuska, potem Paryska, potem Wersalska. To pokłosie Traktatu Wersalskiego. Z pewnością takim pokłosiem jest również ulica Poselska. Finlandzka, Estońska, Gruzijńska, Czeska – związane z powstaniem nowych państw po zakończeniu I wojny światowej. Nie zapominajmy, że nazwy te nadawano w drugiej połowie lat '20 ubiegłego wieku. W logiczny ciąg układają się równolegle do siebie: Walecznych, Obrońców, Zwycięzców. A Międzynarodowa zapyta ktoś? A to pamiątka wspomnianej już Wystawy Międzynarodowej, która miała się odbyć na początku lat '40 bądź to na terenie ogródków działkowych, bądź na terenie dzisiejszego Stadionu Narodowego. Wystawa nigdy się nie odbyła, nazwa pozostała... A te późniejsze, z lat '60 i '70? Zachowano tradycję i mamy „państwowe” – Grecka, Bułgarska, Indyjska, Egipska, Marokańska, Libijska, Algierska... Można by tak długo wymieniać i opowiadać, opowiadać, opowiadać...

Mam nadzieję, że zachęciłem wszystkich Czytelników do spacerów, poznawania tajemnic i uroków Saskiej Kępy oraz Gocławia. I to nie tylko z okazji ubiegłorocznej setnej rocznicy przyłączenia ich do Warszawy. To świetny sposób na spędzenie wolnego czasu jesienią, zimą, wiosną czy latem (każda pora roku inaczej ukazuje dane miejsce!), szczególnie w towarzystwie zaprzyjaźnionego warszawianisty i innych miłośników historii. A jeśli nikogo takiego nie ma w pobliżu? To są książki o historii tych terenów w naszych filiach i oddziałach. Wystarczy przeczytać i... spacer wygląda zupełnie inaczej!



„Sen”

Szkoda, że cię nie ma
powtarzał jak mantrę Człowiek
Jest, jak ma być
upierało się Przeznaczenie
Pożegnałam się bez gniewu
dodała Pamięć
Zrobiłem, co mogłem
wzruszył ramionami Czas.
A ty, dlaczego wciąż milczysz?
...bo tylko ja się nie mylę
odparł, podnosząc się niechętnie
z błękitnej poduszki Sen.

Rozpoczyna się od marzenia

– rozmowa z Hanną Górską

| Katarzyna Chacińska, Biblioteka im. Z.J. Rumla

Hanna Górską – ukończyła Wydział Pedagogiczny Uniwersytetu Warszawskiego oraz Podyplomowe Studia Bibliotekoznawstwa na tymże Uniwersytecie. Od ponad 20 lat pracuje w bibliotekach na warszawskiej Pradze-Południe. W wolnych chwilach pielęgnuje swój piękny ogród, a kiedy wena jest łaskawa pisze także wiersze. Prowadzi blog o nazwie Zielenie i fioleto, na którym udostępnia swoją twórczość. Część z nich opublikowała w antologii poetów współczesnych *Miłość niejedno ma imię*.

Zaskoczyłaś nas Haniu... Twój występ podczas tegorocznego Dnia Bibliotekarza wzruszył wiele osób...

Mam taką nadzieję. Cieszę się, że mogłam zaprezentować swoją poezję tuż przed tak piękną muzyką w wykonaniu młodych artystów: Elizy Niemczyckiej i Dawida Ludkiewicza, którzy swoim występem dopełnili całości.

Zadam Ci pytanie, które zawsze pada na początku... Jak rozpoczęła się Twoja przygoda z poezją?

Jestem osobą, która zdecydowanie bardziej woli wyrażać się w formie pisemnej niż mówionej. Pisanie wychodzi z głębi, próbuję ubrać słowami to co czuję.

Wiersze zaczęłam pisać po 2010 roku, a impulsem do pierwszych prób poetyckich było założenie ogrodu, z którego czerpałam wiele inspiracji. Spędzałam tam każdą wolną chwilę, co dla mieszkacza było wyjątkowym doświadczeniem. Opisywałam to, co widziałam.

I nagle postanowiłaś innym pokazać swoje emocje i uczucia przelewane na papier...

Był moment kiedy pomyślałam, że może jest ktoś, kto ma wrażliwość podobną do mojej i poprzez moje wiersze znajdzie się w tym miejscu, które ja mu opisuję. Chciałam sprawdzić czy rzeczywiście tak będzie. Po jednym ze spotkań z publicznością, które zawsze okupione są ogromną treścią, podszła do mnie Pani i powiedziała: „Wzruszyłam się”. To był dla mnie sygnał, że robię coś dobrego, że warto...

Zaczęłaś pisać w 2010 roku, ale to dopiero cztery lata później wystąpiłaś przed publicznością. Jak do tego doszło?

Byłam kiedyś w Bibliotece na warszawskiej Ochocie, gdzie raz na jakiś czas organizowano spotkania z amatorami, którzy działają na dowolnej artystycznej niwie i chcą zaprezentować swoje dokonania. U nas w Bibliotece taka okazja pojawiła się właśnie w 2014 r., przy okazji organizacji Dnia Bibliotekarza. W części artystycznej pracownicy biblioteki mogli pochwalić się swoimi dokonaniem w formie wystawy „Bibliotekarskie pasje”. Ja postanowiłam zaprezentować parę moich wierszy. A Bibliotekarze to bardzo świadomi odbiorcy i niezwykle twórcza grupa.

Jak powiedziałaś inspiracją był dla Ciebie ogród. Ale równie często co o przyrodzie, piszesz o miłości i to nie tylko tej szczęśliwej.

Miłość to uniwersalny temat, a jej ujęcie odzwierciedlało mój stan ducha w danym momencie. Okresy swojego pisania podzieliłam na trzy etapy. Pierwszy to Zielenie i fioleto, który już zakończyłam. Był to etap odnoszący się do ogrodu i duszy, czegoś tajemniczego, co jest tylko w nas. Drugi etap to Obrazki literackie, które powstawały po spotkaniach z ciekawymi ludźmi. Niektóre wiersze są dedykowane. Ten etap jest ciągle otwarty. Teraz, chciałabym ująć słowami to, co mnie spotyka. Moje najnowsze wiersze spisuję obecnie w Wierszowniku.

Czytasz poezję dla własnej przyjemności?

Oczywiście. Bardzo bliska jest mi twórczość Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. W jej wierszach odnajduję swoją wrażliwość. Lubię też wiersze Jona Kofy, fascynują mnie poetyckie obrazy twórców rosyjskich, np. Sergieja Jesienina.

Niedawno na rynku wydawniczym ukazał się kolejny tomik poezji z cyklu Miłość niejedno ma

imię. Znajdziemy w nim dziesięć Twoich wierszy. Jak doszło do wydania tej pozycji?

Siłą współczesnego życia są grupy społeczno-ściowe. Właśnie dzięki takiej grupie dotarłam do wrocławskiego wydawnictwa Astrum. Jestem amatorką i każda okazja do konfrontacji swoich umiejętności i spostrzeżeń z innymi twórcami, jest dla mnie zawsze cenna. Wysłałam próbkę swoich wierszy i zostały one zaakceptowane. Dzięki temu tomikowi mogłam dowiedzieć się, w jak różnych aspektach pokazana może być miłość.

Jakie są Twoje plany na przyszłość?

Marzy mi się autorski tomik wierszy. Byłoby wspaniale, gdyby wiersze te ilustrowane były również moimi zdjęciami. Fotografia to druga moja wielka pasja. Ona również pozwala mi się zrealizować artystycznie. Myślę, że ciekawym doświadczeniem byłoby spotkanie z młodzieżą i wysłuchanie ich opinii. Chciałabym także kiedyś usłyszeć swoją poezję w wersji śpiewanej, z pięknym akompaniamentem. Wymaga to jednak dużego zaangażowania i przede wszystkim, znalezienia osoby o tożsamej wrażliwości.

Jak zachęciłaśbyś młodych twórców, takich piszących do szuflady, aby pokazali swoją poezję publiczności?

Do tego momentu trzeba dojrzeć. Muszą pocze-kać. Powinni znaleźć osobę, która będzie ich zachęcać, pociągnie w górę. Tak prawdziwie w nich uwierzy. Krytycy będą zawsze, nigdy nie zadowolimy wszystkich. Jeśli ktoś mi zwraca uwagę, a sam działa na jakimś artystycznym polu, ja taką krytykę cenię. Musi być jednak wartościowa, wnosząca coś pożytecznego. Pisanie to piękna przygoda, którą sobie wymarzyłam.

Literatura i film, czyli niebezpieczne związki

VIII PRAGnienie czytania

| Katarzyna Chacińska, Biblioteka im. Z.J. Rumla

Piękne okoliczności przyrody i dopisująca pogoda oraz tłumy mieszkańców Dzielnicy Praga-Południe, chcących na własne oczy przekonać się, że czytanie jest modne – tak w kilku słowach można opisać tegoroczną, VIII już edycję, festiwalu czytelniczego PRAGnienie czytania, która odbyła się w sobotę, 13 maja w Parku nad Balatonem. Ta plenerowa impreza, organizowana przez Bibliotekę Publiczną im. Zygmunta Jana Rumla w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy we współpracy z Centrum Promocji Kultury, na trwałe wpisała się w majowy kalendarz wydarzeń kulturalnych na mapie dzielnicy.

W tym roku nasze czytelnicze świętowanie przebiegało pod hasłem „Literatura i film, czyli niebezpieczne związki”. VIII edycja festiwalu objęta została patronatami wyjątkowymi: tradycyjnie patronat honorowy nad wydarzeniem objął Burmistrz Dzielnicy Praga-Południe, Tomasz Kucharski, a także: FilMOTEKA Narodowa, Narodowy Instytut Audiowizualny, Fundacja ABCXXI Cała Polska czyta dzieciom oraz Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich.

W samo południe uroczystego otwarcia festiwalu dokonali: Zastępcy Burmistrza Dzielnicy Praga-Południe, Piotr Żbikowski oraz Michał Wieremiejczyk z córką, przedstawiciele organizatorów: Dyrektor Biblioteki Publicznej im. Zygmunta Jana Rumla, Mirosława Majewska, Zastępca Dyrektora Centrum Promocji Kultury, Mirosław Salach oraz przedstawiciele Urzędu Dzielnicy: Halina Panufnik oraz Andrzej Opala. Aby tradycji

stało się zadość, przeczytali oni fragmenty swoich ulubionych książek. Na scenie pojawili się również: Senator RP, Marek Borowski, autorki książek: Justyna Bednarek oraz Małgorzata Gutowska-Adamczyk, a także rzecznik prasowa FilMOTEKI Narodowej, Anna Maria Matusiak. Swoją obecnością festiwal uświetnili również radni, m.in. Karol Kowalczyk i Łukasz Lanc, Naczelnik Wydziału Kultury, Promocji i Sportu, Katarzyna Osowiecka, artyści plastycy: Paulina Kopestyńska, u której można było zamówić zabawną karykaturę oraz Edward Lutczyn, autor grafiki, wykorzystanej podczas tegorocznej edycji PRAGnienia czytania.

Następnie scena trafiła pod władanie wykonawców. Prezentowali się na niej, m.in. Monika Szymczyk z recitalem piosenek z bajek Disney’a, dzieci ze studia teatralnego „Marmolada”, działającego przy Rosyjskim Ośrodku Nauki i Kultury, przedstawiciele przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych z recitalami, scenkami teatralnymi, recytacjami książek i innymi, niezwykle pomysłowymi programami.

Na zakończenie festiwalu fenomenalnie zaprezentował się Teatr N.O.R.A. z koncertem przebojów musicalowych „Voulez-Vous”.

Festiwal czytelniczy PRAGnienie czytania to nie tylko scena, ale także aktywności, odbywające się wokół niej. Organizatorzy zadbali o to, by nikt odwiedzający tego dnia Park nad Balatonem, nie wyszedł z niego bez książki w ręku. Na uczestników festiwalu czekały więc namioty z kiermaszami taniej książki oraz z animacjami dla dzieci, prowadzonymi przez pracowników biblioteki. Nabyć można było również książki wydawnictw Alegoria i Bajki-grajki, biżuterię artystyczną oraz inne rękodzieło, m.in. w wykonaniu Osiedlowego Centrum Plastyki – Klubu Twórczego Vena. Swoje kolorowe stoisko posiadało również Ognisko Pracy Pozaszkolnej nr 4, Szkoła Podstawowa nr 246, Gimnazjum nr 23 i „Kreateria”.

Pomimo wielu atrakcji, które tego dnia odbywały się na terenie naszego miasta, cieszymy się, że mieszkańcy Pragi-Południe, zdecydowali się spędzić to sobotnie popołudnie właśnie z nami, podczas PRAGnienia czytania. Dziękujemy za tak liczne zainteresowanie i za pomoc w realizacji wydarzenia wszystkim zaangażowanym osobom i instytucjom. Liczymy na to, że kolejna edycja festiwalu będzie cieszyła się jeszcze większym zainteresowaniem, a my, mieszkańcy Pragi-Południe kolejny raz udowodnimy, cytując naszą noblistkę, Wisławę Szymborską, że „czytanie książek to najpiękniejsza zabawa, jaką sobie ludzkość wymyśliła”. Czytajmy więc przez cały rok, odwiedzajmy biblioteki, a w maju 2018 roku spotkajmy się, aby wspólnie świętować IX edycję festiwalu czytelniczego PRAGnienie czytania.

fot. Archiwum Biblioteki





Komiks w bibliotece

– warsztaty dla młodzieży

| Luiza Rojek, Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr 45

Na ogromną popularność komiksów wpływ mają w dużej mierze udane produkcje filmowe i telewizyjne. Hity takie jak Avengers czy Strażnicy Galaktyki sprawiły, że po komiksy coraz chętniej sięgają osoby, które do tej pory od nich stroniły. W Polsce nazywano je „historyjkami obrazkowymi” lub „kolorowymi zeszytami”. Od tego przeświadczenia komiks przeszedł do dzisiaj długą drogę, rozwinął się w osobne medium – to wciąż gazetowe historyjki czy zeszytowe serie z przygodami ulubionych superbohaterów, ale także powieści graficzne, kunsztowne dzieła sztuki, łączące w niebanalny sposób słowo z obrazem. Komiks oznaczał od zawsze rozrywkę, humor i przygodę. Warto na tę przygodę namówić również młodzież. Dlatego Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr 55, w swojej ofercie, umieściła zajęcia z zakresu historii i tworzenia komiksów.

Głównym celem zajęć jest przybliżenie uczniom czym jest komiks oraz próba odpowiedzi na pytanie czy komiks jest sztuką? Celem ukrytym spotkania jest nauczenie pracy w grupie oraz pracy pod presją czasu. Uczniowie po zajęciach, poza uzyskaniem wiedzy na temat komiksu, jego gatunków i specyfiki, poznają siebie oraz swoje zachowania podczas pracy przy ściśle określonych rolach i w ograniczonym czasie.

Punktem wyjścia do zajęć mogą być słowa Grzegorza Rosińskiego, polskiego rysownika komiksowego, „Mam szansę opowiedzieć dużo więcej niż malarz, który swój świat ma limitowany, zamknięty. Dlatego komiks to nie jest zubożenie, a wprost przeciwnie, wzbogacenie moich możliwości” oraz próba określenia definicji komiksu. Po omówieniu jego definicji, rodzajów oraz kompozycji, można przejść do ważnego etapu zajęć, jakim jest praca nad własnym komiksem. Grupy pięcioosobowe mają za zadanie wykonanie jednej planszy komiksu na dowolny temat i z dowolną ilością kadrów. Wcześniej, grupa wybiera spośród siebie osobę, która odpowiedzialna jest za scenariusz, rysunek, kolor oraz redaktora. Zadania są rozłożone na wszystkie osoby w grupie. Po podziale ról grupy przystępują do zadania, mając na nie 30 minut. Ścisłe trzymanie się czasu jest bardzo istotne przy wyciąganiu wniosków podczas prezentacji prac. Ważne jest, aby podzielić poszczególne role, dostosowując je do możliwości, predyspozycji oraz talentów uczniów.

Aby ułatwić pracę można na tablicy napisać, czym zajmuje się dana osoba oraz pytania pomocnicze, które są punktem wyjścia do pracy scenarzysty, np. kim będzie główny bohater oraz osoby mu towarzyszące, jaki będzie czas i miejsce akcji oraz w ilu kadrach zamknie się historia? Scenarzysta pracuje nad fabułą, dialogami oraz scenariuszem. Rysownik odpowiada za przeniesienie pomysłów scenarzysty na planszę ściśle z nim współpracując. Kolorysta kończy pracę rysownika oraz uzupełnia dialogi. Redaktor zaś koordynuje pracę zespołu, zarządza całym projektem. Podczas prezentacji prac redaktor wychodzi na środek sali wraz z planszą stworzoną przez grupę i opowiada o powstałym komiksie oraz odpowiada na pytania osoby prowadzącej zajęcia. Warto zadać pytania, nie tylko odnoszące się do samego komiksu, ale również do ról przydzielonych wcześniej, charakteru pracy i jej organizacji. Trzeba zwrócić uwagę, jak ważny był każdy etap powstawania komiksu oraz jak grupa dysponowała czasem.

Na koniec zajęć warto również pokazać uczniom, jakie możliwości przy tworzeniu komiksów daje Internet. Aplikacje do tworzenia historyjek obrazkowych nie wymagają od nas specjalistycznej wiedzy czy umiejętności rysowania. W niektórych możemy skorzystać z gotowych szablonów, postaci, rekwizytów, tła. W innych możemy sami pobawić się w projektowanie poszczególnych elementów od podstaw. Działanie aplikacji można pokazać na przykładzie Pixton, Makebeliefscomix, Stripgenerator czy Writecomics.

Wybrane materiały dydaktyczne z których warto skorzystać, aby przygotować się do zajęć z młodzieżą:

- Sztuka komiksu: próba definicji nowego gatunku artystycznego / K. T. Toeplitz
- Komiks: świat przerysowany / J. Szyłak
- Komiks jako medium partycypacyjne / T. Żaglewski
- Komiks - opowiadanie obrazem : od narracji do znaku / B. Kurc
- Komiks o życiu, komiks w życiu, życie komiksem / K. Lichtblau

Zaproszenie na wystawę

| Iwona Mamińska, Biblioteka im. Z.J. Rumla

Zapraszamy na wernisaż, stroje formalne nieobowiązkowe, pora dowolna...

Tak mogłoby wyglądać zaproszenie na wystawę wirtualną.

Biblioteka, podobnie jak muzeum czy uczelnia, przez szereg lat funkcjonowała w mentalności ludzkiej jako świątynia nauki, wiedzy, sztuki, kultury. Jednak obecnie, biblioteki odchodzą od klasycznej formy architektonicznej i tradycyjnych sposobów prezentowania zbiorów. Ruch ten sprawił, że w chwili obecnej mamy do czynienia niejako z końcem biblioteki w jej podstawowej formie – niemal wszystkie biblioteki funkcjonują również wirtualnie, w sieci WWW. Nikt nie ma już dziś wątpliwości, że biblioteczna witryna jest wizytówką instytucji i odgrywa dużą rolę jako narzędzie promocji.

Poszukiwania nowych form promocji zbiorów, a także intensywny rozwój narzędzi informatycznych, spowodowały powstanie wystaw, które dostępne byłyby również w cyberprzestrzeni, a nie tylko w budynku biblioteki. Coraz częściej na stronach WWW bibliotek można znaleźć wystawy wirtualne. Jest to dzieło autorskie, które może, ale nie musi być „dopasowane wyglądem” do koncepcji graficznej strony biblioteki, nie jest ograniczone plastycznie i może stać się samo w sobie dziełem sztuki.

Wystawy realizowane poprzez Internet, mogą znaleźć się w „zasięgu ręki”, dostępne są przez całą dobę, z każdego miejsca na świecie, w zaciszu domowym tak, że nie trzeba przełamywać nawet lęku przed biblioteką. Tworzenie wystaw w cyberprzestrzeni, może więc, paradoksalnie, sprzyjać budowaniu lepszej więzi czytelnika z instytucją, a także zjednywać dla biblioteki nowych użytkowników. Zaletą wystaw wirtualnych jest brak ograniczeń wynikających z praw fizyki. Uwolnienie się od nich jest szczególnie cenne w przypadku prezentowania zbiorów bibliotecznych. Zwiedzając tradycyjną wystawę, możemy na niej zobaczyć ograniczoną liczbę eksponatów, co zdeterminowane jest wielkością sali wystawowej, liczbą gablot, a także możliwościami zabezpieczenia ich przed kradzieżą. Na salach wystawowych zobaczyć można jedynie okładkę książki, czasopisma, ewentualnie dwie wybrane strony, na których zostały otwarte. Internet umożliwia obejrzenie wszystkich stron obiektów, za-

pewniając w ten sposób dostęp do całego tekstu czy ilustracji, które na wystawie tradycyjnej mogą być prezentowane wyłącznie selektywnie. Duże korzyści można odnieść również, prezentując w postaci cyfrowej fotografie, wykonane techniką dagerotypii. Obraz dagerotypu z czasem blaknie i szczegóły, które na skutek naturalnego starzenia się materiału są już niewidoczne gołym okiem, można wydobyć dzięki technikom cyfrowym. Na wystawach internetowych warto też zamieszczać pliki muzyczne oraz wideo, które nie są powszechnie udostępniane przez biblioteki cyfrowe.

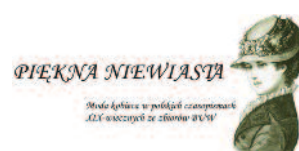
Tworzenie wystawy w Internecie może być szansą dla małych bibliotek lokalnych. Dzięki wystawom internetowym nawet bardzo małe placówki mogą zaprezentować swoje najciekawsze zbiory, zaistnieć nie tylko w lokalnej społeczności, ale także budować swój wizerunek jako instytucji nowoczesnej i dobrze zaspokajającej potrzeby swoich użytkowników.

Biblioteczna ekspozycja wirtualna często jest przedłużeniem rzeczywistej wystawy, mającej miejsce w murach biblioteki, choć zdarzają się też wystawy tworzone wyłącznie na potrzeby Internetu.

Oto krótki przegląd wystaw wirtualnych bibliotek polskich.

- na wyróżnienie zasługuje bogaty zbiór wystaw Biblioteki Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, w tym szczególnie polecam wystawę o historii kabaretu „Piwnica pod Baranami”, będącą pokłosiem wystawy rzeczywistej, <http://www.bg.agh.edu.pl/PIWNICA/>
- patrząc kobiecym okiem, wyróżniłabym wystawę Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego „Piękna niewiasta”, <http://buwcd.buw.uw.edu.pl/wystawa/>
- bardzo dopracowana i kompetentna merytorycznie wydaje się wystawa o Powstaniu Styczniowym w oparciu o zbiory Biblioteki Narodowej, <http://www.bn.org.pl/powstanie/>
- biblioteki publiczne też próbują prezentować swoje zbiory na wystawach wirtualnych, jak choćby Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie (wystawa o Sienkiewiczu), <http://www.pbc.rzeszow.pl/index.php/pl/wirtualne-wystawy/148-rok-2016-rokiem-henryka-sienkiewicza>
- wystawy wirtualne niekoniecznie muszą opierać się na zbiorach bibliotecznych, przykład: wystawa fotografii z podróży do Chin w Bibliotece Publicznej Gdańska, <http://www.wbpg.org.pl/galeria/>

Mogłabym jeszcze umieścić tu wiele odsyłaczy do ciekawych wystaw wirtualnych, ale podejrzewam, że czytelnicy znajdą przyjemność w wyszukaniu „perełek” w wystawiennictwie wirtualnym bibliotek polskich.



Języki w sieci

Learning how to learn is life's most important skill

| Zofia Bardzińska, Biblioteka im. Z.J. Rumla

Jak nauczyć się języka obcego szybko i skutecznie? Teorii jest co najmniej kilka. Szkoły językowe prześcigają się w ofertach kursów, zachwalając innowacyjne metody, które mają zapewnić natychmiastowy sukces. Wydawnictwa zaś usiłują dotrzymać im kroku, proponując książki do samodzielnej nauki. Obiecują przy tym, że dana pozycja zagwarantuje opanowanie języka w zaledwie trzy miesiące, chyba, że bardzo nam się spieszy, to przy odpowiedniej motywacji czas ten można skrócić nawet do czterech tygodni!

Jednak co zrobić jeśli tempo naszego życia nie pozwala nam na to, by móc regularnie uczęszczać na kurs językowy, a nawet wieczorny seans z ćwiczeniami gramatycznymi okazuje się być ponad nasze siły po całym dniu spędzonym w pracy?

Odpowiedzi spróbujemy poszukać w Internecie. Coraz większą popularnością w sieci cieszą się bowiem blogi językowo-kulturowe. Osoby, które tworzą takie strony to autentyczni pasjonaci (niezręcznie absolwenci kierunków lingwistycznych bądź lektorzy), którzy w ten sposób postanowili się swoją pasją dzielić.

Odwiedzając tego typu blogi możemy znaleźć artykuły dotyczące praktycznej nauki języka w formie lekcji, które w jasny i przejrzysty sposób wyjaśniają założeń gramatycznych, sporo ciekawostek czy językowych smaczków, ale też teksty poświęcone słownictwu tematycznemu lub specjalistycznemu. Pojawiają się również wpisy przybliżające kulturę i życie codzienne kraju, w którym używany jest dany język. Ponadto blogerzy zachęcają nas do samodzielnego poznawania języka, zamieszczając krótkie filmiki i piosenki, polecając nowości książkowe, ale też podpowiadają nam sprawdzone techniki szybkiego zapamiętywania i nieustannie motywują do dalszej nauki.

Wpisy publikowane są regularnie, a większość blogów ma swoje odpowiedniki w formie fanpage'y na facebooku, dzięki czemu łatwo jest śledzić pojawiające się nowości. Każda notatka to porcja skondensowanej wiedzy podana w bardzo przystępnej formie, zazwyczaj krótka, dlatego aby się z nią zapoznać wystarczy poświęcić dosłownie kilka chwil. Jest to doskonała, nowoczesna forma nauki języka, ale nie jedyna. Ciąg dalszy nastąpi!

„English is fun” i „Let's travel for free”,

czyli ciekawe pomysły na wolontariat w bibliotece.

| Iwona Wądołowska, Biblioteka im. Z.J. Rumla

Idea wolontariatu (łac. voluntarius – dobrowolny), znana jest od dawna, a data jego powstania nie jest łatwa do określenia. Możemy jednak założyć, że z pierwszym użyciem tego właśnie określenia w kontekście działań, których uczestnicy nie oczekiwali wynagrodzenia za swoją pracę, spotykamy w 1920 roku, kiedy to grupa ochotników spotkała się podczas obozu Service Civil Volontaire, aby odbudować miejscowość Verdun, zniszczoną w trakcie działań wojennych. Przewodził im szwajcarski pacyfista, Pierre Ceresole.

Od tego czasu wolontariat światowy to nie tylko doskonały sposób na bezinteresowną pomoc, ale i szansa na rozwój wielu kompetencji, a przez międzynarodowe wymiany, poznanie mieszkańców i kultur, nawet najodleglejszych zakątków świata.

Wolontariat Europejski, który jest częścią programu Erasmus+, umożliwia młodym ludziom podjęcie pracy wolontariackiej w innym kraju europejskim na okres od 2 tygodni do 12 miesięcy.

Od czerwca do września 2017 roku w Wypożyczalni Zbiorów Obcojęzycznych, dzięki wolontariuszkom organizacji Wolontariat Europejski (w oryginale EVS – European Voluntary Ser-

vice), prowadzone były ciekawe warsztaty językowe dla dzieci w wieku 6-11 lat: „English is fun” oraz cykl prezentacji kultur czterech państw: Chorwacji, Włoch, Białorusi i Serbii.

Magdalena Rezo (Chorwacja), Vesna Mirčetić (Serbia), Daniela Barbato (Włochy) i Nadzeya Dolmat (Białoruś), oprócz spotkań w naszej Bibliotece, prowadziły w Warszawie projekt – „Schuman volunteers go local” – w Fundacji Schumana (Magdalena) i przedszkolach specjalnych (Daniela, Vesna i Nadzeya).

A może Ty również chcesz być wolontariuszem w Warszawie w ramach programu „Ochotnicy warszawscy” (www.ochotnicy.waw.pl) lub za granicą w ramach programu Erasmus+ (<http://www.schuman.pl/pl/erasmus-schuman-wszystko-o-evs>)? Warunkiem jest przede wszystkim motywacja do tego, aby na jakiś czas wyjechać jako wolontariusz i pracować dla dowolnie wybranej organizacji.

Biblioteka miała przyjemność i okazję przekonać się, jak potrzebna i inspirująca jest praca wolontariuszy. Mamy nadzieję, że doświadczenie zdobyte także w naszej placówce, zaowocuje w przyszłości. Powodzenia.

Chopin International

URODZINY FRYDERYKA CHOPINA

| Katarzyna Chacińska, Biblioteka im. Z.J. Rumla

„Rodem warszawianin, sercem Polak, a talentem świata obywatel” – tymi słowami żegnał Fryderyka Chopina nasz inny, wybitny rodak, Cyprian Kamil Norwid. Fryderyk Chopin, jeden z najwybitniejszych kompozytorów w historii, geniusz fortepianu, urodził się 1 marca 1810 roku w majątku w podwarszawskiej Żelazowej Woli.

Dwieście siódmą rocznicę urodzin mistrza, przypadającą w 2017 roku, obchodzono w praskiej Bibliotece Publicznej im. Zygmunta Jana Rumla, wyjątkowo hucznie. Spotkanie muzyczno-literackie Chopin International, które 1 marca odbyło się w Bibliotece, przy ul. Meissnera 5, stanowiło swoisty most kulturowy, łączący Warszawę z tureckimi miastami: Stambułem i Muğlą. To tam, na dwóch uniwersytetach, również świętowano rocznicę urodzin kompozytora. Wydarzenie zorganizowano w ramach projektu *Słowo, obraz, dźwięk*. Jego organizatorami byli: Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla, Chopin International Academy of TOVAK Foundation, Yunus Emre Enstitüsü oraz Ambasada Republiki Tureckiej w Polsce.

W tym szczególnym dniu Bibliotekę odwiedzili znamienici goście: Pan Tunç Üğdül – Jego Ekscelencja Ambasador Republiki Tureckiej w Polsce, Pan Evren Müderrisoğlu – Konsul Republiki Tureckiej w Polsce, Pan dr hab. Öztürk Emiroğlu – Dyrektor Instytutu Kultury Tureckiej „Yunusa Emre”, Pan Marek

Borowski, Senator RP, Pani Anna Kwiatkowska-Misiurska – artystka malarka, plastyk, autorka książek, Pani Ewa Sławińska-Dahlig – muzykolog, reprezentująca Uniwersytet Warszawski oraz Towarzystwo im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Niezwykle miłymi gośćmi byli uczniowie Szkoły Podstawowej nr 3 z Marek, wraz z Panią Dyrektorką, Beatą Szczypkowską.

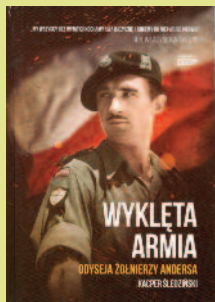
Koncert poprowadziła Pani dr Irena Ülkü, Dyrektorka Chopin International Academy of TOVAK Foundation.

Wszyscy z uwagą wysłuchali pięknych wykonanych utworów, m.in. scherza Fryderyka Chopina, w interpretacji trójki młodych artystów: Pana Ferhata Can Büyüğü, tureckiego pianisty, studiującego na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, Pani Aleksandry Seredyńskiej oraz Pana Piotra Kozłowskiego, studentów Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Na zakończenie urodzinowego spotkania nie mogło zabraknąć tortu, który ufundowany został przez Instytut Kultury Tureckiej w Warszawie. Dziękujemy wszystkim współorganizatorom, przyjaciółom Biblioteki oraz miłośnikom twórczości Fryderyka Chopina, którzy tego dnia licznie uczestniczyli w spotkaniu Chopin International. Liczymy, że już za rok ponownie spotkamy się w Bibliotece, aby wspólnie świętować kolejną rocznicę urodzin Fryderyka Chopina.

fot. Archiwum Biblioteki



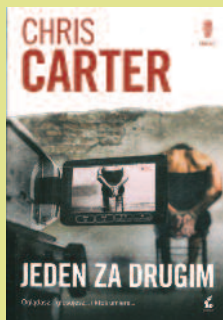


Autor: Kacper Śledziński / **Tytuł:** Wyklęta Armia. Odyseja Armii Andersa / **Wydawnictwo:** Znak / **Gatunek:** Literatura historyczna

Przy życiu trzymała ich tylko jedna nadzieja, że wrócą do kraju i wywalczą Polskę wolność. Przetrwali niewolę gulasu, przemierzili całą Azję i z najwyższym poświęceniem brali udział w bitwach we Włoszech, w tym w tej najważniejszej – o Monte Cassino. Choć zdawali sobie sprawę z tego, że szanse na odzyskanie Ojczyzny stają się coraz mniejsze, nie poddawali się. Męstwo i odwaga żołnierzy

Andersa wiele razy przechylało szalę zwycięstwa na stronę aliantów.

Wyklęta armia to pisarstwo historyczne najwyższej próby. Łączy w sobie lekkość pióra i porywającą narrację z całościowym ujęciem monumentalnej historii armii Andersa. Jej losy to także losy cywili i rodzin żołnierzy, które wraz z formującymi się w ZSRR Polskimi Siłami Zbrojnymi, opuściły piekło Kołomy.



Autor: Chris Carter / **Tytuł:** Jeden za drugim / **Wydawnictwo:** Sonia Draga / **Gatunek:** Thriller sensacyjny

Najbardziej przerażający thriller z serii o przygodach Roberta Huntera. Detektyw Robert Hunter ze specjalnej jednostki wydziału zabójstw policji Los Angeles odbiera dziwny telefon. Anonimowy rozmówca podaje mu adres strony internetowej i zmusza, by dokonał szokującego wyboru. Hunter może jedynie patrzeć, jak ktoś torturuje i morduje niezidentyfikowaną ofiarę, transmitując to wszystko na żywo przez Internet.

Policja Los Angeles we współpracy z FBI używa wszelkich dostępnych środków, by namierzyć źródło sygnału, ale zabójca umie doskonale zacierać za sobą ślady. Hunter i jego partner Garcia dopiero rozpoczynają swoje śledztwo, gdy Hunter dostaje kolejny telefon. Nowy adres internetowy. Nowa ofiara. Ale tym razem zabójca postanowił zrobić ze swojej gry sadystyczne reality show na żywo, w którym każdy może oddać decydujący głos.



Autor: Marek A. Koprowski / **Tytuł:** Dziewczyny kresowe / **Wydawnictwo:** Replika / **Gatunek:** Literatura wspomnieniowa, biografie

Książka zawiera wspomnienia i świadectwa kobiet, wywodzących się z Kresów II Rzeczypospolitej. Ich los był typowy dla dziewcząt polskich z tych terenów.

Po zajęciu Kresów przez Sowieców, jedne zostały deportowane do Kazachstanu, inne na Sybir wraz ze swymi matkami czy dziadkami. Ich ojcowie, w większości oficerowie Wojska Polskiego, dostojnicy państwowi, urzędnicy bądź policjanci, aresztowani

wcześniej, już przebywali w obozach, z których zwykle nie wracali.

Unikatowy charakter mają wspomnienia Reginy Szablowskiej-Lutyńskiej. W wieku 11 lat została ona wraz z matką i dziadkami zesłana do północnego Kazachstanu. Będąc tam, prowadziła pamiętnik, zapisując w nim codziennie, w punktach, najważniejsze wydarzenia każdego dnia. To jedyne tego typu zapiski sporządzone przez polskie dziecko, zesłane na dalekie stępy. Niemniej ważne dla poznania i zrozumienia losów Polaków na Wschodzie są świadectwa tych Polek z Kresów, które z wyroku historii lub wyboru rodziców pozostały na zawsze w Rosji, na Ukrainie, w Kazachstanie lub w Mołdawii.

Niezwykle świadectwo kobiet poddanych represjom tylko za to, że były Polkami.



Autor: Joanna M. Chmielewska / **Tytuł:** Sukienka z mgieł / **Wydawnictwo:** MG / **Gatunek:** Literatura kobieca, powieść obyczajowa z wątkiem psychologicznym

Piwnica pod Liliowym Kapeluszem to miejsce niezwykłe. Podobnie jak jej właścicielka – Weronika, która potrafi odpowiedzieć na pytanie, zanim rozmówca zdąży je zadać, przeczuwa, co się wydarzy, widzi więcej niż inni... I wie, że ludzie przychodzą do kawiarni niekoniecznie po to, żeby się napić dobrej kawy, a ich oczekiwania czasami mają niewiele wspólnego z tym, co figuruje w menu. Czego więc

szukają i co odnajdują w Piwnicy pod Liliowym Kapeluszem jej goście? Małomówny, który nie rozstaje się ze swoim laptopem, zasłaniającą rękawem siniak Krycha Karpieluk, autystyczna Kora i jej mama, Mateusz zamawiający zawsze kawę Monsooned Malabar, Ala o wyglądzie grzecznej dziewczynki i obgryzający paznokcie Andrzejek... I co może zmienić czasami z pozoru niewiele znaczące zdarzenie? Jakaś wizytówka, która wypadła z portfela, ludzik z kamyków, latte podana zamiast czarnej Monsooned Malabar albo kilka słów wypowiedzianych w odpowiednim momencie...

Ci, którzy czytali „Poduszkę w różowe słonie”, spotkają w „Sukience z mgieł” starych znajomych i dowiedzą się, co z Brazylijczykiem, z którym Weronikę połączyła nie tylko miłość do kawy, i czy udało się Ani, Hance i Łukaszkowi.

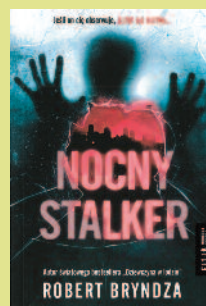


Autor: Beata Pawlikowska / **Tytuł:** Blondynka w Urugwaju / **Wydawnictwo:** Edipresse Książki / **Gatunek:** Reportaż podróżniczy

Byłam we wszystkich krajach Ameryki Południowej. Z wyjątkiem jednego. A więc Urugwaj!

Wyruszyłam na samotną wyprawę do kraju, gdzie posiadanie, sprzedawanie i palenie marihuany jest legalne, każdy uczeń w szkole dostaje darmowego laptopa, a narodowym daniem jest miejscowa odmiana hamburgera.

Wędrowałam przez dzikie pastwiska w krainie urugwajskich kowbojów i po ulicach jednej z najdziwniejszych stolic świata – Montevideo, by w końcu dotrzeć na koniec świata w szalonej osadzie zbudowanej na piasku nad brzegiem oceanu. Przygoda!



Autor: Robert Bryndza / **Tytuł:** Nocny stalker / **Wydawnictwo:** Filia / **Gatunek:** Kryminał detektywistyczny

Jeśli on cię obserwuje, jesteś już martwy...

Pod koniec parnego lata, detektyw Erika Foster zostaje wezwana na miejsce zbrodni. Ofiarę znaleziono w łóżku. Zamordowanego mężczyznę związano, po czym uduszono plastikową torbą. Kilka dni później policja znajduje kolejne zwłoki. Okoliczności są dokładnie te same. Erika i jej zespół próbują dociec prawdy i trafiają na trop doskonale przemyślanych działań seryjnego mordercy, który cierpliwie śledzi swoje ofiary i wybiera idealny moment, by uderzyć. Wszystkie ofiary to samotni mężczyźni, którzy bardzo cenią sobie prywatność. Dlaczego przeszłość tych wszystkich osób jest owiana tajemnicą? I co ich łączy z mordercą? Fale gorąca atakują Londyn, a Erika Foster robi wszystko, co w jej mocy, by powstrzymać mordercę, zanim liczba ofiar się zwiększy.

Nie podejrzewa, że jej życie również może być zagrożone.



Autor: Malina Prześluga / **Tytuł:** Ziuzia i coś niezwykłego / **Wydawnictwo:** Tashka / **Gatunek:** Opowiadanie dla dzieci

Oczarowanie słowem i obrazem. Ziuzia to dziewczynka, którą warto znać i warto się z nią przyjaźnić, z którą o nudzie można zapomnieć! Ziuzia ma jedno oko szare i jedno zielone, pomysły przychodzą jej z pępka, bo przecież pępek musi do czegoś służyć. Ma starszą siostrę Kikę, której czasami czegoś zazdrości, np. noszenia stanika. Oczywiście ma sympatycznych rodziców – Muchę (to mama) i Puszkę (to tata) oraz najlepszego kolegę Mateusza. Ziuzia wciąż tryska pomysłami (ze względu na bardzo pojemny pępek), w które wciąga innych. Jednego dnia staje się niewidzialna, innego znów czaruje. Z Mateuszem potrafi w domu odegrać prawdziwy horror (wszystko prze to, że Kika może już chodzić do kina na horrory, a Ziuzia jeszcze nie. Ma wiele wartościowych cech i talentów, np. potrafi grać na flecie i rozmawiać z szafą. Umie też dobrze się spakować na wycieczkę do babci, która była kiedyś śpiewaczką operową i ma mnóstwo wspaniałych ubrań, które doskonale nadają się do tego, by udawać w nich królową, która w wysokiej wieży czeka na swojego księcia na białym koniu. Ziuzię powinien każdy poznać osobiście, a już szczególnie czytelnicy obojga płci w wieku powyżej pięciu lat!



Autor: Marten Sanden, Lina Boden / **Tytuł:** Święta dzieci z dachów / **Wydawnictwo:** Zakamarki / **Gatunek:** Literatura familijna

Pełna tajemnic ilustrowana opowieść w 24 rozdziałach do czytania nie tylko w okresie Bożego Narodzenia! Troje dzieci ucieka z domu dziecka, by odszukać ojca jednej z dziewczynek. Na dworcu w Sztokholmie spotykają bezdomnego, który zapomniał, kim jest. Dzieci dowiadują się, że dzięki nim ma szansę odzyskać pamięć, ale muszą do tego doprowadzić w ciągu dwudziestu czterech dni. Na szczęście do pomocy mają Miriam ze sklepu z antykami oraz dzieci z dachów.



Autor: Michael Roher / **Tytuł:** Wędrowne ptaki / **Wydawnictwo:** Prószyński i S-ka / **Gatunek:** Powieść poetycka dla dzieci

„Wędrowne ptaki” to książka z najwyższej półki – znakomicie ilustrowana opowieść o spotkaniu chłopca z grupą Obcych. O szukaniu porozumienia i wzajemnym poznawaniu się, o szacunku wobec odmienności i fascynacji nią. O potrzebie niesienia pomocy „wędrownym ptakom”. Ale i o tym, co nam dają.

To wzruszająca historia o przyjaźni Łukasza z Paulinką, o Przyjaźni, która zobowiązuje. Trudno pięknie opowiedzieć dziecku o tym, że czasem spotykamy na swej drodze „wędrowne ptaki”, a czasem... sami bywamy przybyszami.

Autor za książkę „Wędrowne ptaki” otrzymał Nagrodę Miasta Wiednia w kategorii Książka dla dzieci.



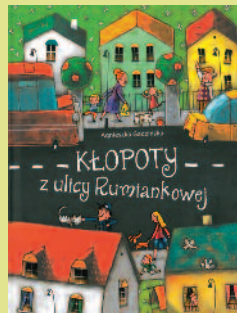
Autor: Małgorzata Górna / **Tytuł:** Rodzinne tajemnice / **Wydawnictwo:** Alegoria / **Gatunek:** Powieść przygodowa, science fiction

Pewnego dnia życie 9-letniego Adasia odmienia się zdecydowanie. I dobrze, bo na Ziemi wcale nie jest mu łatwo. Ale wszechświat kryje wiele tajemnic, a jedną z nich jest ziemiopodobna planeta Aimeiz. Tam Adaś dowiaduje się, że jest kimś znacznie więcej niż zwykłym, na dodatek kalekim, chłopcem. Nie tylko odzyskuje możliwość chodzenia, nabywa też dodatkowe sprawności. Musi jednak odkryć, kto i po co sprowadził go na tę planetę, pokonać lęk przed prehistorycznymi gadami (a nie każdy z nich jest łagodnym roślinożercą, oj nie), przede wszystkim zaś pomóc nowym przyjaciółom. W czym? O tym to już trzeba koniecznie przeczytać.



Autor: Barbara Kosmowska / **Tytuł:** Niezłe ziółko / **Wydawnictwo:** Literatura / **Gatunek:** Literatura familijna

Eryk, choć z Babcią Malutką spędził niewiele czasu, jest szczęśliwy, że starsza pani zatrzyma się na dłużej w jego domu. Nikt tak jak Babcia Malutka nie potrafi wysłuchać chłopca i opowiadać o dalekich podróżach. A co jeszcze ważniejsze nikt tak dobrze Eryka nie rozumie. Nie zawsze jednak wszystko układa się tak, jak tego pragniemy. Kiedy świat Eryka nagle pustoszeje to, co cieszyło najbardziej, staje się udręką, przed którą nie da się uciec nawet do domku na drzewie. Ale czy Eryk musi uciekać? Czy dar mądrości, jaki otrzymał w prezencie od babci, wystarczy, by odkryć swoją wartość, nowych przyjaciół i jasne strony dorastania? To piękna historia o szukaniu i znalezieniu tego, co jest prawdziwym dziecięcym skarbem – wiary w siebie i szacunku dla innych.



Autor: Agnieszka Gadzińska / **Tytuł:** Kłopoty z ulicy Rumiankowej / **Wydawnictwo:** Skrzat / **Gatunek:** Opowiadanie dla dzieci

Zapraszamy do arcyzabawnego świata mieszkańców ulicy Rumiankowej.

Tadzik i Stefan to przyjaciele na śmierć i życie. Na co dzień budują bazy, grają w piłkę, opowiadają sobie historie o duchach i dzielą się kanapkami. Kłopoty pojawiają się jednak, kiedy trzeba się bawić z dziewczynami. A od tego gorsza może być tylko nuda!

Zajrzyjcie na ulicę Rumiankową! Tu drożdże są antidotum na kłamstwo, w toku ewolucji wykluwają się różowe i puchate dinozaury, znaleziona dwuzłotówka pustoszy portfel taty, a kręcenie loków okazuje się mieć wiele wspólnego z... obcęgami.

Arcyzabawny świat mieszkańców ulicy Rumiankowej stworzyła Agnieszka Gadzińska



Czytanie porusza

– Noc Bibliotek na Pradze-Południe

| Katarzyna Chacińska, Biblioteka im. Z.J. Rumla

Już po raz trzeci biblioteki na terenie całego kraju otworzyły swoje podwoje w nietypowych, wieczorno-nocnych godzinach. W tym roku było ich ok. 1300. Właśnie w ten sposób świętowaliśmy ogólnopolską Noc Bibliotek, która przebiegała pod hasłem *Czytanie porusza*.

Praska Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla po raz drugi uczestniczyła w tej akcji i 3 czerwca w godz. 15.00–21.00, zaprosiła do siebie Czytelników, na których czekały różnorodne atrakcje. Każdy znalazł coś dla siebie.

Lubiący wyzwania mogli sprawdzić się podczas gry escape room „Ucieczka z Biblioteki”. Korzystając ze wskazówek ukrytych w książkach i audiobookach, należało wydostać się z jednego z zamkniętych bibliotecznych pomieszczeń. Przy pomocy puzzli, rebusów, szarad i innych zagadek, układała się ścieżka, wiodąca do ukrytego klucza. W grze wzięło udział kilka grup, których uczestnicy, przy okazji świetnej zabawy, tak jak głosiło tegoroczne hasło akcji, poruszyło swoje szare komórki.

Miłośnicy teatru mieli okazję uczestniczyć w premierze przedstawienia, pt. „Jaś i Małgosia”, skierowanej do osób dorosłych. Sztuka, w wykonaniu bibliotecznego teatryku „Między wierszami”, który tworzą pracownicy naszej Biblioteki, cieszyła się ogromnym zainteresowaniem. Świetna gra aktorska, dopracowane stroje i miła atmosfera – z pewnością tak wspominać będziemy premierę, już trzeciego spektaklu tej grupy.

Z przyjemnością gościliśmy w swoich progach uczniów z zaprzyjaźnionej Szkoły Podstawowej nr 246 im. 1. Warszawskiej Dywizji Piechoty im. Tadeusza Kościuszki, którzy zaprezentowali program artystyczny. Dzieci grały na instrumentach, śpiewały oraz recytowały wiersze. Na ręce Dyrektora placówki, Adama Zaporskiego, Dyrektora Biblioteki, Mirosława Majewskiego, wręczyła dyplomy dla uczniów, autorów prac plastycznych, prezentowanych w Galerii Księżycowej Biblioteki, na wystawie *Autorka dziecięcej radości* – Joanna Papuzińska.

Progi naszej instytucji odwiedził również gość specjalny, autorka książek, felietonistka, Joanna Fabicka. Przeprowadzone przez nią warsztaty dotyczyły książki, *Rutka*, która w ubiegłym roku otrzymała miano Książki Roku IBBY – polskiej sekcji międzynarodowej organizacji, promującej literaturę dziecięcą i młodzieżową. Podczas spotkania poznaliśmy genezę powstawania tej pozycji oraz przeprowadziliśmy dyskusję dotyczącą uczuć, relacji międzyludzkich, samorealizacji i roli jednostki w społeczeństwie.

Na uczestników Nocy Bibliotek czekało jeszcze wiele innych wydarzeń: projekcja filmu dla dzieci i młodzieży, pt. *Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai*, kiermasz książki Wydawnictwa Alegoria oraz Strefa gier.

Wieczór, wypełniony atrakcjami, niestety szybko dobiegł końca. Ale nie szkodzi... za rok, na początku czerwca, znowu spotkamy się, aby świętować IV już edycję ogólnopolskiej Nocy Bibliotek.

W piątek, 17 marca 2017 r., na przedpołudniowej gali, zorganizowanej w wilanowskim Centrum Kultury, odbyło się uroczyste wręczenie Certyfikatów dla instytucji i miejsc na mapie Warszawy, które w ubiegłym roku szczególnie wyróżniły się w działaniach na rzecz Seniorów. Konkurs odbywa się cyklicznie, a nowe Miejsca Przyjazne Seniorom przyznawane są corocznie.

Do Konkursu Miejsca Przyjazne Seniorom za 2016 rok wpłynęło 45 wniosków, z czego kapituła konkursu przyznała 19 Certyfikatów. Wśród laureatów znalazła się również Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy. Doceniano m.in. walory architektoniczne laureatów, ofertę programową, przeznaczoną specjalnie dla Seniorów. Wszak co 4 warszawiak jest osobą powyżej 60. roku życia.

Jesteśmy niezwykle zaszczyceni, że starania Biblioteki zostały docenione przez tak szacowne grono, ale przede wszystkim cieszy nas to, iż oferta warsztatów, kursów, wykładów i innych wydarzeń, organizowanych w praskiej Bibliotece, jest atrakcyjna dla Seniorów, którzy chętnie z niej korzystają.

Nadanie Certyfikatu Miejsca Przyjaznego Seniorom jest nie tylko nagrodą za dotychczasowe działania, ale i zapewnieniem oraz zobligowaniem Biblioteki, do coraz to lepszej działalności na rzecz Seniorów.



Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy jest samodzielną jednostką organizacyjną w formie samorządowej instytucji kultury i poprzez prowadzenie 25 filii i oddziałów, tworzy sieć w zakresie usług bibliotecznych, informacyjnych i kulturalnych dla mieszkańców Pragi-Południe.

Dzielnicową sieć biblioteczną tworzą:

- Dzielnicowa Czytelnia Naukowa nr V
- Wypożyczalnia Zbiorów Obcojęzycznych
- Wypożyczalnia Książki Mówionej i Multimedialnej
- 15 Wypożyczalni dla Dorosłych i Młodzieży
- 7 Bibliotek dla Dzieci i Młodzieży
- Dział Komputeryzacji i Edukacji Informatycznej

Sieć bibliotek jest rozmieszczona na terenie Dzielnicy Pragi-Południe w dość dużym rozproszeniu, ale tak zorganizowaną, aby zapewnić łatwy dostęp do zbiorów i usług bibliotecznych.

Każda filia Biblioteki Dzielnicy działa podobnie, ale każda ma trochę inny charakter, rodzaj zbiorów i zakres oferowanych usług. Filie mogą się nawzajem uzupełniać w swojej działalności, współpracować ze sobą i dostarczać większą i różnorodną ofertę dla czytelników na terenie Dzielnicy.

ul. Meissnera 5, 03-982 Warszawa; tel./fax (22) 671 05 11, 671 04 79
e-mail: biblioteka@bppragapd.pl
www.bppragapd.pl

LATO *w* BIBLIOTECE



Zapraszamy na zajęcia w sierpniu:

Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr 55

ul. Egipska 7, tel. 22 672 06 92, bd55@bppragapd.pl

04.08.2017 i 24.08.2017 godz. 10.00 – Plastyka – POTWORAKI
(dzieci 6–10 lat)

Dział Komputeryzacji i Edukacji Informatycznej

ul. Meissnera 5, tel. 22 671 04 51 w. 116, kawiarenka@bppragapd.pl

poniedziałki – środy w godz. 10.00–15.00 zajęcia komputerowe

czwartki sierpnia o godz. 10.00

03.08.2017 – Krótka lekcja o finansach (dzieci 9–12 lat)

10.08.2017 – Gra biblioteczna – kalambury (dzieci 8–12 lat)

17.08.2017 – Komiks w Bibliotece – warsztaty (dzieci 8–12)

piątki sierpnia o godz. 10.00

11.08.2017 – Gra biblioteczna – kalambury (dzieci 8–12 lat)

18.08.2017 – Komiks w bibliotece – warsztaty (dzieci 8–12 lat)

28.08.2017 – Gra biblioteczna – kalambury (dzieci 8–12 lat)

zapraszamy



W

w II półroczu 2017 r.
BIBLIOTECE
m.in.

WRZESIEŃ

Wystawa *Malowane na jedwabiu*
Europejski Dzień Języków

PAŹDZIERNIK

Praska Jesień Czytelnicza
Spotkanie z Haiku Ireny Szewczyk

PAŹDZIERNIK – LISTOPAD

Spotkanie z kulturą i sztuką Skandynawii i Izraela

Zajęcia cykliczne:

CYKLICZNE ZAJĘCIA KLUBOWE DLA DZIECI

Klub Zająca

– Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr 55

Klub Olbrzyma

– Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr 45

Klub Hipcia

– Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr 16

Klub Mikołajka

– Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży nr 42

CYKLICZNE ZAJĘCIA KLUBOWE DLA DOROSŁYCH

Dyskusyjny Klub Książki

– pierwsza środa miesiąca

Klub Miłośników Książki Mówionej

– druga środa miesiąca

Klub Podróżnika TRAMPEK

– ostatnia środa miesiąca

WARSZTATY JĘZYKOWE DLA SENIORÓW

język angielski

język niemiecki

język Szwedzki

KURSY KOMPUTEROWE DLA SENIORÓW

na poziomie podstawowym i tematyczne
punkty Doradca Cyfrowego

więcej na www.bppragapd.pl



3 CZERWCA 2017
bibliotek
wydanie III krajowe

Czytanie porusza



Kadr z przedstawienia *Jaś i Małgosia* w wykonaniu bibliotecznego teatryku „Między wierszami”

