

LES ONDINES

DE LA VISTULE

Recueil de chansons polonaises

PAR

FERDINAND BEYER

Op. 116

N°1. GWIAZDKA

{Mon Étoile}

CATALOGUE DES OUVRAGES POUR LE PIANO

composés par

FERDINAND BEYER.

publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT** à Mayence.

Bruxelles, chez **SCHOTT FRÈRES.**

Londres, chez **SCHOTT & COMP.**

		fl. kr.			fl. kr.			fl. kr.			fl. kr.
Op. 28. Feuilles printanières. Nouvelle Edition.			Op. 36.			Op. 42.			Op. 83.		
N° 1. La Sérénité, Scherzo.	— 45		N° 52. Tannhäuser.	— 45		N° 51. Oberon.	1 —		Cah. 3.	N° 13. Le Postillon de Mosco, air russe.	
2. Le Chant, Impromptu.	— 45		53. Lohengrin.	— 45		52. Le Pré aux clercs.	1 —			14. La Polka russe.	
3. L'Agitation, Etude.	— 45		54. Le Maçon.	— 45		53. Luisa Miller.	1 —			15. Air favori de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.	1 12
Op. 30. Morceau de salon sur Adélaïde de Beethoven.	1 30		55. Les Vêpres siciliennes.	— 45		54. Giralda.	1 —			16. Motif de Titi (Wastl-Polka).	
Op. 31. Des Hauses letzte Stunde. Fantaisie élégiaque. Nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30		56. La Vestale (Spontini).	— 45		*Op. 51. 3 Polkas.	— 54		Cah. 4.	17. Air fav. de l'op. Der Freischütz.	
Op. 33. Les Charmes de l'opéra. 12 Amusements faciles d'après des thèmes favoris des opéras de Bellini, Donizetti, Adam etc., en 3 Suites, chaque	1 12		57. Fidelio.	— 45		Idem, 2 ^{me} Edition.	— 36			18. Duo fav. de l'op. Don Juan.	
Idem, séparément:			58. Fra Diavolo.	— 45		Idem séparément:				19. La Dot d'Auvergne, de Puget.	
N° 1. I Montecchi ed I Capuletti.	— 27		59. L'Eclair.	— 45		N° 1. Camelia-Polka.	— 18			20. Hymne nationale autrichienne, J. J. Haydn.	1 12
2. Der Zigeunerin Warnung.	— 27		60. Lestocq.	— 45		2. Alpenhorn-Polka.	— 18			21. Galop favori de l'opéra Gustave.	
3. La Straniera.	— 27		61. Jenny Bell.	— 45		3. Teufels-Polka.	— 18			22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.	
4. Le Postillon de Lonjumeau.	— 27		62. Il Trovatore.	— 45		Op. 59. 2 Morceaux élégants sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la couronne. Nouv. Edition.				23. Le petit Tambour.	
5. I Puritani.	— 27		63. La Part du diable.	— 45		N° 1. Boléro.	1 —			24. Le Carnaval de Venise.	
6. Robert le diable.	— 27		64. Les Diamants de la couronne.	— 45		2. Air varié	1 —			chaque Numéro	— 18
7. Norma.	— 27		65. La Traviata.	— 45		Op. 60. 2 Rondeaux faciles sur des motifs de l'opéra Belisario. N° 1 et 2, chaque	— 54		Op. 86. 2 Rondeaux sur des motifs de l'op. Les Mousquetaires de la Reine. N° 1 et 2, chaque	— 45	
8. Guillaume Tell.	— 27		66. La Fanchonnette.	— 45		Op. 61. 3 Divertissements brillants et faciles sur des motifs de l'op. Belisario N° 1 à 3, chaque	— 54		Op. 87. Fleurs italiennes. 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris. En 4 Cahiers, chaque	1 30	
9. La Sonnambula.	— 27		67. La Clemenza di Tito.	— 45		Op. 63. Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra Belisario.	1 12		Idem, séparément:		
10. Le Brasseur de Preston.	— 27		68. Dom Pasquale.	— 45		Op. 64. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra Catharina Cornaro.			N° 1. Lucie de Lammermoor.	— 45	
11. Les Huguenots.	— 27		69. Undine.	— 45		N° 1. La Barcarolle.	— 54		2. Beatrice di Tenda.	— 45	
12. Anne de Boulen.	— 27		70. Le Caïd.	— 45		2. La Marche.	— 54		3. La Fille du régiment.	— 45	
Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris.			71. Le Serment.	— 45		Op. 67. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment.			4. I Puritani.	— 45	
N° 1. Norma.	— 45		72. Euryanthe.	— 45		N° 1. Rataplan, Rataplan.	— 45		5. I Lombardi.	— 45	
2. La Sonnambula.	— 45		73. Le Pré aux clercs.	— 45		2. Chacun le sait.	— 45		6. Othello.	— 45	
3. I Montecchi ed I Capuletti.	— 45		74. Jessonda.	— 45		Op. 68. 2 Airs variés sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment.			7. Norma.	— 45	
4. I Puritani.	— 45		75. I Masnadieri.	— 45		N° 1. Au bruit de la guerre.	— 45		8. Belisario.	— 45	
5. La Fille du régiment.	— 45		76. Oberon.	— 45		2. Salut à la patrie.	— 45		9. Nabucodonosor.	— 45	
6. Lucia di Lammermoor.	— 45		77. Der fliegende Holländer.	— 45		Op. 70. Caprice sur la Romance favorite de l'opéra Thomas Riquiqui.	1 —		10. Le Barbier de Séville.	— 45	
7. Belisario.	— 45		78. Le Chalet.	— 45		Op. 71. Morceau de salon sur la Romance favorite de l'op. La Part du diable.	1 12		11. Ernani.	— 45	
8. La Favorite.	— 45		79. Maître Pathelin.	— 45		Op. 77. 3 Amusements sur des motifs de l'opéra Les 4 Fils Aymon. N° 1 à 3, chaque	1 —		12. Guillaume Tell.	— 45	
9. L'Elisire d'amore.	— 45		80. Giralda.	— 45		Op. 78. 2 Morceaux de salon sur le Désert de F. David.			Op. 89. Elégie.	— 54	
10. Lucrezia Borgia.	— 45		Op. 41. Les Danseuses, 4 Schottischs. Nouv. édition.	— 45		N° 1. Hymne à la nuit.	— 54		Op. 90. 2 ^d Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3 ^{me} Suite.	4 12	
11. Alessandro Stradella.	— 45		Op. 42. Bouquets de Mélodies.			2. Hymne à Dieu.	— 54		Idem, séparément:		
12. Nabucodonosor.	— 45		N° 1. Lucia di Lammermoor.	1 —		Op. 80. 1 ^r Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 1 ^{re} Suite.	3 12		N° 1. Die drei Liebchen, von Speier.	— 54	
13. Czaar und Zimmermann.	— 45		2. Le Désert de F. David.	1 —		Idem, séparément:			2. Die Heimath, von Krebs.	— 54	
14. Ernani.	— 45		3. Robert le diable.	1 —		N° 1. Kriegers-Lust, von Gungl.	— 45		3. Irene und Agathe, von Abt.	— 54	
15. Robert le diable.	— 45		4. Die zwei Prinzen.	1 —		2. Das Alpenhorn, von Proch.	— 45		4. Maurisches Ständchen, von Kücken.	— 54	
16. Les Huguenots.	— 45		5. Charles VI.	1 —		3. Ach, wenn du wäirst mein eigen, von Kücken.	— 45		5. Die Fahnenwacht, von Lindpaintner.	— 54	
17. Linda di Chamounix.	— 45		6. La Reine de Chypre.	1 —		4. Der Zigeunerbub im Norden, von Reissiger.	— 45		6. Ständchen, von Schubert.	— 54	
18. Das Nachtlager in Granada.	— 45		7. Nabucodonosor.	1 —		5. Das Wiedersehen, von Proch.	— 45		Op. 92. Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites.		
19. La Juive.	— 45		8. Norma.	1 —		6. Dein ist mein Herz, von Curschmann.	— 45		N° 1. Strauss. Sperl-Polka.	— 45	
20. I Lombardi.	— 45		9. Belisario.	1 —		Op. 81. Nocturne. (Soirées d'hiver No 3.)	— 45		2. Labitzky. Huldigung der britischen Nation, Walzer.	— 45	
21. Martha.	— 45		10. La Sonnambula.	1 —		Op. 82. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Robert le diable. N° 1 et 2, chaque	1 21		3. Fahrback. Dobru-Noc-Polka.	— 45	
22. Haydée ou le Secret.	— 45		11. Les Mousquetaires de la Reine.	1 —		Op. 83. Le premier Début. 24 Récréations instructives sur des Airs populaires, en Rondeaux et Variations. En 4 Cah.			4. Lanner. Abendsterne-Walzer.	— 45	
23. Le Prophète.	— 45		12. Les Huguenots.	1 —		N° 1. Hymne nat. holl. „Wien néerlanda bloed.“			5. Hlmar. Ernestinen-Polka.	— 45	
24. Don Juan.	— 45		13. Othello.	1 —		2. El Zapateado, danse espagnole.			6. Lanner. Die Schönbrunner, Walzer.	— 45	
25. La Muette de Portici.	— 45		14. Linda di Chamounix.	1 —		3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.	1 12		7. Strauss. Anna-Polka.	— 45	
26. Il Flauto magico.	— 45		15. Ernani.	1 —		4. Motif de l'opéra Guillaume Tell.			8. Lanner. Marien-Walzer.	— 45	
27. L'Enfant prodigue.	— 45		16. La Favorite.	1 —		5. La Folle, de Grisar.			9. Strauss. Salon-Polka.	— 45	
28. Le Barbier de Séville.	— 45		17. I Lombardi (Jérusalem).	1 —		6. Air fav. de l'op. La Sonnambula.			10. Labitzky. Sirenen-Walzer.	— 45	
29. Trancrède.	— 45		18. Martha.	1 —		7. Air favori tyrolien.			11. Kühner. Posthorn-Polka.	— 45	
30. Othello.	— 45		19. La Fille du régiment.	1 —		8. Motif de Strauss (Salon-Polka).			12. Strauss. Adalaiden-Walzer.	— 45	
31. Rigoletto.	— 45		20. I Puritani.	1 —		9. Choeur de l'opéra Norma.	1 12		13. Labitzky. Druskeniky-Mazurka.	— 45	
32. Le Postillon de Lonjumeau.	— 45		21. Le Comte Ory.	1 —		10. Motif de Labitzky (Aurora-Walzer).			14. Strauss. Loreley-Walzer.	— 45	
33. Guillaume Tell.	— 45		22. Haydée ou le Secret.	1 —		11. Polonaise de l'opéra I Puritani.			15. Wallerstein. Jenny-Lind-Polka.	— 45	
34. Sémiramide.	— 45		23. Le Prophète.	1 —		12. Romance favor. de l'op. Joseph.			16. Strauss. Donau-Lieder-Walz.	— 45	
35. Indra.	— 45		24. Don Juan.	1 —					17. Much. Postillon-Polka.	— 45	
36. Attila.	— 45		25. La Muette de Portici.	1 —					18. Labitzky. Dublin-Walzer.	— 45	
37. Die Zigeunerin.	— 45		26. Il Flauto magico.	1 —					19. — Perlen-Walzer.	— 45	
38. Le Mariage de Figaro.	— 45		27. L'Enfant prodigue.	1 —					20. — Nathalien-Walzer.	— 45	
39. Luisa Miller.	— 45		28. Rigoletto.	1 —					21. Strauss. Wiener Kreutzer-Polka.	— 45	
40. Faust.	— 45		29. Faust.	1 —					22. Labitzky. Elfen-Walzer.	— 45	
41. Moïses.	— 45		30. Le Postillon de Lonjumeau.	1 —					23. Strauss. Eisele- und Beisele-Polka.	— 45	
42. Macbeth.	— 45		31. Il Bravo.	1 —					24. Labitzky. Orientalen-Walzer.	— 45	
43. Joseph en Egypte.	— 45		32. I Masnadieri.	1 —					25. Gungl. Träume auf dem Ocean.	— 45	
44. L'Etoile du nord.	— 45		33. Lucrezia Borgia.	1 —							
45. Der Freischütz.	— 45		34. Czaar und Zimmermann.	1 —							
46. Zampa.	— 45		35. I Montecchi ed I Capuletti.	1 —							
47. Gustave ou le Bal masqué.	— 45		36. Guillaume Tell.	1 —							
48. Jean de Paris.	— 45		37. L'Etoile du nord.	1 —							
49. La Dame blanche.	— 45		38. Der Freischütz.	1 —							
50. Marco Spada.	— 45		39. Marco Spada.	1 —							
51. Les deux Journées.	— 45		40. La Juive.	1 —							
			41. Beatrice di Tenda.	1 —							
			42. I due Foscari.	1 —							
			43. Attila.	1 —							
			44. Il Trovatore.	1 —							
			45. Le Mariage de Figaro.	1 —							
			46. Le Barbier de Séville.	1 —							
			47. Iphigenia in Tauris.	1 —							
			48. Alessandro Stradella.	1 —							
			49. Die Zigeunerin.	1 —							
			50. La Traviata.	1 —							

LES ONDINES DE LA VISTULE

Recueil élégant
de chansons polonaises favorites

pour le

PIANO

par

FERD. BEYER

OP. 116.

N° 4

Chaque P. 45 Kr.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & Co.

82, Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG

ROTTERDAM

C.F. Leide.

W.F. Lichtenauer.

11571.

LES ONDINES DE LA VISTULE

Recueil élégant des chansons polonaises favorites.

N^o 1. GWIAZDKA (Mon Etoile du Prince Casimir LUBOMIRSKI.)

par FERD: BEYER Op: 116.

Tempo di Mazurka.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a diminuendo (dim.) marking. The third and fourth systems feature various dynamics including mf, f, and Ped. (pedal) markings. The score includes many accidentals and fingerings.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a grace note and an 8-measure rest. Bass staff has chords with 'Ped.' and '*' markings.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a grace note and an 8-measure rest. Bass staff has chords with 'Ped.' and '*' markings. Dynamics *fz* and *f* are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a grace note and an 8-measure rest. Bass staff has chords with 'Ped.' and '*' markings. Dynamics *mf* and *fz* are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a grace note and an 8-measure rest. Bass staff has chords with 'Ped.' and '*' markings. Dynamics *fz* and *f* are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a grace note and an 8-measure rest. Bass staff has chords with 'Ped.' and '*' markings. Dynamics *fz* and *f* are present.

LES ONDINES DE LA VISTULE

Recueil élégant des chansons polonaises favorites.

N^o 1. GWIAZDKA (Mon Etoile du Prince Casimir LUBOMIRSKI.)

par FERD: BEYER Op: 116.

Tempo di Mazurka.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a diminuendo (dim.) marking. The third and fourth systems feature various dynamics including mf, f, and Ped. (pedal). The score includes many accidentals, slurs, and fingerings. There are also some handwritten notes in pencil, such as '3 2 1 2 3 4' and '1 2 3 4'.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and single notes, with a pedaling instruction 'Ped.' and an asterisk '*' in the bass line. A dynamic marking 'f' is present. A bracket with the number '8' is above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a pedaling instruction 'Ped.' and an asterisk '*' in the bass line. A dynamic marking 'f' is present. A bracket with the number '8' is above the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a pedaling instruction 'Ped.' and an asterisk '*' in the bass line. A dynamic marking 'mf' is present. A bracket with the number '8' is above the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a pedaling instruction 'Ped.' and an asterisk '*' in the bass line. A dynamic marking 'f' is present. A bracket with the number '8' is above the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a pedaling instruction 'Ped.' and an asterisk '*' in the bass line. A dynamic marking 'f' is present. A bracket with the number '8' is above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in B-flat major. The right hand plays a series of chords with a crescendo hairpin and a dotted accent (^). The left hand plays a bass line with chords, marked with 'fz', 'Ped.', and asterisks. A bracket with the number '8' spans the first three measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a crescendo hairpin, marked with 'fz' and 'Ped.'. The left hand has a more active bass line with chords and eighth notes, marked with 'fz', 'Ped.', and asterisks. A bracket with the number '8' spans the first three measures. The system concludes with a double bar line, followed by a new section marked 'ff' and 'p'.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes, marked with 'fz' and 'p'. The left hand plays a bass line with chords, marked with 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand plays a bass line with chords, marked with 'Ped.' and asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords with a crescendo hairpin and a dotted accent (^). The left hand plays a bass line with chords, marked with 'fz', 'Ped.', and asterisks. A bracket with the number '8' spans the first three measures.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal points are indicated in measures 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include *fz* (fortissimo) and *p* (piano). A fermata is placed over the final measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active bass line with eighth notes. Pedal points are marked in measures 7 and 8. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a steady bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 15. Pedal points are indicated in measures 12, 13, and 14.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a melodic line with a crescendo leading into a *fz* (fortissimo) section. The left hand has a steady bass line. Pedal points are marked in measures 17, 18, and 19. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady bass line. Pedal points are marked in measures 21, 22, 23, and 24. Dynamics include *fz* (fortissimo) and *p* (piano). A fermata is placed over the final measure.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *mf* dynamic. The system includes several measures with chords and single notes, some marked with a pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (*). The system concludes with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with an 8-measure rest. The system includes several measures with chords and single notes, some marked with a pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (*). The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with an 8-measure rest. The system includes several measures with chords and single notes, some marked with a pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (*). The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with an 8-measure rest. The system includes several measures with chords and single notes, some marked with a pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (*). The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with an 8-measure rest. The system includes several measures with chords and single notes, some marked with a pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (*). The system concludes with a *p marcato.* dynamic marking.

Handwritten: 2

fz Ped. *marcato.* * *f* Ped. * Ped. *

Handwritten: 230

Ped. * Ped. *dim.* * *pp* *

Handwritten: 231

ff Ped. *

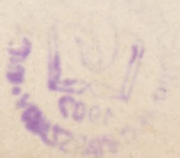
Handwritten: 232

risoluto. Ped. * *mf* *cresc.* *f*

Handwritten: 233

cresc. *ff* Ped. * *fuocoso.* *





Suite des Morceaux pour le Piano de FERD. BEYER.

Op. 94. 2 Fantaisies brillantes sur des motifs de Donizetti.	fl. kr.	Op. 103.	fl. kr.	Op. 111.	fl. kr.	Op. 122. Les Belles de New-York, 3	fl. kr.
N° 1. La Fille du régiment.	1 12	N° 4. Air célèbre de Warlamoff.	1 —	N° 3. 'S Mailüfterl, von Kreipl.	— 54	Polka-Bédowas.	— 45
N° 2. Dom Sébastien.	1 12	5. Le Rossignol de Alabieff.	1 —	4. Lob der Thränen, v. Schubert.	— 54	N° 1. Jenny.	— 45
Op. 95. 3 ^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3 ^{me} Suite.	3 12	6. Troika, Chant national.	1 —	5. Die Lotosblume, von Lachner.	— 54	2. Anna.	— 45
N° 1. Love not Quick step.	— 45	7. Romance de A. Dargomysky.	1 —	6. Venetianisches Gondellied, v. Mendelssohn-Bartholdy.	— 54	3. Rosa.	— 45
2. Miss Lucy Long.	— 45	8. " de N. Titoff.	1 —	Op. 113. Fleurs allemandes, Morceaux agréables sur des motifs d'opéras allemands les plus favoris.		Op. 123. Souvenir de Meyerbeer, 3 Da-guerreotypes musicaux sur des motifs piquants de l'op. Le Prophète.	
3. Old Dan Tucker.	— 45	9. " de A. Warlamoff.	1 —	N° 1. Amusement sur Czaar und Zimmermann.	— 45	N° 1. L'Arrivée des Patineurs.	— 54
4. Boatman Dance.	— 45	10. " de A. Alabieff.	1 —	2. Divertissement sur Martha.	— 45	2. Quadrille des Patineurs.	— 54
5. The star spangled Banner.	— 45	11. " de A. Dargomysky.	1 —	3. Introduction et Air favori du Mariage de Figaro.	— 45	3. Marche du sacre.	— 54
6. Yankee Doodle.	— 45	12. " de A. Warlamoff.	1 —	4. Introd. et Polacca du Faust.	— 45	Op. 124. 3 ^{me} Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris.	2 42
7. Miss Lucy Neale or the Yal-ler Gal.	— 45	chaque Numéro	— 36	5. Petit Tableau de La Famille suisse.	— 45	Idem, séparément:	
8. Hail Columbia.	— 45	Op. 104. 3 Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra Macbeth.		6. Impromptu sur L'Enlève-ment du Sérail.	— 45	N° 1. Der Schweizerbu', Air popu-laire.	— 45
em, 2 ^{me} édition, chaque Numéro	— 27	N° 1. Scène de Lady Macbeth.	— 54	7. Mosaïque de l'op. Euryanthe.	— 45	2. Die Erwartung, von Küchen.	— 45
Op. 96. 3 ^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3 ^{me} Suite.	3 12	2. Scène du Banquet.	— 54	8. Rémiscences de l'op. Ales-sandro Stradella.	— 45	3. Lore-Ley, von Silcher.	— 45
Idem, séparément:		3. Scène de Macduff.	— 54	9. Souvenir de l'op. Das Nacht-lager in Granada.	— 45	4. Der Reigen, v. C. M. v. Weber.	— 45
N° 1. Rheinsehnsucht, von Speier.	— 45	Op. 105. 5 ^{me} Album. 6 Morceaux élé-gants sur des Airs allemands favoris, 5 ^{me} Suite.	4 12	10. Caprice sur un Air favori de l'op. Die Zauberflöte.	— 45	5. Allemannisches Lied, Air po-pulaire.	— 45
2. Der Wanderer, von Fesca.	— 45	Idem, séparément:		11. Choeur et Menuet varié de l'op. Don Juan.	— 45	6. Name und Bild, von Abt.	— 45
3. Herzenswünsche, von Küchen.	— 45	N° 1. Wanderlied, von Proch.	— 54	12. Air et Duo favori de l'opéra Das unterbrochene Opferfest.	— 45	Op. 125. 8 ^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 8 ^{me} Suite, orné du portrait de l'auteur.	4 12
4. In den Augen, von Abt.	— 45	2. Das Hindumädchen, von Huth.	— 54	13. Bouquet mignon sur l'opéra Der Templer und die Jüdin.	— 45	Idem, séparément:	
5. Lebe wohl, von Proch.	— 45	3. Ueberall du, von Luchner.	— 54	14. Introd., Variat. et Rondeau sur Le Freischütz.	— 45	N° 1. Vöglein mein Bote, v. Proyer.	— 54
6. Der Wirthin Töchterlein, von Kreutzer.	— 45	4. Roland, von Lindpaintner.	— 54	15. Fantaisie mignonne sur Pre-ciosa.	— 45	2. Reiselied, von Mendelssohn-Bartholdy.	— 54
Op. 98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires.		5. Das Mädchen von Juda, von Küchen.	— 54	16. Rondeau sur un Duo de l'op. Fidélité.	— 45	3. Ständchen (Horch, horch), von Schubert.	— 54
Liv. 1. 2 Airs allemands.	— 45	6. Ave Maria, von Schubert.	— 54	17. Sonatine sur l'op. Jessonda.	— 45	4. Abendlied, von Esser.	— 54
2. 2 Airs irlandais.	1 12	Op. 106. Hommage à Flotow, 3 Fantai-sies brill. sur des motifs de Flotow.	1 21	18. Petite Fantaisie sur Obéron.	— 45	5. Bleib' bei mir, von Abt.	— 54
3. 2 Airs anglais.	1 12	N° 1. L'Eau merveilleuse.	1 21	Op. 114. 2 ^{me} Album pour la Jeunesse. 6 Airs gracieux sur des Airs allemands favoris.	2 42	6. Schummerlied, von Küchen.	— 54
4. 2 Airs italiens.	1 12	2. Martha.	1 21	Idem, séparément:		Op. 126. Souvenirs de voyage, Morceaux élégants sur des Airs favoris.	
em, séparément:		3. Stradella.	1 21	N° 1. Den lieben langen Tag, Volksl.	— 45	N° 1. Air irlandais (Kathleen Ma-vourneen).	— 45
N° 1. Heimliche Liebe.	— 36	Op. 107. Le jeune Artiste, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave.		2. Herzallerliebster Schatzelr du, von Küchen.	— 45	2. Chant suédois (I Rosens Doft).	— 45
2. Der Nibelungenhort.	— 36	N° 1. Lucie de Lammermoor.	1 12	3. Die Thräne, von Gumbert.	— 45	3. L'Union belge, Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nationale autrichienne.	— 54
3. The last Rose of summer.	— 45	2. Air tyrolien. (Alma-Lied.)	1 12	4. Mein Engel, von Esser.	— 45	4. Ricci. Valse-Cavatine.	— 45
4. Robin adair.	— 45	3. I Montecchi ed I Capuletti.	1 12	5. Nachruf, von Beethoven.	— 45	5. Küchen. Mäde Ruck-Ruck.	— 45
5. God save the Queen.	— 45	4. Le Carnaval de Venise.	1 12	6. Muss i denn zum Städle naus, Volkslied.	— 45	6. Volkslied aus Thüringen (Air populaire thuringien).	— 45
6. Cherry ripe.	— 45	Op. 108. Le Prophète de Meyerbeer, 6 Tableaux rhapsodiques et élégants sur des motifs de cet opéra. N° 1 à 6, chaque	1 —	Op. 115. 7 ^{me} Album. 6 Morceaux élé-gants sur des Airs allemands favoris, 7 ^{me} Suite.	3 12	7. Tic e Tic e Toc, Canzone ita-liane popolare.	— 54
7. O sanctissima.	— 45	Op. 109. Soirées musicales, 12 Morceaux gracieux sur des thèmes favoris.	4 48	Idem, séparément:		8. Sicilienne de l'op. Les Vêpres siciliennes.	— 54
8. O pescatore del onda.	— 45	Idem, en 4 Suites, chaque	1 30	N° 1. Der Trompeter, von Speier.	— 54	9. Auf der Wanderschaft, von Mendelssohn-Bartholdy.	— 45
Op. 99. 4 ^{me} Album. 6 Morceaux élé-gants sur des Airs allemands favoris, 4 ^{me} Suite.	4 48	Idem, séparément:		2. Die schönsten Augen, von Stigelli.	— 54	10. Die Ehre Gottes aus der Na-tur, von Beethoven.	— 45
Idem, séparément:		N° 1. Nocturne militaire sur la Marche Milanollo de Hamm.	— 45	3. Des Mädchens Klage, von Schubert.	— 54	11. Célèbre Quatuor de l'opéra Lucile de Gretry.	— 45
N° 1. Du bist wie eine Blume, von Küchen.	— 54	2. Amusement sur un Air fav. de l'op. La Pazzo per Amore.	— 45	4. Du lieber Engel du, v. Fischer.	— 54	12. I Pescatori (Die Fischer), Duo de Gabussi.	— 45
2. Scheiden und Leiden, v. Truhn.	— 54	3. Paraphrases sur un Air alle-mand populaire (Trab, Trab, altes Liebeslied v. Küchen).	— 45	5. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn-Bartholdy.	— 54	Op. 128. 9 ^{me} Album. 6 Morceaux élé-gants sur des Airs allemands favoris, 9 ^{me} Suite.	3 12
3. Schweizer-Heimweh, v. Proch.	— 54	4. Divertissement militaire sur la Marche autrichienne (De-filirmarsch) de Strauss.	— 45	6. Spielmanns Lied, v. Gumbert.	— 54	Idem, séparément:	
4. Die Heimath, von Reissiger.	— 54	5. Cavatine et Air favori de l'op. Le Siège de Corinthe.	— 45	Op. 116. Les Ondines de la Vistule, Re-cueil élégant de Chansons polonaises favorites.		N° 1. Frühlingstoaste, v. Fischer.	— 45
5. Ich möchte dir so gerne su-gen, von Girschner.	— 54	6. Rondo militaire sur un Galop favori (Sturm-marsch) de Bilse.	— 45	N° 1. Gwiazdka. (Mon étoile.)	— 45	2. Die Post, von Schubert.	— 45
6. An Adelheid, von Krebs.	— 54	7. Sérénade sur les dernières Valses d'un Fou (die letzten Walzereines Wahnsinnigen).	— 45	2. Deux Mazurs.	— 45	3. Komm', du schönes Fischer-mädchen, von Meyerbeer.	— 45
Op. 100. Les Perles du Nord, 12 Fantai-sies élégantes sur des Airs russes et ohémiens.		8. Introduction et Air de ballet de l'op. Dom Sébastien.	— 45	3. Dumska.	— 45	4. Wenn der West durch Blüten weht, von Küchen.	— 45
N° 1. Hymne russe de Lvoff.	— 45	9. Fantaisie sur des motifs fa-voris de l'op. Zémire et Azor.	— 45	4. Mazur.	— 45	5. Der Kuss, von Marschner.	— 45
2. Air russe.	— 45	10. Introduction et Rondeau, Ga-lop de l'op. Ernani.	— 45	5. Kolomejka.	— 45	6. Die Thräne, von Hölzel.	— 45
3. id.	— 45	11. Fantaisie mignonne sur des motifs favoris de l'op. Robert le diable.	— 45	6. Lódka moja Lódka.	— 45	Op. 130. Les Variétés, 36 petites Ré-crétions instructives sur des motifs favoris, en 6 Cahiers.	
4. Air bohémien.	— 45	12. Souvenir des Puritains, Duo favori du 3 ^{me} Acte.	— 45	Op. 117. Guirlandes mélodiques.		N° 1. Rondino sur une chanson de Silcher.	
5. Air russe.	— 45	Op. 110. Premier Album pour la Jeu-nesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris.	2 42	N° 1. Martha.	1 —	2. Rondino sur une danse française.	
6. id.	— 45	Idem, séparément:		2. Lucia di Lammermoor.	1 —	3. Rondino-Variation sur un air alle-mand.	1 12
7. Air bohémien.	— 45	N° 1. Gottes Rath und Scheiden, von Mendelssohn-Bartholdy.	— 45	3. Don Juan.	1 —	4. Rondino sur un air allemand.	
8. Air russe.	— 45	2. Hoch vom Dachstein, Stey-risches Lied.	— 45	4. La Sonnambula.	1 —	5. Petit Tableau du nord.	
9. Air bohémien.	— 45	3. Agathe, von Abt.	— 45	5. Norma.	1 —	6. Rondino sur un air français.	
10. id.	— 45	4. Der Zigeunerbub im Norden, von Reissiger.	— 45	Op. 118. Hommage à M ^{me} Sontag, 4 pe-tites Fantaisies gracieuses sur des motifs des Airs chantés par M ^{me} Sontag.		7. Air allemand paraphrasé.	
11. id.	— 45	5. Die Fahnenwacht, von Lind-paintner.	— 45	N° 1. Le Barbier de Séville.	— 45	8. Le petit Savoyard, Rondo caracté-ristique.	
12. id.	— 45	6. Ach wenn du wärst mein eigen, von Küchen.	— 45	2. Variations de Rode.	— 45	9. Rondino sur un air allemand.	1 12
Op. 101. Ecole préliminaire de Piano à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille. (Vorschule im Clavierspiel für Schüler des zartesten Alters.)	3 36	Op. 111. 6 ^{me} Album. 6 Morceaux élé-gants sur des Airs allemands favoris, 6 ^{me} Suite.	4 12	3. Polka de G. Alary.	— 45	10. Rondino sur un thème français.	
Op. 101 ^{bis} . 100 Récréations pour la Jeu-nesse en petites Leçons sur des motifs favoris. 1 ^{re} Suite de l'Ecole prélimi-naire. (Melodienbuch, 100 Erholun-gen in kleinen Lectionen über beliebte lottive, Anhang zu der Vorschule.)	3 12	Idem, séparément:		4. La Sonnambula.	— 45	11. Rondino sur un air bava-rois.	
Idem, en 4 Cahiers, chaque	— 54	N° 1. Gottes Rath und Scheiden, von Mendelssohn-Bartholdy.	— 45	Op. 119. Trois Morceaux de salon.		12. Rondino-Mazurka sur un thème connu.	
Op. 102. Fleurs mélodiques de la Russie, nouvelles Fantaisies et Transcrip-tions élégantes.		2. Hoch vom Dachstein, Stey-risches Lied.	— 45	N° 1. La Mélancolie de Prume.	1 —	13. La Maréchale, air français.	
N° 1. Romance de Warlamoff.	— 54	3. Agathe, von Abt.	— 45	2. Elégie de H. W. Ernst.	1 —	14. Air fav. de l'op. I due Foscari.	
2. Air russe.	— 54	4. Der Zigeunerbub im Norden, von Reissiger.	— 45	3. Judith de J. Concone.	1 —	15. Costanza d'amore, air sicilien paraphrasé.	
3. Chant national.	— 54	5. Die Fahnenwacht, von Lind-paintner.	— 45	Op. 121. Souvenirs des bords du Rhin. Trois paraphrases élégantes.		16. Air suévien (Schwäbisches Liebes-lied), varié.	1 12
4. Romance de Warlamoff.	— 54	6. Ach wenn du wärst mein eigen, von Küchen.	— 45	N° 1. Ach, wie ist's am Rhein so schön, von H. Wiss.	— 54	17. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française.	
5. Chant bohémien.	— 54	Op. 111. 6 ^{me} Album. 6 Morceaux élé-gants sur des Airs allemands favoris, 6 ^{me} Suite.	4 12	2. Der Rhein, Volks-gesang von J. Panny.	— 54	18. La Siciliana, Rondo-Variation sur un air sicilien.	
6. id. de Lvoff.	— 54	Idem, séparément:		3. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher.	— 54		
7. id.	— 54	N° 1. Das Erkennen, von Proch.	— 54				
8. Air russe de Alabieff.	— 54	2. Wo still ein Herz in Liebe glüht, von Küchen.	— 54				
9. id. de Paschkoff.	— 54						
10. id. de Warlamoff.	— 54						
11. id. de Gourileff.	— 54						
12. id. de Paschkoff.	— 54						

Mus. n. 14.020
Cim.

Suite des Morceaux pour le Piano de FERD. BEYER.

Op. 130.	fl. kr.	Ophélie, Polka mélancolique.	fl. kr.	*Vaterlands-Lieder.	fl. kr.	Op. 112. Revue mélodique. Collection fl. kr.	
N° 19. Moravanka, Mélodie slave, varié.		* Polka-Rédowa.	— 45	N° 51. Chanson de Roland. (Französischer Kriegslied.)	— 18	de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris.	
20. Rondino-Polacca de l'opéra Linda di Chamounix.		Idem, 2 ^{me} édition.	— 27	52. Cancion Boliviana. (Bolivianische National-Hymne.)	— 18	N° 1. Don Juan.	1 —
21. Rondino sur un motif français.	1 12	* Victoria-Polka.	— 45	53. Hymne nationale de Sardaigne. (Sardinische Nationalhymne.)	— 18	2. Moises.	1 —
22. Rondino sur un thème français.		Idem, 2 ^{me} édition.	— 27	54. Chant populaire du Rhin. (Rheinisches Weinlied.)	— 18	3. Norma.	1 —
23. Le jeune Patriote, Rondino sur un air styrien.		Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par M ^{me} Sontag.	— 45	Chants patriotiques. (Vaterlandslieder.)		4. Le Postillon de Lonjumeau.	1 —
24. Rondino sur un motif de l'opéra Une nuit à Grenada.		Polka-Marsch über Motive der Oper Martha.	— 18	1 ^{re} Série, N° 1 à 24. (Geheftet mit einem color. Collect.-Titel.)	n. 4 48	5. Martha.	1 —
25. Rondino sur un motif français.		* La Pervenche, Valse.	— 45	2 ^{me} Série, N° 25 à 48. (id. id. id.)	n. 4 48	6. La Muette de Portici.	1 —
26. Air favori de l'op. L'enlèvement du sérail, varié.		Idem, 2 ^{me} édition. (Le Jardin d'hiver N° 1.)	— 27	El Doudou, Combat de Gilles de chien contre le Dragon, Chant national belge, transcrit.	— 18	7. Le Prophète.	1 —
27. Rondino sur un air allemand.	1 12	Quadrille sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande-Duchesse.	— 45	* Deutscher Fahnen-Marsch. (Marche guerrière.)	— 27	8. Guillaume Tell.	1 —
28. Cancion de Barcelona, air espagnol, varié.		* Vaterlands-Lieder. (Chants patriotiques.)		* Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch über den Nationalgesang von Arndt und Reichard. (Marche triomphale.)	— 36	9. Les Huguenots.	1 —
29. Rosalie, Chant des vigneron du Rhin, varié.		N° 1. La Marseillaise.	— 18	Idem, 2 ^{te} Ausgabe.	— 27	10. L'Etoile du nord.	1 —
30. Rondino sur une chanson française		2. Chant national polonais.	— 18	* Rakoczy-Marsch. (Marche hongroise.)	— 36	11. Robert le diable.	1 —
31. Rondino sur un thème français.		3. Hymne populaire italienne.	— 18	Idem, 2 ^{te} Ausgabe.	— 27	12. La Juive.	1 —
32. Rondino sur un air favori du Freischütz.		4. La Brabançonne.	— 18	Marche belge, transcrite.	— 18	13. Il Trovatore.	1 —
33. Air bohémien varié.	1 12	5. Choeur des Girondins.	— 18	Marche funèbre, sur un thème de Donizetti, ornée du portrait de cet auteur.	— 45	14. Der fliegende Holländer.	1 —
34. Rondino-Mazurka sur un motif de l'op. Luisa Miller.		6. Hymne constitutionnelle espagnole.	— 18	Marche sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande-Duchesse.	— 45	15. Die Zigeunerin.	1 —
35. Rondino sur un air autrichien.		7. Hymne constitutionnelle portugaise.	— 18	Les Adieux, Duo de l'opéra Lucie de Lammermoor, transcrit.	— 36	16. Oberon.	1 —
36. Petit Tableau autrichien.		8. Rule Britannia.	— 18	Variations sur Le Carnaval de Venise, de L. de Meyer, simplifiées.	— 54	17. Lucrezia Borgia.	1 —
Chaque Numéro	— 18	9. Holländische Volkslieder.	— 18	Les 7 Ouvertures de Mozart, transcrites, chaque	— 36	18. La Traviata.	1 —
Op. 131. 10 ^{me} Album 1855. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 10 ^{me} Suite.	4 12	10. Preussische National-Hymne.	— 18	Le Trémolo, de Ch. de Beriot, transcrit.	1 30	19. Lucia di Lammermoor.	1 —
Idem, séparément:		11. Oesterreichische Volkshymne.	— 18	12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le fidèle Berger.	1 12	20. Ernani.	1 —
N° 1. Südländers Nachtlid, v. Esser.	— 54	12. Russische National-Hymne.	— 18	12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Brasseur de Preston.	1 12	21. La Sonnambula.	1 —
2. „Obitt'euchliebe“, v. Gumbert.	— 54	13. Le Chant du Belge.	— 18	10 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Marino Faliero.	1 —	22. Les Vêpres siciliennes.	1 —
3. Frühlingslied, v. Mendelssohn-Bartholdy.	— 54	14. Hail Columbia.	— 18	12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1 12	23. Luisa Miller.	1 —
4. Das Mädchen am Fenster, von Fesca.	— 54	15. Dänisches Volkslied.	— 18	Souvenir de l'opéra Le Brasseur de Preston, Potpourri sur des motifs favoris de cet opéra.	1 12		
5. Die Forelle, von Schubert.	— 54	16. Schleswig-Holsteiner National-Hymne.	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Lac des Fées.	1 12	Op. 120. Emilie et Béatrice, Variations brillantes et non difficiles sur un thème de Bellini.	1 30
6. Widmung, von Schumann.	— 54	17. Norwegischer Nationalgesang.	— 18	Idem, idem de l'opéra Marino Faliero.	1 21	Op. 127. Petits Bijoux du Nord, 6 Duos mignons sur des Airs favoris.	
Op. 132. Roses des Alpes, 3 Airs montagnards variés.		18. God save the Queen.	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1 12	1. N° 1. Les Adieux de Moscou.	
N° 1. Air autrichien.	— 45	19. Schottische Volkslieder.	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	2. Romance de Wielhorsky.	1 12
2. Air styrien.	— 45	20. Irische Volkslieder.	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	3. „ de A. Warlamoff.	
3. Air tyrolien.	— 45	21. Preussische Volkslieder.	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	4. Chant bohémien.	
Op. 133. Fleurs d'Italie, 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'Opéras favoris. En 4 Cahiers, chaque	1 30	22. Cancion national Chilena. (Chilischer Nationalgesang.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	5. Hymne nat. de A. Lvoff.	1 12
Idem, séparément:		23. Schwedisches Nationallied. (Chant suédois.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	6. Chant bohém. de A. Alabieff.	
N° 1. Armando il Gondoliero.	— 45	24. Serbisches Nationallied. (Chant serbien.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	Op. 129. Les Délices des jeunes Pianistes, 24 Duos mignons. En 6 Cahiers.	
2. La Sonnambula.	— 45	25. Mélodie nat. allemande. (Desauer Marsch.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	1. N° 1. Les l'armes.	
3. Gianni de Parigi.	— 45	26. Vive Henri IV. (Franz. Volkshymne.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	2. Air allemand.	
4. La Donna del Lago (Robert Bruce).	— 45	27. Malborough.	id — 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	3. Air irlandais.	1 30
5. I Masnadieri.	— 45	28. Partant pour la Syrie.	id — 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	4. Motif du Freischütz.	
6. Otte mesi in due ore.	— 45	29. Böhmisches Volkslied. (Chant bohémien.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	5. Air du Haut-Rhin.	
7. Il Trovatore.	— 45	30. Türkisches Lied. (Chant turque.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	6. Air tyrolien.	
8. Il Disertore.	— 45	31. Aegyptische Hymne. (Chant égyptien.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	7. Romance du Mariage de Figaro.	1 30
9. Il Fornaretto.	— 45	32. Wallachische Nationalmelodie (Mélodie nat. de la Valachie.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	8. Air allemand.	
10. I due Savoyardi.	— 45	33. Griechisches Nationallied. (Hymne nationale grecque.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	9. Air allemand.	
11. Saffo.	— 45	34. Arabische Gesänge. (Chants arabes.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	10. id. id.	1 30
12. Le Nozze de Figaro.	— 45	35. Siamisches Lied. (Chant siamois.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	11. Au clair de la lune.	
Op. 134. Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles. En 2 Cahiers, chaque	1 —	36. Javanische Volksmelodie. (Mélodie populaire de Java.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	12. Air allemand.	
Idem, séparément:		37. Japanisches Schifferlied. (Mélodie populaire de Japon.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	13. Air du Bas-Rhin.	
N° 1. La Polka.	— 27	38. Mexikanische Volkslieder. (Chants mexicains.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	14. Air suévien.	1 30
2. La Valse.	— 27	39. Chinesischer Gesang. (Chant chinois.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	15. Choeur de l'op. I Lombardi.	
3. La Schottisch.	— 27	40. Brasilianische Nationalhymne (Hymne nationale de Brésil.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	16. Duo favori de l'opéra Lucia.	
4. Le Galop.	— 27	41. Riego's spanische National-Hymne. (Hymne nationale espagnole.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	17. Polka de Beyer.	
5. La Varsoviana.	— 18	42. Neapolitanischer Volks-Gesang. (Chant populaire de Naples.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	18. Pastorale du Prophète.	1 30
6. Le Quadrille.	— 27	43. Prinz Eugen, Oesterreichischer Volks-Gesang. (Chant populaire autrichien.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	19. Air tyrolien.	
Op. 135. 11 ^{me} Album (espagnol). 6 Tableaux sur des Chants espagnols les plus célèbres.	3 12	44. Lützow's wilde Jagd, Volks-Gesang. (Chant populaire.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	20. Valse de Beyer.	
Idem, séparément:		45. Gesang der Insel Nukahiva. (Chant de Nukahiva.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	21. Air tyrolien.	
N° 1. El Jaque.	— 45	46. Persisches Lied. (Chant persien.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	22. Air suisse.	1 30
2. La Rita.	— 45	47. Patriotische Hymne von Buenos-Ayres. (Himno patriótico de Buenos-Ayres.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	23. Motif de l'opéra Sémiramide.	
3. La Manola.	— 45	48. Peruanischer National-Marsch. (La Marcha nacional del Peru.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	24. Choeur de l'opéra Martha.	
4. El Sereni de Cadix.	— 45	49. Argentinischer National-Marsch. (La Marcha de la Republica Argentina.)	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	Chaque Numéro	— 27
5. La Calesera.	— 45	50. Französischer National-		Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	Op. 136. Episodes musicales, Collection de Duos élégants sur des Airs favoris.	
6. La Colasa.	— 45			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	N° 1. Scène de bal de l'opéra Les Vêpres siciliennes.	— 54
Op. 137. Souvenirs des Ménéstrels américains, 6 Transcriptions élégantes.				Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	2. Marche de l'op. Tannhäuser.	— 54
N° 1. Old dog tray.	— 45			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	3. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy.	— 54
2. Wait for the wagon.	— 45			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	4. Boléro de l'opéra Indra.	— 54
3. Massa's in the cold ground.	— 45			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	5. Herbstlied, von Mendelssohn-Bartholdy.	— 54
4. Nancy Till.	— 45			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	6. Das Sternlein, von Kücken.	— 54
5. Lilly Dale.	— 45			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	7. „Halleluja“ aus dem Messias von Händel.	— 54
6. Pop goes the weasel.	— 45			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	8. Der kleine Rekrut, v. Kücken.	— 54
Op. 138. 12 ^{me} Album. Hommage à l'Ecosse, 6 Fantaisies sur des Airs écossais.	4 12			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le fidèle Berger, en 2 Suites, chaque	1 —
Idem, séparément:				Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le Brasseur de Preston.	1 12
N° 1. The flowers of the forest.	— 54			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	Mosaïque d'Airs favoris de l'opéra Les Diamants de la couronne.	1 12
2. Auld lang syne.	— 54			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	Mosaïque d'Airs favoris de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1 12
3. My heart is sair for somebody.	— 54			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	Mosaïque d'Airs favoris de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau.	1 12
4. Mary's Dream.	— 54			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	Mosaïque d'Airs favoris de l'op. I Puritani.	1 12
5. 'T was within a mile of Edinburgh town.	— 54			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	Les 7 Ouvertures de Mozart, transcrites, chaque	— 54
6. The blue bell of Scotland.	— 54			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48		
*Azalia-Polka.	— 45			Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 48	*Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch. (Marche triomphale.)	— 36
				Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 45	*Deutscher Fahnen-Marsch. (Marche guerrière.)	— 36
				Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 45	*Rakoczy-Marsch. (Marche hongroise.)	— 45
				Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 45	Slawanska, Polka-Rédowa.	— 36
				Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 45	NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit farbig gedruckten Vignetten versehen.	
				Idem, idem de l'opéra Le Brasseur de Preston.	— 45	NB. Les Morceaux marqués de * sont ornés d'un dessin marqué sur 3 ou 4 couplets.	

à 4 mains.

Op. 69. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment. N° 1 et 2, chaque	1 —
Op. 80. Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris.	
N° 1. Kriegerslust, von Gungl.	— 54
2. Das Alpenhorn, von Proch.	— 54
3. Ach, wenn du wärst mein eigen, von Kücken.	1 12
Op. 85. Les Délassements. Recueil de petites Leçons sur des motifs favoris, à l'usage des commençants, en 2 Cahiers, chaque	1 12
Op. 97. Les deux Elèves. 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains.	
N° 1. Motif original.	— 45
2. „ populaire.	— 45
3. „ d'Himmel.	— 45
4. „ de Bellini.	— 45
5. „ de Silcher.	— 45
6. „ de Donizetti.	— 45

*Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch. (Marche triomphale). — 36
*Deutscher Fahnen-Marsch. (Marche guerrière). — 36
*Rakoczy-Marsch. (Marche hongroise.) — 45
Slawanska, Polka-Rédowa. — 36
NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit farbig gedruckten Vignetten versehen.
NB. Les Morceaux marqués de * sont ornés d'un dessin en couleur sur 3 ou 4 couleurs.