

K 191/5
1965

(2 klocka)

3

42.

TROVATORE.

Cavatina.



Mus.n. 17.866 Cim.

G. Verdi.

Śpiew.

Andante.

Fortepian.

Leonora.
a mezza voce

Już za - miłk gwar na - tu - - ry, co
Ta - cea la not - te pla - ci - da e

brzmiał wśród dnia we - so - - ło, a księ - - żyć zpo za
bel - la in ciel se - re - - no; la lu - - na il viso ar -

der

animando un poco

gó - ry wy - to - czył sre - brne ko - ło kie - dy się roz - legł
 gen - te - o mo - stra - va tie - to e pie - no... quan - do su - nar per
animando un poco

con espansione

po - sród drzew, ich liś - ci w to - rząc kło - tni rze - wny za -
 l'ae - re in - fi - no allor si mu - to, dol - ci s'u -
un poco più animato

chwy - ca - ja - cy śpiew przy mi - łym
 di - ro e fle - bi - li gli ac - cor - di

pp

dźwię - ku lu - - - tni a w śpie wie
 d'un li - - u - - to e ver - - - si

pp

cresc. *f*

tym wśród wietrz-nych fal u - la - - - - - tał wNie - bo żal u -
 me - - - - - lan - co - ni - ci un tro - - - - - va - tor can - to un

p

cresc. *f*

la - tał wNie - bo żal.
 tro - va - tor can - to.

pp

Tru - ba - dur wy - - - - - rwał z pier - si swój, mo -
 Ver - si di pre - ce ed u - mi - le qual

dlit - wy czy - stej zdro - - - - - je na - resz - - - - - cie do - sły -
 d'uom che pre - ga Id - di - - - - - o: in quel - - - - - la ri - pe -

animando un poco

sza - ła - m wniej, po dwakroć i - mie moje! Biegnę na bal - kon
 te - a - si un no-me... il no - me mio... Corsial ve - ron sol

animando un poco

con espansione

schy - ła - m się, J je - go je - go po - zna - je. Ser - ce co
 le - ci - ta... Egli e - ra, egli e - ra des - so!... Gio - ja pro -

un poco più animato

un poco animato

le - two wie - - rzyć śmie roz - ko - szy
 vai che a - - gl'an - - ge - li so - lo è pro -

pp

się od - - da - - je. A w du - - szy
 var con - - ces - - so!... Al co - - - real

pp

cresc. un poco *f*

za - - - kwitł szezę - ścia kwiat co w raj - - - za - mie - nia świat co
 guar - - - do e sta - ti - co la ter - - - ra un ciel la ter - ra un

cresc. *f*

a piacere *pp*

w raj za - mie - nia świat Ah w du - - - szy za - - - kwitł
 ciel un ciel sem - brò. Al cor - - - al guar - - - do e

pp

cresc. *f*

szezę - ścia kwiat co w raj - - - za - mie - nia świat, co
 sta - ti - co la ter - - - ra un ciel la ter - ra un
trem.

cresc. *f*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

w raj - - - za - mie - nia świat.
 ciel, - - - un ciel sem - brò!

poco a poco rallent.

f *p*

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre, Trotteuse Polka	k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45
— Polonaise brillante, op. 38	» 37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	» 60
Grossmann, L., Elégie, op. 32	» 45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	» 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	» 52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazurka, op. 158	» 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	» 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	» 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	» 30
— Dwa Walczki salonowe	» 22 1/2
— Polonez na fortepian	» 22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	» 30
Lewandowski, L., Syrena Polka	» 22 1/2
— Wspomnienie Radziejowicz Mazur	» 22 1/2
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	» 52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian.	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie Mazurek salonowy	» 45
— Snopek melodyj z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	» 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	» 37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	» 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	» 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	» 60
— Mazurek	» 15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora)	Rs. 3 » 30
— Osobno: Introduzione e allegro vivace	Rs. 1 » 50
— „Elegia“	» 67 1/2
— „Scherzo“	» 60
— „Finał“	Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Ouverture	» 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	» 15
— Mazur, op. 29	» 22 1/2
Kania, E., Śpiew Janka z Werbla domowego	» 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	» 90

Do śpiewu.

Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	k. 30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	» 30
— „2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina	» 45
— „3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta	» 37 1/2
— „4. Niedermeyer. „Jezioro“	» 45
— „5. Thomas. „Mignon“	» 30
— „6. Gounod. „Śpiew arabski“	» 22 1/2
— „7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	» 30
— „8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	» 30
— „9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	» 30
— „10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	» 30
— „11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	» 45
— „12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	» 30
Gounod, K., Faust.	
— No. 1. Śpiew Siebła. „Kwiatki wyjawcie jęj“	» 45
— „2. Ballada. „Raz od lubiej pewien Król“	» 30
— „3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć na twe oblicze“	» 37 1/2
— „4. Walc ułożony do śpiewu	» 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	» 30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	» 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	» 30
— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu	» 30
— Luli niemowlęciu Iwoni	» 30
— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	» 15
Kratzer, K., Dumka	» 22 1/2
— Ujrzałem raz	» 22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	» 90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	» 90
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2
— Pod okienkiem	» 15
— Złote sny	» 15
Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Checińskiego.	
— Szereg I, No. 1. do. 10go.	Rs. 2 » 62 1/2
— „II, „1. do. 17go.“	» 4 » 12 1/2
— „II, „18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	» 15
— „II, „19. Liebe „Daleko“	» 22 1/2
— „II, „20. Litolf, H., „in Es-mol „Z tych walk serce in D-mol wyjdź śmiało“	» 30
— „II, No. 21. Ulrich, H., „Spoczniij w śnie“	» 15
— „II, „22. Pergolese (B.), „Nina“	» 15
— „II, „23. Eckert, K., „Stokrotka“	» 15
— „II, „24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	» 30
— „II, „25. Campana, F., „Odalony“	» 30
— „II, „26. Abt, F., „Noc“	» 30
— „II, „27. Lust, C., „Powrót“	» 22 1/2
— „II, „28. Scarlatti, A., „Niezbłagana“	» 22 1/2

Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

Mercadante, S., „Narzeczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała	» 22 1/2
— Kruk	» 30
— We śnie i na jawie	» 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	» 60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	» 30
— Kwaciarka	» 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	» 15
— Lira. No. 1. Dumka	
— „2. Dziewczyna	} Każdy Numer po kop. 15
— „3. Sygnaturka	
— „4. Młodo zaswatana	
— „5. Piosnka	
— „6. Spomnienie	
— „7. Urywec	
— „8. Jaskółka	
— „9. Tęskna piosnka	
— „10. Rozmowa ze słowikiem	
— „11. Puszczek	
— „12. Dobranoc	
— Łzy róży	» 30
— Mój kwiatek	» 30
— Ona się śmiała	» 60
— O wróćcie jasne chwile młodości	» 30
— Pierścionek	» 22 1/2
— „Podobno kocham go! Mazur	» 45
— Róże	» 15
— Skrzypki	» 37 1/2
— Wieniec	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z uławnym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go.	Rs. 2 » 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię mijsca“	» 30
— „10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	» 37 1/2
— „11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“	» 37 1/2
— „12. Verdi. Trovatore. „Wnędy moje dni spływały“	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z uławnym towarzyszeniem fortepianu.	
— No. 1 do 44go.	Rs. 10 » 72 1/2
— „45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życziwa“	» 30
— „46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	» 22 1/2
— „47. — Violetta, „Zdała od świata“	» 22 1/2
— „48. — do „Kto rodzinnych twoich stron“	» 30
— „49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	» 37 1/2
— „50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	» 37 1/2
— „51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii“	» 22 1/2
— „52. Lortzing. Burmistrz z Saar-dam. „Gdy byłem dzie-cięciem“	» 22 1/2
— „53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	» 22 1/2
— „54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	» 37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	» 22 1/2
— Moja srebrna złota	» 22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	» 67 1/2
— Msza „Z odglosem“	» 75