



PIANISTA w SALONIE

ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW
UŁATWIONYCH PRZEZ PROF.
L. CHOJECKIEGO

G. BIZET
Habánera
i
Sequidilla
z opery
„CARMEN”

N^o 169.

782.1.026 : 786.2

NAKŁADEM
B. RUDZKIEGO
w WARSZAWIE



HABANERA Z OP. „CARMEN.“ [alt 1]

G. Bizet.

Mus. n. 5284
Allegretto.

f deciso *p*

f poco rit. *a tempo* *f* *f* *f*

dim. e molto rit. *a tempo* *p*

p *f* *f*

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features various dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also performance instructions such as 'misterioso' and 'Red.' (likely a shorthand for 'Reduction' or 'Reduction of the original'). The notation includes many accidentals, slurs, and fingerings. The handwriting is in ink on aged paper. At the bottom of the page, there is a small number 'B 758 B'.

PIANISTA W SALONIE

//////// ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW //////////

ULATWIONYCH PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO.

1. Fall L. Walc z op. „Piękny sen”.
3. Curtis E. Wróc do Sorrento.
4. Capua E. O moje słońce!
5. Grieg E. Taniec Anitry.
6. „ „ Smierć Azy.
7. „ „ Pieśń Solvegi.
8. Saint-Saëns C. Taniec szkieletów.
9. Chopin F. Marsz żałobny.
10. Gugo-Neris J. Złoty walc.
11. Joyce A. Marzenia jesienne, walc.
12. Sprawacker L. Stracone szczęście.
13. Lehar Fr. Walc z op. „Hr. Luxemburg”.
14. „ „ Walc z op. „Wesoła Wdówka”.
15. Sterny-Courquin. Mariette-polka.
16. Scotti I. Mugdeneczka.
17. Strauss O. Ty, moje marzenie, walc z op. „Bohaterowie”.
18. Fall L. Walc z op. „Królowa miliardów”.
19. Jarno G. Walc z op. „Kryśka Leśniczanka”.
20. Rolfe W. Pocutki wiosny, walc.
21. Felix H. Senne marzenie, walc.
22. Schumann R. a) Idylla majowa.
b) Melodia ludowa.
23. Christine H. Wesoła miłość, polka-marsz.
24. Finck H. Taniec cieniów.
25. Fragon Christine. Powrót, walc.
26. Rico I. Nie dowiesz się nigdy, walc.
27. Gounod Ch. Marsz z op. „Faust”.
28. „ „ Walc z op. „Romeo i Julia”.
29. Mendelssohn F. Pieśń wiosenna.
30. Lehar F. Walc z op. „Miłość cygańska”.
31. Berlioz H. Marsz węgierski Rakoczego.
32. Mozart W. a) Duet z op. „Don Juan”.
b) Marsz turecki.
33. Hymn Bułgarski. Szumi Marica.
34. Wagner R. Marsz weselny z op. „Lohengrin”.
35. Gounod Ch. Walc z op. „Faust”.
36. Bach-Gounod. Ave Maria.
37. Schubert F. Serenada.
38. „ „ Marsz wojenny.
39. Bleon F. Szept kwiatów, walc.
40. De Curtis. Śpiewaj mi.
41. Pirani G. Altalena.
42. Pestalozza. Ciri-biri-biri.
43. Fauti C. Marsz bersaljerów.
44. Steck P. Flirt, walc.
45. Czibulka A. Sen po balu, walc.
46. „ „ Gawot-Stefanja.
47. Gillet E. Zdala od balu.
48. Fall L. Krok w krok z op. „Rozwódka”.
49. Gaudeamus igitur. Pieśń studencka.
50. Chryzantemy. Romans cygański.
51. Chopin Fr. Polonez op. 40, № 1.
52. „ „ Mazurka op. 24, № 3.
53. „ „ „ op. 33, № 2.
54. „ „ „ op. 33, № 3.
55. „ „ Walc op. 64, № 1.
56. Meyerber G. Aria paxia z op. „Hugonoci”.
59. Kozłow W. O gdybym znał, romans.
60. Renyi A. Walc z op. „Zuza”.
61. Amapa. Tango brazylijskie.
63. Lincke P. Walc z op. „Gri-Gri”.
64. Kalman E. Dzieci wal, walc z op. „Król skrzypków”.
65. Jacobi W. Walc z op. „Targ na dziewczęta”.
66. Kalman E. Ha-ca-ca z op. „Król skrzypków”.
67. Gilbert I. Ach ta noc, cudna noc.
68. Fall L. Walc z op. „Rozwódka”.
69. Cremieux O. Prośba, walc boston.
70. Leoncavallo R. Poranek.
71. Rutkowski N. Mów do mnie jeszcze.
72. Berger R. Walc smutku.
73. Denza L. Gdybyś odczuła.
74. Karasiński A. Sokół mazur.
75. Kurpiński R. Warszawianka.
76. Faure I. Pod krucyfiksem.
77. Ogłński M. Polonez. Pożegnanie ojczyzny.
78. Komorowski I. Kalina.
79. Chopin Fr. Preludja № 7, 20.
80. Serpieri A. Żegnaj Lulu! walc salenowy.
82. „Czajka”.
83. Karasiński A. Krakowiak.
84. „ „ Od ucha, oberek.
85. Marsz księcia Józefa.
86. Marsz Żuawów.
87. Chojecki L. O mój rozmarny.
88. Offenbach J. Barkarola z op. „Opowieści Hoffmana”.
89. Nilson-Fyszer. To ty, walc.
90. Saint-Saëns C. Cantabile z op. „Samson i Dalila”.
91. Heiser W. Na grobie.
92. Kurpiński. Gdy człek w taniec polski stanie, polonez.
93. Denza L. Wróc (Torne).
94. Halevy F. Rachelo, kiedy Pan, arja z op. „Żydówka”.
95. Verdi. Żegnajcie przeszłości uroczę marzenia, z op. „Violetta”.
96. Chojecki L. Figle skautów.
97. Puccini G. Arja z op. „Tosca”.
98. Bizet G. Antrak z IV aktu op. „Carmen”.
99. Gounod Ch. Serenada.
100. „ „ Kwiatki, powiedzcie jej, z op. „Faust”.
101. Godard B. Kolysanka z op. „Jocelyn”.
102. Mascagni P. Intermezzo z op. „Rycerskość wieśniacza”.
103. Brahms I. Tańce węgierskie a) № 5.
b) № 6.
104. Mascagni P. Sycyljana z op. „Rycerskość wieśniacza”.
105. Saint-Saëns C. Labędź (Le cygne).
106. Moszkowski M. Serenada op. 15.
107. Schubert F. Moment muzyczny.
108. Schumann R. Marzenie.
109. Tosti F. Pragnąłbym umrzeć (Vorrei morire).
110. Denza L. Cudne oczy.
111. Becucci. Skarb mój (Tesoro mio).
112. Schubert. Skarga dziewczyny.
113. Massenet. Elegia.
114. Bądarzewska T. Medytacja dziewczicy.
115. Marsz kosynierów.
116. Rossini G. Stabat Mater.
117. Leoncavallo L. Królowa róż, walc.
118. Marsz strzelców i sokolów.
119. Hanus, rom. cygański.
120. Barbirolli. Dreszcz miłosny.
121. Braga. Serenada.
124. Gilbert I. Królowa kinematografu, walc.
126. Kupilem se pawich piór. Haniś moja Haniś. Jak to na wojence ładnie.
127. Kollo. Baron Kimmel.
128. Tosti P. Gdybyś zażądała.
129. Schumann R. Dwaj grenadjerzy.
130. Utulę cię, pieśń cygańska.
131. I dla mnie wiosna wróci znów
132. Kajtany miłości
133. Nie wierzę, nie
134. Wietrzyk
135. Wczorajnych oczach kocham się
137. Wczoraj widziałem Cię we śnie
139. Pieszczyt dawne zapomniane
139. Dziś, dziś, dziś
140. Gwiazdy na niebie płoną
141. Dzwoneczek pieśń cygańska.
142. Stój, koniu mój
143. Morley Ch. Parfum des fleurs.
144. Bohm R. Gondoliera.
145. Espen T. Marzenie.
146. Dobrzyński I. Marsz ulubiony księcia Józefa Poniatowskiego.
147. Marsz Sobieskiego.
148. Pieśni żołnierskie { Wiatr szumny wionął.
Pieśń wleżnia.
Hymn strzelców.
Pieśń strzelca.
149. „ „ { Wędrowali trzej utani.
Przybyli utani.
150. „ „ { Idzie żołnierz borem lasem.
151. „ „ { Siwa gaska (Raduje się serce).
Ostatni mazur.
Ksiądz wi zakazował.
Od Warszawy do Krakowa.
152. „ „ {
153. Tellam H. En sourdine. (Walc-serenada).
154. Szuer A. Mańka, lul polka.
155. Leoncavallo R. Śmieć się pajacu.
156. „ „ Serenada z op. „Pajace”.
157. Puccini G. Arja z op. „Cyganerja”.
158. „ „ Walc z op. „Cyganerja”.
159. Massenet I. O, nie budź mnie, arja z op. „Werther”.
160. Massenet I. Medytacja z op. „Thais”.
161. Verdi G. Miserere z op. „Trubadur”.
162. „ „ Chór cyganów z op. „Trubadur”.
163. „ „ Duet z op. „Violetta”.
164. „ „ Pieśń z kielichem z op. „Violetta”.
165. „ „ Kobieta zmienna jest z op. „Rigoletto”.
- 165a. „ „ { Ta lub tamta (Quella a quella)
z op. „Rigoletto”.
166. „ „ Kwartet z op. „Rigoletto”.
167. „ „ Boska Aida, arja z op. „Aida”.
168. „ „ Marsz z op. „Aida”.
169. Bizet G. Habanera i Seguidilla z op. „Carmen”.
170. Bizet G. Arja z op. „Poławiacze pereł”.
171. Donizetti G. Scena obłąkania z op. „Lucja z Lamermooru”.
172. Donizetti G. Sekstet z op. „Lucja z Lamermooru”.
173. Wagner R. Pieśń do gwiazdy z op. „Tannhäuser”.
174. Wagner R. Pieśń labędzia z op. „Lohengrin”.
175. Thomas A. Znasz li ten kraj, z op. „Mignon”.
176. Flotow F. Arja z op. „Martha”.
177. Delibes L. Pas des fleurs, walc z baletu „Coppella”.
178. Cremieux O. Kiedy miłość umiera.
179. Glinka M. Zwątpienie. Nie kuś mnie.
180. Mendelssohn-Bartholdy. Marsz weselny ze „Snu nocy letniej”.
181. Gastaldon S. Op. 5. Pieśń zakazana.
182. Giordani G. Mrok wkoło mnie (Caro mio ben).
183. Adam A. Do Ciebie głos.
184. Lassen Ed. Op. 85. № 3. W dzień zaduszny.
185. Brzeziński H. Zbiór oberków, cz. I.
186. „ „ „ „ „ II.
187. „ „ „ „ „ kujawiaków, cz. I.
188. „ „ „ „ „ „ II.
189. „ „ „ „ „ mazurów, cz. I.
190. „ „ „ „ „ „ II.