

WYDAWNICTWO M. ARCTA.

MŁODY MUZYK.

WYBÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN.

	K		K.
1. Lichner H. Op. 134. W domu	30	47. a) Spindler. Petite mélodie	
2. Gänschals K. Op. 27. Stokrotka. Fantazyja	30	b) Köhler. La violette	20
3. Scharwenka F. Op. 83. Gawędka	30	c) Czerny. Petit exercice	
4. Wilm N. Na koniku. Fantazyja	20	48. Reinecke K. Trois chansons	20
5. " Mazurka staccato	20	49. Köhler L. a) Air tyrolien	
6. Baumfelder F. Polonez (C-dur)	30	" b) Danse Styrienne	30
7. Beaumont P. Petite étude	30	" c) Le moulin	
8. " A la Valse	30	50. Łusakowski J. a) Mélodie	
9. " Petite fantaisie	30	" b) Petite danse	20
10. Lichner H. Tulipan	30	" c) Petite chanson	
11. " Tesknota	30	51. a) Bellini. Norma	
12. " Goździk	30	b) Flotow. Marta	20
13. Behr F. Najpiękniejsza. Polka	20	c) Auber. Niema z Portici	
14. Czerny C. c) Bagatelle, d) Romance	30	52. a) Herold. Zampa	
15. Gänschals K. Złota Elżunia. Gawot	30	b) Bellini. Marche de Norma	20
16. Chopin F. Wale	20	53. a) Mozart. Don Juan	
17. " Op. 11. Urywek z koncertu	20	b) Auber. Muette de Portici	20
18. " a) Prélude, b) Mazurka	20	c) Weber. Freischütz	
19. " a) Marsz żałobny, b) Nocturne	20	54. a) Donizetti. Lucie de Lammermoor	
20. Hummel. a) La bella capricciosa, b) Rondo	30	b) Mozart. Don Juan	20
21. Noskowski Z. Na zielonej niwie	40	55. Łusakowski J. Idylle	20
22. Lichner H. Chrabąszczyk	30	56. Streabbog L. Parfum de roses	30
23. " Op. 135. Polonez	30	57. Morley C. Chant des fleurs	30
24. Lange G. Przebudzenie	20	58. Streabbog L. Mariette. Polka	30
25. " Piosnka sieroty	20	59. " Tyrol i jego syn	30
26. Rohde E. Op. 36. Piosnka żołnierska	20	60. Reinecke K. Menuet	20
27. Fischer O. Op. 105. Tajemnicza piosenka	30	61. " Pastorale-Finale	20
28. Bohm C. Gondoliera	20	62. Behr F. Écho de montagnes	30
29. Lange G. Na łączce. Walczyk	30	63. " Pour toujours. Mélodie	30
30. " W gaju	20	64. Streabbog L. Marsz weselny ze Snu nocy	
31. Łusakowski J. Kolysanka. Szumka	20	letniej Mendelszona-Bertholdy	30
32. " Krakowiak. Mazurka	20	" Dans les champs	30
33. Chopin F. Walc pośmiertny	30	66. Chopin F. Op. 64. Valse arr. par Streabbog	30
34. Noskowski Z. Krakowiak	30	67. Streabbog L. L'étoile d'or. Valse	20
35. " Mazurek	20	68. " Valse mignonne	20
36. Lichner H. Op. 134. Poranek	30	69. " Śpiewacy wdzięczni gajów	
37. Bordogni M. Śpiew bez słów. N-r 1	30	i pól. Melodya Gumberta	30
38. " " N-r 2	30	70. Czibulka A. Pastereczka. Walc	30
39. Scharwenka F. " Op. 68. Alla Pollaca	30	71. Łusakowski J. Stach. Mazur	20
40. Behr F. Śpiewka cygańska	30	72. Behr F. Rococo-Gavotte gracieuse	30
41. Streabbog F. Do, re, mi, fa. Valse	30	73. Lichner H. Taniec i zabawa	40
42. Lange G. Mały jeździec	20	74. Gänschals K. Bławatek	30
43. " Marsz	20	75. Streabbog L. Petit bal. Valse gracieuse	30
44. Lichner H. Op. 78. Do widzenia	30	76. Gänschals K. Powitanie	30
45. Reinecke K. Trois mélodies	20	77. " Świtezianka	30
46. a) Schubert. Kolysanka		78. " Juliette. Morceau mélodique	30
b) Köhler. Różyczka	20	79. Streabbog L. Carnaval de Venise	30
c) Reinecke. Melodya		80. Rzepko. Andante cantabile	20
		81. Streabbog L. Ta-ra-ra-bum dara. Marche	20

786.2

Nakładem M. ARCTA w Warszawie, Nowy-Świat № 53 i w Lublinie.

538858

2

Reprint - 68 n - 2015

PORANEK.

LE MATIN.



Mus. n. 5451

Henryk Lichner. Op. 134 N°1.

Moderato.

This page contains five systems of handwritten musical notation, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is in a single key signature (one flat) and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a triplet in the treble and a 4-measure rest in the bass. The second system features a 4-measure rest in the treble and a 4-measure rest in the bass. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking in the treble. The fourth system is marked *dolce* in the treble and includes a 4-measure rest in the bass. The fifth system includes a 4-measure rest in the treble and a 4-measure rest in the bass. The notation is fluid and expressive, with many slurs and ties.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a $\frac{4}{3}$ time signature and a mf dynamic marking. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. Fingering numbers are present: 4, 3, 1 in the treble; 5, 2 in the bass; and 1, 2, 3, 1 at the end of the system.



Second system of musical notation. The treble clef staff has a $\frac{2}{1}$ time signature. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes and a handwritten '4' above a group of notes. Fingering numbers 1, 3, 1 are shown at the end of the system.



Third system of musical notation. The treble clef staff includes a $\frac{4}{4}$ time signature. The bass clef staff continues with eighth-note patterns.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex fingering sequence: 3, 2, 1, 5, 2, 4. The bass clef staff continues with eighth-note patterns.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a p dynamic marking. The bass clef staff continues with eighth-note patterns. Fingering numbers 2 and 5 are visible.



MŁODY MUZYK

WYBÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN NA 2 RĘCE.

14. Nr. 2. C. Czerny. Romance.
Andantino espressivo.



15. K. Gänschals. Op. 54. Złota Elżunia.
Moderato.



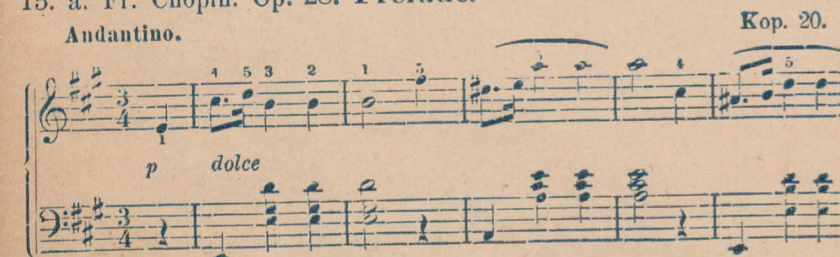
16. Fr. Chopin. Wale.
All^o.



17. Fr. Chopin. Op. 11. Urywek z koncertu.
Andantino.



13. a. Fr. Chopin. Op. 28. Prélude.
Andantino.



18. b. Fr. Chopin. Mazurka.
Mod^{to}.



19. a. Fr. Chopin. Marsz żałobny.
And^{te} cantabile.



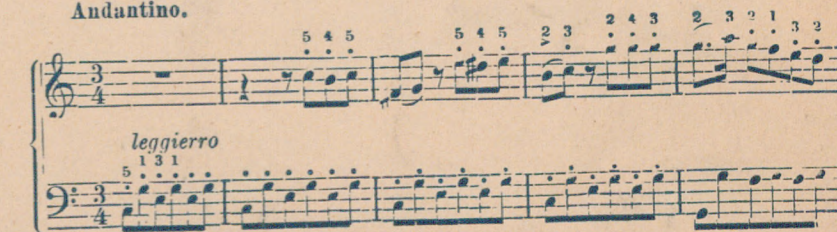
19. b. Fr. Chopin. Nocturne.
And^{te} cantabile.



20. a. I. N. Hummel. La bella capricciosa.



20. b. I. N. Hummel. Rondo.
Andantino.



21. Z. Noskowski. Na zielonej niwie. Rondino.
Allegretto cantabile.



22. H. Lichner. Op. 248. Nr. 1. Chrabąszczyk.
Allegretto.

