

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycji kościelnych.

Cujus animam

- №
1. Kulesza. Modlitwa do Ś-tej Trójcy na chór czterogłosowy z tow. organ. op. 1. k. 40
 2. Müller. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz, z tow. organ. lub fort. op. 25 k. 30
 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I^o, tenor II^o i bas, z tow. organu Rb. 1 k. 20
 4. Stefani. Msza pasterska ułożona na 3 głosy, z tow. org. (Obligato) fle-trowersu i waltorni (ad libitum) Rb. 1
 5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzyp. i basu lub or. Rb. 1 k. 20
 6. — Veni creator i Te Deum lau-damus, w języku polsk na 3 głosy z tow. 2 skrzyp. i basu lub org. k. 60
 7. Zientarski. Requiem Msza żałobna podług chorału Gregoriańsk. z mu-zyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany prze-łożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1 № 2. k. 60
 8. — Hymny do Mszy św. na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, dotyczące się sposobu odgrywania Mszy śpiewanej op. 5 Rb. 1 k. 20
 9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mieszany lub męzki, op. 10 № 1 k. 20
 10. — Libera me domine na chór 4^o głosowy mieszany bez akompan. op. 10 № 2. k. 30
 11. — Misere Mei Deus, Marsz żało-bny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrument. op. 32 k. 80
 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy k. 80
 13. — Msza „Z odgłosem“ na jeden głos, chór z towarz. organu . . k. 80
 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (sło-wa Syrokomli) k. 80
 15. Nowakowski Józef. Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z towarz. org. lub fortep. k. 40
 16. Gounod K. Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z towarz. organ. lub fortep. Rb. 1 k. 40
 17. — O Salutaris na dwa głosy: (Me-zo-Sopran i Tenor) w tow. fortep. lub fisharm. k. 30
 18. Luzzi. Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 40
 19. Mariani. Antyfony do Matki Bo-skiej (Antifona alla Madonna), Mo-dlitwa na jeden głos z tow. fortep. lub organu k. 40
 20. Ferrara. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . . . k. 40
 21. Schubert. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu k. 50
 22. Kücken. Zdrowaś Marja z towarz. fortepianu k. 30
 23. Mercadante. Pozdrowienie Aniel-skie (Salve Maria) k. 50
 24. Gabussi. Twa dobroć Panie. Duet na dwa głosy żeńskie k. 40

- №
25. Zientarski R. Missa pastoralis.
 26. — Missa jubilata op. 100 . . .
 27. Studziński R. Msza na 4 głosy z tow. organu k. 80
 28. Rzepko A. Msza w języku pol-skim na jeden głos z tow. org. . k. 80
 29. Freyer. Pieśni do Mszy Świę-tej na 4 głosy k. 90
 30. Grabowski. Msza „Boże Stwórcu“ na 4 głosy Rb. 1.
 31. Adam. Ulubiona modlitwa (Głos duszy) 20
 32. Beltjens. Nie opuszczaj mnie. Modlit. k. 20
 33. Listowski. Aniele Stróżu duszy . k. 20
 34. Freyer August. XII Preludji na org. bez pedału, lub harmonium, do uży-wania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 60
 35. — X Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożen. lub mszy żałobnej, op. 18 k. 60
 36. Grabowski. Pieśni i Preludja na organy k. 90

MSZE i ŚPIEWY KOŚCIELNE Stanisława Moniuszki.

37. Msza Piotrowińska. Na chór mię-szany i głosy solowe z towarz. orga-nu. Słowa Justyna Wojewódzkiego (Ostat. dzieło autora) . Rb. 2 k. 25
38. Msza żałobna. Na 4 gł. z towarz. organu Rb. 1 k. —
39. Kiedy ranne wstają zorze. Czte-rośpiew z tow. organów . . . k. 50
40. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów k. 30
41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpiń-skiego na jeden głos z tow. org. k. 30
42. Boże Zbawco mój. Najeden głos k. 20
43. Illumine oculos meos. Gra-duale Duetino k. 20
44. Modlitwa do Boga Rodzicy. Na jeden głos. k. 20
45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Wład. Syrokomli. Na jeden głos k. 30
46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duetino k. 30
47. Pozdrowienie Anielskie. Na 4 głosy z towarz. organu . . . k. 30
48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu k. 20
49. Benedictus. Na 4 głosy z towarz. organu k. 40
50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. organu Rb. 2 k. —
51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Pa-nie. Na jeden głos k. 30
52. Sub tuum Presidium. Pod two-ją obronę. Na jeden głos. . . k. 40
53. Msza łacińska in Es z towarz. kwintetu rżniętego . . Rb. 2 k 25
54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarz instrumen-tów dętych lub bez takowych . k. 40

- №
55. Agnus Dei. Na bas solo z towarz. organu k. 40
 56. Panie gdy serce drży. (Domi-ne in furore tuo) na tenor lub so-pran solo k. 40
 57. Hymn o Św. Stanisławie . k. 30
Wybrane przez Moniuszkę i A. Freyer'a.
 58. Krogulski. Msza na głosy mieszane z towarzyszeniem organu Rb. 1 k. —
 59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmeistra) nachór 4^o głosowy i głosy solowe . . . k. 50
 60. — Graduale na 3 głosy . . . k. 40
 61. — Ave Maria. Duet na alt i tenor k. 50
 62. Nidecki. Msza na 4 gł. sopran, alt, tenor i bas z tow. organów Rb. 1 k. —
 63. Kurpiński. Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy. Słowa Felińskiego . k. 90
 64. — Cztery pieśni: O dobrodziej-stwach Boga.—Dobrodziejstwo mo-dlitwy—Ufność w Bogu.—Psalm Ko-chanowskiego, na 1 głos z tow. org. k. 40
 65. Elsner. Msza (B-dur) na cztery głosy z towarz. organów . . . Rb. 1 k. 35
 66. — Msza na trzy głosy męzkie lub mieszane z tow. organów. Rb. 1 k. 40
 67. Rostworowski. Hymn do Bogaro-dzicy, na 4 gł. mieszane z tow. org. 20
 68. Dobrzyński Ign. F. Święty Boże. Suplikacje na śpiew i orkiestrę lub organy Rb. 1 k. —
 69. — Ojcze nasz. Na 4 gł. mieszane z org. (ad libitum) k. 50
 70. — Veni Creator na 4 męzk. gł. k. 40
 71. Elsner. „Beatus vir“ Ofertorium na 4 gł. męsz. z tow. organu . . k. 70
 72. — Msza na 3 głosy z tow. organu k. 90
 73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. organu Rb. 1 k. 40
 74. Kurpiński. Msza na 4 głosy z tow. organu Rb. 1 k. 50
 75. Nidecki. Salve Regina na 4 głosy męzkie k. 30
 76. Sandman. Veni Creator a 5 vocib. k. 40
 77. Kurpiński. Msza Św. na 3 gł. z org. k. 60
 78. Chwalibóg. Hymn do Matki Boskiej k. 25
 79. — Modlitwa do Krzyża . . . k. 25
 80. Złotaszewski. Zdrowaś Marya na 4 gł. k. 20
 81. Pakulski. Veni-creator na 4 gł. męsz. k. 20
 82. Cherubini. Ave Maria. . . . k. 30
 83. Faure. Pod krucyfiksem na 1 gł. k. 30
 84. — Pod krucyfiksem na 2 gł. k. 30
 85. Rossini. Cujus animam . . . k. 40
 86. Faure. Santa Maria na 1 głos k. 40
 87. Gounod. Zdrowaś Marya (Ave Maria) na jeden głos . . . k. 30
 88. Freyer A. XII łatwych 3-y i 4-o gł. kompozycji na organ z pedał. lub bez., oraz fisharm. op. 4 . . . k. 40
 89. — VIII kompozycji na organ z ped. lub bez lub fisharm. op. 5 . . k. 40
 90. — XII 3-y i 4-o gł. preludji na org. bez ped. lub fisharm. w łatw. stylu op. 7 k. 90
 91. — VI preludji i dwa postludja na organy bez ped. lub fisharm. op. 8 k. 40
 92. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 2 gł., org. lub fisharm. op. 14 k. 50
 93. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 3 gł. na org. lub fisharm. op. 15 k. 40

WARSZAWA, NAKŁAD F. HÖSICK'A.

784.3 · [786.2]:
783.6

K 194/122
1965

STABAT MATER.

Arya.

Tłom. M. Badziszewskiego.



Muz. n. 5742

Rossini.

Allegro maestoso. (♩ = 100.)

PIANO.

ff ff pp dolce

pp *pp*

P

Ser - - ce wktó - - rem jęk bo -
Cu - - jus a - - ni - mam ge -

le - - ści, o - - grom męk i łez się mie - ści, Stra - - sznem
men - - tem con - - tris - ta - - tam et do - len - tem pe - - tran

cio - - sem prze - szyl miecz! Ser - - ce wktó - - rem
 si - - vit gla - di - - us Cu - - jus a - - ni

jęk bo - le - - ści, o - - grom męk i łez się
 mam ge - men - - tem con - - tris - ta - - tam et do -

mieści Strasz - nym ciosem prze - szyl miecz, o! jak
 - lentem per - tran sivit gla - di - us oh quam

smu tna jak zgnę - bio - - na, By - - ła ta bło
 tris - - tis et af - flic - - ta fu - - it il - - la

go - - sta - wio - - na, Bie - - dua mat - - ka u - - bó
 be - - ne - - dic - - ta, fu - - it il - - la be - - ne -

stwio - na Mat - ka mat - ka którejko - nał syn!
 die - ta ma - ter ma - ter u - nige - ni - ti

O! jak smu - tua jak zgne - bio - na, zbó - lem
 oh quam tris - tis et - af - flic - ta fu - it

wdu - szy sta - ka o - na Mat - ka mat - ka
 il - la be - ne die - ta ma - ter ma - ter

a piacere a tempo
 któ - rej ko - nał syn, Jak zbo - la - ka, ska - mie
 u - ni ge - ni - ti *quæ* mæ re - bat et do -

col canto dolce

nia - ka drza - ca sta - ka i wi - dzia - ka, sy - na
 le - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti

smierć bez za - dnych win! Drza - ca sta - ła
 pø - nas in - cly - ti et - tre - me - bat

Ach! wi - dzia - ła sy - na zgon bez za - dnych
 cum vi - de - bat na - ti pø - nas in - cly -

win! Jak zbo - ła - ła ska - mie - nia - ła drza - ca sta - ła i wi - dzia - ła, drza - ca
 - ti quæ mæ re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat et tre -

sta - ła i wi - dzia - ła sy - na śmierć - - - - - bez
 - me - bat cum vi - de - bat na - ti pø - nas

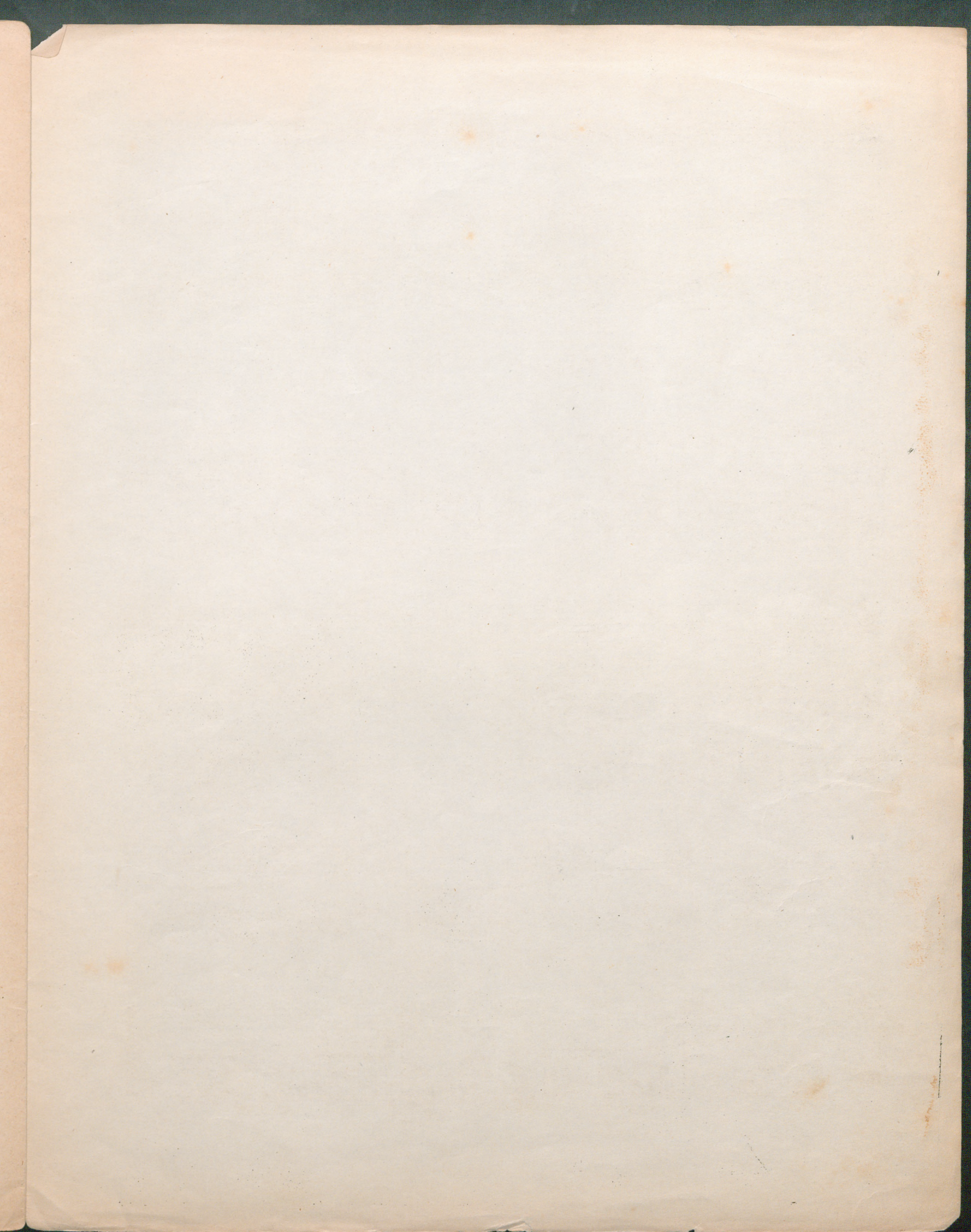
za - dnych win! Jak zbola - ła, ska - mie - nia - ła, Drza - ca
 in - cly - ti quæ mæ re - bat et do - le - bat et tre -

sta - ła i wi-dzia ła, Drza - - ła i wi-dzia - ła sy - - na
- me - bat cum vi-de - bat - et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti

śmieré - - - - - bez za - - dnych win Stra - - -
pó - - - - - nas in - - cly - - ti na - - -

szną - - - - - śmieré pó - - - - - bez żadnych win!
- ti pó - - - - - nas in-cly - ti!

Fine.



Mus n 5742 20 -

21
14 -