532627

PANORAMA MUSICAL,

POUR LE CHANT.

LIV.	Rth. Sgr.
1. AUMONT, Je crois en toi! (Ich glaube an dich.) ROMANZE.	„ 7½
3. CHARLEMAGNE. La colombe. (Die Taube.) MELODIE.	„ 7½
5. DONIZETTI. Garde tes moutons. (Hüte deine Lämmer.) ROMANZE.	„ 7½
7. COURLIER. Berthe la rieuse. (Die fröhliche Bertha.) ROMANZE.	„ 10
9. GRANVAL, de. Tes jolis yeux. (Deine schönen Augen.) WALZER.	„ 10
11. SARMIENTO. Au bord du lac. (Am Strande des See's.) BARCAROLLE.	„ 10
13. THALBERG, S. Larmes d'une jeune fille. (Thränen eines jungen Mädchens.)	„ 10
15. VOILLARD. La Bohémienne. (Die Zigeunerin.) CANZONETTA.	„ 10
17. VRADIER. La madrilène. (Die Madrilene.) SPANISCHER GESANG.	„ 7½
19. GORDIGIANI, L. Aime-moi bien! (O liebe mich.) ROMANZE.	„ 10
21. GORDIGIANI, L. Chi Ami? (Wen liebst du?)	„ 10
23. ROSSINI, G. Tarantella Napolitana. (Die Tarantella.)	„ 5
25. MASINI, F. Rien pour rien Bluette. (Nichts um nichts.)	„ 5
27. SANTA LUCIA. Sul mare luccica. (Schon glänzt der Morgenstern.)	„ 7½
29. HALEVY. Jaguarita Air du Colibri Gentil colibri. (Holder Colibri.)	„ 10
31. CAGNONI. Recitativ „ Ah! se potessi. (Ach wenn es mir gelänge) et Cavatine: „ Innocente sincero (Ja die Flammen)	„ 15
33. OFFENBACH, J. Mariage aux Lanternes Chanson à boire à une ou plusieurs voix	„ 5
35. ——— do Parties separées.	

LIV.	Rth. Sgr.
2. BALLEYGUIER, Delphin. Lui! (Er!) LIED.	„ 7½
4. CASPERS, Henri. Pauvre Tom! (Armer Tom.)	„ 7½
6. CASPERS, Henri. Entends-tu? (Hörst du wohl?) BARCAROLLE.	„ 7½
8. GRANOWSKA. Je n'en crois rien! (Ich glaub' es nicht.)	„ 10
10. SARMIENTO. Guillery le Trompett, (Der Trompeter.) OPERA-COMIQUE.	„ 10
12. SIMIOT, André. Soyons Soldats! (Ergreift das Schwert.) KRIEGSGESANG.	„ 7½
14. VALENTI, Avelino. Le nit d'hirondelles. (Das Schwalbennest.)	„ 7½
16. YRADIER. La Calesera. (Die Kaleschenführerin.) ANDALUSISCHER GESANG.	„ 10
18. PLANTADE. Ce que disent les cloches. (Was die Glocken sagen.)	„ 10
20. GORDIGIANI, L. Tempo passato perchè non ritorni. (Selige Zeit, wirst du nie wiederkehren?)	„ 7½
22. ROSSINI, G. La passegiata. (Der Spaziergang.) CANZONETTA.	„ 10
24. ARNAUD, E. les yeux bleus. (Zwei Äuglein so blau.)	„ 5
26. PERGOLESE. (Siciliana.)	„ 10
28. CANZONETTA „Le sentirai cantar„ (Bald hörst du für mich.)	„ 10
30. MOZART, W. A. Recitativ: Chio miscordi. (Mich zu trennen etc.) et Arie Non temer amato. (Zage nicht etc.)	„ 22½
32. MOZART, W. A. Das Veilchen D. dur	„ 7½
34. ——— do ——— G. dur	„ 7½
36. ——— Sehnsucht nach dem Frühling	„ 5
37. PERGOLESE, SICILIENNE „Tre giorni son che Nina"	„ 5

Propriété des Editeurs.

BERLIN et POSEN

Unter den Linden No. 22 & Wilhelm Straße No. 21.
Jäger Straße No. 42.

CHEZ ED. BOTE & C. BOCK.

[G. Bock.] Marchand Editeur de l. l. M. M. le Roi et la Reine et S. A. R. le Prince Albert de Prusse.

Wien, Gustav Lewy. Leipzig, Leede. Dresden, Friedel. Hamburg, Cranz. Stettin, Simon.

Entered at Stationers Hall in conformity with Act: II of the treaty of March 1846.

28/86

29

BIBLIOTEKA PUBLICZNA 1907
Mus.n. 14.063
cim.

TRE GIORNI SON CHE NINA.

Drei Tage ſind's, daß Nina.

SICILIENNE. **PERGOLESE.**

Andante.

CANTO.
Geſang.

Tre gior_ni son che Ni _ na che Ni _ na che
Drei Ta = ge ſind's, daß Ni = na, daß Ni = na, daß

PIANO.

p

Ni _ _ na in let _ to se ne stà ____ in let _ to se ne
Ni = = na im Bet = te liegt und ſchläft ____ im Bet = te liegt und

stà.
ſchläft.

Pif_fa_ri, tim_pa_ni, cem_ba_li sve_glia _ _ te mia Ni _
Weckt ſie mit Trommel und Pfei = fen = klang, ja we = = cket mir Ni =

D.C.

f

p

3031.

Berlin bei Ed.Bote u.G.Bock.

net_ta, sve_glia_ _ te mia Ni _ net_ta ac _ ciò non dor_ma
net=ta, o we = = cket mir Ni = net = ta, da = mit ſie nicht mehr

più ac _ ciò non dor _ ma più sve glia_te mia Ni _
ſchläft, da = mit ſie nicht mehr ſchläft. O we = cket mir Ni =

net _ ta sve_glia_te mia Ni _ net _ ta ac _ ciò non dor _ ma
net = ta, o we = cket mir Ni = net = ta da = mit ſie nicht mehr

più ac _ ciò non dor _ _ ma più.
ſchläft, da = mit ſie nim = = mer ſchläft.

mf

3031. Stich u. Druck v. Ed. Bote u. G. Bock. Berlin.

BIBLIOTEKA 1907

Mus. n. 14.063
cim.