

582624

SIEGMUND MOSKOWSKI

Compositionen.

Op. 30. En Pastel. Trois Morceaux caractéristiques

pour Piano à 2 mains

Nº 1. Au printemps.....1,50.

Nº 2. Valse sentimentale.....2, —.

Nº 3. Berceuse mélancolique...1,50.

Op. 32. Causeries. Cinq Morceaux

pour Piano à 2 mains

Nº 1. Nostalgie.....1,50.

Nº 2. Mazourka.....2, —.

Nº 3. Canzonetta.....1,25.

Nº 4. Barcarolle.....1,50.

Nº 5. Rondo.....1,50.

Op. 37. Contes. Cinq Morceaux

pour Piano à 2 mains

Nº 1. Menuet lyrique.....1,75.

Nº 2. Chant de berceau.....1,25.

Nº 3. Mazourka ardente.....1,50.

Nº 4. Chansonnette d'hiver...1,25.

Nº 5. Caprice.....1,50.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER.

B

100

100

100



Hommage à Eugène d'Albert!

Contes.

Cinq Morceaux de genre

pour le

PIANO.

par

Sigismond Noskowski.

— Oeuvre 37. —

Nº 1. Menuet lyrique.....	Mk. 1, 75
Nº 2. Chant de berceau	" 1, 25
Nº 3. Mazourka ardente	" 1, 50
Nº 4. Chansonnette d'hiver.....	" 1, 25
Nº 5. Caprice	" 1, 50

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Tous les arrangements réservés.

Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU, JULES HAINAUER,
Editeur de musique de S.M. le Roi de Prusse.
NEW YORK, G. SCHIRMER.

Leipzig, C.F. Leede.

Copyright by G. Schirmer, New York 1891.



Mus. n. 14. 054

cim.



I. Menuet lyrique.

Moderato cantabile.

Sigismond Noskowski, oeuvre 37.

Piano. *p*

dolce

Red. *

sost.

mf

p

cresc.

mf

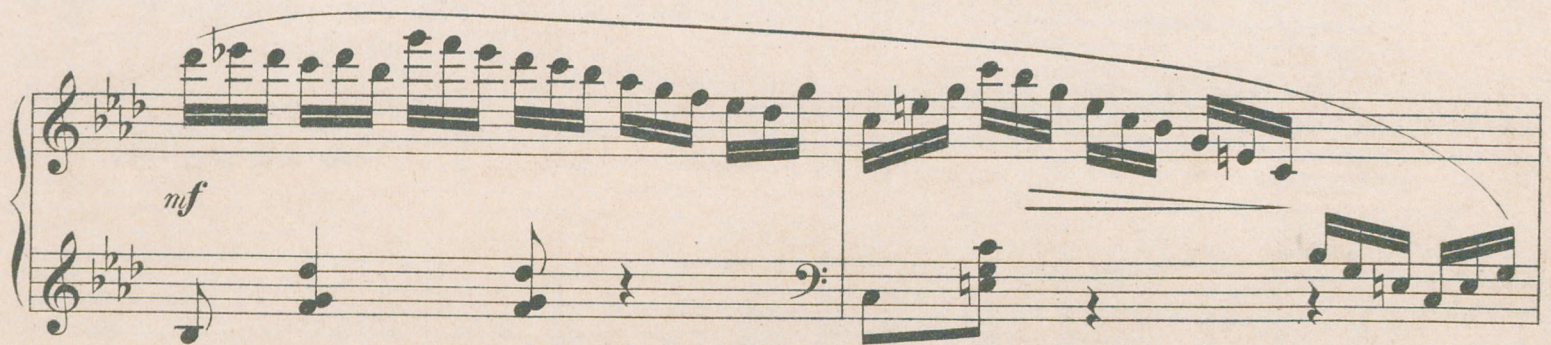
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *dimin.*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p*, *pp*, and *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dimin.*, and a tempo marking *largamente*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *p*, *dimin.*, and *dolciss.*, and a tempo marking *Poco animato.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings *p* and *p.*, and a tempo marking *Poco animato.*



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Performance markings include *espressivo*, *mf*, *p*, and *f*. Fingering numbers (1-4) are present above several notes. The piece concludes with a final double bar line.

8

cresc.

espressivo

mf

f

p

pp sosten.

p

molto cresc.

f

dim.

rallent.

5 3 2 1

Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tempo I." at the beginning. The dynamics are marked as follows: *pp* (pianissimo) at the start of the first system, *p* (piano) at the start of the second system, and *mf* (mezzo-forte) at the start of the third system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ties. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the fifth system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in both staves. Tempo: *riten.* (ritardando) in the treble staff. Pedal: *Ped.* in the bass staff.

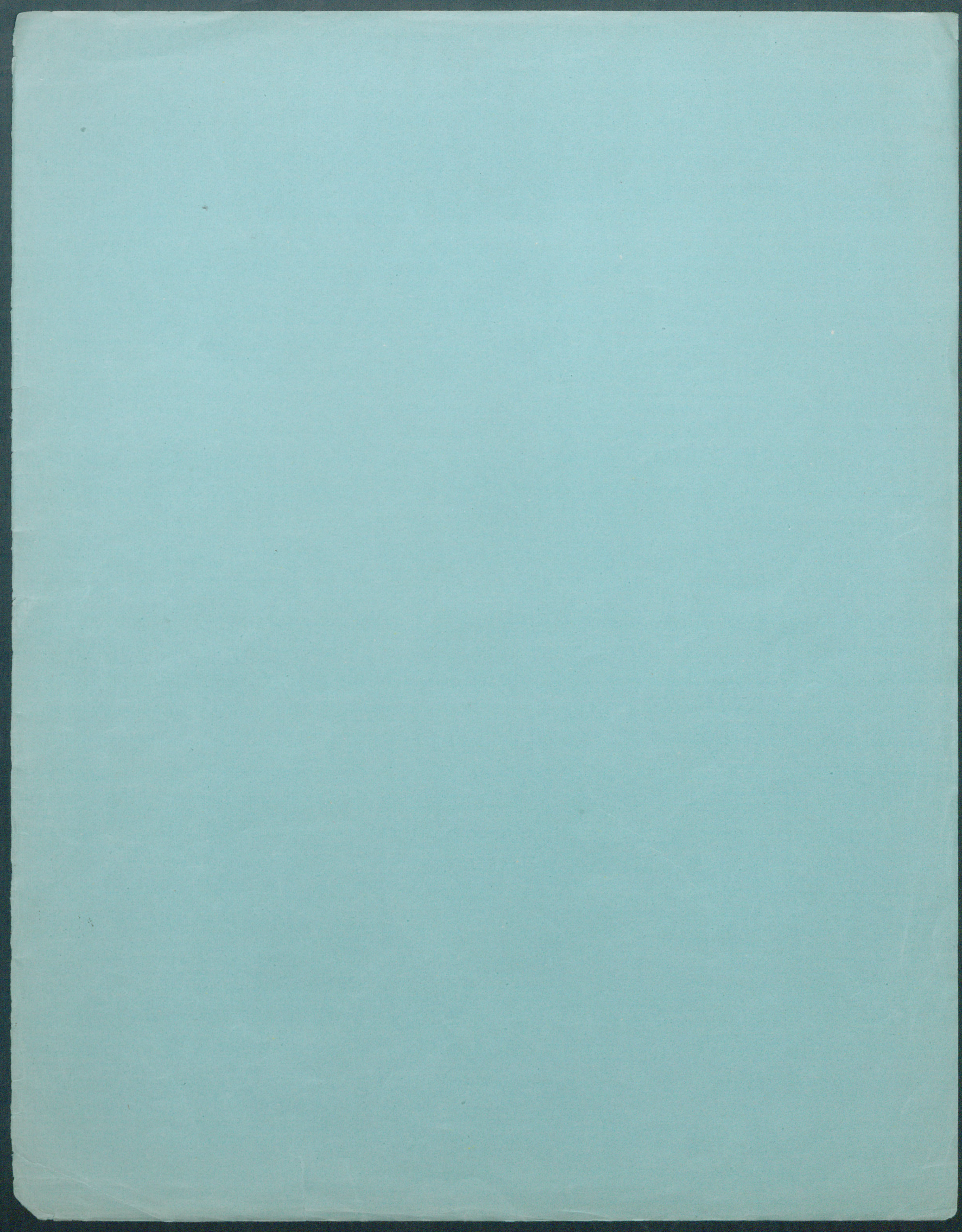
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *a tempo* in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the treble staff, *dimin.* (diminuendo) in the treble staff, *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the treble staff, *p* (piano) in the treble staff, *mf* (mezzo-forte) in the bass staff, *mp* (mezzo-piano) in the bass staff. Pedal: *Ped.* in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the treble staff, *rit.* (ritardando) in the treble staff, *dolcissimo* in the treble staff, *pp* (pianissimo) in the bass staff, *riten.* (ritardando) in the bass staff. Pedal: *Ped.* in the bass staff.

CGR 44



Mus. n. 14.054
cim.

SIEGMUND MOSKOWSKI

Compositionen.

Soldatenlied nach Moniuszko

- A. Für Orchester. Partitur u. Stimmen... 4, —
B. Für Pianoforte zu 2 Händen... 0,75.
C. Für Pianoforte und Violine... 1, —

Op. 11. Polnisches Wiegenlied

- für Pianoforte zu 2 Händen... 1, —
Dasselbe für Pianoforte und Violine... 1,50.

Op. 15. Zwei Clavierstücke

- Nº 1. Zadumka (Ukrainisches Lied)... 1,50.
Nº 2. Oberek (Polnischer Bauerntanz)... 2, —

Op. 16. Balletmusik aus dem Volksschauspiel

„Die einsame Hütte“

- A. Für Orchester Partitur... 11, —
„ „ „ Stimmen... 10, —
B. Für Pianoforte zu 2 Händen
Nº 1. Zigeunertanz... 1,75.
Nº 2. Ukrainischer Tanz... 1,75.
C. Für Pianoforte zu 4 Händen
Nº 1. Zigeunertanz... 2,50.
Nº 2. Ukrainischer Tanz... 2,50.

Op. 18. Fahrender Spielmann. Suite von

Mazurkas für gemischten Chor
und Pianoforte zu 4 Händen

- Clavierauszug mit Text... 6, —
Chorstimmen... 2,40.
Clavierauszug zu 4 Händen... 3,50.

Op. 19. „Das Meerauge“. Eine Concertouverture

- für Orchester. Partitur... 12, —
„ „ „ Stimmen... 11, —
Clavierauszug zu 4 Händen... 4, —

Op. 20. Aquarelles. Six Morceaux

pour Piano à 2 mains

- Nº 1. Caprice... 1, —
Nº 2. Cantique d'amour... 0,75.
Nº 3. Valse en miniature... 0,75.
Nº 4. Impromptu... 1, —
Nº 5. Vogue la galère... 0,75.
Le même pour Orchestre... 2, —
Nº 6. La Gitana... 1, —
Les mêmes complet en un volume... 4,25.

Op. 21. Mélodie et Fantaisie - Mazourka

pour Violon et Piano

- Nº 1. Mélodie... 1,50.
Nº 2. Fantaisie-Mazourka... 2,75.

Op. 22. Trois Morceaux pour Piano

- Nº 1. Dumka (Chanson)
Nº 2. Trepak (Danse populaire d'Ukraine)
Nº 3. Polonaise élégiaque... Complet 1,75.
Hieraus einzeln: Nº 3 Polonaise élégiaque
A. Für Orchester: Partitur u. Stimmen... 1,50.
B. Für Piano zu 2 Händen... 0,50.
C. Für Piano u. Violine oder Violoncelle... 0,75.

Op. 24. Trois Morceaux pour Violon et Piano

- Nº 1. Chanson ancienne... 1, —
Nº 1^a. La même pour Piano à 2 ms... 1,25.
Nº 2. Chanson moderne... 1,50.
Nº 3. Caprice à la bourrée... 1,25.

Op. 25. „Krakowiaki“. Polnische Tänze

- A. Für Piano zu 2 Händen Heft I. (Nº 12.) 1,75.
„ „ „ „ „ „ II. (Nº 34.) 2, —
„ „ „ „ „ „ III. (Nº 56.) 1,75.
„ „ „ „ „ „ IV. (Nº 78.) 2, —
B. Für Piano zu 4 Händen Heft I. (Nº 12.) 2,50.
„ „ „ „ „ „ II. (Nº 34.) 2,75.
„ „ „ „ „ „ III. (Nº 56.) 2, —
„ „ „ „ „ „ IV. (Nº 78.) 2,50.

Op. 26. Trois Morceaux pour Piano

- Nº 1. Krakowiak... 1, —
Nº 2. Chanson d'Ukraine... 0,50.
Nº 2^a. La même pour Violon et Piano... 0,75.
Nº 3. Polonaise... 1,50.

Op. 27. „Images“. Six Morceaux caractéristiques

- pour Piano. Nº 1. A l'improviste... 1,25.
Nº 2. Picador... 1,25.
Nº 3. Monologue... 1,50.
Nº 4. Cracovienne... 1,25.
Nº 5. Idylle... 1,50.
Nº 6. Zingaresca... 1,50.

Op. 28. Suite Polonaise. Chansons, Romances

- Danses nationales pour Piano à 2 ms et à 4 ms.
Nº 1. Polonaise à 2 ms. 1,50. à 4 ms. 1,75.
Nº 2. Kujawiak „ „ 1,25. „ „ 1,50.
Nº 3. Mazur „ „ 1,50. „ „ 1,75.
Nº 4. Kujawiak „ „ 1,25. „ „ 1,50.
Nº 5. Oberek „ „ 1,50. „ „ 1,75.
Nº 6. Kujawiak „ „ 1,25. „ „ 1,50.
Nº 7. Polonaise „ „ 1,25. „ „ 1,50.
Nº 8. Mazur „ „ 1,50. „ „ 1,75.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER.