

ŚPIEWNIK

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

ALEXANDER ZARZYCKI.

OP 13.

1. Serenada przez El...y	15 Kop.
2. Moja piosenka przez J.J. Kraszewskiego	15 "
3. Pamiętaj! naśladowane z niemieckiego przez T. Lenartowicza	22 1/2 "
4. „Między nami nie było”, przez El...y	15 "
5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heinego przez J.S.	15 "
6. Ona przez J.J. Kraszewskiego	15 "
7. Tęsknota przez N. Żmichowskę	15 "
8. Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu, z Heinego przez J.S.	22 1/2 "
9. Oczywistość przez N. Żmichowską	15 "
10. Moje słońce przez R. Berwińskiego	30 1/2 " 30
11. Ach jak mi smutno! przez El...y	15 "
12. Różne tony przez El...y	15 "
13. Czyliż on zgadnie przez Magdusie	15 "
14. Gdyby kwiatki to wiedziały, z Heinego przez J.S.	15 "

Cena kompletu Rs. 1. 50 Kop.

WARSZAWA NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA

Ulica miodowa N°481 (1 nowy.)



Mus. n. 14.096
Cim.



X.

Moje słońce.

(Ryszard Berwiński.)

Lento pathetico.

Śpiew.

Fortepian.

espress.

p

W po-ranku dni mo - ich

spoj-rzałem na cie - bie, a by-łaś jak ju - trznia, jak jutrznia wo - blo - ku,

mod.

cresc.

f

i słoń-ce mi mo - je za-bły-sło na nie - bie, a nie - bo mi by - ło

cresc.

f

pp

w twém o - - ku. Patrzałem na słoń - ce! A o - to świat ca - ły dzi-wi

p

f

pp

się i po - jać nie mo - że, że wszystkie li - li - je w mych o - czach zcie - mnia - ły,

że wszystkie po - bla - dły mi ró - - że. I ka - żdy mnie py - ta,

i ka - żdy mnie py - ta: dla - cze - go choć mło - dy, gdy na

świat wzrok błę - dny o - bró - - cę, świat wi - dzie za chmu - rą, choć w e - za - sie po - go - - dy, dla -

f *pp rit.*

cze-gow dzień biały się smu - cę, dla - cze-gow dzień biały się smu - - - cę, smu - cę?

a tempo *p*

Dla czego się smu-cę? dla cze-go w dzień bia-ły spoglądam ponu-ro po-nuro i ciemno?

a tempo *p*

sempre cresc. *f* *sf*

O bra-cia! te o - czy za-dlu-go pa-trza - ły na sło-ńce co zga-sło na -

sempre cresc. *ff*

de - - mna, na słońce co zga - sło na - de - - mna.

p



NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

- Alexandre, Trotteuse Polka k. 15
 Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle
 Hélène d'Offenbach » 60
 Cadarski, P., Divertissement sur La Belle
 Hélène d'Offenbach » 60
 Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda
 di Chamounix“ de Donizetti » 45
 — Polonaise brillante, op. 38 » 37½
 Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie
 caprice » 60
 Grossmann, L., Élégie, op. 32 » 45
 — Tristesse. Chant sans paroles, op. 33 » 37½
 Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka » 15
 Hölzel, G., Trois chansons sans paroles » 67½
 Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26 » 52½
 Kontski, Ant., La dolce rimembranza.
 Mazourka, op. 158 » 60
 — Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 » 60
 Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na
 fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120 » 30
 Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe » 30
 — Dwa Walczyki salonowe » 22½
 — Polonez na fortepian » 22½
 Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów
 Rs. 2
 — No. 1. (osobno) „Witaj królu“ » 30
 Lewandowski, L., Syrena Polka » 22½
 — Wspomnienie Radziejowic Mazur » 22½
 Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z
 opery „Verbum nobile“ » 52½
 — Verbum nobile. Partytura na fortepian.
 Rs. 3
 — Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie
 z opery K. Kurpińskiego » 90
 Noch, R., Troisième mélodie. Romanza » 45
 Nowakowski, J., Verbum nobile.
 Fantaisie » 75
 Offenbach, J., Orphée aux enfers. Ré-
 miniscences arrangées par J. Quattrini » 82½
 Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków » 67½
 Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy » 45
 — Sropek melodyi z rodzinnej niwy ze-
 brany Rs. 1
 Wald, A., Chansonnette sans paroles » 15
 Wielhorski, Comte Joseph, Sixième
 Nocturne, op. 36 » 37½
 Wieniawski, J., Impromptu » 60
 Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12 » 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

- Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises
 concertantes » 60
 — Mazurek » 15
 — Symfonia charakterystyczna (konkur-
 sowa w duchu muzyki polskiej na wielką
 orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce
 przez autora) Rs. 3 » 30
 — Osobno: Introduzione e allegro vivace
 Rs. 1 » 50
 — „Elegia » 67½
 — „Scherzo » 60
 — „Finał Rs. 1 » 35
 Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo.
 Ouverture » 60
 Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27 » 15
 — Mazur, op. 29 » 22½
 Kania, E., Śpiew Janka z Werbla domo-
 wego » 60
 Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis » 90

Do śpiewu.

- Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ k. 30
 Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany stara-
 niem Dyrektora Opery J. Quattriniego.
 — No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“ » 30
 — „2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cava-
 tina » 45
 — „3. — „Fior d'Aliza“. Can-
 zonetta » 37½
 — „4. Niedermeyer. „Jezioro“ » 45
 — „5. Thomas. „Mignon“ » 30
 — „6. Gounod. „Śpiew arabski“ » 22½
 — „7. Barbieri. „El Negrito“,
 Murzynka » 30
 — „8. N. N. Canzonetta. „Ty którą
 kocham tyle“ » 30
 — „9. Mariani. „L'ora fatale“,
 Ostatnia godzina » 30
 — „10. Campana. Romanza „Ja tobą
 tylko żyję. » 30
 — „11. Arditi. „L'Estasi“, Valse » 45
 — „12. Guadagnini. „Elegia“, Mo-
 dlitwa » 30
 Gounod, K., Faust.
 — No. 1. Śpiew Siebła. „Kwiatki wy-
 jawcie jęć » 45
 — „2. Ballada. „Raz od lubej pewien
 Król“ » 30
 — „3. Melodya z duetu aktu, IIIgo.
 „Pozwól patrzeć-na twe
 oblicze“ » 37½
 — „4. Walc ułożony do śpiewu » 60
 Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery:
 — „Duch Wojewody“ » 30
 — Valse favorite de Jean Strauss, ar-
 rangée pour le chant » 60
 Kania, E., Dla czego? (Perche?) » 30
 — Dziewczę i Gołąb. Walc do śpiewu » 30
 — Luli niemowlęciu Iwoni » 30
 — Śpiew Janka z obrazku wiejskiego
 „Werbel domowy“ » 15
 Kratzer, K., Dumka » 22½
 — Ujrzałem raz » 22½
 Miller, K., Msza solenna na 4 głosy » 90
 — Msza solenna w jęz. polskim na
 4 głosy z organem » 90
 Moniuszko, St., Macierzanka » 22½
 — Pod okienkiem » 15
 — Złote sny » 15
 Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie
 J. Chęcińskiego.
 — Szereg I, No. 1. do 10go. . Rs. 2 » 62½
 — „II, „1. do 17go. » 12½
 — „II, „18. Weckerlin, J. B.,
 „Kwiat alpejski“ » 15
 — „II, „19. Liebe, „Daleko“ » 22½
 — „II, „20. Litolf, H., „inEs-mol
 „Z tych walk serce“ inD-mol » 30
 — „II, „21. Ulrich, H., „Spo-
 cznij w śnie“ » 15
 — „II, „22. Pergolese (B.),
 „Nina“ » 15
 — „II, „23. Eckert, K., „Sto-
 krotka » 15
 — „II, „24. Campana, F., „Mój
 świat gdzie ty“ » 30
 — „II, „25. Campana, F., „Od-
 dalony“ » 30
 — „II, „26. Abt, F., „Noc“ » 30
 — „II, „27. Lust, C., „Powrót“ » 22½
 — „II, „28. Scarlatti, A., „Nie-
 zblagana » 22½

Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

- Mercadante, S., „Naręczona
 rybaka“ k. 30
 Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises
 pour Soprano ou Tenore Rs. 1 » 80
 Radwan, A., Biała » 22½
 — Kruk » 30
 — We śnie i na jawie » 30
 Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas
 (ad libitum) » 60
 — osobno każdy głos po kop. 15.
 Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“ » 30
 — Kwaciarka » 30
 Troschel, Wilh., „Dla czego?“ » 15
 Lira. No. 1. Dumka
 — „2. Dziewczyna
 — „3. Sygnaturka
 — „4. Młodo zaswatana
 — „5. Piosnka
 — „6. Spomnienie
 — „7. Urywek
 — „8. Jaskółka
 — „9. Tęskna piosnka
 — „10. Rozmowa ze słowikiem
 — „11. Puszczyk
 — „12. Dobranoc
 — Łzy róży » 30
 — Mój kwiatek » 30
 — Ona się śmiała » 60
 — O wróćcie jasne chwile młodości » 30
 — Pierścioneł » 22½
 — „Podobno kocham go! Mazur » 45
 — Róże » 15
 — Skrzyпки » 37½
 — Wieniec » 22½
 — Zbiór ulubionych. śpiewów, ułożo-
 nych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem
 fortepianu. No. 1 do 8go. Rs. 2 » 70
 — No. 9. Donizetti. Linda. „Drogi
 miejsca“ » 30
 — „10. Meyerbeer. Prorok. „Ach
 synu mój“ » 37½
 — „11. Meyerbeer. Prorok. „Litości
 litości“ » 37½
 — „12. Verdi. Trovatore. „Wnędzy
 moje dni spływały“ » 22½
 — Zbiór ulubionych. śpiewów, ułożo-
 nych na Mezzo-Soprano z ułatwionym
 towarzyszeniem fortepianu.
 No. 1 do 44go. Rs. 10 » 72½
 — „45. Verdi, Bal maskowy. „Ach
 mów czy życziwa“ » 30
 — „46. — Bal maskowy. „Więc
 jeszcze dziś » 22½
 — „47. — Violetta, „Zdała od
 świata“ » 22½
 — „48. — do „Kto rodzinnych
 twoich stron“ » 30
 — „49. Gounod, K., Romeo & Juliette.
 Valse » 37½
 — „50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O
 ma Selica“ » 37½
 — „51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada
 Ofelii“ » 22½
 — „52. Lortzing, Burmistrz z Saar-
 dam. „Gdy byłem dzie-
 ciem“ » 22½
 — „53. Donizetti, Maria di Rohan.
 „Straszny głęboki smutek“ » 22½
 — „54. Bellini, Lunatyczka. „Ach
 przebac“ » 37½
 Zarzycki, A., Dwie zorze » 22½
 — Moja srebrna złota » 22½
 Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy » 67½
 — Msza „Z odgłosem“ » 75