

„KŁOSY”

Najpiękniejsze Śpiewy

ułożone na

Skrzypce (lub Violonczelle) i Fortepian

przez

G. A D O L F S O N.

Układ na Violonczellę

przez

A. C I N K.

Prof. Cons.

„GLÂNES”

Mélodies favorites

pour

Violon (ou Violoncelle) et Piano

par

G. A D O L F S O N.

Arrangement pour Violoncelle

par

*bardzo łatwe, **łatwe I pozycja, ***średnie, ****trudniejsze III pozycja.
Bez wymienienia instrumentów znaczy: Skrzypce i Fortepian.

*très faciles, **faciles I position, ***moyenne diff. ****plus diff. III position
Sans indication d'instruments signifie: Violon et Pfte.

	kop.		kop.		kop.		kop.	
*1.	Moniuszko. Pieśń Wieczorna. (Chant du Soir). Vln. ou Vc. et Pf.	40	****23.	Moniuszko. „Halka“ Fantazyja. (Fantaisie sur l'op. Halka). 100	****49b.	Ditto pour 1 Violon . . .	40	
*2.	Moniuszko. Znasz li ten kraj. (Connais-tu le pays). Vln. ou Vc. et Pf.	40	*24.	Moniuszko. Dumka. (Chant pop.). Vln. ou Vc. et Pf.	40	****50.	Osmanski. Wesele Kachny. (Danses de noce champêtre) 80	
*3.	Moniuszko. Polonez z Hrabiny. (Polonaise de l'Op. Hrabina).	40	****25.	Dobrzyński. Les „Larmes“ médit. pour Vln. ou Vc. et Pf. 50	****51.	„Już miesiąc zaszedł“ (Fant. sur un air populaire) . . .	80	
*4.	Moniuszko. Kozak. (Le co-saque).	60	*26.	Skarbiec melodyi. (Choix de mél.)	****52.	Münchheimer. „Flisacy” (Mel. fav.) Vln. ou Vc. et Pf. . .	60	
5.	Tam na błoni. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie).	60		Zesz. (Cah.) I 100	*53.	Dwie melodye ukraińskie. (Divertis. sur 2 airs d'Ukraine). 50		
***6.	Gwiazdka. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie).	60	*27.	„Zesz. (Cah.) II 100	*54.	Ślaski Kujawiak. (mélod. populaire). Vln. ou Vc. et Pf. 40		
*7.	Kratzer. „Ujrzałem raz“ (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	40	*28.	„Zesz. (Cah.) III 100	****55.	Grossman. Fantazyja „Duch Wojewody” (Fant. sur l'op. le Spéctre du Vojevode). 80		
*8.	Chopin. Życzenie. (Souhaits d'une jeune fille). Vln. ou Vc. et Pf.	40	*29.	„Zesz. (Cah.) IV 100	*56.	Moniuszko. Prząśniczka. (La fileuse) Vln. ou Vc. et Pf. 40		
*9.	Szopowicz. Mazurek. (Mazurka op. 5 № 1). Vln. ou Vc. et Pf.	60	*30.	„Zesz. (Cah.) V 50	****57.	Paderewski. Menuetto Vln. ou Vc. et Pf.	40	
10.	Komorowski. Polonez. (Polonaise). Vln. ou Vc. et Pf. 50	*31.	Zesz. (Cah.) VI 100	****58.	Chopin. Marsz żałobny. (Marche funèbre)	40		
11.	Chopin. Mazurek. (Mazurka op. 33 № 2.) Vln. ou Vc. et Pf. 60	*32.	Fantazyja na temata swojskie. (Fantais. thém. favoris).	100	****59.	Robaudi. „A la stella confidente”. (Do gwiazdy powiernicy. Vln. (2 ^d Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf.	50	
12.	Kania. Krakowiak. (Cracovienne favorite).	90	*33.	Moniuszko. Romance. pour Violoncello ou Violon et Pf. 30	****60.	Mazur nad mazury. (Mazurka célèbre).	40	
13.	Kurpiński. Polonez. (Polonaise).	50	*34.	Komorowski. Mazurek. (Fantais. sur une Mazurka).	100	****61.	Kątski. Mazur sielankowy. (La Champêtre) facilité.	50
14.	Moniuszko. Arya z kurant. (Air de l'op. Chateau myst.) Vln. ou Vc. et Pf.	60	*35.	Dobrzyński. Nocturne. Vln. ou Vc. et Pf.	60	****62.	Polonez. Dawne czasy. (ancienne Polonaise).	50
*15.	Nowakowski. Cóż ja winna. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30	*36.	Chopin. Mazurka op. 68 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	40	****63.	Wieniawski. Chanson Polonaise. facilité	50
16.	Komorowski. Kalina, sp. (Chant favori).	60	*37.	Szopowicz. Mazurka op. 5 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	30	*64.	Wieniawski. Dudziarz. (La musette) facilité	50
17.	Nowakowski. Mazurek. (Chant favori).	40	*38.	Moniuszko. „Wróżba znahora. (Chant favori).	30	*65.	Wieniawski. Obertas. Danse paysanne. (facilité)	50
*18.	Moniuszko. Arya z op. Beata (Air favor. de l'op. „Béata”). Vln. ou Vc. et Pf.	60	*39.	Moniuszko. Moje bogactwo. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30	****66.	Noskowski. Polonaise élégiaque. (facil.) Vln. ou Vc. et Pf. 30	
19.	Ogiński. Polonez pożegn. (Polonaise favor. „Les Adieu”) Vln. ou Vc. et Pf. 50	*40.	Moniuszko. Stary Kapral. (Le vieux Caporal). Vln. ou Vc. et Pf.	30	****67.	Adam. Cantique de Noël. Vln. ou Vc. et Pf.	30	
****20.	„Pije Kuba de Jakóba” (Variat. favor.).	60	*41.	Osmanski. Marsz Żuaw № I. (Marche des Zouaves № I). 60	****68.	Chopin. Prélude op. 28 № 17 Vln. ou Vc. et Pf.	50	
****21.	Śpiew Ukraiński № 1. (Chant d'Ukraine)	60	*42.	Ditto. facilité	60	****69.	Chopin. Prélude op. 28 № 4. et № 20. Vln. ou Vc. et Pf. 30	
****22.	Śpiew Ukraiński № 2. (Chant d'Ukraine)	70	****43.	Osmanski. Perkun galop. № I (Galop „Perkun” № I).	50	****70.	Chopin. Prélude od. 28 № 21 Vln. ou Vc. et Pf.	50
			*44.	Ditto. facilité	50	****71.	Chopin. Prélude op. 28 № 15 Vln. ou Vc. et Pf.	60
			*45.	Osmanski. Zbiór krakowiaków. (Danses Cracov.)	120	****72.	Chopin. Etude op. 10 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	60
			*45a.	Ditto pour 2 Violons	100	****73.	Moszkowski. Mazurka op. 10 № 3	40
			*45b.	Ditto pour 1 Violon.	50	****74.	Kossakowska. Korale. (Chant d'Ukraine) Vln. ou Vc. et Pf. 60	
			****46.	Dobrzyński. „Resignation“ Vln. ou Vc. et Pf.	70			
			****47.	Moniuszko. Halka fantais. № 2. 120				
			****48.	„Halka potp. pour 1 Violon.	30			
			*49.	Osmanski. Zbiór kujawiaków. (Danses Kujaviennes) 80				
			*49a.	Ditto pour 2 Violons.	60			

536170

Rebost - 62 m - 2015



Mus. n. 14.270

PRZAŚNICZKA.

przez

St. MONIUSZKĘ.

transcr. par G. Adolfson, op. 73, N. 14.

Presto.

Violino.

Pianoforte.

sempre p

p

pizz.

poco rit.

poco rit.

arco
p a tempo

p a tempo

pizz.

poco rit.

poco rit.

arco
p a tempo

p a tempo



Mus. n. 14.240

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. The first measure has a half note G4. The second measure has a half note A4. The third measure has a half note B4. The fourth measure has a half note C5. The fifth measure has a half note D5. The sixth measure has a half note E5. The bottom two staves have a series of eighth notes and sixteenth notes, with a crescendo hairpin in the fourth measure and a fortissimo (fz) dynamic marking in the sixth measure.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. The first measure is marked *lento e p*. The second measure is marked *Presto.* and *f*. The third measure is marked *dim. e rallent.*. The fourth measure is marked *dim. e rallent.*. The fifth measure is marked *dim. e rallent.*. The sixth measure is marked *dim. e rallent.*. The bottom two staves have a series of eighth notes and sixteenth notes, with a fortissimo (ff) dynamic marking in the second measure and a piano (p) dynamic marking in the first measure.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. The first measure is marked *a tempo*. The second measure is marked *a tempo*. The third measure is marked *a tempo*. The fourth measure is marked *pizz.* and *fz*. The fifth measure is marked *fz*. The sixth measure is marked *fz*. The bottom two staves have a series of eighth notes and sixteenth notes, with a fortissimo (fz) dynamic marking in the fourth measure and a fortissimo (f) dynamic marking in the fifth measure.

Ms. m. 14. 270

