

LE SALON.

Choix de morceaux favoris pour le Piano.

ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOWYCH NA FORTEPIAN.

- | | | | |
|--|-------------|---|----------|
| 1. Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko..... | Rs. 1 k. 20 | 43. Müller. La Plainte. Melodie..... | k. 30 |
| 2. Bendel. Tyrolienne..... | " 30 | 44. Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian..... | " 37 1/2 |
| 3. Burgmüller. Les yeux bleus. Valse facile..... | " 15 | 45. Ogiński. 4 Polonaises favorites..... | " 30 |
| 4. Chopin. Marche funèbre..... | " 30 | 46. Osmański. Marsz Żuaw No. 3..... | " 45 |
| 5. Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano..... | " 45 | 47. Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie..... | " 30 |
| 6. — Chanson Thuringienne, Op. 40..... | " 52 1/2 | 48. Raynald. La Fontaine. Morceau de Salon..... | " 22 1/2 |
| 7. — Op. 62. Fantaisie Slave..... | " 52 1/2 | 49. Richards. Marie. Nocturno..... | " 30 |
| 8. — 2-me Polonaise..... | " 37 1/2 | 50. Roguski. Mazur de Salon..... | " 60 |
| 9. Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian..... | " 45 | 51. Rubinstein. Romance..... | " 15 |
| 10. — Nocturne, na fortepian..... | " 45 | 52. Saint Saëns. Gavotte de J.S. Bach..... | " 22 1/2 |
| 11. — Resignation, pour piano..... | " 37 1/2 | 53. Schubert. Staendchen, par Heller..... | " 30 |
| 12. Döhler T. Nocturne, Op. 24..... | " 30 | 54. Schulhoff J. Souvenir de Varsovie. Mazurka..... | " 30 |
| 13. — Romance, Oeuvre posthume..... | " 30 | 55. Schumann. Kinderscenen, Op. 15..... | " 60 |
| 14. Dombrowski. La Belle de Nuit, Op. 60..... | " 60 | 56. — Schlummerlied..... | " 30 |
| 15. Funke. Ecoutez moi, Pensée..... | " 15 | 57. Sobański. Polonez uroczysty..... | " 22 1/2 |
| 16. Grüneberg. Pensée musicale..... | " 30 | 58. Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription..... | " 30 |
| 17. — Romance de Kozłow. (Когда бы я зналъ). Transcription..... | " 15 | 59. — Frühlings Erwachen. Transcription..... | " 30 |
| 18. Haydn. Sérénade célèbre..... | " 30 | 60. Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem)..... | " 45 |
| 19. Kania. Trois chants sans paroles, complet..... | " 75 | 61. — Kamelia. Romans na fortepian..... | " 30 |
| 20. — " " " " No. 1..... | " 22 1/2 | 62. Terlecki A. Nocturne..... | " 30 |
| 21. — " " " " No. 2..... | " 22 1/2 | 63. Tokarzewski St. Chanson sans paroles..... | " 22 1/2 |
| 22. — " " " " No. 3..... | " 30 | 64. Ulubiony Marsz obozowy (Brucker Lager Marsch)..... | " 30 |
| 23. — Op. 41. La Resignation. Polonaise..... | " 45 | 65. Witwicki. Chanson d'Ukraine..... | " 30 |
| 24. — Op. 42. Valse Caprice..... | " 60 | 66. Kossakowska. Tesknota. Mazurek..... | " 22 1/2 |
| 25. — Mazurka Op. 29 pour piano..... | " 45 | 67. Kafka. Czerkieska. Obrazek muzyczny..... | " 37 1/2 |
| 26. Kątski Antoni. Wetchnienie, Dumanie na fortepian..... | " 45 | 68. Liszt. Życzenie. Śpiew Chopin'a..... | " 45 |
| 27. Kleczyński J. Deux Romances sans paroles..... | " 90 | 69. Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique..... | " 30 |
| 28. Kossakowska Wanda. Melodya..... | " 22 1/2 | 70. Tittl. Sérénade par Sonnenfeld..... | " 22 1/2 |
| 29. Krispin. Pensée fugitive..... | " 15 | 71. Sonnenfeld. Herzensandacht..... | " 15 |
| 30. Krogulski Ladislas. Valse elegante Op. 17..... | " 45 | 72. Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk..... | " 30 |
| 31. Lange. Chant des fleurs..... | " 30 | 73. Voss. Karnawat Wenecki. (Carnaval de Venise)..... | " 37 1/2 |
| 32. Lebeau. Au Printemps. Melodie de Gounod, transcription par Bahr..... | " 30 | 74. Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne)..... | " 37 1/2 |
| 33. Lichner. Fleur de bois. Bluette..... | " 30 | 75. Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5..... | " 30 |
| 34. Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I..... | " 75 | 76. Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych 1. 20 | |
| 35. — " " " " No. II..... | " 75 | 77. Suppé. Uwertura. Chtop i poeta. (Dichter und Bauer)..... | " 45 |
| 36. Marsz staropolski..... | " 22 1/2 | 78. Nicolai. Uwertura. Wesole Kumaszy. (Lustige Weiber)..... | " 60 |
| 37. Löffler. La Montagnarde. Idylle..... | " 30 | | |
| Moniuszko. Kompozycje pośmiertne: | | | |
| 38. — " No. 1. Mazur, na fortepian..... | " 45 | | |
| 39. — " No. 2. Deux feuilles d'album na fortepian..... | " 37 1/2 | | |
| 40. — " No. 3. Polonez..... | " 60 | | |
| 41. — Mazur baletowy..... | " 50 | | |
| 42. — Polonaise de Concert à 2 ms..... | " 45 | | |

CZERKIESKA.

OBRAZEK MUZYCZNY.

Jana Kafka.

Allegro ad libitum.

Piano.

pp *p* *mf*

con Pedal.

ritard. *mf* *f* *ff* *f* *mf* *fff*

tremol.

Allegro.

p

p

mf *ad libitum* *a tempo* *pp* *dolente* *p* *ma ben marcato*

p leggiero

a tempo

ritard.

mf

risoluto

p

mf

ff feroce

p

mf

p

ff

ff

amoroso

p *legato*

a tempo

ritard.

mf *cresc.*

a tempo

sempre cresc. ed accelerando *f*

cresc. ed accel.

mf *cresc.* *sempre*

f

molto ritard. *p* *Pausa.* *p*

mf *ad libit.*

a tempo *pp*

p *dolente*
ma ben marcato

p *leggiere*

a tempo

ritard. *mf* *risoluto* *p* *mf*

p *ff feroce*

mf *p* *mf* *p* *ff*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *f*. There are also some markings like *^* and *v* below the notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf*. There are also some markings like *^* and *v* below the notes.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with some triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *leggiere*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc. ed accelerando*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *Presto.*, *ff*, and *con strepito*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *fff*. There is a measure number '8' at the beginning of the system.



NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI SKŁADU NUT FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Nuty na Fortepian.

Fortepian na 2 ręce.

- Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko Rs. 1 k. 20
Bendel. Tyrolienne k. 30
Burmüller. Les yeux bleus. Valse facile k. 15
Chopin. Marche funèbre k. 30
Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano k. 45
— Chanson Thuringienne, Op. 40 k. 52 1/2
— Op. 62. Fantaisie Slave k. 52 1/2
— 2-me Polonaise k. 37 1/2
Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian k. 45
— Nocturne, na fortepian k. 45
— Resignation, pour piano k. 37 1/2
Döhler, T. Nocturne, Op. 24 k. 30
— Romance, Oeuvre posthume k. 30
Dombrowsky. La Belle de Nuit, Op. 60 k. 60
Funke. Ecoutez moi, Pensée k. 15
Grüneberg. Pensée musicale k. 30
— Romance de Kozłow. (Kor- дабъ я зналъ.) Transcription k. 15
Haydn. Sérénade célèbre k. 30
Kania. Trois chants sans pa- roles, complet k. 75
— Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22 1/2
— " " " " No. 2 k. 22 1/2
— " " " " No. 3 k. 30
— Op. 41. La Resignation. Polonaise k. 45
— Op. 42. Valse Caprice k. 60
— Mazurka Op. 29 pour piano k. 45
Kątski, Antoni. Wetchnienie. Du- manie na fortepian k. 45
Kieczyński, J. Deux Romances sans paroles k. 90
Kossakowska, Wanda. Melodya k. 22 1/2
Krispin. Pensée fugitive k. 15
Krogulski, Ladislas. Valse ele- gante Op. 17 k. 45
Lange. Chant de fleurs k. 30
Lebeau. Au Printemps. Melodie de Gounod, transcription par Bahr k. 30
Lichner. Fleur de bois. Bluette k. 30
Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I. k. 75
— " " " " No. II. k. 75
Marsz staropolski k. 22 1/2
Löffler. La Montagnarde. Idylle k. 30
Moniuszko. Kompozycje pośmiertne: — No. 1. Mazur, na fortepian k. 45
— No. 2. Deux feuilles d'al- bum na fortepian k. 37 1/2
— No. 3. Polonez k. 60
— Mazur baletowy k. 50
— Polonaise de Concert à 2 ms. k. 45
Müller. La Plainte. Melodie k. 30
Nowakowski. Kalina. Transkryp- cja na fortepian k. 37 1/2
Ogiński. 4 Polonaises favorites k. 30
Osmański. Marsz Żuaw. No. 3. k. 45
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódz- kie k. 30
Raynald. La Fontaine. Morceau de Salon k. 22 1/2
Richards. Marie. Nocturne k. 30
Roguski. Mazur de Salon k. 60
Rubinstein. Romance k. 15
Saint Saëns. Gavotte de J.S. Bach k. 22 1/2
Schubert. Staendchen, par Heller k. 30
Schulhoff, J. Souvenir de Varso- vie. Mazurka k. 30
Schumann. Kinderscenen, Op. 15 k. 60
— Schlummerlied k. 30
Sobański. Polonez uroczysty k. 22 1/2
Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription k. 30
— Frühlings Erwachen. Trunc. k. 30
Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem). k. 45
— Kamelia. Romans na fortep. k. 30
Terlecki, A. Nocturne k. 30
Tokarzewski, St. Chanson sans paroles k. 22 1/2
Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) k. 30
Witwicki. Chanson d'Ukraine k. 30
Kossakowska. Tesknota. Mazurek k. 22 1/2
Kafka. Czerkieska. Obrazek mu- zyczny k. 37 1/2
Liszt. Życzenie. Śpiew Chopin'a k. 45

- Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique k. 30
Tittl. Sérénade par Sonnenfeld k. 22 1/2
Sonnenfeld. Herzensandacht k. 15
Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk k. 30
Voss. Karnawał Wenecki. (Car- naval de Venise) k. 37 1/2
Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyro- lienne) k. 37 1/2
Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 k. 30
Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. Rs. 1 k. 20
Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) k. 45
Nicolai. Uwertura. Wesołe Ku- moszki. (Lustige Weiber) k. 60

Fortepian na 4 ręce.

- Beyer. Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 k. 45
Guttmann. Tourbillon. Galop k. 52 1/2
Lanner. Pesther Walzer k. 67 1/2
Moniuszko. Polonaise de Concert k. 75
Schubert. Les Colombes Messa- gères, Valses k. 67 1/2
— Lesdames de Seville, Valses k. 60

Uwertury na 4 ręce.

- No. 1. Auber. Fradiavolo k. 52 1/2
" 2. — Muette de Portici k. 75
" 3. Herold. Zampa k. 67 1/2
" 4. Mozart. Don Juan k. 60
" 5. Nicolai. Die Lustigen Weiber k. 75
" 6. Rossini. Barbier de Seville k. 67 1/2
" 7. — Guillaume Tell k. 67 1/2
" 8. Suppé. Dichter u. Bauer k. 67 1/2
" 9. Weber. Freischütz k. 67 1/2
" 10. Mendelssohn. Ruy Blas k. 75
" 11. — Sommernachtsraum k. 90
" 12. Wallace. Maritana k. 90
" 13. Dobrzyński. Burgrafowie Rs. 1 —
" 14. — Krzyżacy, (Konrad Wallenrod) k. 45

Na Fortepian i Skrzypce.

- Dobrzyński. Les Larmes. Medi- tation pour Violon (ou Violon- celle) et Piano k. 37 1/2
Roguski Gust. 1 Quartett f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncello Rs. 2 k. —
Zeleniński. Op. 29. No. 1. Romance — Op. 29. No. 2. Danse fantas- tique k. 82 1/2
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —
Adolfson, G. Kłosy z rodzinnej niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniu- szki k. 30
" 2. Znasz-li ten kraj. Moniu- szki k. 30
" 3. Polonez z Hrabiny. Moniu- szki k. 30
" 4. Kozak. Moniuszki k. 30
" 5. Tam na Błoni. Fantazyja k. 45
" 6. Gwiazdka. Fantazyja k. 45
" 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a k. 30
" 8. Życzenie. Chopin'a k. 30
" 9. Mazurek. Op. 5. No. 1. Szopowicza k. 30
" 10. Polonez. Komorowskiego k. 30
" 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 k. 30
" 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67 1/2
" 13. Polonez. Karola Kurpiń- skiego k. 45
" 14. Arya z kurantami. Mo- niuszki k. 37 1/2
" 15. Cóż ja winna. Sp. Nowa- kowskiego k. 22 1/2
" 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37 1/2
" 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30
" 18. Arya z op. Beata. Moniu- szki k. 37 1/2
" 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskiego k. 37 1/2
" 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacye k. 60
" 21. Śpiew Ukraiński. (Ji- chaw Kozak za Dunaj) k. 52 1/2
" 22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Kryciu) k. 60
" 23. Moniuszko. Fantazyja op. Halka k. 75
" 24. Dumka. Moniuszki k. 30

Kompozycje łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcenniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsa.

Zeszyt I. Cena k. 75

- No. 1. Dama biała, Łokietek, Napój miłosny, Zamek na Czorsztyn- nie, La Straniera, Robert dja- beł, Prześniaczka Sp. Alex. Stradella, Ujrzałam raz, Otel- lo, Nabuccodonozor. Cena k. 30
" 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Dia- volo, Hugonoci, Oberon, Don- Juan, Freyschütz, Zampa, Fos- cari, Rigoletto. Cena k. 30
" 3. Pożegnała siostra brata Sp. Chłopek Sp. Pocztyljon z Lon- jumeaux, Platnerz (Waffen- schmidt), Flet zaczarowany, O Sanctissima, Robert Djabeł, Purytanie, Nieszpory Sycy- lijskie. Cena k. 30

Zeszyt II. Cena k. 75

- " 4. Niema z Portici, Cyrulik Se- wilski, Lunatyczka, Nocleg w Granadzie, Paniczdziewczy- na, Norma, Rigoletto, Odpust w Ploermel. Cena k. 30
" 5. Chociaż to życie idzie po gru- dzie, Marta Op. Rozbójnik morski, La bella mollinara, Halka, Spójrzyna mnie, We- sołe Kumoszki, Jawnuta, Tru- badur, Prorok. Cena k. 30
" 6. Otton Łucznicz, Złota nitka, Córka regimentu, Błyszczą krople rosy, Gdybym ja była Słoneczkiem, Montechi i Ca- puletti, Stradella, Motyw We- bera-, Prorok, Nabuccodo- nozor. Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

- " 7. Podróż po Warszawie, Undy- na, Odpust w Ploermel, Gon- dola Sp, Kalina Sp. Pieśń Wieczorna. Sp. Norma, Tan- kred, Faust, Dinorah. Cena k. 30
" 8. Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata, Don-Juan, Kujawiak. Sp. Pocztyljon z Lonjumeau, Marta, Dragoni, Villarsa. Cena k. 30
" 9. Biała dama, Wilh. Tell, Ro- meo i Julja, Zampa, Pieśń o róży, Stradella, Marta, Córka regimentu, Tannhäuser, Mig- non. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

- " 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń - Wiesława, Platnerz, Monbar, Flis Motłitwa, Lit- winka, Joanna d'Arc. Cena k. 30
" 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyru- lik Sewilski, Stradella, Halka, Flet zaczarowany, Romeo i Julja, Wale. Cena k. 30
" 12. Lukrecya Borgia, Mazurka, Wilh Tell, Cyganka, Flis, Pieśń Jakóba, Faworita, We- sele Figara, Pieśń z Turynji, Ernani. Cena k. 30

Zeszyt V. Cena k. 75

- " 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek, Cyrulik Sewil- ski, Lukrecya Borgia, Duch sie- roty, Faust, Orfeusz w Piekło. k. 30
" 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki, Halka, Flibustero- wie, Mularz i Ślusarz, Mach- bet, Afrykanka. Cena k. 30
" 15. Lukrecya Borgia, Lunatycz- ka, Krakowiak, Niema z Por- tici, Piękne to było Sp, Hra- bina, Faust, Bal maskowy. k. 30

Zeszyt VI. Cena k. 75

- No. 16. Taukred, op. — Jam dumnego pokochała Sp, Chopina, Ver- bum nobile (Polonez), Noc- leg w Granadzie (Marsz.), Monbar. op. Dobrzyńskiego, (Chór), Marta (Chór), Wol- ny Strelec (Mazurek), Cena k. 30
" 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmanna (Walc), Fli- bustyrowie op Dobrzyńskiego (Arya), Córka regimentu (Marsz), Hrabina (Piosnka Broni), Violetta (Arya) Cena k. 30
" 18. Straszny Dwór (Arya Cześ- nika), Semiramida (Arya), Flet zaczarowany (Arya Papageno), Belizaryusz op Belliniego (Arya), Dziad i Baba, Piosnka Moniuszki, Violetta, (Piosnka przy winie)

Zeszyt VII. Cena k. 75

- " 19. Hugonoci (Andante), L'E- toile du nord, Norma (Arya), Duch Wojewody op Gross- manna (Csardas), Niema z Portici (Barcarolla) Niesz- pory Sycylijskie (Chór) . k. 30
" 20. Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór (Arya z Ku- rantami), Uwiedzenie z Seraju (Allegro), Dama Biała (Chór), Don-Karlos (Allegro). Cena k. 30
" 21. Strzelec (op Lortringa), Straszny Dwór (Duecik), Duch Wojewody (Mazu- rek), Burgrafowie (Finał) Mignon op Thomasa (Ro- mans). Cena k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór kom- pozycji zupełnie łatwych na Fortepian dla początku- jących. Z piękną ryciną.
No. 1 — 4. Melodie z Oper i inne ulubione.
" 5 — 8. Melodye Polskie najulu- bieńsze.
" 9 — 10. Wyjątki z Oper Offenbacha Lecocqua i t. p.
" 11 — 15. Le bal d'Enfants. 6 Tań- ców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
Nr. 11. Polka i Mazur k. 15
" 12. Galop i Polka Mazurka k. 15
" 13. Wale k. 15
" 14. Les yeux bleus. Walc Burg- müllera k. 15
" 15. Kontredans k. 30
Każdy Numer sprzedaje się osobno
Cena N-ru k. 15 do 30-tu.
wydanie oddzielne w 3 Kąjetach
cena Kąjetu I k. 90, II k. 60, III k. 60.

Kompozycje łatwe dla dzieci na 4 ręce.

- Les deux Soeurs. Zbiór kompo- zycji zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, Z piękną ryciną.
No. 1 — 3. Melodye Polskie najulu- bieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jed- nym zeszytce) k. 75
" 4 — 6. Tańce oryginalne zupeł- nie łatwe dla dzieci mianowicie:
No. 4. Polka i Wale k. 30
" 5. Mazur i Oberek k. 30
" 6. Polka Mazur i Galop k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) k. 75
" 7 — 9. Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. kop. 30.
Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Pari- sienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia. Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) k. 75
" 10 — 12. Kompozycje Salonowe dla osób lepiej grających mianowicie:
No. 10. Dobrzyński, Marchet triomp. k. 45
" 11. Beyer, Fantaisie Martha . k. 45
" 12. Guttmann, Tourbillon Galop k. 52 1/2