

Myślenie masowe 2/1924

Java romantique

Z. Jakobi.



PROPRIÉTÉ

DE

L'ÉDITEUR

LÉON IDZIKOWSKI

VARSOVIE - KIEFF

LA JAVA ROMANTIQUE.

A Melle IRÈNE ACKERMANN.

Muz. Z. JAKOBIEGO.

Moderato.

PIANO.

a tempo



LE RÊVE APRÈS TITINE de CH. SAUTERRE na forte

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning of the first system, *p* (piano) in the second system, and *f* again in the fourth system. A *rit.* (ritardando) marking appears in the sixth system. The piece concludes with a *Fine.* marking and a repeat sign. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and slurs.

„JAWA”

Taniec „JAWA” tańczony jest drobnymi krokami (pas courus) i walcem z obrotami w prawo i w lewo.

PAS COURUS.

Dwanaście drobnych kroków w czterech taktach (trzy kroki na jeden takt), w prostej linii.

Tancerz rozpoczyna poruszenia prawą nogą naprzód, tancerka lewą w tył.

WALC W PRAWO.

(6 poruszeń na 2 takty).

Pod względem szybkości i rozmiaru poruszeń te pas walca są tańczone pośrednio jakby w przybliżeniu do walca klasycznego i bostona.

PAS TANCERZA.

1-sze poruszenie. — Posunąć skośnie prawą stopę w prawą stronę, czyniąc jedną czwartą obrotu.

2-gie poruszenie. — Przesunąć lewą stopę przed prawą, czyniąc dalszą jedną czwartą część obrotu.

3-cie poruszenie. — Przysunąć prawą stopę ku lewej.

4-te poruszenie. — Odsunąć lewą stopę skośnie w tył w stronę lewą, czyniąc jedną czwartą część obrotu.

5-te poruszenie. — Przesunąć prawą stopę w tył poza lewą, czyniąc jednocześnie również jedną czwartą część obrotu.

6-te poruszenie. — Przysunąć lewą stopę ku prawej.

PAS TANCERKI.

Te same poruszenia, jak wyżej lecz rozpoczynając kolejno z poruszeń 4, 5, 6, 1, 2, 3.

WALC W LEWO.

PAS TANCERZA.

1-sze poruszenie. — Posunąć skośnie lewą stopę w lewą stronę, czyniąc jedną czwartą obrotu.

2-gie poruszenie. — Przesunąć prawą stopę przed lewą, czyniąc również jedną czwartą część obrotu.

3-cie poruszenie. — Przysunąć lewą stopę ku prawej.

4-te poruszenie. — Odsunąć skośnie prawą stopę w tył w stronę prawą, czyniąc jedną czwartą część obrotu.

5-te poruszenie. — Przesunąć lewą stopę poza prawą, czyniąc i w tym wypadku jedną czwartą część obrotu.

6-te poruszenie. — Przysunąć prawą stopę ku lewej.

PAS TANCERKI.

Te same poruszenia, lecz rozpoczynając kolejno z poruszeń 4, 5, 6, 1, 2, 3.

POŁĄCZENIA KOMBINACYJNE.

Tańczyć walca w prawo, to znów w lewo i odwrotnie przy pomocy specjalnego pas, t. zw. „l'arrêt-berceuse”.

L'ARRÊT-BERCEUSE.

(3 poruszenia, 1 pauza na 1 takt).

Na raz posunąć prawą stopę naprzód, przechylając jednocześnie korpus na prawo.

Na dwa wysunąć lewą stopę przed prawą, zachowując ciężar ciała na prawej stopie.

Na trzy — pauza.

To „l'arrêt-berceuse” jest pas mającem ułatwić przejście z walca z prawej strony w lewo. By tańczyć z lewej na prawo, należy wykonać „l'arrêt-berceuse” z przeciwnej nogi naprzód, przechyliwszy jednocześnie ciężar ciała na drugą stronę.

PAS TANCERKI.

Te same poruszenia lecz tańczone w tył.

Według oryginału francuskiego opracował EDWARD J. KURYŁO, b. dyrektor teatrów rządowych w Warszawie. Członek honorowy L'Académie des Maîtres de Danse de Paris.