

TRZY ŻYCZENIA

(Die drei Wünsche)

OPERETKA

MUZYKA

C. M. Ziehrera.



NA SAM FORTEPIAN:

Walc „Buberl komm“ — „In
jungen Jahren“ (Sizo L.) . Cena 50 kop.
Fortuna. Marsz (Sizo L.) . „ 30 „

NA SAM FORTEPIAN z tekstem ad libitum:

Kapela wojskowa (Die Mu-
sik kommt). Kuplety secesyj-
ne, z muzyką O. Strausa . Cena 50 kop.
Wesołe małżeństwo (Der
lustige-Ehemann). Kuplety se-
cesyjne, z muzyką O. Strausa . „ 30 „

DO ŚPIEWU NA JEDEN GŁOS:

„**Chłopcze ty, nie bądź zły**“
(Buberl kumm). Walc do śpie-
wu z tańcem Cena 30 kop.
„**Ty, Ty, tak tylko Ty.**“
Walc do śpiewu „ 40 „



Chicago 1892.

WARSZAWA

NAKŁAD G. SENNEWALDA

KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr. 7.



Chicago 1892.

K 167114
1975

541944

Rebroń - 74 m - 2015

2

TRZY ŻYCZENIA.
DREI WÜNSCHE
WALCE

arr. par. L. Sizo, Op. 27

PIANO *fp*

The first system of musical notation for 'Trzy Życzenia'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic and a forte-piano (fp) marking. The right hand plays a melody with eighth notes, while the left hand plays a dense accompaniment of triplets of eighth notes.

The second system of musical notation. The right hand continues the melody with eighth notes and rests. The left hand maintains the triplet accompaniment.

The third system of musical notation. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Tempo di Valse.

The fourth system of musical notation, marked 'Tempo di Valse.'. The right hand melody continues. The left hand accompaniment changes to a more rhythmic pattern of eighth notes.

N°1. *p*

The fifth system of musical notation, marked 'N°1.' and 'p'. The right hand melody continues. The left hand accompaniment changes to a pattern of eighth notes.

The sixth system of musical notation. The right hand melody continues. The left hand accompaniment changes to a pattern of eighth notes.

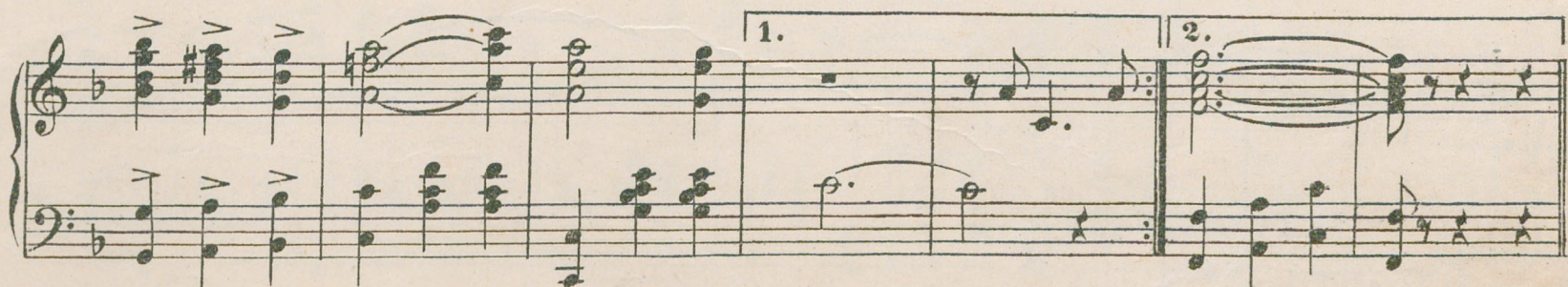




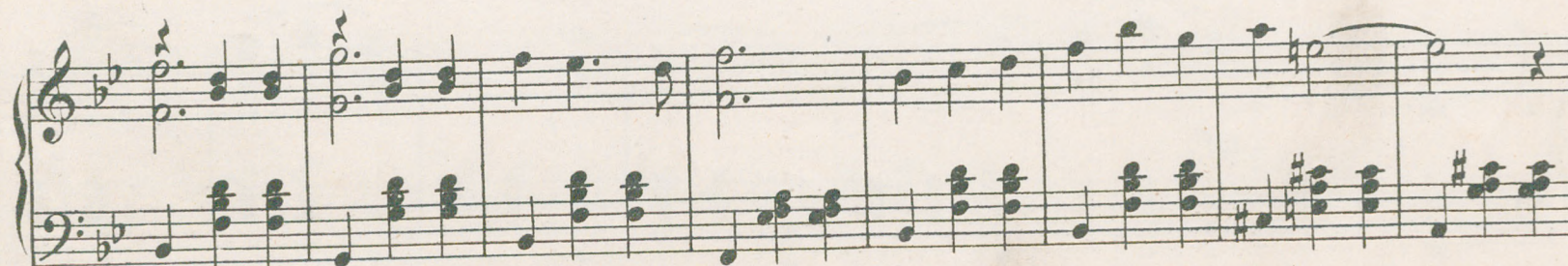
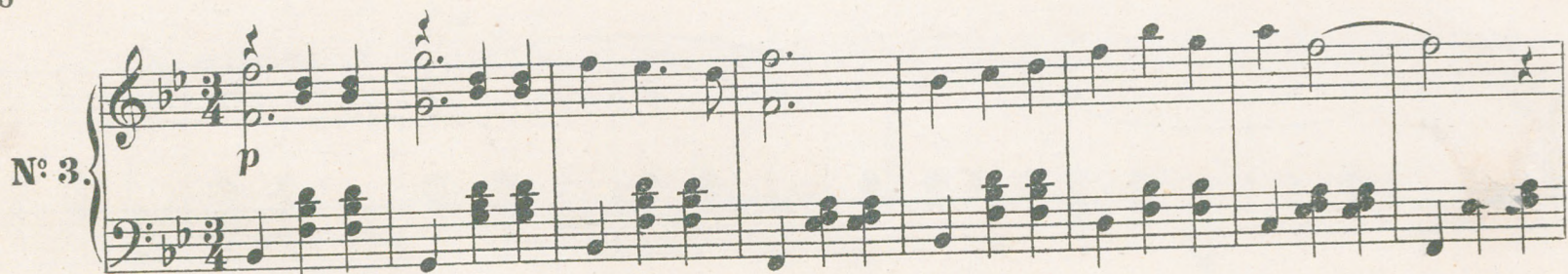
Nº 2.

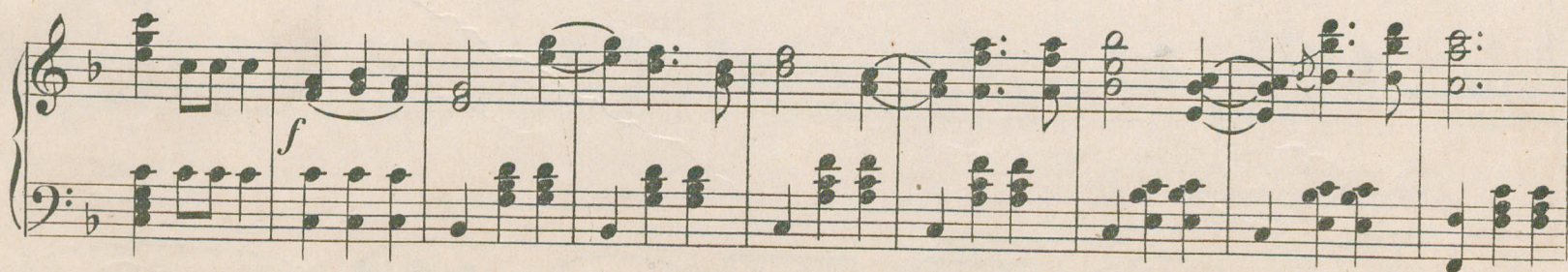
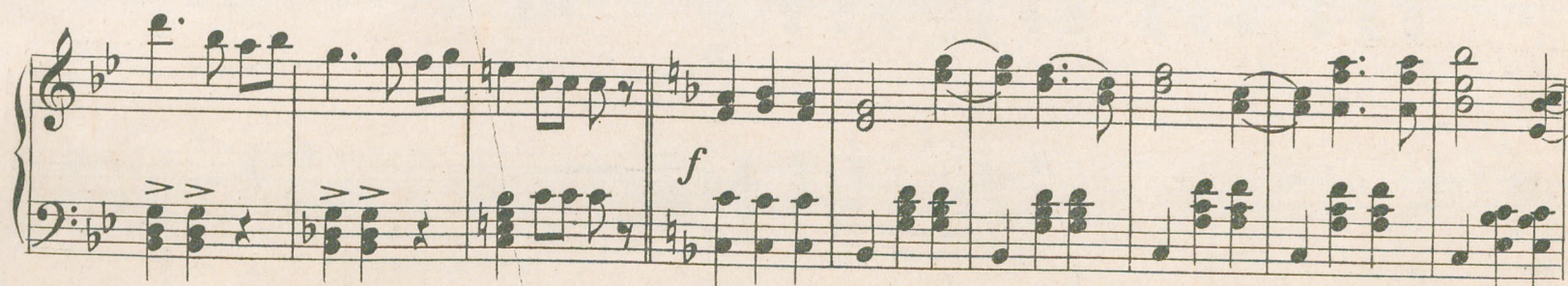
f *p*

meno *p* *rit.* *pp* *rit.*



Nº 3.





CODA

cre - scen -

-do *f* *p*

p



WESOŁE PIOSENKI

ZBIÓR ŚPIEWÓW I KUPLETÓW

wykonywanych w teatrze Nowości i innych.

45	„W mój mej karecie” polka.	WEINBERGER K.
45	„Nowa miłośna dobrze zamiała” kuplety.	KUTSCHERA A.
45	„Mateczko, ach, co mi się śniło” (Weisst du Mutterl, was i träumt hab?)	KUTSCHERA A.
45	„By wierną być za pięknaś ty!” (Du bist zu schön, um treu zu sein).	KUTSCHERA A.
45	Tekst polski i niemiecki. Słowa polskie B. Londyńskiego.	
45	Tekst polski i niemiecki. Słowa polskie B. Londyńskiego.	
45	Serenada „Ustysz luba”	SUPPE FR.
45	Piosenka „Miłości twej ja pragnę”	
45	„Florenco tyś ozdoba” (Mia bella Fiorentina)	
45	Kuplety „Los tak chce”	
45	„Szara Wiśta” (Wenn die Blätter)	
45	„Szumią liści” (leise Rauschen)	
45	„Stracone szczęście” (Verlorenes Glück). Tekst polski i niemiecki	
45	„GEISHA walc mimoz” do śpiewu	
45	„Walczyk wozni” do śpiewu	
45	„Gdzie szczęście” walc do śpiewu	
45	„Niedziela o tem swój i obcy, że w Warszawie dzielni chłopcy” (D’Weana	
45	„Niewiasta życia kwiat” Kuplety Barona.	
45	„Pójdz Paulinko!” (Komm Karlinchen, komm wir woll’n nach Nussdorf	
45	„Młoda wdówka” (Die kleine Witwe). Kuplety śpiewane w krotokwi-	
45	„Dama od Maksyma” Tekst polski i niemiecki.	
45	„Cibibibin” Tekst polski i niemiecki.	
45	„List w walcu, Lettre valise”, osnutym na motywach walcu „Nuages	
45	Roses, Różowe obłoczki” Przekład polski C. Danielewskiego.	
45	„Dziwczę me” (Du mein Girl) z operetki „Piękna z Nowego Yorku”	
45	„Rajskie jabusko”	
45	„Rajskie jabusko”	
45	„Wale” Błoga nocy”	
45	„Wesoła para” Kuplety „Dziś miłe przepędzamy czas”	
45	„Gruchaj cicho cichutko” Ninuccia. Tekst polski i włoski.	

UWAGA. Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie: na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

ŁÓDŹ u R. SCHATKE
ST.-PETERSBURG u J. JURGENSONA
MOSKWA u P. JURGENSONA

WARSZAWA
NAKŁAD G. SENNEWALDA
KRAKOWSKIE-PRZEDMIĘSCIE Nr. 7.

PATRZ STRONĘ OSTATNIA.

52414