

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL.

Le 5 et 6-ième Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1^{er} Degré.

1. Bodmann H. Pièces instructives . . .	40
2. Schwalm R. Deux morceaux . . .	20
3. — Danse des sylphes . . .	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur	20
5. Behr F. Op. 503. Cinq petites pièces	20
de salon. No. 1. Mélodie espagnole	
No. 2. Danse hongroise. No. 3. Polka.	
No. 4. Galop. No. 5. Valse . . .	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . . .	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255 No. 1. La Ba-	
billarde. Bagatelle . . .	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur . . .	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271 No. 6. Les	
Castagnettes. Boléro . . .	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon	30
12. Reinecke Ch. Op. 98 No. 2. Sonatine	
La min . . .	30
13. Wolff Bernh. Op. 44 No. 3. Berceuse	20
14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-	
Chanson slave . . .	30
15. — Op. 243. Cah. II. Réverie-Cortège	
pompeux . . .	30
16. Spindler Fr. Menuet . . .	30
17. Wolff Bernh. Conte . . .	20
18. Schmitt J. Allegretto . . .	30
19. Berens H. Op. 81 No. 3. Sonatine	
Do majeur . . .	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques .	30
21. Neustedt. Minuetto . . .	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste . . .	20
23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo . . .	20
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pié-	
ces de salon. No. 1. Sérénade.	
No. 2. Scherzetto. No. 3. Mélodie	
hongroise. No. 4. Danse hongroise.	
No. 5. Valse . . .	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255 No. 12. Fête	
espagnole. Boléro . . .	30
29. Löschhorn A. Op. 100 No. 6. Papa-	
geno . . .	30
30. Kullak Th. Scherzo . . .	30
31. Händel G. F. Prélude et air . . .	20
32. Mendelssohn B. Deux chants transcr.	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces	40
34. Krause A. Op. 12 No. 3. Sonatine	30
35. Boccherini L. Menuet . . .	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio . . .	20
37. Kullak Th. Gondolière et marche .	30
38. Dussek. Op. 20 No. 6. Sonatine en	
Mi bémol majeur . . .	30
39. Hummel J. N. Scherzo . . .	20
40. Bendel Fr. Bagatelle . . .	20

2^{ième} Degré.

1. Seiss I. Op. 8 No. 1. Sonatine (1-e	
Partie) . . .	30
2. — Op. 8 No. 1. Rondo (Sonatine 3-e	
Partie) . . .	40
3. Beethoven L. v. Adagio . . .	20
4. Méhul E. H. Menuet . . .	20
5. Hüntén Fr. Alla Polacca . . .	30
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72 No. 4. Petite	
Romance . . .	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo . . .	20
9. Nowakowski J. Mazourka . . .	20
10. Hummel J. N. Andantino . . .	20
11. Heller St. Op. 45 No. 9 et op. 46 No. 14.	
Deux études mélodiques . . .	40
12. Bürgmüller J. Op. 109 No. 10, 16.	
Feuille volante et Romance . . .	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . .	30
14. Heller St. Op. 16 No. 4. Romance-	
Etude . . .	30
15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise.	
Petit morceau . . .	30

16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur)	40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino . . .	30
18. Raff J. Romance et Étude . . .	30
19. Spindler F. Op. 99 No. 11, 12. Deux	
petits morceaux . . .	30
20. Beethoven L. v. Op. 79 et 119. An-	
dante et Bagatelle . . .	30
21. Müller A. E. Scherzo . . .	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72 No. 2. 2-de	
Petite Romance . . .	20
23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse . .	30
24. — Romance et Novellette . . .	30
25. Chopin Fr. Op. 74 No. 1. Souhait	
d'une jeune fille. Chant polonais	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) . .	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue	20
28. Kuhlau Fr. Op. 20 No. 3. Sonatine	30
29. Krause A. Op. 12 No. 3. Allegro	
vivace (Sonatine 3-e Partie) . . .	30
30. Kiel Fr. Boléro . . .	30
31. Reinecke C. Scherzo et Étude . . .	40
32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1-re Partie)	40
33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne . . .	30
34. — Op. 80. Pomponette . . .	30
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 No. 8. Po-	
lonaise . . .	30
36. Bendel Fr. Op. 107 No. 2. Rondo mi-	
litaire . . .	30
37. Scharwenka Ph. Op. 64 No. 1. Jeu	
de cercle . . .	30
38. — Op. 64 No. 8. Les patineurs . .	30

3^{ième} Degré.

1. Scarlatti D. Allegro . . .	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto	
(Lieder O. W. No. 45, 48) . . .	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Étude	30
4. Clementi M. Op. 30 Nr. 3. Sonatine	
en Si bémol majeur . . .	30
5. Bürgmüller Fr. Op. 109 No. 5. La	
Source . . .	20
6. — Op. 109 No. 15. La fileuse . . .	20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Mar-	
che nuptiale . . .	30
8. Bendel Fr. Op. 14 No. 2. Menuet de	
Mozart . . .	30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . .	30
10. Clementi M. Op. 7 No. 3. Rondo en	
Sol majeur . . .	30
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc.	
facilitée p. Liszt . . .	30
12. Berens H. Op. 92 No. 2. Valse-Étude	40
13. Raff J. Op. 75 No. 1. Fleurette. Ro-	
manche . . .	30
14. — Op. 75 No. 10. Babillarde . . .	40
15. Loeschhorn A. Op. 101 Nr. 1. Sonatine	40
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner-Trinklied	40
17. Wolff Bernh. Op. 48 No. 1. Morceau	
de salon . . .	40
18. Merkel G. Op. 180 No. 1. Menuet . .	30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise	20
20. Jensen Ad. Op. 17 No. 3. Le Moulin	30
21. Scarlatti D. Sonate . . .	30
22. Scharwenka Ph. Op. 18 No. 6. Im-	
promptu . . .	30
23. Bendel Fr. Op. 105 No. 2. Ricordanza	40
24. Moszkowski M. Op. 12 No. 1. Danse	
espagnole . . .	30
25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Alle-	
mande . . .	30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . .	30
27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj.	30
28. Schumann Rob. Op. 82 No. 6. Repos	20
29. Händel G. F. Courante . . .	20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi An-	
dante et Scherzo . . .	40
31. Merkel G. Op. 181 No. 3. Humoresque	40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire	30
33. Heller St. Op. 45-No. 20. Étude mé-	
lodique . . .	30
34. Brambach C. I. Op. 20 Nr. 2. Sonata	
en Fa majeur . . .	50

35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte:	
Gondellied G-moll . . .	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied	
Fis-moll . . .	20
37. Raff J. Op. 99 I No. 3. Tarantelle	50
38. Pergolese G. B. Air . . .	20
39. Raff J. Mélodie . . .	20
40. Scharwenka Xav. Op. 16 No. 2. Ma-	
zowka . . .	30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du	
Rouet. Caprice . . .	40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses	60

4^{ième} Degré.

1. Kalkbrenner F. Op. 182 No. 1. Toc-	
cata I. . .	30
2. — Op. 182 No. 2. Toccata II. . .	30
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en	
Ré majeur . . .	30
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio	
Clementi . . .	40
5. — Romance . . .	20
6. Hiller Ferdinand. Op. 81 No. 4. Gigue	40
7. Kiel Fr. Op. 18 No. 10. Hymne . . .	30
8. Moniuszko St. Chant du Soir, arr.	
p. Dietrich Op. 64 . . .	50
9. — Deux Chansonnettes (La fileuse.	
Le poisson d'or), arr. p. Dietrich	
Op. 68 . . .	50
10. — Le Carillon, arr. p. Dietrich Op. 52	60
11. Gouvy Th. Op. 79 No. 3. Impromptu	
Étude . . .	40
12. Jensen Ad. Op. 17 Nr. 2. La Gaieté	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise	40
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux	
Études de salon . . .	40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans	
paroles . . .	30
16. Paradies P. D. Gigue . . .	20
17. Schubert F. Op. 90 No. 4. Impromptu	
As-dur (Kroll) . . .	40
18. — Op. 142 No. 2. Impromptu . . .	30
19. Moszkowski M. Op. 18 No. 3. Étude	30
20. — Op. 18 No. 2. Scherzino . . .	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20 No. 2. Étude	40
22. — Op. 26 No. 1. Capricciotto . . .	30
23. Schumann Robert. Op. 66 No. 4. Im-	
promptu . . .	20
24. Paradies Pietro Dominico. Presto	40
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons . . .	20
26. Reinhold H. Op. 23 No. 1. Novellette	
No. 1 . . .	30
27. — Op. 23 No. 2. Novellette No. 2 .	40
28. Jensen Ad. Op. 32 No. 21, 22. Deux	
études mélodiques . . .	40
29. Grieg Eduard. Op. 3 No. 3. 6. Poe-	
tische Tonbilder . . .	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36 No. 2. Zingara	30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104 No. 1.	
Étude en Si bémol mineur . . .	40
32. — Prélude en Mi mineur . . .	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles .	40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . .	30
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande,	
Allemande et Gigue . . .	50
37. Heller St. Op. 78 No. 3. Morceau	
caractéristique . . .	30
38. Liszt Fr. Marche hongroise . . .	50
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte . . .	30
40. Litloff H. Op. 43 No. 2. Romance . .	30
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro	40
42. Bendel Fr. Op. 14 No. 1. Andante	
de Mozart . . .	40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de	
Fileuse . . .	30
44. Malling O. Op. 4 No. 1. Humoresque	40
45. — Op. 4 No. 2. Nocturne . . .	40
46. — Op. 4 No. 3. Novellette . . .	40
47. Wolff Bernh. Op. 111 No. 1. Tarantella	60

5^{ième} Degré.

1. Heller St. Op. 81 No. 22. Prélude	
caractéristique . . .	30
2. — Op. 81 No. 2, 3, 10. Trois préludes	40
3. Gröndahl, Agathe Backer. Caprice-	
norvégien . . .	40
4. Kullak Th. Op. 100 No. 4. Arabesca	40
5. Bendel Fr. Op. 139 Nr. 2B. Médi-	
tation . . .	20
6. Beethoven-Seiss, L. v. Valse No. 1	30
7. — Valse No. 2 . . .	40
8. Klengel P. Op. 5 No. 1. Romance . .	20
9. Wolff Ed. Op. 192 No. 2. 12. Deux	
Études . . .	50
10. Scholtz Hen. Op. 63 No. 4. Capric-	
cietto . . .	40
11. — Op. 57 No. 2. Jet d'eau . . .	40
12. Bruch M. Op. 14 No. 2. Fantaisie . .	40
13. Moszkowski M. Op. 15 No. 3. Ma-	
zourka . . .	40
14. — Valse Brillante (As-dur) . . .	50
15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte:	
Frühlingslied. A-dur . . .	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied	
A-moll . . .	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied.	
A-moll . . .	30
18. Liebling G. Romance . . .	40
19. Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espa-	
gnole . . .	40
20. Moniuszko St. Trois Valses No. 2 .	40
21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl	50
22. Dessauer-Liszt. Romance . . .	20
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien	40
24. — Fugue en Mi mineur . . .	30
25. Niemann R. Venticcio mormurador	40
26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante	60
27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyri-	
ques: Berceuse-Papillon-Poème	
érotique . . .	60
28. Godard B. Op. 58 {No. 3. Rocco . . .}	30
- 17. à la Chopin . . .	
29. — Op. 103 No. 3. Gigue . . .	40
30. — Op. 103 No. 4. Mazourka No. 4 .	50
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude	
sur "Robin des bois" de Ch. M.	
Weber . . .	70
32. Haberbier E. Op. 53 No. 19, 20. Deux	
Études-Poésies (Fragment, Tremolo)	30
33. Janotha Jul. Gavotte . . .	50
34. Raff J. Op. 111 No. 2. Valse Caprice	50
35. — Op. 157 No. 2. La fileuse. Étude	50
36. Silas E. Op. 79. Bourrée (G-moll)	40
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera	
(Schloezer) . . .	60
38. — Op. 36 Nr. 5. Air de ballet . . .	60
39. Schumann R. Op. 26 No. 3. Scherzino	30
40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la	
Fantaisie Fis-moll . . .	50

6^{ième} Degré.

1. Moszkowski M. Op. 34 No. 1. Valse	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . .	80
3. — Op. 36 No. 4. En automne . . .	60
4. Massenet I. Air de ballet (Schloezer)	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de	
Gluck. Caprice sur les airs de	
Ballet (Schloezer) . . .	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra "Faust"	
de Ch. Gounod (Schloezer) . . .	100
7. Paderewski I. Op. 8 No. 3. Mélodie	
(Schloezer) . . .	20
8. — Op. 14 No. 3. Caprice (Schloezer)	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

K 16715
1975

NOWOŚCI MUZYCZNE

ROSENZWEIG. Czy ja cię kocham, Wale 40. kop. (do śpiewu 40. kop.)

MILLÖCKER „Biedny Jonathan” Wale 40. kop.

MILLÖCKER „Biedny Jonathan” Polka 20. kop.

ROEDER. Gondolier, Wale 40. kop.

LOWTHIAN. Venetia, Wale 50. kop.
il canto ben marcato.

SCHRAMMEL. Z nad Jeziora, Polka 40. kop.

WALDTEUFEL. Pomona (Herbstweisen) Wale 40. kop.

WACHS. Les Myrtes, Valse de Salon 50. kop.

GILLET. Marzenie o balu (Loin du Bal) Intermezzo 30. kop.

GALL „Dziewczę z buzią jak malina” przez Spindlera 40. kop.

TOCCATA.II.

3

Prestissimo.

F. KALKBRENNER, Op. 182.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic. The fourth system is marked fortissimo (*ff*). The fifth system also includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is characterized by intricate fingerings, including triplets and sixths, and various articulations such as slurs and accents.



First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The bass staff includes fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 4) and a triplet. Dynamics include *p* (piano).



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a descending sixteenth-note scale with fingerings (5, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4). Dynamics include *cresc:* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *dim:* (diminuendo).



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The bass staff includes fingerings (3, 4, 4) and a triplet. Dynamics include *p* (piano).



Fifth system of musical notation. The treble staff features a descending sixteenth-note scale with fingerings (5, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4). The bass staff includes fingerings (1, 1, 2, 1) and a triplet. Dynamics include *cresc* (crescendo) and *f* (forte).

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation is highly detailed, featuring numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. Fingerings are clearly marked with numbers 1 through 5. Dynamic markings include *dim* (diminuendo), *p* (piano), *cresc* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The piece ends with a final chord marked *ff*.

Дозволено Цензурою Варшавы 8 Января 1882

G1061W

CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

cop.

63 Loeschhorn A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. Deux études inédites. 30

64 Wollenhaupt H. A. Op. 22. No. 3. Trois études et cinquième 30

65 Wachs P. Allegresse 40

66 Loeschhorn A. Op. 67. No. 5. Scherzino. 20

67 Wolff. La Fontaine. Etude. 50

68 Loeschhorn A. Op. 67. No. 6. Etude de Salon. 40

69 Hummel Ferd. Berceuse de l'op. Mara. 30

70 Wachs P. Deux chansons (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl. 40

71 Wachs P. Alla Mazowitka 40

72 " " 40

73 Alla Valse. 40

74 Zarembski J. Op. 27. No. 4. Conte (A. Michalowski) 40

75 Maszynski P. Op. 33. Berceuse. 30

76 Thomé Fr. Op. 85. Gaillarde. 40

77 Kalkbrenner F. Op. 1. No. 1. Sonate (F-moll. I-re Partie) 60

78 Roote Arthur. Op. 27. No. 5. Deux Caprices en forme d'études 40

5-me DEGRÉ.

41 Seeling H. Op. 2. Toccata. 50

42 Scarlatti-Tausig. Pastorale. 30

43 Capriccio 40

44 Moszkowski M. Op. 12. Romance et Momento gioioso. 60

45 " " Op. 18. No. 1. Mélodie. 30

46 " " Op. 19. No. 1. Esquise. Mélodie. 30

47 Romaszko P. Op. 6. No. 2. Bourrée. 30

48 Moszkowski M. Op. 50. No. 8. Capriccio. 40

49 Saint-Saëns C. Op. 85. Les Cloches du soir. 40

50 Grieg E. Op. 28. No. 3. Feuille d'Album Op. 6. No. 3. Humoresque 40

51 " " Op. 47. Trois morceaux lyriques 40

52 Jadassohn S. Op. 15. No. 4. Au printemps 20

53 Moszkowski M. Op. 21. No. 3. Album Espagnol 40

54 Wehle Ch. Op. 67. Deuxième Grande Polonaise. 50

55 Meyer-Helmund E. Petite Sérénade 30

56 Moniuszko St. Elégie 40

57 Scholtz Hermann. Op. 37. No. 2. Deux Réveries 30

58 Paderevski J. I. Un moment musical. 30

59 Dreysechok F. Op. 20. No. 4. Improromptu (Al. Michalowski). 50

60 Wrede R. Op. 53. Toccata. 30

61 Godard B. Op. 54. No. 2. Mazowitka 30

62 Mynarski E. Op. 53. No. 1. Krakowitka 30

63 Maszynski P. Op. 24. Feuille d'Album 40

64 Godard B. Op. 107. No. 11. Gaillarde (Nouvelle étude artistique). 50

65 " " Op. 120. Deuxième Romance sans paroles 40

66 Loeschhorn A. Op. 17. No. 2. Es blüht der Thau. Romance 40

67 Schumann R. Op. 124. No. 19. Fantaisies et Fantaisies 40

68 Grünfeld Alfred Op. 44. No. 3. Petite Valse 30

6-me DEGRÉ.

9 Bach Joh. Seb. Sicilienne 20

10 Liszt Fr. Notturmo. (Liebestraume No. 8). 40

11 Jensen Ad. Op. 25. Sonate. (I-re Partie) 60

12 Grieg Ed. Op. 53. No. 4. Chanson de Solveig [Illusion. Elle danse] 30

13 " " Op. 57. No. 3. Deux pièces lyriques 40

14 Scarlatti Domenico. Buntescu. 40

15 Moszkowski M. Op. 52. No. 4. La Jongleuse. 40

16 Zarembski J. Op. 13. No. 4. Allegro molto (A. Michalowski) 50

17 Reinecke C. Op. 33. Premier solo du concertstück. 30

18 Dreysechok F. Op. 26. Valse brillante. 60

19 Bach Joh. Seb. Bourée de la Sonate pour V-celle. 20

VARSOVIE, GEBETHNER et WOLFF.

Kieff chez B. Korejnowo.

Succursale à Lodz, rue Piotrkowska Nr. 46.

Moscou chez J. Hillner.

1-re DEGRÉ.

41 Behr Fr. Op. 575. No. 8.11.13. Trois petits morceaux No. 1. La 30

42 Gounod Ch. Deux Valses (Fraust. Roméo et Juliette). 30

43 Rohde E. Au rouet 20

44 Lavignac A. Op. 23. No. 1. Sonatine en Ut. 20

45 " " 20

46 " " 20

47 Hünter F. Rondino 20

48 Gaenschals C. Op. 166. Au moulin de la vallée. 20

49 Beethoven L. V. Allegretto et Alla Polacca. 30

50 Schmitt J. Andantino et Rondo 30

51 Diabelli A. Allegretto et Rondo sur un thème de W. A. Mozart 30

52 Behr Fr. Op. 503. Album musical. 30

53 " " " " " " 40

54 " " " " " " 40

55 Diabelli A. La Danza (Rondino) 20

56 Reinecke C. Op. 136. No. 1. Sonatine (C-dur) 30

57 Schmitt J. Romance et La Betgerette (Rondino) 30

58 Mozart W. A. Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj. 20

59 Schubert Fr. Op. 94. No. 3. Moment musical. 20

2-me DEGRÉ.

39 Bohm C. Arabesque (Morgenliedchen) 30

40 Lichner H. Op. 144. No. 2. Conte 30

41 Sartorio A. Op. 22. No. 1. Petite Valse. No. 2. Barlesque. 30

42 Ravina H. Op. 60. No. 2. Deux études mignones (Fa-La) 30

43 Schmidt Oscar. Op. 33. Gavotte Pastorale. 30

3-me DEGRÉ.

44 Kirchner Fr. Op. 90. No. 2. Chant du meunier 30

45 Behr Fr. Sérénade tzigane. 30

46 Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall. 40

47 Kirchner Fritz. Op. 174. Romance-Sérénade. 40

48 Reinhold H. Menuet. 30

49 Bachmann G. Evènement de ballet. 30

50 Pessard E. Valse Capricieuse. 30

51 Egghard J. Op. 144. No. 3. Nocturne mignon (Sol-min) 30

52 Sartorio A. Op. 97. No. 2. Tempo di Marcia 20

53 " " Op. 106. Improromptu 30

54 Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko. 30

55 Wachs P. Staccato. Scherzo. 30

56 Wollenhaupt H. A. Op. 29. No. 6. Scherzino 30

57 Mozart W. A. Sonate C-dur No. 1. (arr. p. Lebert) 40

4-me DEGRÉ.

54 Morley Ch. L'anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une 40

55 Jadassohn. Op. 26. No. 4. Air de Ballet. 40

56 Scharwenka Ph. Op. 32. No. 2. Bagatelle 20

57 " " Op. 32. No. 6. Etude 40

58 Mozart W. A. Menuet du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumner 30

59 Wachs P. Bolero. 50

60 Sartorio A. Op. 18. Nocturne 30

61 Wachs P. Valse-Etude. 40

62 Jensen A. Op. 33. No. 6. Romance. 20