

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures
de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ème Degré.

1. Seiss I. Op. 8. № 1. Sonatine (1-e Partie)	— 30
2. — Op. 8. № 1. Rondo Sonatine (3-e Partie)	— 40
3. Beethoven L. v. Adagio	— 20
4. Méhul E. H. Menuet	— 20
5. Hünten Fr. Alla Polacca	— 30
6. Haydn J. Andante grazioso et Allegro	— 20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72. № 4. Petite Romance	— 20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo	— 20
9. Nowakowski J. Mazourka	— 20
10. Hummel J. N. Andantino	— 20
11. Heller St. Op. 45. № 9. et op. 46. № 14. Deux études mélodiques	— 40
12. Burgmüller J. Op. 109. № 10. 16. Feuille volante et Romance	— 30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto	— 30
14. Heller St. Op. 16. № 4. Romance-Étude	— 30
15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise. Petit morceau	— 30
16. Loeschhorn A. Tarentelle (La mineur)	— 40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino	— 30
18. Raff J. Romance et Étude	— 30
19. Spindler F. Op. 99. № 11. 12. Deux petits morceaux	— 30
20. Beethoven L. v. Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle	— 30
21. Müller A. E. Scherzo	— 30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72. № 2. 2-de Petite Romance	— 20
23. Reinecke C. Polonaise et Valse	— 30
24. — Romance et Novellette	— 30
25. Chopin Fr. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	— 30
26. Mayer Ch. Tarentelle (La min.)	— 30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue	— 20
28. Kuhlau Fr. Op. 20. № 3. Sonatine	— 30
29. Krause A. Op. 12. № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie)	— 30
30. Kiel Fr. Boléro	— 30
31. Reinecke C. Scherzo et Étude	— 40
32. Dussek J. L. Op. 23. Sonate (1-e Partie)	— 40
33. Arnold I. Soko. Sérénade mauresque	— 40
34. Czibulka A. Belle fille de Séville. Gavotte	— 20
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. № 8. Polonaise	— 30
36. Bendel Fr. Op. 107. № 2. Rondo militaire	— 30
37. Scharwenka Ph. Op. 64. № 1. Jeu de cercle	— 30
38. — Op. 64. № 8. Les Patineurs	— 30
39. Böhm C. Arabesque (Morgenlütchen)	— 30
40. Lichner H. Op. 144. № 2. Conte	— 30
41. Sartorio A. Op. 22. № 1. Petite Valse. № 2. Burlesque	— 30
42. Ravina H. Op. 60. № 2. 3. Deux études mi-gnonnes (Fa-La)	— 30
43. Schmidt Oscar. Op. 33. Gavotte pastorale	— 30
44. Dussek J. L. Allegretto quasi Andante	— 20
45. Wolff Bernh. Op. 184. № 5. Menuet	— 40
46. — Op. 184. № 7. Flocon de neige	— 40
47. Spindler Fr. Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. № 8. Marionnettes. № 9. Badinage. № 10. L'orage. № 11. Fanfare	— 40
48. Kaun H. Op. 38. № 2. Tarentelle	— 30
49. — Op. 38. № 6. Scherzo	— 20
50. Meyerbeer G. Dinorah	— 30
51. Wolff B. Op. 124. № 4. 9. Autrefois. Joyeux retour	— 30
52. — Op. 173. № 8. 10. Souvenir. Le retour	— 30
53. Burgmüller F. Op. 100. № 23. 24. Le retour. L'Hirondelle	— 30

54. Schytte L. Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le métérier. Jeu du moulin	— 40
55. Nürnberg H. Op. 208. № 5. Murmure de la source	— 20
56. Schultz Edwin. Op. 60. № 3. Plein de courage	— 30
57. Sartorio A. Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet	— 40
58. Chopin Fr. Op. 33. № 2. Mazourka	— 20
59. Nicolai O. Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“	— 30
60. Godard Ch. Marche française	— 30
61. Schytte L. Op. 90. № 1. 2. Vortrags-Studien	— 40
62. Heller St. Trois études mélodiques: Op. 47. № 5. Salut du matin. Op. 45. № 1. La Fileuse. Op. 45. № 2. La petite entêtée	— 40
63. Wolff Bernh. L'ami musical: Cah. III. Beethoven L. Op. 20. Menuet du Septuor et Op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes“	— 30
64. — Cah. IV. Schumann Rob. Op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	— 20
65. Rossini G. Tarentelle (Neapolitana), arr. par F. Burgmüller	— 20
66. Reinhold H. Op. 56. № 3. Scherzetto	— 20
67. Aletter W. Op. 96. № 2. Bergeronnette	— 20
68. Gurliitt C. Op. 221. № 6. Postludium et Menuetto	— 30
69. Krentzlin R. Op. 4. № 2. Un morceau gai	— 30
70. Wachs P. Le retour du pâturage	— 30
71. Narici L. Le Rouet	— 30
72. Wilm N. Op. 175. № 1. Branches de lierre	— 30
73. Horvath Géza. Op. 30. № 1. Polonaise F dur	— 30
74. Döring C. H. Op. 42. № 2. Sonate instructive. I-re Partie	— 30
75. Carman M. Op. 90. Chanson	— 20
76. Gurliitt C. Six petites Aquarelles: Op. 101. № 3. Matinée sereine. № 4. Sons du nord. № 5. A la source. № 6. Berceuse. № 8. Kermesse. № 11. Valse	— 50
77. — Op. 112. № 1. 3. 7. Op. 205. № 3. 5. 8. Feuilles volantes	— 50
78. Krzyżanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. II	— 80
79. Berger L. Sonatine	— 40
80. Scharwenka X. Rondino Do maj.	— 20
81. Kuhlau Fr. Op. 88. № 2. Sonatine	— 40
82. Sternberg C. Op. 92. № 3. Valsette	— 30
83. Fink W. Op. 342. № 6 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album	— 30
84. Kölling C. Op. 157. Primevère. Impromptu	— 40
85. Hofmann H. Chant d'amour. Chanson dansante	— 40
86. — Le soir. Nocturne	— 30
87. Behr Fr. Op. 310. № 2. 4. Bergerie. Choeur de Chasseurs	— 20
88. Fischer O. Op. 113. № 1. Nouvellette	— 30
89. Haydn J. Thème et variations tirés de la sonate en sol majeur	— 30
90. Horvath Géza. Op. 38. № 1. Sonatine	— 60
91. Hummel J. N. Op. 52. Rondo	— 30
92. Löw Jos. Op. 432. № 2. Arlequinade	— 30
93. Mayer Ch. Ballabile. Toujours joyeuse. La Harpe	— 40
94. Mühlhng A. Op. 17. № 2. Arietta con variazioni tirée de la Sonate	— 30
95. — Op. 17. № 3. Allegretto tiré de la Sonate	— 30
96. — Op. 17. № 3. Allegretto vivace tiré de la Sonate	— 30
97. Schulz-Weida J. Op. 224. № 1. Sonatine	— 60
98. Steibelt D. Andante	— 20
99. Bossi M. E. Barcarolle	— 20

St. Petersburg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. Ostrowski.

Charkow, A. F. Gerhard.

Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner.

Baku „Lire de Orient“.

541937

Refront - 74m - 2015

194/82
1965



Mus. n. 8863

SONATINE.

1^{re} Partie.

Allegro vivace.

Isidor SEISS, Op. 8. N 1.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes with fingerings 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5. Dynamics: *f*, *fz*, *f*, *fz*, *p dolce*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *f*, *fz*, *f*, *fz*, *p dolce*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *pp*, *f*, *fz*, *f*, *fz*, *p dolce*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *dimin.*, *p*, *f*, *fz*, *p dolce*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *cre - scen - do*, *f*, *p dol.*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of six measures. The piano part features a melody with various ornaments and fingerings. The voice part is a simple melody. The score is written on a single staff with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of six measures. The piano part features a melody with various ornaments and fingerings. The voice part is a simple melody. The score is written on a single staff with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand.

[illegible][illegible]

Choix de compositions

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, corrigées et classées par ordre de difficulté par RODOLPHE STROBL

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

100. Wolff B. Op. 232. Cab. I. Arabesques en forme d'études.	50	101. — Op. 232. Cab. II. Arabesques en forme d'études.	50
102. Beethoven L. v. Op. 49. M. 2. Menuet tiré de la sonate.	50	103. Bach J. S. Quatre petits préludes.	50
104. Dussek J. L. Sonatine I-re partie.	30	105. Hummel J. N. Trois études.	30
106. Lichner H. Op. 163. M. 2. Bon courage.	30	107. Müller A. E. Allegretto.	30
108. Haydn J. Andantino et Menuet.	30	109. Merkel G. Op. 126. M. 2. Vivace.	40
110. Wolff B. Op. 197. Scherzando.	30	111. August P. Sonate en Do mineur. I Partie.	30
112. Hoffmann H. Op. 88. M. 1. Gavotte.	30	113. Bremner E. J. Artista et Scherzo.	40
114. — Sonatine. I Partie.	40	115. Burgmüller Fr. Op. 97. M. 8. Rondeau millé.	40
116. Sartorio A. Avec gravité. Menuet.	30	117. Wolff B. Chant sans paroles.	30
118. Sartorio A. Op. 301. M. 4. Belle joie.	30	119. — Op. 301. M. 7. 8. Deux morceaux récréatifs.	30
120. Schott H. Op. 4. Menuet.	20	121. Wartenstein G. Op. 1. La gracieuse.	20
122. — Op. 4. Petite source.	30	123. Kirchner Fr. Op. 304-a. Polonaise.	20
124. Reinecke Ch. Op. 98. M. 1. Rondo.	30	125. — Op. 183. Adagio et Allegretto.	30
126. Lack Th. Op. 41. M. 1. 2. Prélude. Romance.	30	127. — Op. 41. M. 3. 4. Vélodrome. Gavotte.	30
128. — Op. 41. M. 5. 6. Toccata. Duo.	30	129. — Op. 41. M. 7. 8. Tarentelle. Impromptu.	30
130. — Op. 41. M. 9. 10. Sarabande. Mélodie.	30	131. — Op. 41. M. 11. 12. Scherzando. Impatience.	30
132. — Op. 214. M. 1. 3. Deuxième prélude. Les lutins.	30	133. — Op. 214. M. 4. 7. Le Ruissseau. Valse.	30
134. — Op. 214. M. 14. 16. Le Rouet. Deuxième chromatique.	30	135. Leroux Max. Op. 53. M. 1. Vieil air breton.	20
136. Wolff B. Op. 128. M. 1. 2. Deux morceaux.	30	137. — Op. 128. M. 3. 4. Deux morceaux.	30
138. Heller St. Op. 47. M. 1. 2. Prélude. Romance.	30	139. — Op. 47. M. 19. 24. Simple mélodie. Arabesque.	30
140. Krause A. Op. 19. M. 1. Allegro tiré de la Sonate.	30	141. Lichner H. Op. 134. M. 2. Les adieux.	20
142. — Op. 134. M. 4. Scherzando.	20	143. Löschhorn A. Op. 192. M. 35. 36. Mélodie.	30
144. Löw J. Op. 142. M. 4. Hongroise.	30	145. — Op. 142. M. 7. Au théâtre.	30
146. — Op. 151. M. 2. Andante et Alla polacca.	30	147. Batmann J. L. Op. 313. M. 1. Deux Rondos.	30
148. Döring Ch. H. Op. 83. M. 2. Sonate.	50	149. Köhler O. Impromptu à la Polka.	20
150. Mozart W. A. Sonatine Do majeur.	20	151. Sporer A. Menuet.	20
152. Theriot F. Op. 71. M. 1. Sonatine.	40	153. Wolff B. Op. 258. M. 1. Pensée fugitive.	30
154. — Op. 258. M. 6. Scherzo.	30	155. Zerlett J. B. Op. 248. M. 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux.	50
156. Fink W. Op. 295. M. 1. Blues.	20	157. Förster A. Op. 176. Scherzo.	30
158. Mozart W. A. Menuet et Rondo tiré de la sonatine en Ré majeur.	30	159. Lichner H. Op. 134. M. 6. Chez soi. (Zu Hause).	30
160. Mozart W. A. Trois morceaux: 1. Romance printanière. 2. Menuet de l'op. "Don Juan". 3. Rondino. (Vivat Bacchus!).	30	161. Reynald G. Op. 6. Perles de rosée. (Étude de salon).	30
162. Zureich Fr. Op. 7. M. 6. Petite étude.	20	163. Merkel G. Op. 126. M. 2. Vivace.	40
164. Bertini H. Menuetto.	20	165. — Petit morceau.	20
166. Burgmüller Fr. Op. 109. M. 1. 2. Confiance.	20	167. Dussek J. L. Menuet varié.	20
168. Enckhausen H. Op. 75. M. 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine.	30	169. Enckhausen H. Op. 75. M. 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine.	40
170. Gayrathos E. M. Op. 18. M. 1. 2. Deux petits caprices.	30	171. Kuhlau Fr. Op. 88. M. 1. Rondo.	30
172. Mayer Ch. Rondo.	20	173. Wachs P. Joyeux Moulin.	40
174. — Pécadille.	30	175. Diabelli A. Op. 151. M. 4. Sonatine.	30
176. Ravina H. Op. 86. Calinette.	30	177. Schytte L. Op. 76. M. 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine.	30
178. — Op. 76. M. 2. Sonatine I-re Partie.	30	179. Bossi M. E. Op. 124. M. 1. Bluet.	30
180. Carman M. Op. 502. Paysannerie.	30	181. Dussek J. L. Op. 20. M. 5. Sonatine.	20
182. Gullit C. Op. 234. M. 2. Menuet.	20	183. Lack Th. Op. 109. Souvenir de Messine. (Fé-tille Tarentelle).	30
184. Reuther C. Op. 9. M. 1. Joyeux départ.	30	185. Boleiden A. Romance.	20
186. Nürnberg H. Op. 302. M. 8. Cantabile.	20	187. Duvernoy J. B. Op. 296. Bolero.	20
188. Fröhlich O. Mélodie. Wenzel H. Danse hongroise.	30	189. Wenzel H. Gavotte. Valse lente. Souvenir.	30
190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto.	40	191. Carman M. Op. 531. Arlequin s'amuse.	30
192. Neustadt Ch. Andantino.	20	193. Nürnberg H. Op. 201. M. 7. Les Musiciens de Village.	30
194. — Op. 201. M. 10. Chant du soir.	30	195. Schytte L. Op. 76. M. 3. Finale de la Sonatine.	20
196. Vogel M. Op. 33. M. 2. Sonatine.	20	197. Wohlfahrt H. Rondolito.	20
198. Vogel M. Op. 40. M. 1. Sonatine sur des thèmes de C. M. Weber.	30	199. — Diabelli A. Valse-Étude.	30
200. Schytte L. Op. 80. M. 11. Tarentelle.	40	201. Smith S. La Sérénade de G. Braga.	30
202. Gillet E. Brise du soir.	40	203. Jonckheere V. Sérénade hongroise. Edition facilitée par R. Wachs.	20
204. Hertz M. Sonatine M. 1. C-dur.	50	205. — Sonatine M. 2. D-dur.	40

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. Ostrowski.
Charkow, A. F. Gerhard.
Vilno, chez V. Makowski.
J. Zawadzki.
Riga, chez I. Deubner.
P. Neldner.
Baku, "Lire de Orient".

St. Petersbourg, chez N. H. Da-
vinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.
Kieff, chez L. Idzikowski.
Moscou, chez A. Gutheil.
A. Seywang. — J. H. Zim-
mermann.