

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour **PIANO** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. DEGRÉ.

- | | | | | | |
|---|----|--|----|--|----|
| 1. Seiss I. Op. 8. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie) | 30 | 37. Scharwenka Ph. Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle | 30 | 64. Wolff Bernh. Cah. IV. Schumann Rob. Op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“ | 20 |
| 2. — Op. 8. Nr. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) | 40 | 38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs | 30 | 65. Rossini G. Tarentelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller | 20 |
| 3. Beethoven L. v. Adagio | 20 | 39. Bohm C. Arabesque (Morgenlüftchen) | 30 | 66. Reinhold H. Op. 56. Nr. 3. Scherzetto | 20 |
| 4. Méhul E. H. Menuet | 20 | 40. Lichner H. Op. 144. Nr. 2. Conte | 30 | 67. Aletter W. Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette | 20 |
| 5. Hünten Fr. Alla Polacca | 30 | 41. Sartorio A. Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque | 30 | 68. Gurlitt C. Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto | 30 |
| 6. Haydn J. Andante grazioso et Allegro | 20 | 42. Ravine H. Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) | 30 | 69. Krentzlin R. Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai | 30 |
| 7. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. 4. Petite Romance | 20 | 43. Schmidt Oscar. Op. 33. Gavotte pastorale | 30 | 70. Wachs P. Le retour du pâturage | 30 |
| 8. Müller A. E. 2-e Scherzo | 20 | 44. Dussek J. L. Allegretto quasi Andante | 20 | 71. Narici L. Le Rouet | 30 |
| 9. Nowakowski J. Mazourka | 20 | 45. Wolff Bernh. Op. 184. Nr. 5. Menuet | 40 | 72. Wilm N. Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre | 30 |
| 10. Hummel J. N. Andantino | 20 | 46. — Op. 184. Nr. 7. Flocons de neige | 40 | 73. Horvath Géza. Op. 30. Nr. 1. Polonaise F dur | 30 |
| 11. Heller St. Op. 45. Nr. 9. et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques | 40 | 47. Spindler Fr. Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare | 40 | 74. Döring C. H. Op. 42. Nr. 2. Sonate instructive. I-re Partie | 30 |
| 12. Burgmüller J. Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance | 30 | 48. Kaun H. Op. 38. Nr. 2. Tarentelle | 30 | 75. Carman M. Op. 90. Chanson | 30 |
| 13. Bach. Ph. E. Allegro di molto | 30 | 49. — Op. 38. Nr. 6. Scherzo | 20 | 76. Gurlitt C. Six petites Aquarelles: Op. 101. Nr. 3. Matinée sereine. Nr. 4. Sons du nord. Nr. 5. A la source. Nr. 6. Berceuse. Nr. 8. Kermesse. Nr. 11. Valse | 50 |
| 14. Heller St. Op. 16. Nr. 4. Romance-Étude | 30 | 50. Meyerbeer G. Dinorah | 30 | 77. — Op. 112. Nr. 1. 3. 7. Op. 205. Nr. 3. 5. 8. Feuilles volantes | 50 |
| 15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise. Petit morceau | 30 | 51. Wolff B. Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois — Joyeux retour | 30 | 78. Krzyżanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. II | 80 |
| 16. Loeschhorn A. Tarentelle (La mineur) | 40 | 52. — Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir. — Le retour | 30 | 79. Berger L. Sonatine | 40 |
| 17. Schmitt J. La Rose. Rondino | 30 | 53. Burgmüller F. Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour. L'Hirondelle | 30 | 80. Scharwenka X. Rondino Do maj | 20 |
| 18. Raff J. Romance et Étude | 30 | 54. Schytte L. Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin | 40 | 81. Kuhlau Fr. Op. 88. Nr. 2. Sonatine | 40 |
| 19. Spindler F. Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux | 30 | 55. Nürnberg H. Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source | 20 | 82. Sternberg C. Op. 92. Nr. 3. Valsette | 40 |
| 20. Beethoven L. v. Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle | 30 | 56. Schultz Edwin. Op. 60. Nr. 3. Plein de courage | 30 | 83. Fink W. Op. 342. Nr. 6. 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album | 30 |
| 21. Müller A. E. Scherzo | 30 | 57. Sartorio A. Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire — Danse des libellules — Menuet | 40 | 84. Kölling C. Op. 157. Primevère. Impromptu | 40 |
| 22. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. 2. 2-de Petite Romance | 20 | 58. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 2. Mazourka | 20 | 85. Hofmann H. Chant d'amour. Chanson dansante | 40 |
| 23. Reinecke C. Polonaise et Valse | 30 | 59. { Nicolai O. Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses com- mères de Windsor“ | 30 | 86. — Le soir. Nocturne | 30 |
| 24. — Romance et Novellette | 30 | 60. { Kleinmichel R. Danse hongroise | 30 | 87. Behr Fr. Op. 310. Nr. 2. 4. Bergerie. Choeur de Chasseurs | 20 |
| 25. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais | 30 | 61. Godard Ch. Marche française | 30 | 88. Fischer O. Op. 113. Nr. 1. Nouvellette | 30 |
| 26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) | 30 | 62. Schytte L. Op. 90. Nr. 1. 2. Vortrags-Studien | 40 | 89. Haydn J. Thème et variations tirés de la sonate en sol majeur | 30 |
| 27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue | 20 | 63. Heller St. Trois études mélodiques: Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée | 40 | 90. Horváth Géza. Op. 38. Nr. 1. Sonatine | 60 |
| 28. Kuhlau Fr. Op. 20. Nr. 3. Sonatine | 30 | 64. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. III. Beethoven L. Op. 20. Menuet du Septuor et Op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes“ | 30 | 91. Hummel J. N. Op. 52. Rondo | 30 |
| 29. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) | 30 | | | 92. Löw Jos. Op. 432. Nr. 2. Arlequinade | 30 |
| 30. Kiel Fr. Boléro | 30 | | | 93. Mayer Ch. Ballabile. Toujours joyeuse. La Harpe | 40 |
| 31. Reinecke C. Scherzo et Étude | 40 | | | 94. Mühlhng A. Op. 17. Nr. 2. Arietta con variazioni tirée de la Sonate | 30 |
| 32. Dussek J. L. Op. 23. Sonate (1-e Partie) | 40 | | | | |
| 35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. Nr. 8. Polonaise | 30 | | | | |
| 36. Bendel Fr. Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire | 30 | | | | |

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF, chez L. Idzikowski.

ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.

MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

786.2.082.3

786.2.086

K 1941/81
1965

544870

Retrosat - 80 m - 2015



Mus. n. 8864

3

RONDO. (SONATINE III: Partic.)

Allegro vivace.

J. SEISS, Op. 8. N° 1.

p *leggiero*

p

cresc

f

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The piece includes several dynamic changes: *dimin.* (diminuendo), *Pe molto.* (Pizzicato molto), *dolce.* (dolce), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) again. The piece concludes with the lyrics "scen - do." and a final *pp* marking.

dimin. *Pe molto.*

dolce.

cresc.

pp

cre

scen - do. *f* *dimin.* *pp*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, in the key of D major (two sharps). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The music is in 4/4 time. The score consists of eight measures. The melody is a simple, folk-like tune. The bass line provides a simple accompaniment. The score is written in a clear, legible style. The notes are black, and the stems are black. The key signature is D major. The time signature is 4/4. The score is for a single voice and piano accompaniment.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The lyrics are written below the voice part. The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano. The piano part includes fingerings and a final cadence.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a treble staff and ends with a bass staff. The tempo is marked "Allegretto". The score includes fingerings (1-4) and a dynamic marking "pp" (pianissimo). The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps). The melody is written in the treble staff and includes fingerings (1, 3, 5, 1, 3, 3, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 3) and a slur over the first six notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 4, 1, 4, 3, 5, 1, 4, 2, 4). The score is divided into two systems by a double bar line.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: The first staff begins with a forte dynamic (*fz*). The second staff contains the instruction *dimin:* (diminuendo) and *p molto dolce.* (piano molto dolce). The notation includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

System 2: The first staff continues the melodic line with various musical notations. The second staff contains various musical notations, including slurs, ties, and fingerings.

System 3: The first staff continues the melodic line with various musical notations. The second staff contains various musical notations, including slurs, ties, and fingerings.

System 4: The first staff continues the melodic line with various musical notations. The second staff contains various musical notations, including slurs, ties, and fingerings.

System 5: The first staff begins with a diminuendo instruction (*dimin.*). The second staff contains the instruction *p* (piano). The notation includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

pp ritard. *pp* *allegro.*

f *ff*

dimin. *p*

cresc: *fe cresc:*

ff *ff*

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, corrigées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

VILNO, chez J. Zawadzki. —
MOSCOW, chez A. Gutheil. — A.
Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales : Lublin — Lodz.

ST. PETERSBOURG, chez N. H.
Davignoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

164. Bertini H. Menuetto . . . 20
165. — Petit morceau . . . 20
166. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 1. 2. . . 30
167. Dussek J. L. Menuet varié . . . 20
168. Enckhausen H. Op. 75. Nr. 2. Alle-
gretto grazioso tiré de la Sonatine . . 30
169. — Op. 75. Nr. 3. Andantino et Ron-
do tiré de la Sonatine . . . 40
170. Gayrhos E. M. Op. 18. Nr. 1. 2. Deux
petites caprices . . . 30
171. Kuhlau Fr. Op. 88. Nr. 1. Rondo . . 30
172. Mayer Ch. Rondo . . . 20
173. Wachs P. Joyeux Moulin . . . 40
174. — Pécadille . . . 30
175. Diabelli A. Op. 181. Nr. 4. Sonatine . 30
176. Ravina H. Op. 86. Calinherie . . 30
177. Schytte L. Op. 76. Nr. 1. Allegro et
andante moderato de la Sonatine . . 30
178. — Op. 76. Nr. 2. Sonatine Ire Partie . 30
179. Bossi M. E. Op. 124. Nr. 1. Bluette . 30
180. Carman M. Op. 502. Paysannerie . . 30
181. Dussek J. L. Op. 20. Nr. 5. Sonatine . 20
182. Gurilt C. Op. 224. Nr. 2. Menuet . . 20
183. Lack Th. Op. 109. Souvenir de Mes-
sine. Petite Tarentelle . . . 30
184. Reuther C. Op. 9. Nr. 1. Joyeux départ . 30
185. Botiedieu A. Romance . . . 20
186. Nürnberg H. Op. 302. Nr. 8. Cantabile . 20
187. Duvernoy J. B. Op. 296. Bolero . . 20
188. Fröhlich O. Mélodie. Wenzel H. Danse
hongroise . . . 30
189. Wenzel H. Valse lente. Souvenir
Romance Autrichienne . . . 40
190. — Rondo. Caratine. Petit Menuet.
Allegretto de l'Op. "Oberon" de
C. M. Weber. Etude. Le coucou . . 40
191. Carman M. Op. 531. Arlequin s'amuse . 30
192. Neustadt Ch. Andantino . . . 20
193. Nürnberg H. Op. 201. Nr. 7. Les Mu-
siciens de Village . . . 30
194. — Op. 201. Nr. 10. Chant du soir . . 30
195. Schytte L. Op. 76. Nr. 3. Finale de
la Sonatine . . . 20
196. Vogel M. Op. 35. Nr. 2. Sonatine . . 20
197. Wohlfahrt H. Rondolletto . . . 20
198. Vogel M. Op. 40. Nr. 1. Sonatine sur
des thèmes de C. Weber . . . 30
199. Clementi M. Paine-Satisfaction
{ Haydn J. Choeur de l'Oratorio
Diabelli A. Valse Etude. . . 30

132. Lack Th. Op. 214. Nr. 1. 3. Deuxième
prélude. Les Lutins . . . 30
133. — Op. 214. Nr. 4. 7. Le Ruissseau.
Valse chromatique . . . 30
134. — Op. 215. Nr. 14. 16. Le Rouet.
Deuxième Scherzo . . . 30
135. Leroux Max. Op. 53. Nr. 1. Vieil air
breton . . . 20
136. Wolff B. Op. 128. Nr. 1. 2. Deux
morceaux . . . 30
137. — Op. 128. Nr. 3. 4. Deux morceaux
morceaux . . . 30
138. Heller St. Op. 47. Nr. 1. 2. Prélude.
Romance-Etude . . . 30
139. — Op. 47. Nr. 19. 24. Simple mé-
lodie. Arabesque . . . 30
140. Krause A. Op. 19. Nr. 1. Allegro tiré
de la Sonate . . . 20
141. Lichner H. Op. 134. Nr. 2. Les adieux
de la Sonate . . . 30
142. — Op. 134. Nr. 4. Scherzando . . 20
143. Löschhorn A. Op. 192. Nr. 35. 36.
Mélodie. Feuille volante . . . 30
144. Löw J. Op. 142. Nr. 4. Hongroise . . 30
145. — Op. 142. Nr. 7. Au théâtre . . 30
146. — Op. 151. Nr. 2. Andante et Alla
polacca . . . 30
147. Battmann J. L. Op. 313. Nr. 1. Deux
Rondos . . . 30
148. Döring Ch. H. Op. 83. Nr. 2. Sonate . 50
149. Köhler O. Improvisation à la Polka . 20
150. Mozart W. A. Sonatine Do majeur . 20
151. Spöner A. Menuet . . . 20
152. Theriot F. Op. 71. Nr. 1. Sonatine . 40
153. Wolff B. Op. 258. Nr. 1. Pensée fu-
gitive . . . 30
154. Op. 258. Nr. 6. Scherzo . . . 30
155. Zerlett J. B. Op. 248. Nr. 1. 4. 5. 8.
Album pour la jeunesse. Quatre
morceaux . . . 50
156. Fink W. Op. 295. Nr. 1. Bluet . . 20
157. Förster A. Op. 176. Scherzo . . . 30
158. Mozart W. A. Menuet et Rondo tiré
de la Sonatine en Ré majeur . . . 30
159. Lichner H. Op. 134. Nr. 6. Chez soi.
(Zu Hause) . . . 30
160. Mozart W. A. Trois morceaux: 1. Ro-
mançe printanière. 2. Menuet de
mançe "Don Juan". 3. Rondino. (Vi-
vat Baccus) . . . 30
161. Reynd G. Op. 6. Perles de rosée.
(Etude de salon) . . . 30
162. Zureich Fr. Op. 7. Nr. 6. Petite
Etude . . . 20
163. Merkel G. Op. 126. Nr. 2. Vivace . . 40

95. — Op. 17. Nr. 3. Allegretto tiré de
la Sonate . . . 30
96. — Op. 17. Nr. 3. Allegretto vivace
tiré de la Sonate . . . 30
97. Schulz-Weida J. Op. 224. Nr. 1. So-
nate . . . 60
98. Steilheit D. Andante . . . 20
99. Bossi M. E. Barcarolle . . . 20
100. Wolff B. Op. 232. Cah. I. Arabesques
en forme d'études . . . 50
101. — Op. 232. Cah. II. Arabesques en
forme d'études . . . 50
102. Beethoven L. V. Op. 49. Nr. 2. Me-
nue tiré de la sonate . . . 30
103. Bach J. S. Quatre petites préludes
nuet tiré de la sonate . . . 50
104. Dussek J. L. Sonatine Ire partie . . 30
105. Hummel J. N. Trois études . . . 30
106. Lichner H. Op. 163. Nr. 2. Bon cou-
rage . . . 30
107. Müller A. E. Allegretto . . . 30
108. Haydn J. Andantino et Menuetto . . 30
109. Merkel G. Op. 126. Nr. 2. Andante
et Vivace . . . 40
110. Wolff B. Op. 197. Scherzando . . . 30
111. August B. Sonate en Do mineur.
I partie . . . 30
112. Hofmann H. Op. 88. Nr. 1. Gavotte . 30
113. Bremner E. J. Arletta et Scherzo . . 40
114. — Sonatine. I partie . . . 40
115. Burgmüller Fr. Op. 97. Nr. 8. Ron-
dau militaire . . . 30
116. Sartorio A. Avec gravité. Menuet
chant sans paroles . . . 30
117. Wolff B. Chant sans paroles . . . 30
118. Sartorio A. Op. 301. Nr. 4. Belle joie
Op. 301. Nr. 7. 8. Deux morceaux . . 30
119. — Op. 301. Nr. 7. 8. Deux morceaux
récitatifs . . . 30
120. Scholtz H. Op. 4. Menuet . . . 20
121. Martenstein G. Op. 1. La gracieuse
Op. 4. Petite source . . . 30
122. — Op. 4. Petite source . . . 30
123. Kirchner Fr. Op. 304-a. Polonaise . . 20
124. Reinecke Ch. Op. 98. Nr. 1. Rondo . . 30
125. — Op. 183. Adagio et Allegretto . . 30
126. Lack Th. Op. 41. Nr. 1. 2. Prélude.
Romance . . . 30
127. — Op. 41. Nr. 3. 4. Vélodité. Gavotte . 30
128. — Op. 41. Nr. 5. 6. Toccatina. Duo . 30
129. — Op. 41. Nr. 7. 8. Tarentelle. Im-
promptu . . . 30
130. — Op. 41. Nr. 9. 10. Sarabande. Mé-
lodie . . . 30
131. — Op. 41. Nr. 11. 12. Scherzando.
Impatience . . . 30

II. DEGRE.