

Trzy Spiewy  
z Opery  
HAYDÉE  
z towarzyszeniem  
FORTEPIANU  
Muzyka Schubera  
Słowa J. J. Sadińskiego.  
w Warszawie.  
Nakładem Jg. Kilukowskiego.

N<sup>o</sup> 1

## SPIEW

*Allegretto*

Mus. Cim. 11.003

## PIANO

## FORTE

Pie — kna kor we — ta lek — ka i za — lo — tna, gdy pty — nać  
 Bie — gnie wprze — stwo — rza po — płasz — czy — nie mo — rza co bar — wa

ma — ci — ta drzeć się zda. Jej za — gle bia — te pty wa — ja w spa  
 wód Nieb od bi — ja zwód. Już zni — kły chmu — ry roz puść — cie wte

nia — te — lub wi — ja się by wiatr wio — nat — wnie. Cóż ja — więc trzy — ma  
sznu — ry od za — gli, réj, więj nam wie — trze więj. Niech wzno — szą się we —

tu — przy tym brze — gu? wiatr spó — z — nia się ten to — wa — rzysz jej  
so — te od — gło — sy dro — dze sprzy — ja — ją łas — ka — we Nie —

bie — gu Wtem wiatr się zry — wa łód — ka nie — cier — pli — wa  
bio — sy Wia — tru po — wia — nie jak — by na — za — da — nie,

le — ci jak ptak na głę bi — ny fal. Wiatr w za — gle dmie i.  
na da — ny znak wie — dzie po śród fal, już w za — gle dmie i.

bia — ły szlak za — cie — ra pię — dąc o kręt w dal. A

*tr* *tr* *tr* *pp* *tr* *tr*

*pp*

N<sup>o</sup> 2.

SPIEW

*Allegretto*

## Barkarola

PIANO

FORTE

*Płyn mój  
Nie raz*

*mló — dy gon — do — lie — rze po la — zu — rze czy — stych wód, Co We — ne — cji u — ko*  
*i na ob — cę zie — mi kraj po — wa — by li — czne ma, po — je się, za — chwy — cam*

*— cha — — nej zwa — ca pie — hny Nie — ba zwoń, Jak twój ko — cha — nek sta — — ty na —*  
*nie — — mi, lecz ten u — rok kró — ko trwa, i jak ko — cha — nek sta — — ty na —*

*— brze — gi wra — cam te w to — bie świat dla mnie ca — ty jak ko — chan — kę wiel — bię cię w to — bie*

swiat dla mnie ca — ty jak ko — chan — kę wiel bię cię.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The vocal line begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a whole note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a whole note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

N<sup>o</sup> 3.  
SPIEW

*Andante sostenuto*

PIANO

FORTE

The third system of the musical score. It features a piano part on a grand staff (treble and bass staves) and a vocal line on a single staff. The piano part begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a whole note. The vocal line continues with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a whole note. The piano part is marked with a piano (p) dynamic and the vocal line is marked with a forte (f) dynamic.

Ah żegnam cię kraju drogi czas już hańbę ma skryć bo u mrzec sto kroc'  
 Tyl ko sta wa wie dxi o ny co mi jak gwiazda lśni pra gna tem nie ska

mi lej jak bez ho no ru żyć Tu dro gą wzgardzi tem  
 zo ny jej po swię cie mo je dni Lecz Nie ba wy rok

pra wa niech tu ży cie skoń czy się ah!  
 sro gi na pro sby głu chym był więc

ze ——— gnam cie bie sta ——— wo, Ah ze ——— gnam cie bie sta ——— wo, ho no rze  
 ze ——— gnam cie bie sta ——— wo.

ze ——— gnam cie ho no rze ze ——— gnam cie ho — no — rze

ze ——— gnam ze ——— gnam cie

Cim. 11.003