

ZBIOR ULUBIONYCH ARII WŁOSKICH
różnych Oper wykonanych
w Teatrze Wielkim

przez
OPERA WŁOSKA
ulozone z towarzyszeniem

Forte Piano

w Warszawie Nakładem J. Klukowskiego

Opera Lucrezia Borgia del G. Donizetti

- | | |
|---------------------------|--|
| N ^o 1 Cavatine | (Tranquillo ei posa) (Jak on spi błogo) |
| N ^o 2 Cavatine | (Quando il giorno tornerà) (Kiedyż wróci błogie dni) |
| N ^o 3 Cavatine | (Infelice, il veleno bevesti) (Nieszczęśliwy jad wypiles) |
| N ^o 4 Cavatine | (Era d'esso il figlio mio) (Już więc skonał syn mój drogi) |
| N ^o 5 Ballata | (Il segreto per esser felici) (Jak wesołym być) |

Opera Norma dell Bellini

- | | |
|---------------------------|--|
| N ^o 1 Cavatina | (Casta Diva che inargenti) (Czyste Bóstwo co twym promieniem) |
| N ^o 2 Cavatina | (Fine al rito e il sacro bosco) (Teraz idzie ten gaj święcony) |
| N ^o 3 Cavatina | (Dolce qual aspa) (Słodko jak Zefira tchnienie) |

Opera Belisario dell Donizetti

- | | |
|---------------------------|--|
| N ^o 1 Cavatina | (Sin la tomba e a me negata) (Znaj więc nie mam nieszczęśliwa) |
| N ^o 2 Cavatina | (Oh, desio della vendetta) (Tylko walka mój życzeniem) |
| N ^o 3 Cavatina | (Tremi Bysancio) (Drzyi durne miasto) |

N^o 2. CAVATINA.

*Oh desio della vendetta.
Tylko wálka mem zyczeniem!*

Allegretto.

Spien

Piano

Oh — de — si — o, oh de — si o del — la ven — det — ta,
Tyl — ko wálka tyl — ko wálka mem zy czeniem,

tu — sei vi — ta, tu sei vi — ta a me sol — tan — to — — — — — Jo — ver — sai, io ver — sai di rot — to pianto,
Dla — niej dla — szę dla niej duszy po — karm mi — ty, — — — — — Tyl — trwarz moje tyl trwarz moje ze — sze — ci — ty,

loco

affrettando

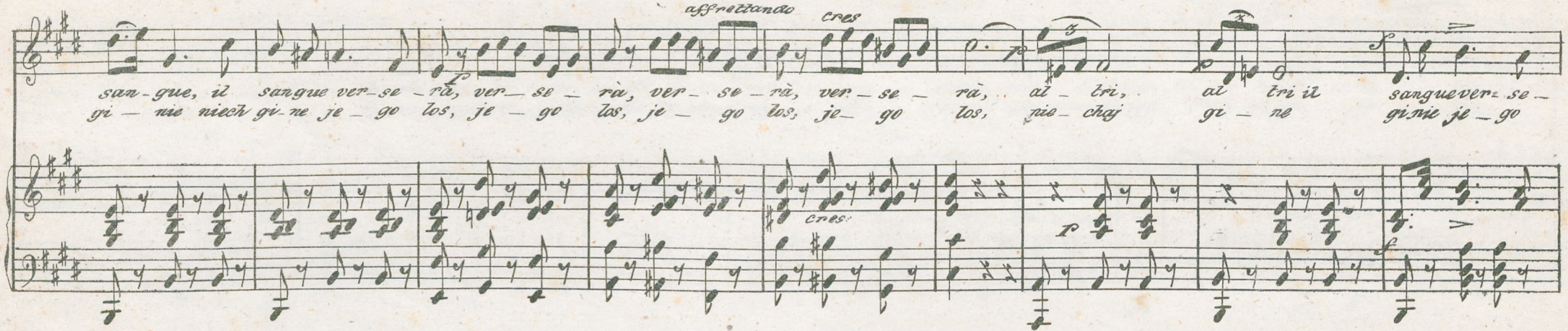
al — tri il san — gue, allri il san — gue, ver — se — rà — — — — — Jo si — versai di rot — to pianto al — tri il
Dziś niech gi — nie dziś niech gi — nie je — go los — — — — — Tak tyl — ko wálka mem zy — czeniem nie — chaj

sf *p*

fine

affrettando *cres*

san-gue, il sangue ver-se-rà, ver-se-rà, ver-se-rà, ver-se-rà, al-tri, al tri il sangue ver-se-
gi-nie niech gi-ne je-go los, je-go los, je-go los, je-go los, nie-chaj gi-ne gi-nie je-go



cres.

p

rum *rum* *rum*
-rà, ah! si, si, ver-se-rà al-tri il san-gue ver-se-rà,
los ah! tak ah! tak je-go las Nie-chaj gi-nie je-go las,



più mosso.

Oh ven-del-ta!
Waz ka hrwawa!

Ah!
Ah!

cres.



4

1. mo tempo.

Or — de — si — g, oh, de — sio del la ven — deł la, tu — sei vi — ta, tu sei vita a me sol — lan — to — — — Jo — ver —
 Igl — ko wal ka tył ho wal ka mem zy — cze niem Dla — mej du — szy dla mej duszy po — karm mi — ty — — — Izy — twarz

p

affrettando

— sai, io ver sai di — rot — to pianto, al — tri il san — gue, al tri il san — gue ver — se — rā — — — Jo si ver — sai di — rot — to
 mo — je tył twarz mo — je ze — sze — ci — ty Dniś — niech gi — nie dniś niech gi — nie je — go los — — — Tak tył ho wal ka mem zy —

8v *Loce*

sp *p*

affrettando. *cres.*

pianto, al — tro il san — gue, il san — gue ver — se — rā^p ver — se — rā, ver — se — rā, ver — se — rā, al — tri,
 cre — niem, Niech dniś gi — nie niech gi — nie je — go los je — go — los, je — go — los, je go los, — nie — chaj —

cresc. *p*

trm trm trm

al - tri il san - gue
gi - nie ginie je - go los, ah! si, si, ver - se - ra - al tri il san - gue
tah ah tah je - go los nie chaj gi - nie

più mosso.

ver - se - ra, san - gue, san - gue al - tri san - gue
je - go los, Nie - chaj gi - nie nie chaj gi - nie

ver - se - ra, si ver - se - ra, si ver - se - ra.
je - go los tah je - go los tah je - go los.

Cim. 11.019 / 2