

ZBIOR ULUBIONYCH ARII WŁOSKICH
różnych Oper wykonanych

w Teatrze Wielkim

przez

OPERA WŁOSKA

ulożone z towarzyszeniem

Forte Piano

w Warszawie Nałtadem Ję Klukowskiego

Opera Lucrezia Borgia del G. Donizetti

- | | |
|---------------|--|
| Nr 1 Cavatine | (Tranquillo vi posa) (Jak on spi błogo) |
| Nr 2 Cavatine | (Quando il giorno tornerà) (Kiedyż wróca błogie dni) |
| Nr 3 Cavatine | (Infelice, il veleno bevesti) (Nieszczęśliwy jad wypiles) |
| Nr 4 Cavatine | (Era d'esso il figlio mio) (Juz więc skońal syn mój drogi) |
| Nr 5 Ballata | (Il segreto per esser felici) (Jak wesółym być) |

Opera Norma dell Bellini

- | | |
|---------------|--|
| Nr 1 Cavatina | (Casta Diva che inargenti) (Czyste Bóstwo co twym promieniem) |
| Nr 2 Cavatina | (Fine al rito e il sacro bosco) (Teraz idźcie, ten gaj święcony) |
| Nr 3 Cavatina | (Dolce qual arpa) (Słodko jak Zefir telenienie) |

Opera Belisario dell Donizetti

- | | |
|---------------|--|
| Nr 1 Cavatina | (Sin la tomba e a me negata) (Znaj więc nie mam nieszczęśliwa) |
| Nr 2 Cavatina | (Oh! desio della vendetta) (Tylko walka użem życzeniem) |
| Nr 3 Cavatina | (Tremi Egsuncio) (Drzyi dupnie miasto) |

N^o 3. CAVATINA.Trema Bisanzio
Drzyi damne miasto!*Allegro vivace.**con forza*

Spiew

Mus. Cim. 11.017

Tre-ma Bi-san-zio! ster-mi-na-tri-ce, su-le-la
Drzyi damne mia-sto któz cię o-bro-ni Twoj smutnej

Piano

f

guerra, si di-scen-de-rà, ad o-gni tagrima dell'in-fe-ti-ce un rio di
stawy blask jux wnet się wmi, I za try kax-dz co on u-ro-ni Ty mi od-

san-gue ti co-ste-rà! Tre-ma, Bi-san-zio! ster-mi-na-tri-ce, termi Bi-san-zio, stermina
po-wiesz strumie-niem krwi! Drzyi du-mne mia-sto któz cię o-bro-ni Twoj smutnej chwiłi któz cię o-

tra - ce su te la guerra disce - rà, su te la guerra, su te di - scende - rà.
 bro - ni Twoj smutnej sta - wy blask wnet się ja - wi, Twoj samotnej stawy już ci ty blask się ja - wi.

rall.
 No non a ca - so, no Bo - li sa - rio que - sto bran - do a me do nò, a
 Dreyi dumae miasto los sprawie dlouy Miec za mciunij dat wojog aton dat -

p

N 276.

4. *in Tempo con forza*

me do - nò - Tre - ma Bi - san - zio! ster - mi - na tri - ce, su te la guerra, si, di - scen - de -
 wmo - ję dłoń, Drzygi dżenne mia - sto kto cię o bro - ni, Twoj smu - tnej stawy blask jui wnet się

ad

ra, ad o - gni lagri - ma dell' in - fe - li - ce un rio di san - gue ti co - ste - ra!
 x'mi J - za tę kaidę - co on u - ro - ni Ty mi od - po - wiesz strumie - niem krwi

loco

Tre - ma, Bi - san - zio! ster - mi - na tri - ce, Tre - ma Bi - san - zio, ster - mi - na tri - ce su te la guer - ra dis - cen - de - ra,
 Drzygi du - me mia - sto kto cię o - bro - ni! Drzygi w tej chwili kto cię o - bro - ni! Twoj smutnej sta - wy blask wnet się x'mi.

cres. poco a poco

in tempo *rall.*

P su te la guer-rà, su te discende - rà. Trema Bi-san-zio! stermina-trice su to la guerra discende-rà, Trema Bi-san-zio, stermina-
 Twój smu-tniej sta-wy już ca-ty blaskiś zc'ni Drogę dumnę miasto! Kłóć się o - bro-ni Twój smutnej stawy już blaskiś zc'ni Drogę dumnę miasto kłóć się o -

Handwritten musical score for "L'Inno di Teodoro" by G. Rossini. The score is written on three staves: vocal melody, piano accompaniment, and basso continuo. The vocal line includes lyrics in Italian and Polish. The tempo markings are "in Tempo" and "Più moto". The piano part features dynamic markings "f" and "p".

in Tempo

Più moto

— tri — ce, su te la guer — ra di scen — de rà, di — scen — de rà, di — scen — de rà —
 — tro — ni Trójświatnoŝ sta — wy jux blasz sig c'mi jux blasz sig c'mi jux blasz sig c'mi

f *p*

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, the middle staff is for the piano accompaniment (treble clef), and the bottom staff is for the piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.

di seen de ra.
jux blast sig emi.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line in the bottom staff. The score concludes with a double bar line.

Cim. 11.017