

Co ZEMU?

PIEW Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

słowa

Włodzimierza Wolskiego.

Muzyka

Augusta Radwana

W WARSZAWIE

Nakładem Litografii J. Müller N° 467^a

wprost XX. Reformatów.

Cena Kop. 22 ½

[ok 1865]

CZEMU

BIBLIOTEKA PUBLICZNA
1907
MUS. GIM. 10.813
ŚPIEW

Moderato

PIANO

pp *p* *p* *p*

cresc:

Gdy się zja—wisz wnet we—se—lę J swobod—niej
Bo gdy ma—rzeń po—wiew rzew—ny Nie—bem w o—czach

p *cr:* *cresc*

p *dim:*

wszystkim tak. Jak zdrojo—wi gdy za bie—li
Two—ich lśni, On dla du—szy mej po—krew—ny

f *dim:* *nu* *en* *do.*

Wnim księ—zy — ca sre — brny znak! Gdy się zja — wi sz
 Jak prze — ciw — cie lep — szych dni! Kto — re praw — da

dimi — nu — en — do
 mnie jedne — mu, Cze — mu Cze — mu rze — wnie tak?
 zwat — pia — le — mu, Nie wiem cze — mu w ser — cu tkwi?

7ⁿ 7ⁿ

Gdy cię nie ma smutniej zno-wu Lecz nie czu-ją że Cię brak
Bo gdy wmyśli mi o-ży-je, Li-ca twe-go wy-raż Twój,

colla voce

Jak gaj szu-mi wśród pa-ro-wu Choć w nim zmiłknie wios-ny ptak
I na śnież-ną spły-wa szy-je Zło-to pło-wych wło-sów xdrój

f *f* *p* *p*

f 1^a *dimi-nu-en-do*

Gdy Cię nie ma mnie jedne-mu Cze-mu cze-mu tę-skno tak

p *p*

KATALOG

1^a

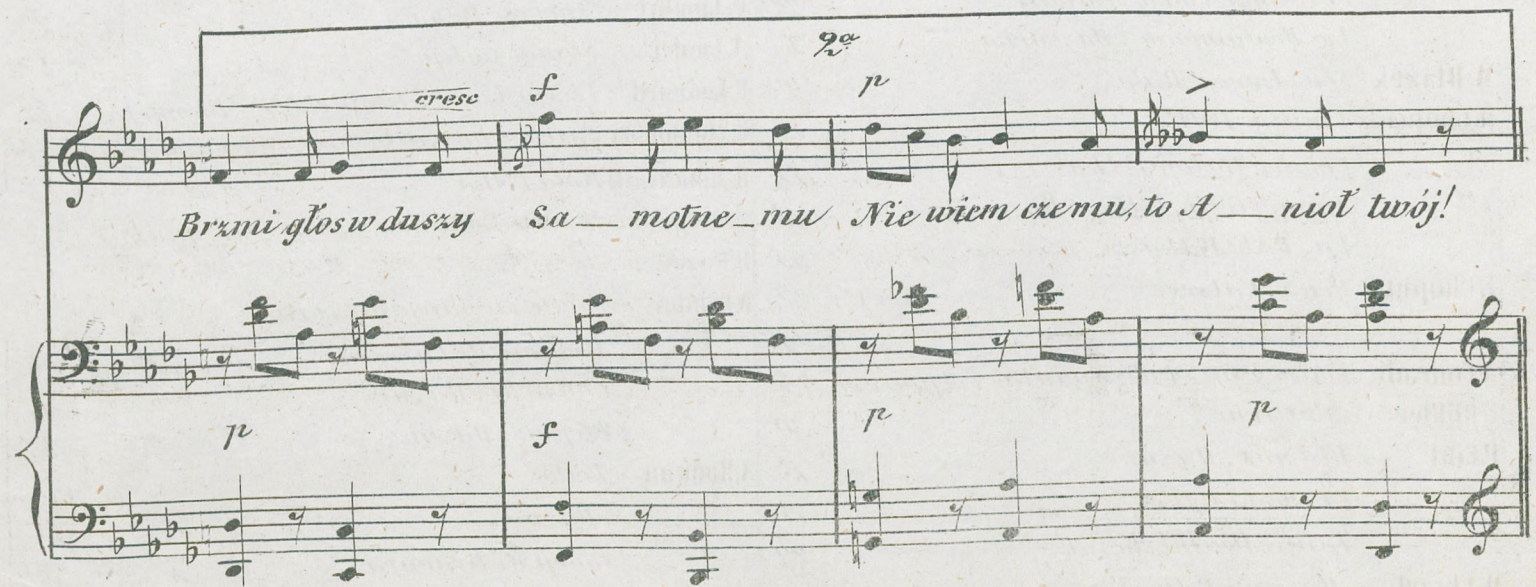
D.C. dal Segno 



2^a

cresc *f* *p*

Brzmi głos w duszy Sa — motne — mu Nie wiem czemu, to A — nioł twój!



KATALOG

Dzieł Muzycznych na Fortepian

wydanych Nakładem Litografii

J. Müller.

przy Ulicy Senatorskiej a prz. U. C. Reformator N° 467^a

w WARSZAWIE

J. Ascher	<i>Danse Espagnole Fragment de Salon</i>	Kop. 15	A. Jungmann	<i>Najpiękniejsze Oczy. Śpiew bez Stów</i>	Kop. 30
—	<i>Fanfare Militaire en forme de Marche</i>	45	—	<i>Maedchenbraut Nr. 1, 2, 3, po Kop. 22½</i>	
—	<i>Vaillange Polka Militaire</i>	22½	C. Lumbye	<i>Therese Polka</i>	22½
—	<i>La Montagnarde Mazurka</i>	37½	A. Lieder	<i>Signal Galop</i>	22½
W. Błażek	<i>Sen Amora Walc</i>	22½	P. Leonard	<i>Pieśni Ludu Ukraińskiego (Dumki)</i>	45
H. Chojnacki	<i>Emilia Polka</i>	15	R. Montobry	<i>Śpiew z Dramatu Kobiety z Kamienia</i>	22½
—	<i>Condor Galop Polka</i>	15	R. Monczyński	<i>Rosa Polka</i>	15
—	<i>Immortelle Polka Mazurka</i>	15	—	<i>Helena Polka</i>	15
—	<i>La Mode Polka</i>	15	H. Rosellen	<i>Trois Reverie</i>	30
F. Chopin	<i>Deux Valses</i>	Nr. 1 22½	W. Raudny	<i>Fantaisie Elegante et Facile</i>	37½
—		Nr. 2 30	—	<i>Reverie de Varsovie</i>	30
A. Conradi	<i>Podróż naokoło Świata Polpourri</i>	75	—	<i>Chwacki Mazur</i>	15
F. Döhler	<i>Nocturno</i>	30	—	<i>Chłopek Mazur</i>	15
P. Eibl	<i>Dla nas Mazur</i>	15	A. Radwan	<i>Polka</i>	15
—	<i>Elzbieta Polka</i>	15	—	<i>Mazur</i>	15
—	<i>Taniec Dąbski (Kozak)</i>	22½	—	<i>Galop di Bravura</i>	30
W. Elwart	<i>Mazur i Polka</i>	15	F. L. Stevich	<i>Collection de danses de Salon</i>	
F. Farbach	<i>Der Flotte Pestillen Polka</i>	15	—	<i>Serie 1 Cah 1, 2, 3, 4, 5, i 6. po Kop. 60</i>	
J. Gungl	<i>Emir Polka</i>	15	J. Strauss	<i>Bijouterie Quadrille</i>	30
H. Hofubiczko	<i>Emilia Polka</i>	15	—	<i>Motor Quadrille</i>	30
—	<i>Niewiniątka Polka</i>	15	—	<i>Nachtalter Walzer</i>	30
—	<i>Louisen Walzer</i>	30	—	<i>Selon-Sprüche Walzer</i>	30
—	<i>Malwina Walc</i>	15	A. Talexy	<i>Etude Mazourke</i>	30
F. Jaroński	<i>Dumka</i>	Nr. 1 30	L. Tonel	<i>Pertes et Diamans Mazourka brillante</i>	30
—		Nr. 2 30	A. Tarnowski	<i>Trzy Śpiewki : Kom. Op. Janek : pod Oficyna</i>	30
—		Nr. 3 45	—	<i>: H. O. Warszawiaczy i trzech kosciole</i>	30
—		Nr. 4 60	P. Studziński	<i>Cztery Śpiewki : Łobzowianów</i>	37½
—		Nr. 5 37½	C. Voss	<i>Une Pense Passagere</i>	15
—		Nr. 6			
Ch. John	<i>Marche des Zouaves</i>	22½	Frank Jónacz	<i>Jda Csardas</i>	15
			—	<i>Laura Csardas</i>	22½
			—	<i>Luiza Csardas</i>	15
			Farkas Miska	<i>Józefa Polka</i>	15
			—	<i>Maryja Polka</i>	22½
			—	<i>Polka</i>	15