

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE

NUTY DO ŚPIEWU.

Zbiór najulubieńszych śpiewów polskich i obcych z towarzyszeniem fortepianu.

Mus. n. 4165

ŚPIEWY

*Różnych Kompozytorów
Polskich i Obcych.*

1.	Concone. 50 Leçons de Chant Cah. I.	kop. 75
2.	— Leçons de Chant Cah. II.	75
3.	Dobski Juljan. Niezapom- naji (La Mammola) śpie- wy.	30
4.	Dobrzyński. Listek kailno- wy. śpiew.	22 1/2
5.	Kania. Wspomnienie. śpiew.	45
6.	Kleczynski Jan. Młoda dziew- czyna. śpiew.	30
7.	Komorowski. Światło spa- dające. śpiew.	30
8.	Kossakowska Ant. Korale. Dumka kozacka. Słowa Sy- rokomił.	40
9.	Kratzer K. Chelaibym. Ro- mans	40
10.	— Jedno słowo. Mazurek.	40
11.	— Skrzypki Swaty. Mazurek do śpiewu.	50
12.	— Syś miłośce. Walc.	30
13.	— Tyś moim snem.	30
14.	Krzyszczkowski St. Sen no- cy letniej.	30
15.	Moniuszko. Beata № 1. Pieśń Maksza. (Poszedł górał w ob- ce strony)	30
16.	— № II. Pieśń Maksza. (Wi- dzieć chce widzieć)	30
17.	— № III. Pieśń Beaty. (Kwiat- ko radosny)	37 1/2
18.	— Beata № IV. Arietta Beaty (O ileż rozkoszy)	37 1/2
19.	— Dźwięcząc i ptak. śpiew.	45
20.	— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. poem.	22 1/2
21.	— Gdzieś uleciał mój aniele.	40
22.	— Stary wiozęga. (Le vieux vagabond, Chanson de Bé- rangier) komp. poem.	22 1/2
23.	— Chanson de Viktor Hugo. „Laube n'ait et ta porte.” (Lśni jutrzienka) kompozy- cja poemiatna.	22 1/2
24.	— Polna rzyżyczka. śpiew.	30
25.	Münchheimer. Jej osteczka.	40
26.	Nowakowski. Gdybym się zmienił. Romans.	22 1/2
27.	Nowakowski Erazm. Prze- stręga. śpiewka.	30
28.	Roguski Gust. Złudzenie śpiew	30
29.	Różniński. Pierścien. śpiew	30
30.	Sonnenfeld. „Ale szuk” śpiew komiczny.	22 1/2
31.	Stolpin. Czarne oczy śpiew	30
32.	Teichmann. Powrót wiosny.	22 1/2
33.	Żeleński. Pieśni Gabrielli Op. 25.	30
34.	— № 1. Z księgi pamiątek	30
35.	— 2. Podarunek	30
36.	— 3. Tęsknota	22 1/2
37.	— 4. Niedopobiesztwo.	45
38.	— 5. Żaskawa dziewczyna	30
39.	— 6. Co bym ci chciała dać	30
40.	— 7. Dżwinn dżwiele	30
41.	Op. 26. z Teki Koscielskiego	30
42.	— 1. Tęsknota za zimą	30
43.	— 2. Dzięło serca	22 1/2
44.	— 3. Wieje wietrzyk po polu	22 1/2
45.	— 4. Pytania	37 1/2
46.	— Czy Aniołek czy Djabelek (Słowa E. A. Odyńca)	40
47.	Pieśń Jaruchy. Z albumu Jubiluszowego.	20

ALBUM

*Śpiewów Salonowych
tłumaczenie
Jana Chęcińskiego.*

Nr	1. Canzonetta Napolitana	kop.
1 ^a	bis na sopran.	40
2.	Tradier. śpiewka hiszpańska.	3
3.	Gumbert. Jedyna piątka . .	40
4.	Auber. 6 miech. (Śpiwany przez Patti)	40
5.	Abt. Dobranoc	40
6.	Rothschild. Śpiewka	20
7.	Abt. Cicho śpij	30
8.	Śpiewka Szkocka	40
9.	Brechtler. Zwierciadło duszy	40
10.	Kücken. Gwiazdeczka	20
11.	Gumbert. Moja chata	40
12.	Graben - Hoffman. 500.000 djabłów. śpiew humorystyczny	60

ALBUM WŁOSKIE.

*Zbiór Śpiewów
z repertuaru Fr. Ciaffei.*

No		kop.
1.	Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria)	40
2.	— Moja Matka (Mia madre)	40
3.	Guerčia. A jednak zdradzał. (Non m'amava)	40
4.	Campana. Radość i boleść (Gioia e dolore)	40
5.	— Żal (La veglia)	40
6.	— Dla czego (Perchè)	30
7.	— Umarzę dla Ciebie (Morir per te)	40
8.	— Opuszczone (Povera Lia)	40
9.	— Kwiatówka florencka (La fioraja di Firenze)	50
10.	Bianchi. Jam twój (Sarà sarà)	50
11.	Guglielmo. O czarne śrenice (O nere pupille)	30
12.	Casotti. Kwiatczarka (Floraja)	40
13.	Pinsuti. Kochałem cię (T'amava alor)	40
14.	Marchetti. Na co umierać. (Perchè si more)	30
15.	Mariani. Pobłady listek (Una foglia)	30
16.	Coen. Wówczas i dzisiaj (Allora ed oggi)	30
17.	Robaudi. Do gwiazdy powiernie (Alla stella confidente)	50
18.	De-Giosa. Straszna sukienka (La veste di lutto)	40
19.	Ricci. Jaskółka (La Rondinella)	30
20.	— Poławiacz koralu (Il corallaro)	50
21.	Guerclia. I ty nie wzywaj mnie (E non mi chiami)	40
22.	Bevignani. Piękna (La vez-zosa)	40
23.	Milliotti. Kwiatek (Il fiorellino)	50
24.	Campana. Spójrz w oczy (Te sola)	40
Album Włoskie. komplet Rs. 5.		
"	" oprawne " 6.	

ROMANZERO.

Zbiór Romansów i Duetów.

№		kop.
1. Mariani.	Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna)	40
1. bis	Mezzo-sopran.	40
2. Weckerlin.	Róże (Les Roses), ...	30
2. bis	Mezzo-sopran.	30
3. Alary.	Cudzoziemiec (L'Étranger).	30
2. bis	Mezzo sopran.	30
4. Paladieri.	Przy mandolinie	40
5. Stanzieri.	Kochać cię będę (Jo t'amerò)	40
6. Paladieri.	Śpiewka rybaka (Chanson du pêcheur)	40
7. Campana.	Zanadto piękna (Sì troppo bella)	30
8. Seuderi.	Śpij (Dormi pure)	20
9. Audi.	Tęsknota (Agathe), sopran	40
10. Filippi.	Gzemu (Perché)	30
11. Luzzi.	Zdradzona (La tradita)	30
12. Gabriel.	Wykłety (L'Excommunié)	30

№ _____ кор.

13.	Bollati. Kwiatek (La Mammoleta)	Sopran	20
13. bis	— — — — —	Mezzo-sopran.	20
14.	Sobanski. Pocztunek (Un bacio)		30
15.	Giamboni. Tyś piękna jest (Giulia gentili)		30
16.	Gounod. Włosna	Sopran	30
16. bis	— — — — —	Mezzo-sopran.	30
17.	Mattei. Nie wraca (Non tornò).		40
18.	— Nie prawdą to (Non è ver)		40
19.	Bevignani. Wspomnienie (Amor che fu)		40
20.	Morel. Och witam was (O vullutta che sei)		40
22.	Luzzi. Moja gwiazdeczka (La mia stella)	Sopran	30
21. bis	— — — — —	Mezzo-sopran.	30
22.	Perullo. Płacz rybaka (Lo chianto de lo mareno)		30
23.	Braga. Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare)	Sopran	40
23. bis	— — — — —	Mezzo-sopran.	40
24.	Tangioni. Oh! biedny kwiat (Povero fior)	Sopran	20
24. bis	— — — — —	Mezzo-sopran.	20
25.	Ferrara. O salutaris (O salutaris)		40
26.	Mendelssohn. Płyniemy. (Vogue léger zephyr).		60
27.	Campana. Kochaś to żyć (Aimer c'est vivre)		60
28.	— Wszystkie przeżmi-ja (Tutto passa).		50
29.	— Spójrz jak się ci-cho (Una sera d'a-mure)		50
30.	Pinsutti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stel-lato).		60

**ŚPIEWNIK
SALONOWY.**

Wybór Śpiewów Polskich
i Obcych,
zebrał Leopold Sterling.

1.	Faure. Santa Maria	kop.
2.	Weckerlin. Serenada z Ruy Blasa	40
3.	Lassen. To był sen.	30
4.	Gounod. Jasno-włosa	40
5.	Lassen. Niebieskie oczy	40
6.	Masse. Śpiewaj Magdalenko	30
7.	Fesca. Tulacz	20
8.	Taubert. pytanie dziecka.	30
9.	Bendel. Kóysanka	30
10.	Dessauer. Na zamkowej skale	30
11.	Mendelssohn. Pieśń z mowa	30
12.	Franz. Dobranoc	20
13.	Mattei. Fijolek	30
14.	Taubert. W noc marcową	30
15.	Ascher. Alicja	30
16.	Faure. Pora Miłości	40
17.	Hölzel. Moja róża	30
18.	Schubert. Nad morzem	30
19.	Laszlo. Napłot virit, piosnka Węgierska	30
20.	Sonnenfeld. Śpiew nad Ko- łyską	30
21.	Verdi. Moja boleść	40
22.	Palloni. Wspomnienie i Ży- czenie	40
23.	Massenet. Serenada przecho- dnia.	30
24.	Krebs. Do niej	30
25.	Mercadante. Pozdrowienie A- nielskie (Salve Maria)	50
26.	Kücken. Córka Judy (Mädchen von Juda.	40
27.	Schumann. Nie ronie łez (Ich grolle nicht)	30
28.	— O słonce (O Sonnenschein)	30
29.	Fesca. Leć ptaszyno (Liebes- botschaft)	30
30.	Silcher. Loreley (Pieśń ludowa z Violoncella (La Se- renata, Melodia Vallacca, con Violoncello)	70
31.	Walc ulubiony śpiewany przez Patti	50
32.	Braga. Serenada, Legenda Wo- łoska z Violoncella (La Se- renata, Melodia Vallacca, con Violoncello)	70
33.	Campana. Powiedz że ko- chasz (Dimmi che m'ami duet)	40
34.	Mendelssohn. Na okrzęcie (Die Wasserfahrt duet)	40
35.	Dessauer. Śpiewka hiszpańska	40
36.	Cztery zwrotki. Mazurek	30
37.	Blanchi. Rezygnacja	30
38.	Schubert. Do widzenia (Adieu)	20
39.	Kücken. Co to jest miłość	40
40.	Ascher. Mój Anioł	40

**KONCERT
W SALONIE.**

*Wybór duecików Salono-
nowych na dwa głosy żeń-
skie lub mieszane.*

		kop.
1.	Ferrara. O Salutaris (O Sa- lutaris).	40
2.	Mendelssohn. Płynny (Vo- gue léger zéphyr)	60
3.	Campana. Kochać to żyć (Aim- er c'est vivre)	60
4.	— Wszystko przemija (Tutto passa)	50
5.	— Spójrz jak się cicho (Una sera d'amore)	50
6.	Pisnisi. Gwiazdźście niebo (Il ciel stellato)	60
7.	Campana. Powiedz że ko- chasz (Dimmi che m'ami duetto)	40
8.	Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt). duet	40
9.	Nicolai. Rozżeganie . . .	40
10.	Bordèse. Zwierzenie . . .	50
11.	Campana. Błagam przysięgę	40
12.	Giulini. Wyznanie . . .	50
13.	Kłęczynski. Krakowiak . . .	70
14.	Kücken. Barcarolla . . .	50
15.	Manzoni. Rybacy . . .	60
16.	Rossini. Wyścię na łodziach	60
17.	Gabussi. Rybacy . . .	30
18.	Nicolai. Słówek . . .	60
19.	Bordèse. Cyganki (Les Zingarelles)	40
20.	Campana. Barcarolla na 3 głosy	70
21.	Reissiger. Dwaj palczce. Duet komizny.	40
22.	Ricci. Czy pamiętasz (Ti sov- vien)	40
23.	Gabussi. Cyganki (Le Zin- gare)	40
24.	Curschman. Błagam cię mat- ko (Tipego o madre pia.) na 3 głosy	40
25.	Campana. „Pójdźmy razem” Ah! vieni meco, duetto . . .	40
26.	Donizetti. Przysięga (Il Giura- mento), duetto . . .	30
27.	Guerica. Pójdźmy! (Vieni) duetto	40
28.	Campana. Gdy cię błąga miłość tkliwa (Vieni o bella amor t'invita) duetto . . .	60

REPERTUAR

*pani Artôt, Adel. i Carol.
Patti, Cottonie'go, Faure'a.*

1.	Scuderi. Splj. Serenada (Dor- mi pure)	kop 40
2.	Taubert. W noc marcową (In der Märznacht)	30
3.	Grieg. Serenada (otwórz mi)	40
4.	Bizet. Habanera	40
5.	Manzochi. Rybacy, Duet (I pescautori)	60
6.	Bohm. Mój anioł stróż	40
7.	Tosti. Pragnął bym umrzeć (Vorrei morire)	40
8.	Suppe. Niezapominajka.	40
9.	Fauré. Myosotis (Niezapomi- najka, z Violonczelą)	50
10.	Bogusławska. Pokusa. Walc	50
11.	Tessari. Do ciebie (A té)	40
12.	Massenet. „Zmrok”, śpiewa- ni przez H. Herman, ar- tyst. opery	30
13.	Celega N. Miłosne pragnienia. (Sospiro d'amore)	30
14.	Tosti F. P. Wciąż kocham cię (T'amo ancora)	40
15.	Robaudi V. Pamietaj. (Non ti scardar di me)	40
16.	Lassen. Gniazdko	20
17.	Wekerlin. Kolyśanka	30
18.	Duprè. Sonet.	20
19.	Denza. O gdybyś mnie kocha- ła. (Si tu m'aimais)	60
20.	Tosti. Marzę. (Penso)	50
21.	Moniuszko. Śpiew Offelii z Hamleta	20
22.	Zachorowski. Czarne oczy śpiew	20
23.	Fechner. Listek, śpiew.	20
24.	Patti. Il Bacio d'Adio (Poca- tunek)	40
25.	Marchini. Joanna Walc	60
26.	Gonoud. Zdrowaś Marya.	30
27.	Syrewicz. Sabaudczyk.	30
28.	Arnauđ. Dzieło serca.	20
29.	Campana. Wynówka	30
30.	Chopin. Pożegnanie z życiem	30
31.	Syrewicz. Dziewczę i słowik	30
32.	Denza. Śwój do swego.	50

Z ALBUMU

Marceliny KochańskieJ,
B. Donadio, A. Barbi.

Nr	tytuł	kop.
1.	Arditti. Przemów. Wale	60
2.	Forster. Kocham cię	50
3.	Massenet. Noc w Hiszpanii	50
4.	Bizet. Pozegnanie Arabki	50
5.	Płosnka. Maryi Antonietty	20
6.	Weckrlin. Ptaszki	30
7.	Tosti. Mandolina w dół	40
8.	Moszkowski. Wale	60
9.	Denza. Pozegnanie	40
10.	Tosti. Ten dzień	40
11.	Conradi. Zwiędła liście	20
12.	Ries. Kolsyanka	30
13.	Faure. Już zwiędły Mirty	40
14.	Liszt. W tem jakieś czary mu- szą być	20
15.	Rupes. Wzburd wspomnień głos.	40
16.	Tosti. „Mój ideale”	40
17.	„ Nimon.	40
18.	„ Nie kocham cię	40
19.	Zoellner. Tajemnica	10
20.	Raff. Skoro pierwszy wejdzie kwiat.	20
21.	Bergamini. Noc miłości	40
22.	Boissiere. Żale pieszczotki	40
23.	Doria. Pieśń złotych głosów	20
24.	Coate. Moja królowa. wale	40
25.	Carracielo. Wspomnienie (Ja danza delle memorie)	40
26.	Nadaud. Żegnaj mi. (Valse des adieux)	20
27.	Costa. Serenada średniowiecz- na (Serenata Medioevale)	40
28.	Capoul. Méha. Śpiew Węgier- ski	40
29.	Rotoli. Mój aniele (Angelo d'oro)	40
30.	Milottti. Marcenie (Reverie)	40
31.	Chopin. Tęsknota (Intensa bra- ma)	50
32.	Chopin. Tańiec amorków (Rid- da d'amorini)	40
33.	Monti. Wstań bóstwo moje.	40
34.	Harris. Po balu, wale	40
35.	Cordella. Pragnienie (Disio)	30
36.	Salina. Czemuż to powiedz mi, (Dimello tu il perché)	40

RESZKE-ALBUM.

Nr		kon.
1.	Denza. Kończaj mnie.	30
2.	Milliofi. Gwiazda.	30
3.	Gounod. Nieśmiała prośba.	30
4.	Patti. (Adelina), Tajemnicza nadzieja.	40
5.	Moniuszko. Skowronek.	20
6.	Kratzer. Nałwne dziewczę— Mazurek.	30
7.	Baldelli. Przy pocałunkach.	40
8.	Blumenthal. Droga do nieba.	40
9.	Palloni. Smutna historia.	40
10.	Ruta. Nie pytaj mnie.	40
11.	Kratzer. Piosnka o piosence.	40
12.	Rotoli. Pragnienie duszy.	40
13.	Gastaldon. Donna Klara.	40
14.	— Piosnka zakazana (Melodia probita).	40
15.	Caraciolo. Serenada hiszpańska.	40
16.	Denza. Oczy turkusowe.	40
17.	Gounod. Sapho.	50
18.	Delibes. Sielanka.	30
19.	— Arioso.	30
20.	Beethoven. Do oddalonej. (L'a- bsente).	20
21.	Spohr. Aria Róży z Fausta.	20
22.	Gluck. Aria Orfeusza (Che fa- rà senza).	40
23.	Martini. Rozkosz miłości (Plai- sir d'amour).	30
24.	Potharst. To morze wzdycha jeszcze (La mer).	20
25.	Denza. Julja (Giulia).	40
26.	Moszkowski. Serenada.	40
27.	Każyński. Wlazł kotek.	20
28.	Delibes. Lakme. (Lacmé, Stro- phes).	40
29.	Bemberg. Pieśń Hindusa (Chant Hindou).	40
30.	Tessarini. Śmiej się (Ridi e piangi).	40
31.	Madejski. Rywalki. Śpiew.	40
32.	Kratzer. Jej medaljon.	40

Niezapominajka.

Słowa polskie L. Matuszyńskiego.

Muzyka Fr. v. Suppé.

ŚPIEW. *Andante.*

PIANO. *pf* *pp* *pf* *pp*

cresc. *fp* *p* *pp*

Ten kwia - tek coś nad rzecz - ką raz w róż - sta - nia rwa - ła czas,

pp

Tys zte-snym wzro-kiem wmo - ja dłoń wsu - ne - ła chy - łać skroń. Czy

wiesz co ten przy - rze - ka kwiat? jam spy - tał wehwi - li

tój. To nie - za - po - mi - naj - ka jest

Pa - mię - ci do - wód wniej Pa - mię - ci do - wód

wniej.

pf *pp* *pf*

Led. * Led. * Led. *

pp *ppp* *pp*

Led. *

Za - cho - wał dłu - go świe - żość kwiāt nie - bies - ka

pp

bar - wę swą, pie - lę - gno - wa - ny ser - cem mém skra - pia - ny

p *pp*

cresc.

cze - sto łą - Choć los nie sple - tał w ży - ciu róż i

cresc.

szczę - - ścia ska - pił świat, Mém szczę ściem raz na

f

fp

f

ff

zaw - sze już był twój pa - mie - ci

pp

ff

pp

ppp

kwiat był twój pa - mie - ci kwiat Patrz

ppp

pp

p

appassionato

wie - dnie już bo o - czom mym za - bra - - kło wie - cej

p *fp* *fp* *pp*

leż w sze - ro - - kim pię - knym świe - cie tym po -

cie - - chom moim kres *p* kwiat da - jąc mi, *p* co

pp *p*

crescendo *ed* *accelerando* *assai*

czy - nisz Ah! tyś nie wie - dzia - ła nie, nie czu - łaś nie nie

crescendo *ed* *accelerando* *assai*

ff pesante

czu - łaś nie, nie nie i mi - łość wser - cu zga - ła twém

pp

ff pesante

ff

pp

Tyś za - po-mnia - ła mnie,

pp

pesante

tyś za - po - mnia - ła

ff pesante

p

mnie. Zga - ła mi - łość wser - cu twém

pp

ped. *

ped. *

rallent. un poco

i za - po-mnia-łaś mnie.

morendo

rallent. un poco

pp

ppp

ped. *

ped. *

ped. *

Mus.n. 4165