

LA ROULADE,
LE TRILLE,
LES GRUPPETTI,
LA GAMME CHROMATIQUE &c

OU

*Exercices particuliers imaginés sur un nouveau plan
pour parvenir agréablement & infailliblement
à acquérir de l'agilité dans la Voix*

Ouvrage dédié aux Artistes

PAR

L. DALLA CASA.

1^{er} Cahier.

1^{ère} Manière.

P 5. L

A PARIS, Chez PACINI, Editeur Boulevard des Italiens N.º 11.
et chez tous les Marchands de Musique.

Duval, Grav. 199. R. 5.º Honore.

784.9:094/089

Dalla Casa

Contralto ou mezzo soprano



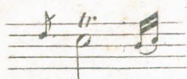
Mus. n. 750/
Cim 1

AVANT PROPOS

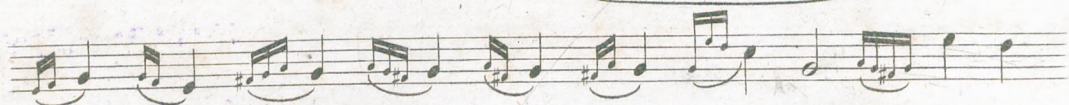
Le Chant se divise en petit genre et en grand genre. Les Barcarolles, les Chansonnettes, les Romances etc: appartiennent au premier; la musique Dramatique, celle d'Eglise etc: sont du ressort du deuxième. Mais pour l'un et plus encore pour la musique Dramatique moderne, outre les solfèges, et les vocalises, (morceaux de chant sans paroles) il faut faire des exercices particuliers pour parvenir à bien exécuter tous ces traits de bravoure connus sous le nom de: Roulade



Cadence



Gruppetti



Gamme

Chromatique



etc: Or, comme pour

les apprendre il faut mettre à contribution la patience et du Maître et de l'élève, vû la sècheresse et la monotonie de ce travail (en le faisant comme on le fait ordinairement) cela fait que bien souvent, soit par ennui, soit par négligence, on met de côté la partie, peut être, la plus importante de l'art du Chant moderne sans la quelle, quoi que l'on fasse, on aura toujours une voix lourde et rebelle au moindre trait qui exige de l'aplomb et de la légèreté. C'est donc pour obvier à ces inconvenients que j'ai imaginé un cours d'exercices particuliers, mis par ordre et méthodiquement, par les quels je montre deux manières qui m'ont paru les plus propres à rendre ce travail le moins ennuyeux possible. L'ouvrage se divise par cahiers ou livraisons dont le premier montre la première manière; les livraisons suivantes montrent la deuxième, comme plus développée et plus agréable. Croyant ne devoir me borner à travailler exclusivement pour un seul genre de voix, j'ai traité l'ouvrage également pour les voix de Soprano ou Tenor, Contralto ou mezzo Soprano, Basse ou Bariton. Au surplus ai-je réussi ou non, dans mon travail, je n'en sais rien, je sais seulement que les gammes de toute sorte pour toucher du Piano, pour jouer du Violon ou d'autres instrumens, ne sont certainement pas plus agréables que les exercices que j'offre au public dont j'invoque l'indulgence vû la stérilité du sujet que j'ai voulu traiter.

EXERCICE

POUR FILER DES SONS ET EN MÊME TEMPS POUR APPRENDRE À FAIRE LA ROULADE.

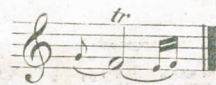
(1) Il faut filer et soutenir le plus long temps possible les notes Rondes. Les Noires ils faut les faire plus ou moins vite selon que l'élève est plus ou moins fort; mais en général plutôt lentement surtout dans le commencement afin de ne pas les barbouiller. Il faut d'abord bien lier deux notes: UT RÉ. Puis trois; UT RÉ MI. Puis quatre UT, RÉ, MI, FA, et ainsi de suite. Il faut bien ouvrir la bouche en vocalisant; et dans une fraction de Roulade, ou dans une Roulade entière la bouche doit être immobile et ne pas faire pour chaque note de la roulade un mouvement de bouche particulier. Les notes sous le signe  il faut les faire très liées et d'une seule haleine. Les notes Rondes, les Roulades, et tous les autres traits en général doivent se faire avec crescendo et diminuendo; indiqués par les trois signes  ; ce qui forme le coloris, le clair-obscur du Chant. Les accords exprimés en notes Rondes dans la basse doivent se frapper avec les notes Rondes du Chant. Les deux notes inférieures sont pour la main gauche; les autres notes au dessus sont pour la main droite. Si l'élève n'est pas assez fort on peut lui toucher, ou il peut se toucher de la main droite toutes les notes du Chant, en cas qu'il s'accompagne lui même.

(2) Les Roulades où il y a des RÉ, des MI et des FA, on a le choix de les faire ou non, selon l'étendue de la voix de l'élève.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation is highly detailed, featuring numerous beamed notes and slurs. The first five systems show a consistent pattern of eighth-note runs in the treble and chords in the bass. The sixth system is marked with a '(1)' and shows a variation in the treble line. The text 'con 8va' appears below the bass staff in several systems, indicating an octave transposition.

(1) On ne doit pas s'arrêter sur la première note, comme on le fait d'habitude, et non plus sur la huitième qui doit être immédiatement suivie de la neuvième et ainsi de suite. D.C. 1.

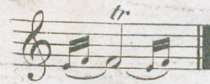
EXERCICE SUR LA CADENCE (TRILLO)



(1)

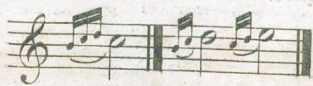
(1) Jusqu'à ce qu'on ne soit encore assez fort, dans cet exercice comme dans les suivants, il faut prendre le mouvement très modéré et au fur et à mesure que la voix deviendra plus agile on pourra faire deux, trois mesures d'une seule haleine.

AUTRE EXERCICE SUR LA CADENCE (TRILLO)



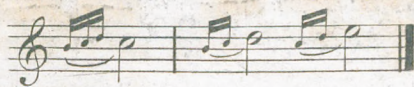


EXERCICE SUR LES GRUPPETTI.

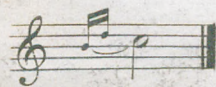




EXERCICE SUR LES GRUPPETTI.

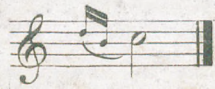


EXERCICE SUR LE GRUPPETTO.



Three systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The first system contains four measures. The second system contains four measures. The third system contains four measures. The notation features rapid sixteenth-note passages in the treble staff and sustained chords or single notes in the bass staff.

EXERCICE SUR LE GRUPPETTO.



Three systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The first system contains three measures. The second system contains four measures. The third system contains four measures. The notation features rapid sixteenth-note passages in the treble staff and sustained chords or single notes in the bass staff.



EXERCICE SUR LE GRUPPETTO.



EXERCICE SUR LA GAMME CHROMATIQUE.



con 8^{va} con 8^{va}

D.C. 1.

Mus. n. 750/1
cim.

Mus. n. 750¹/₁
cim.



15