



Chopin w Pruszkowie







Chopin w Pruszkowie

Opracowanie:

1. Mirosława Śliwińska
2. Ewa Nowicka
3. Beata Zawadka
4. Ewa Łukasik
5. Alicja Jastrzębska
6. Barbara Bittel

Współpraca:

1. Przedszkole Miejskie nr 2
2. Przedszkole Miejskie nr 3
3. Przedszkole Miejskie nr 4
4. Przedszkole Miejskie nr 5
5. Przedszkole Miejskie nr 6
6. Przedszkole Miejskie nr 7
7. Przedszkole Miejskie nr 8
8. Przedszkole Miejskie nr 9
9. Przedszkole Miejskie nr 10
10. Przedszkole Miejskie nr 11
11. Przedszkole Miejskie nr 12
12. Przedszkole Miejskie nr 13
13. Przedszkole Miejskie nr 14
14. Przedszkole Miejskie nr 15
15. Szkoła Podstawowa Nr 1 im. Józefa Piłsudskiego
16. Szkoła Podstawowa Nr 2 im. Kornela Makuszyńskiego
17. Szkoła Podstawowa Nr 6 im. Henryka Sienkiewicza
18. Szkoła Podstawowa Nr 8 im. Władysława Broniewskiego
19. Szkoła Podstawowa Nr 9 im. Marii Skłodowskiej-Curie
20. Szkoła Podstawowa Nr 10 im. Marii Konopnickiej
21. Gimnazjum Nr 1
22. Gimnazjum Nr 3 im. Miry Zimińskiej-Sygietyńskiej
23. Gimnazjum Nr 4 im. Jana Pawła II

W opracowaniu zostały wykorzystane prace uczniów realizowane w ramach projektów własnych



Chopin w Pruszkowie



Powiatowa i Miejska Biblioteka
Publiczna w Pruszkowie
2010

**Copyright © for this edition by Powiatowa i Miejska
Biblioteka Publiczna w Pruszkowie, 2010**

Redakcja i korekta: *Zespół*

Układ typograficzny, skład i łamanie: *Fabryka Wyobraźni*

Organizacja produkcji: *Rachocki i s-ka, Pruszków*

Publikacja została sfinansowana przez Urząd Miejski
w Pruszkowie

ISBN 978-83-62144-05-1

Wydanie pierwsze

Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna
im. Henryka Sienkiewicza
ul. Kraszewskiego 13
05-800 Pruszków
Tel. (22) 758 86 09
e-mail: czytelnia@biblioteka.pruszkow.pl

Fryderyk Chopin (1810-1849) – to jeden z największych artystów w historii polskiej kultury, najwybitniejszy polski kompozytor, a także czołowy pianista i przedstawiciel muzyki okresu romantyzmu na świecie. Nazywany bywa poetą fortepianu. U źródeł jego twórczości leży wielka wrażliwość artystyczna oraz umiejętność czerpania wzorców z polskiej muzyki ludowej.

Fryderyk Chopin to twórca, który odegrał wyjątkową rolę w kształtowaniu naszej świadomości narodowej. W roku 2010 przypada dwusetna rocznica urodzin tej wybitnej postaci. Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, przekonany o szczególnym znaczeniu Jego dorobku artystycznego dla dziedzictwa narodowego i światowego, w dniu 9 maja 2008 roku podjął uchwałę w sprawie ustanowienia roku 2010 Rokiem Fryderyka Chopina.

13 marca 2009 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski wręczył powołania do Komitetu Obchodów Roku Chopinowskiego 2010. Uroczystość odbyła się w Gabinetcie Ministra w obecności Przewodniczącego Komitetu Obchodów CHOPIN 2010 – Waldemara Dąbrowskiego, zaproszonych gości oraz koordynatorów Biura Obchodów CHOPIN 2010.

Uroczyste obchody Roku Chopinowskiego w Polsce rozpoczęły się tzw. dekadą urodzinową, która obejmowała serię koncertów w dniach 21 lutego – 1 marca 2010 roku, a więc rozpiętą pomiędzy dwoma przypuszczalnymi datami urodzenia Fryderyka Chopina.

28 lutego 2010 roku na Wawelu odprawiona została uroczysta msza święta. W Krypcie Wieszczów Narodowych na Wawelu wmurowano także medalion z wizerunkiem Fryderyka Chopina.

Jednym z kulminacyjnych punktów Roku Chopinowskiego 2010 jest 16. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina (Warszawa 2 – 23 października 2010 roku).

Dla uczczenia Roku Chopinowskiego 2010 Narodowy Instytut Fryderyka Chopina zorganizował także 3. Międzynarodowy Kongres „Chopin 1810-2010. Idee – Interpretacje – Oddziaływanie”, skupiający grono najwybitniejszych znawców twórczości kompozytora. Obok wykładów muzykologów, w ramach konferencji odbyło się uroczyste otwarcie nowego Muzeum Fryderyka Chopina w Zamku Ostrojskich w Warszawie na Tamce.

Rok Chopinowski świętuje wiele państw świata: Kuba, Kanada, Chiny, Tajwan, Portugalia, Francja, Włochy, Niemcy, Austria, Dania, Rosja, Litwa. W Ameryce w Chicago obchody Roku Chopinowskiego połączono z przypadającą także w tym roku 150. rocznicą urodzin Ignacego Jana Paderewskiego.

Już w 2009 roku odbył się w Korei Płd. I Międzynarodowy Konkurs Chopinowski „Azja – Pacyfik”. W Norwegii Chopin będzie bohaterem Festiwalu „Zórz Polarnych”.

W organizację wszystkich przedsięwzięć Roku Chopinowskiego na świecie zaangażowane zostały osobistości ze świata polityki i sztuki. W Komitetach Honorowych powstałych w kilkudziesięciu krajach zasiedli m.in.: Bernardo Bertolucci, Umberto Eco, Krzysztof Penderecki, Placido Domingo, Krystian Zimerman, Jose Manuel Barroso, Martha Argerich.

W naszym mieście patronat nad obchodami Roku Chopinowskiego objął Prezydent Miasta Pan Jan Starzyński, który napisał: **„Rok Chopinowski w Pruszkowie, to prawie 40 wydarzeń, które przybliżą mieszkańcom życie i twórczość najwybitniejszego polskiego pianisty i kompozytora”**.

W kalendarzu obchodów Roku Chopinowskiego w Pruszkowie obok koncertów Japonki Kayo Nishimizu, uczniów PSM I st. im. Witolda Lutosławskiego i Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, promocji książek Janusza Ekierta „Chopin – biografia ilustrowana” i „Chopin wiecznie poszukiwany”, wystawy pokonkursowej dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych „Plakat Chopin” znalazł się projekt edukacyjny przygotowany przez pruszkowskie przedszkola, szkoły podstawowe i gimnazja.

Każda placówka oświatowa opracowała i realizowała szkolne projekty dotyczące obchodów 200 rocznicy narodzin wielkiego Polaka.

Celem projektu „Mali pruszkowianie, wielkiemu kompozytorowi” jest :

- ♪ Poszerzenie wiedzy o życiu i twórczości Fryderyka Chopina .
- ♪ Kształtowanie umiejętności aktywnego odbioru muzyki.
- ♪ Rozwijanie wrażliwości estetycznej.
- ♪ Promowanie młodych talentów.
- ♪ Propagowanie muzyki Chopina wśród uczniów.
- ♪ Integracja środowiska lokalnego.
- ♪ Ukazanie roli szkoły jako animatora kultury.

Adresatami projektu są przedszkola, szkoły podstawowe i gimnazja.

Termin realizacji projektu: wrzesień 2009 – grudzień 2010

Formy realizacji:

- ♪ konkurs plastyczny
- ♪ konkurs literacki
- ♪ konkurs na prezentację multimedialną
- ♪ gra edukacyjna
- ♪ koncerty
- ♪ lekcje otwarte
- ♪ koncert finałowy

Zadania do realizacji:

- ♪ Konkurs plastyczny – *Uczniowie z poszczególnych placówek przygotowują prace plastyczne w dowolnym formacie i dowolnej technice inspirowane muzyką Chopina – wernisaż prac plastycznych*
- ♪ Konkurs na prezentację multimedialną – *Uczniowie przygotowują prezentację multimedialną dotyczącą życia i twórczości Fryderyka Chopina*
- ♪ Konkurs literacki – *Uczniowie przygotowują wiersze, opowiadania, listy itp.*
- ♪ Koncerty Chopinowskie – *Cykl koncertów dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych w wykonaniu uczniów, absolwentów szkoły muzycznej i Kayo Nishimizu*
- ♪ Lekcja otwarta – *Świat malowany muzyką Fryderyka Chopina*
- ♪ Gra edukacyjna – *spotkanie z Chopinem – Gra edukacyjna dla uczniów pruszkowskich placówek*
- ♪ Publikacja „Chopin w Pruszkowie” – *Opracowanie publikacji*
- ♪ Wycieczki
- ♪ Koncert finałowy



Tu był Chopin...





Miejskie Przedszkole nr 2

1. **Poznajemy życie F. Chopina** z wykorzystaniem literatury:
 - ♪ „Kołyska dla Frycka”;
 - ♪ „Tam, gdzie był Chopin” W. Chotomska;
 - ♪ „Chopin” I. Salach.
2. **Koncert Fryderyka Chopina** – wysłuchanie opowiadania:
 - ♪ „Kołnierzyk Chopina” D. Wyżyńska-Konopielko;
 - ♪ „Muzyka Pana Chopina” W. Chotomska.
3. **Koncert Pruszkowskiego Towarzystwa Muzycznego**
 - ♪ Udział dzieci i rodziców w koncercie przedszkolnym.
4. **Muzyka Fryderyka:**
 - ♪ słuchanie utworów F. Chopina z płyty CD (mazurki, preludia, polonezy, etiudy, waltze);
 - ♪ zabawy rytmiczno – ruchowe.
5. **Muzyka Chopina dziś** – przybliżenie dzieciom informacji o Międzynarodowych Konkursach Pianistycznych, oglądanie zdjęć.
6. **Pomniki Chopina** – czyli nie tylko spotkania w Łazienkach.
 - ♪ Wysłuchanie wiersza „Preludium deszczowe” W. Chotomskiej.
7. **Zabawy plastyczne z wykorzystaniem muzyki Chopina:**
 - ♪ „Dworek w Żelazowej Woli” – rysunek tuszem;
 - ♪ „O czym opowiada muzyka” – rysunek flamastrem;
 - ♪ „Muzyka Chopina” – praca zbiorowa wykonana różnymi technikami;
 - ♪ „Kolorowe fortepiany” – wypełnianie konturów fortepianu z wykorzystaniem plasteliny i farb plakatowych;
 - ♪ Wykonanie instrumentu muzycznego dowolną techniką;
 - ♪ Wykonanie albumu o F. Chopinie.
8. **Wycieczka do Żelazowej Woli w maju.**
9. **Inauguracja obchodów „Roku Chopinowskiego” w przedszkolu.**



Miejskie Przedszkole nr 3

Grupa I „Rybki”

- ♪ Rozmowa w celu zapoznania dzieci, kim był Fryderyk Chopin i przybliżenie jego sylwetki.
- ♪ Zapoznanie dzieci z rodzajem muzyki, jaką tworzył wybitny kompozytor (mazurki, polonezy).
- ♪ Interpretacja muzyki ruchem.
- ♪ Próba porównania muzyki: szybka, wolna, głośna, cicha.

Grupa II „Żabki”

- ♪ Zapoznanie z postacią i muzyką Fryderyka Chopina zrealizowane poprzez temat „Muzyczne inspiracje F. Chopina”.
- ♪ Wykonanie utworów artysty przez panią prowadzącą rytmikę (mazurki, polonezy, walce).
- ♪ Dokładniejsze poznanie życia kompozytora, poprzez realizację tematu „Patron naszej ulicy”.
- ♪ Wyrażanie ekspresji muzycznej do utworów: Polonez A – dur op. 40 nr 1, Polonez des – dur nr 1, Mazurek op. 17 poprzez „malowanie” muzyki podczas jej słuchania. Udział w konkursie przedszkolnym.

Grupa III „Pszczółki”

- ♪ Zapoznanie z życiorysem i twórczością kompozytora i pianisty.
- ♪ „Malowana muzyka” do utworu: Walca – moll op. 34 nr 2, wykonanie pracy plastycznej farbami plakatowymi i wzięcie udziału w konkursie przedszkolnym.
- ♪ Głębsze poznanie muzyka jako patrona ulicy, przy której znajduje się przedszkole.
- ♪ Udział w konkursie wiedzy o życiu i twórczości Fryderyka Chopina.
- ♪ Wycieczka do Żelazowej Woli.

Grupa IV „Odkrywczy”

- ♪ Zapoznanie z życiem i twórczością kompozytora (odnotowanie istotnych dat, miejsc, utworów).

- ♪ Przybliżenie idei organizowanych co 5 lat Konkursów Chopinowskich.
- ♪ Zapoznanie dzieci ze zwycięzcami Konkursów Chopinowskich w ostatnich latach, takich jak: Yundi Li – zwycięzca XIV konkursu i Rafał Blechacz – zwycięzca XV konkursu.
- ♪ Przybliżenie postaci innych wybitnych polskich pianistów, np. Janusza Olejniczaka, Krystiana Zimermana, Piotra Palecznego, Andrzeja Jagodzińskiego.
- ♪ Udział dzieci w konkursie przedszkolnym „Muzyka inspiracją twórczości”, wykonanie pracy plastycznej do utworu: *Walc a – moll op. posth.*, dwoma technikami: farby plakatowe, pastele.
- ♪ Wzięcie udziału w konkursie wiedzy o życiu i twórczości Fryderyka Chopina.
- ♪ Wycieczka do Żelazowej Woli (pocztówki z Żelazowej Woli, zdjęcia z wycieczki zorganizowanej dla dzieci z lat poprzednich).
- ♪ Zorganizowanie wycieczki do Muzeum Chopina przy Zamku Ostrowskich w Warszawie.
- ♪ Zakup książek dla dzieci przybliżających w sposób przystępny dla przedszkolaków życie i twórczość kompozytora.
- ♪ Zorganizowanie koncertu muzyki chopinowskiej w naszym przedszkolu, w wykonaniu uczniów Szkoły Muzycznej.

Scenariusz zajęcia przeprowadzonego w grupie dzieci 5-letnich

Prowadząca: Monika Kądziała-Woźniak.

Temat : „*Muzyka Fryderyka Chopina*”.

Cele główne

- ♪ Zapoznanie z postacią wybitnego pianisty i kompozytora Fryderyka Chopina.
- ♪ Kształtowanie umiejętności uważnego słuchania utworu literackiego.
- ♪ Wyjaśnienie niezrozumiałych zwrotów: *swawoli*, *plączące wierzby*.
- ♪ Podkreślenie wspólnej cechy – *rzeka Utrata*.
- ♪ Inspirowanie do wykonania pracy plastycznej z wykorzystaniem muzyki poważnej.
- ♪ Kształtowanie twórczości słuchowej muzyki poważnej.

Cele operacyjne

Dziecko:

- ♪ potrafi opowiedzieć kim był Fryderyk Chopin;
- ♪ wypowiada się pełnymi zdaniami na temat treści wiersza;
- ♪ improwizuje grę na fortepianie do utworu F. Chopina Walc Des–dur;
- ♪ maluje farbami plakatowymi do muzyki F. Chopina Walc cis–moll op. 64 nr 2, Polonez As–dur op. 53;
- ♪ omawia własną pracę plastyczną;
- ♪ dba porządek w miejscu pracy.

Metody pracy

- ♪ słowna, czynna, oglądowa.

Formy pracy

- ♪ grupowa, zbiorowa, indywidualna.

Pomoce dydaktyczne

- ♪ wiersz Czesława Janczarskiego pt. „Żelazowa Wola”;
- ♪ portret Fryderyka Chopina;
- ♪ albumy ze zdjęciami, pocztówki budynku mieszkalnego, dworku i parku w Żelazowej Woli;
- ♪ pocztówki przedstawiające pomnik F. Chopina w warszawskich Łazienkach;
- ♪ płyta CD pt. „Muzyka Fryderyka Chopina”;
- ♪ farby plakatowe, pędzle, płótno, tektura, tapeta.

Przebieg

1. Powitanie.
2. Opowiadanie nauczycielki o Fryderyku Chopinie jako sławnym kompozytorze i pianście z wykorzystaniem ilustracji – portretu Fryderyka Chopina i jego pomnika w warszawskich Łazienkach.
3. Zapoznanie z wierszem Czesława Janczarskiego pt. „Żelazowa Wola”.
4. Omówienie wiersza z wykorzystaniem ilustracji i zdjęć domu, dworku i parku w Żelazowej Woli.
5. Wyjaśnienie niezrozumiałych pojęć – swawoli, płaczące wierzby.
6. Podkreślenie wspólnej cechy, wspólnego dobra jakim jest rzeka Utrata w Pruszkowie i Żelazowej Woli.

7. Improwizacja utworu fortepianowego – Walc Des– dur, dzieci na tle muzyki improwizują grę na fortepianie według własnego pomysłu.
8. Przejście do stołów i wyjaśnienie zadań do wykonania.
9. Muzyka Fryderyka Chopina – malowanie farbami plakatowymi na powierzchni o zróżnicowanej fakturze (tektura, tapeta, płótno i itp.) własnych odczuć wywołanych utworem F. Chopina – Walc cis-moll op. 64 nr 2, Polonez As– dur op. 53 – indywidualizacja zadań.
10. Wystawka prac dzieci w sali – omówienie.
11. Podziękowanie za udział w zajęciu.



Czesław Janczarski
Żelazowa Wola

Stary dworek -
słońce zagląda do okien,
szumią cicho wierzby płaczące.
Tu mieszkał pan Chopin,
kiedy był małym chłopcem.
Wieczorem w parku
śpiewają słowiki
i żaby w zielonej Utracie.
Słuchał kiedyś mały Chopin
tej muzyki,
zbierał nuty.
Teraz nut tych słuchacie.
Płyną z fortepianu
jakby znajome głosy.
Czy to wiatr w klawiszach swawoli?
Wszystkie nuty – jak krople rosy,
krople rosy w Żelazowej Woli.

Maria Kędziorzyna
Opowieść o zbójcach

Pan Barciński szedł szybko – im wyżej, tym szybciej. Cała kamienica trzęsła się od krzyków i okropnego wrzasku. Zdawało się że stary dom warszawski napadła gromada zbójców. Wreszcie dobiegł do drzwi i otworzył je (...)

W dużym pokoju kotłowało się. Kilku chłopców pchało się, włożyło na stół i spadało stamtąd na podłogę. Na stole piętrzyły się dwa krzesła, na których siedziało dwóch innych chłopców i broniło się zaciekle przed tymi, co na dole. Jedni i drudzy krzyczeli, wyli i gwizdali.

Z boku przy oknie stał szczupły chłopiec z jasnymi włosami. Nie brał udziału

w walce, ale śmiał się serdecznie.(...)

Opiekun nie był zachwycony tą zabawą. Wołał coś głosem mocnym i srogim. Ale jego słowa przepadały i ginęły w potężnym wrzasku wojennym. Szczupły chłopiec zanosił się od śmiechu. Pan Barciński podbiegł do niego. Chwycił go za rękę i szybko wyprowadził za drzwi. Drzwi zamknął. Chłopiec z jasnymi włosami był bardzo zdziwiony. – Ja przecież nic. Sam pan widział. – Ale może ich uspokoisz – wołał głośno pan Barciński (...) Zagraj Frycek (...)

Scenariusz zajęcia przeprowadzonego w grupie dzieci 6 -letnich

Prowadząca: Iwona Długosz – Szewczyk.

Temat: *Fryderyk Chopin – patron naszej ulicy.*

Cele główne

- ♪ Kształtowanie umiejętności słuchania muzyki poważnej i wykorzystania jej w improwizacjach ruchowych.
- ♪ Przybliżenie życia i twórczości F. Chopina.

Cele operacyjne

Dziecko:

- ♪ wie, kim był Fryderyk Chopin;
- ♪ zna nazwę ulicy, przy której mieści się jego przedszkole;
- ♪ rozpoznaje i nazywa charakterystyczne miejsca w okolicy przedszkola;
- ♪ uważnie słucha wiersza i wypowiada się na temat jego treści;
- ♪ rozwija wrażliwość słuchową poprzez określanie nastroju słuchanej muzyki;
- ♪ rozpoznaje dźwięki instrumentów muzycznych;
- ♪ dostosowuje ruch do muzyki;
- ♪ rozwija wyobraźnię twórczą podczas improwizacji ruchowych.

Metody

- ♪ czynna, słowna, oglądowa, działań praktycznych.

Formy

- ♪ z całą grupą, indywidualne działania dzieci.

Środki dydaktyczne

- ♪ nagrania CD Fryderyk Chopin „Mazurek No 3 Op. 59”, „Preludium Des – dur”;
- ♪ utwory muzyki klasycznej z płyty CD „The Best Classics” (m.in. Mozart, Bach, Verdi);
- ♪ chusta animacyjna, kolorowe chustki dla każdego dziecka;
- ♪ ilustracje i albumy dotyczące życia i twórczości wybitnego muzyka;
- ♪ napisy do globalnego czytania (np. Fryderyk Chopin, Żelazowa Wola, Paryż, fortepian, itd.);
- ♪ pocztówki Pruszkowa przedstawiające charakterystyczne miejsca w okolicy przedszkola (pałac, park, itp.).



Przebieg

1. „Powitanie” – wspólne śpiewanie piosenki połączone z wykonywaniem gestów powitalnych.
2. „Na czym gram?” – zagadki słuchowe – nauczyciel gra na wybranym instrumencie (bębenek, kołatka, tamburyno, trójkąt muzyczny, itp.), wybrane dziecko stojące tyłem do grupy nazywa instrument wydający dźwięki.
3. Wypowiedzi dzieci na temat wiersza H. Bechlerowej „Kiedy mamusia gra”, wyjaśnienie słowa „preludium”.

*Kiedy mamusia wieczorem
Zagra mazurka Szopena,
Siadamy przy niej cichutko:
Ja, Ola, Stefek i Lena.
Dziwna to jakaś muzyka!
Gdy słucham i przymknę oczy,
Widzę: las, niebo, a potem
Pastuszek za krówką kroczy.
I widzę taniec wspaniały,
Suną za krokiem krok – pary.
Słucham i patrzę, i nie wiem:
Muzyka to, czy też czary?
Za oknem wiatr.
Dzwonią w szyby
Krople powolne, miarowe.
Mamusiu, słyszysz, deszcz pada,
Zagraj „Preludium Deszczowe”*

4. Słuchanie utworu „Preludium Des-dur” – określanie przez dzieci nastroju muzyki własnych uczuć i emocji.
5. F. Chopin – przybliżenie dzieciom sylwetki muzyka: miejsce urodzenia, twórczość, popularność na całym świecie (koncerty szopenowskie) z wykorzystaniem ilustracji, albumów.
6. Kompozytor światowej sławy, Fryderyk Chopin – patron ulicy, przy której znajduje się nasze przedszkole – rozpoznawanie charakterystycznych

miejsc wokół przedszkola w oparciu o pocztówki i obserwacje dokonane podczas wycieczki po ulicy Chopina (park, plac zabaw, pałacyk, poczta, lecznica dla zwierząt).

7. Improwizacja ruchowo – taneczna z kolorowymi chustkami do utworu „Mazurek nr 3 op. 59” F. Chopina
8. Zabawy z chustą animacyjną:
 - ♪ „Muzyczna chusta” – uczestnicy trzymają rozciągniętą chustę. Grupa porusza się w takt melodii falując nią (wygrane utwory muzyki klasycznej);
 - ♪ „Zwijanie chusty” – zadaniem dzieci jest zrobienie z chusty jak najmniejszego rulonu. Uczestnicy działania zajmują miejsca wokół chusty by każdy miał trochę swobody. Jej zwijanie odbywa się zgodnie z rytmem słuchanej muzyki (powoli, spokojnie).
9. Podziękowanie za wspólną zabawę, rozdanie odznaki „Mały muzyk”.



Miejskie Przedszkole nr 4

Konspekt zajęcia dla dzieci 5 i 6 – letnich

Grupa wiekowa: 6 – latki.

Temat kompleksowy: *Chopinowskie inspiracje.*

Temat zajęcia: *Czarodziejska kraina dźwięków.*

Cele

Dziecko:

- ♪ uważnie słucha opowiadania;
- ♪ wie kim był Fryderyk Chopin;
- ♪ składa z części obrazek;
- ♪ rozpoznaje dźwięki instrumentów muzycznych;
- ♪ potrafi określić nastrój i emocje towarzyszące utworowi muzycznemu;
- ♪ interpretuje utwór muzyczny poprzez działanie plastyczne.

Metody pracy

- ♪ podające – opowiadanie o Chopinie;
- ♪ aktywizujące – elementy metody Denisona, wymyślanie zaklęcia, odgadywanie dźwięków instrumentów muzycznych, słuchanie utworu muzycznego;
- ♪ praktyczne – składanie puzzli, malowanie patyczkiem przy muzyce.

Formy pracy

- ♪ indywidualna, z całą grupą.

Środki dydaktyczne

- ♪ płyta CD – Fryderyk Chopin – Trio for Piano, Violin and Violoncello in G minor op. 8. 4-Allegretto;
- ♪ skrzyneczka, zrolowany papier z opowiadaniem;
- ♪ opowiadanie o Chopinie – autor nieznany;
- ♪ płyta CD – Fryderyk Chopin – Polonaise Allegro molto – Gran Polonesa precedida de un Andante spianato opus 22;

- ♪ koperty z pociętymi instrumentami muzycznymi;
- ♪ ilustracje instrumentów muzycznych;
- ♪ płyta CD „Jaki to dźwięk”;
- ♪ ilustracje z zarysem – cieniem instrumentu;
- ♪ płyta CD – Fryderyk Chopin – Etiuda c-moll Rewolucyjna;
- ♪ płyta CD – Fryderyk Chopin Preludium Des–dur (Deszczowe);
- ♪ kartki papieru, niebieska farba, patyczki.

Przebieg zajęć

Czynności nauczyciela	Czynności dzieci
Powitanie zgromadzonych gości.	Witają gości.
Pobudza swoje uszy do pracy poprzez rytmiczny masaż.	Obiema dłońmi masują płatki uszu z góry na dół.
Prosi dzieci o przygotowanie oczu do zajęć – wodzenie oczami.	Dzieci nie ruszając głowami, spoglądają w ten sposób w jaki prosi nauczyciel (do góry, na boki, na podłogę).
Zaprasza do zwiedzania nieznanej krainy z dziwnym zamkiem. W zamku tym przeróżne, zaczarowane komnaty.	Marsz przy muzyce w wyznaczonym przez nauczycielkę kierunku. Dzieci podziwiają krajobrazy; tworzą koło – muzyka cichnie.
Nauczyciel mówi – Po trudach podróży docieramy do zamku. Zamek jest ogromny, sięga prawie do chmur, wszyscy spoglądają wysoko. Słońce razi nas w oczy, więc przysłaniamy je dłonią. Próbujemy otworzyć drzwi – są bardzo ciężkie, trzeba się mocno wysilić, żeby je otworzyć. Udało się... Wchodzimy do komnaty, w której jest ciemno. Nic nie widać. Błądzimy po omacku. Poruszamy się ostrożnie, żeby na nikogo nie wejść, żeby nie uderzyć się o żaden przedmiot. Znajdujemy włącznik światła. Znajdujemy czarodziejską skrzyneczkę – nie udaje się jej otworzyć. Trzeba znać czarodziejskie zaklęcie. Pomyślcie jakie to może być zaklęcie.	Dzieci wykonują to o czym mówi nauczyciel. Dzieci pracują nad wymyśleniem zaklęcia. Gdy padają właściwe słowa (ABRA KADABRA) skrzyneczka otwiera się.

Nauczyciel otwiera skrzyneczkę. W skrzyneczce znajduje się rulon papieru przewiązany sznurkiem. Czyta opowiadanie o Chopinie. Zadaje dzieciom pytania dotyczące opowiadania.	Dzieci słuchają opowiadania o Chopinie. Odpowiadają na pytania nauczyciela.
Zaprasza na poszukiwanie kolejnych komnat.	Marsz przy muzyce w wyznaczonym przez nauczycielkę kierunku.
Za drzwiami w komnacie Nauczyciel znajduje koperty. Tłumaczy dzieciom zadanie jakie mają wykonać – ułożyć puzzle. Prosi dzieci o odgadnięcie jaki instrument muzyczny słyszą. Pokazuje instrument muzyczny – jego zarys. Prosi o odgadnięcie Jaki to instrument.	Dzieci składają puzzle – instrument muzyczny. Następnie muszą powiedzieć jaki instrument ułożyły. Słuchają i rozpoznają instrumenty muzyczne po dźwięku jaki wydają. Odgadują .
Zaprasza na poszukiwanie kolejnych komnat.	Marsz przy muzyce w wyznaczonym przez nauczycielkę kierunku.
Zaprasza dzieci do wysłuchania utworu muzycznego. Zadaje pytania: Co wyobrażaliście sobie słuchając tego utworu? Jaki on był – smutny, wesoły? Zastanówcie się o czym mógł opowiadać ten utwór.	W następnej komnacie słuchamy utworu F. Chopina Preludium Des – dur (Deszczowe). Rozmowa na temat wysłuchanego utworu:
Prosi dzieci aby w trakcie słuchania utworu wyczarowały tajemniczy świat z kropli deszczu.	Praca przy stolikach – improwizacja plastyczna do muzyki. Dzieci otrzymują kartki papieru z kroplą niebieskiej farby, która ma naśladować kroplę deszczu. Z tej kropli, za pomocą patyka dzieci tworzą swój tajemniczy świat.
Wystawa i omówienie prac. Zakończenie zajęć.	Dzieci opowiadają co stworzyły.

Dawno, dawno temu, niedaleko Sochaczewa w Żelazowej Woli urodził się Fryderyk Chopin. Mały Frycek – tak go nazywano – żył jak inne dzieci: bawił się w ogrodzie, jeździł na kucyku, zbierał kwiaty dla swojej mamy, ale tak naprawdę Frycek była nieco inny niż jego rówieśnicy, ponieważ wszędzie słyszał muzykę:

- Frycek słyszał muzykę, gdy gotowała się woda w czajniku na herbatę;
- Frycek słyszał muzykę, gdy wiał wiatr w przydrożnych wierzbach;
- Frycek słyszał muzykę, gdy turkotały koła wozu;
- Frycek słyszał muzykę, gdy skrzypiał śnieg pod butami;

Już jako trzyletni chłopiec, Frycek siadał ze swoją mamą do fortepianu i niczym zaczarowany duszek wygrywał pierwsze nuty. A gdy miał sześć lat (tyle co niektórzy z was), grywał w dużych salach koncertowych i wszyscy zachwycali się jego muzyką.

Jako dorosły mężczyzna Fryderyk koncertował w różnych miejscach Polski. Wszyscy z zaciekawieniem wsłuchiwali się w muzykę Fryderyka, już wtedy wielkiego kompozytora. Fryderyk Chopin koncertował także poza granicami Polski. Swoją muzyką zachwycił niemal całą Europę. Muzyka Fryderyka Chopina wielkiego Polaka, kompozytora – przekazywana na koncertach, słuchana z płyt i kaset, na zawsze pozostanie w pamięci i w sercach wszystkich jego słuchaczy.



Miejskie Przedszkole nr 5

Listopad 2009

- ♪ Słuchanie literatury dotyczącej życia Chopina.
- ♪ Słuchanie muzyki Chopina z płyt CD.
- ♪ Oglądanie ilustracji i widokówek.
- ♪ Granie na pianinie według własnego pomysłu.
- ♪ Poznanie wyglądu i wartości nut oraz umieszczanie ich na pięciolinii.
- ♪ Tańce do muzyki poważnej według własnego pomysłu.
- ♪ Poznanie instrumentów klawiszowych.
- ♪ „Orkiestra Przedszkolna” – gramy na tym co mamy.
- ♪ Malowanie przy muzyce.
- ♪ „Chopiniada” – wykonywanie prac plastycznych na konkurs międzyprzedszkolny.

Grudzień 2009

- ♪ Koncert muzyczny w wykonaniu muzyków zawodowych – poznanie instrumentów muzycznych.

Luty 2010

- ♪ Wycieczka do biblioteki publicznej, słuchanie fragmentów książki o życiu małego Fryderyka.
- ♪ Malowanie do mazurków Chopina.

Kwiecień 2010

- ♪ Wycieczka do Żelazowej Woli.

Maj – Czerwiec 2010

- ♪ Wycieczka do Łazienek Królewskich w Warszawie.
- ♪ Wycieczka do muzeum na wystawę poświęconą życiu i twórczości Fryderyka Chopina.
- ♪ Wernisaż prac plastycznych.

Miejskie Przedszkole nr 7 i 8

1. Zapoznanie dzieci z postacią wielkiego kompozytora Fryderyka Chopina.
2. Przedstawienie postaci Chopina w literaturze i poezji dla dzieci:
 - ♫ wiersz Czesława Janczarskiego „Żelazowa Wola”;
 - ♫ wiersz Jerzego Strusińskiego „Mazurek Chopina”;
 - ♫ wiersz Heleny Bechlerowej: „Kiedy mamusia gra”;
 - ♫ opowiadanie „Koncert”, Świerszczyk nr 39, 1986;
 - ♫ opowiadanie „Frycek w Szafarni”.
3. Słuchanie fragmentów utworów:
 - ♫ Preludium deszczowe;
 - ♫ Mazurek Chopina.
4. Wyszukiwanie: zdjęć, obrazów, fotografii, grafik przedstawiających postać kompozytora.
5. Stworzenie mini galerii we współpracy z rodzicami:
 - ♫ malowanie muzyki przez dzieci;
 - ♫ wykonanie prac plastycznych związanych z miejscami kojarzącymi się z Chopinem;
 - ♫ konkurs fotograficzny dla dzieci i rodziców „Chopin w obiektywie”.
6. Zorganizowanie na terenie placówki mini koncertu Chopinowskiego w wykonaniu dzieci z Miejskiego Domu Kultury w Pruszkowie pod kierownictwem pana Jacka Janasika.
7. Dzieciństwo kompozytora w Żelazowej Woli:
 - ♫ zwiedzanie dworku i parku;
 - ♫ słuchanie koncertu.
8. Wycieczka „Śladami Chopina”:
 - ♫ Łazienki Królewskie;
 - ♫ Muzeum Chopina;
 - ♫ Kościół św. Krzyża (serce kompozytora).
9. Stworzenie kącika Chopinowskiego w sali rekreacyjnej:
 - ♫ obrazy, zdjęcia, ilustracje, pocztówki;
 - ♫ płytoteka;
 - ♫ książki, albumy.



Miejskie Przedszkole nr 9

Cele

- ♪ Rozszerzenie wiedzy z zakresu polskiej kultury narodowej poprzez zapoznanie dzieci z postacią kompozytora, jego muzyką oraz polskimi tańcami: mazurek, polonez.
- ♪ Rozwijanie umiejętności świadomego słuchania muzyki.
- ♪ Nabywanie umiejętności przedstawiania w pracy plastycznej własnych wyobrażeń związanych z muzyką.
- ♪ Budzenie u dzieci poczucia dumy narodowej z osiągnięć sławnych Polaków.

Sposoby realizacji

1. Nawiązanie współpracy z Pruszkowskim Towarzystwem Muzycznym – udział dzieci w koncercie „Muzyka Fryderyka Chopina”.
2. Wycieczka do Muzeum Starożytnego Hutnictwa gdzie odbywają się koncerty Chopinowskie – poznanie budowy i brzmienia fortepianu i pianina.
3. Pogadanka na temat miejsca urodzin Chopina w Żelazowej Woli na podstawie opowiadania „Opowieść o zbójcach”.
4. Słuchanie wierszy poświęconych muzyce F. Chopina (Fortepian).
5. Poznanie fragmentów twórczości F. Chopina z płyt CD inspirowanych muzyką ludową /mazurek, polonez/.
6. Malowanie muzyki – cykl zajęć kształcących wyobraźnię oraz wyrażanie emocji w twórczym działaniu. Konkurs plastyczny.
7. Uświadomienie dzieciom sposobu zapisu muzyki nutkami na pięciolinii. Wprowadzenie nowych słów do słownika dziecięcego – klucz wiolinowy, nuty.
8. Wycieczka do Warszawy połączona ze zwiedzaniem miejsc związanych z F. Chopinem – Kościół św. Krzyża /serce Chopina/ oraz Pomnik Chopina w Łazienkach.
9. Konkurs wiedzy o Chopinie „Mazurek z zagadką” – zabawy dydaktyczno ruchowe połączone z odgadywaniem zagadek ilustrowanych ruchem i muzyką.



Miejskie Przedszkole nr 10

Grupa I

Temat kompleksowy: *Malujemy przy muzyce.*

1. Spacer ulicą Chopina.
2. „Wydobywamy dźwięki” – zabawa słuchowa.
3. „Rybi koncert” – zabawy artykulacyjne.
4. „Co to za instrument?” – zabawa dydaktyczna.
5. „Posłuchaj i ułóż” – zabawa matematyczna.
6. „Kącik muzyczny w naszej sali” – zgromadzenie instrumentów.
7. „Bawimy się przy muzyce” (F. Chopina) – ilustrowanie muzyki ruchem, słuchanie muzyki poważnej.
8. „Mały Chopin” – opowiadanie nauczyciela na podstawie książki M. Rusinek – dziecko wypowiada się na temat opowiadania. Wie, kim był F. Chopin.
9. „Pada deszcz” – zabawa plastyczna na podstawie utworu F. Chopina „Preludium deszczowe” – dziecko maluje paluszkami na mokrym kartonie.
10. „Malujemy przy muzyce” – zabawa plastyczna (malowanie pędzlem, rozdmuchiwanie przez słomkę kropli farb).
11. „Idziemy za dźwiękiem” – zabawa ruchowa.
12. „Gramy na instrumentach” – zabawa ruchowo – naśladowcza.

Wykorzystano obrazki przedstawiające portret Fryderyka Chopina, fortepian, instrumenty perkusyjne oraz płyty kasety z muzyką Chopina: Nokturiem, Preludium, Etiuda, Mazurek, Preludium deszczowe.

Grupa II

Temat kompleksowy: *Fryderyk Chopin i jego muzyka.*

1. Spacer ulicą Chopina.
2. Wykonanie instrumentów perkusyjnych (grzechotki).
3. Rysowanie kredką na temat „Domek F. Chopina.
4. Słuchanie utworów Fryderyka Chopina.
5. Zorganizowanie kącika muzycznego w sali.
6. Zapoznanie z wierszem Cz. Janczarskiego „Żelazowa Wola”.

Grupa III

Temat kompleksowy: *Muzyka Fryderyka Chopina*

Realizowane tematy:

1. Spacer ulicą Chopina – oglądanie znajdujących się tam obiektów (np. nasze przedszkole).
2. Kącik muzyczny – organizacja kącika z wykorzystaniem instrumentów i materiałów dotyczących życia i twórczości F. Chopina. Czytanie globalne napisów (muzyka, instrumenty itp.).
3. „Fryderyk Chopin – wielki kompozytor. „Słuchanie opowiadania nauczyciela o miejscu urodzenia i życiu kompozytora. Słuchanie etiudy E – dur.
4. Oglądanie portretów, odczytywanie globalne imienia i nazwiska Rysowanie portretu F. Chopina.
5. „Żelazowa Wola” – wiersz Cz. Janczarskiego. Oglądanie ilustracji dworku, w którym urodził się kompozytor – opisywanie cech charakterystycznych.
6. Improwizacja ruchowa do utworu „Walc cis – moll”.
7. Dworek w Żelazowej Woli – rysowanie patykami w klejówce.
8. „Fortepian” – wypełnianie konturu plasteliną.
9. Słuchanie utworów fortepianowych F. Chopina z płyty CD (preludia, nokturny).
10. Zabawy muzyczno – ruchowe przy muzyce Chopina oraz w kąciku muzycznym.
11. Udział w konkursie plastycznym zorganizowanym przez Przedszkole miejskie w Legionowie pt. „Inspiracje plastyczne do muzyki F. Chopina”.

Grupa IV

Temat kompleksowy: „*Fryderyk Chopin – nasz wielki kompozytor*”.

Realizowane tematy:

1. „Deszczowa muzyka” – słuchanie muzyki Fryderyka Chopina. Wykonywanie ćwiczeń rysunkowych podczas słuchania muzyki. Wypowiadanie się na temat nastroju słuchanej muzyki.
2. „Fryckowe lato” – słuchanie fragmentu książki T. Goździkiewiczowej. Zapoznanie z miejscem pobytu kompozytora w dzieciństwie (wieś polska).
3. Urządzenie kącika przedszkolnego – zgromadzenie materiałów dotyczących życia i twórczości Chopina.

4. „Okolice Żelazowej Woli” – rozmowy przy ilustracjach, uchwycenie krajobrazu mazowieckiego.
5. „Fryderyk Chopin” – wykonanie prac plastycznych na konkurs.
6. „Muzyka Chopina” – malowanie ilustracji do muzyki Chopina (rozwijanie kreatywności).
7. Spacer ulicą Chopina – oglądanie znajdujących się obiektów (np. nasze przedszkole).
8. Nauka piosenki „Frytkowy walczyk” z płyty „Ala i Ula”.
9. Słuchanie utworów F. Chopina przyniesionych przez dzieci na płytach CD.
10. Zabawy ruchowe przy muzyce Chopina z wykorzystaniem kolorowych chust.
11. „Fryderyk Chopin – wykonanie prac plastycznych na konkurs zorganizowany przez Przedszkole miejskie w Legionowie pt. „Inspiracje plastyczne do muzyki F. Chopina”.



Miejskie Przedszkole nr 11

IX 2009

- ♪ Inauguracja roku szkolnego – koncert muzyczny w wykonaniu rytmika przedszkolnego i dzieci (absolwenci przedszkola) uczęszczających do szkół muzycznych – przybliżenie dzieciom muzyki Chopinowskiej.

IX 2009 – XII 2010

- ♪ Zbieranie materiałów (foldery, książki, broszury, ilustracje, płyty z muzyką Chopina, zdjęcia itp.).
- ♪ Zapoznavanie dzieci z literaturą dziecięcą o tematyce związanej z Chopinem.
- ♪ Wykonywanie prac plastycznych inspirowanych muzyką Chopina, udział w konkursach plastycznych organizowanych na terenie gminy Pruszków.
- ♪ Zapoznavanie się z życiem i twórczością kompozytora, wykonanie albumów – prezentacja prac dzieci.
- ♪ Udział dzieci w imprezach kulturalno oświatowych organizowanych na terenie gminy w związku z Rokiem Chopinowskim: wystawa plakatu w miejskim ośrodku kultury, udział w koncercie muzyki Chopinowskiej w Kościele Św. Kazimierza w Pruszkowie, bieżące informowanie o imprezach kulturalno – oświatowych związanych z Rokiem Chopinowskim.
- ♪ Odwiedzanie miejsc związanych z życiem, twórczością i osobą Fryderyka Chopina: Żelazowa Wola, Muzeum im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Pomnik Chopina w Łazienkach Warszawskich, spacer po starym mieście Szlakiem Chopinowskim.
- ♪ Zorganizowanie na terenie przedszkola konkursu dotyczącego wiedzy o Chopinie.
- ♪ Podsumowanie projektu – impreza plenerowa z rodzicami i dziećmi – prezentacja prac dzieci, inscenizacja słowno – muzyczna pt. „Mały Chopin”.

Scenariusz zajęcia przeprowadzonego w grupie dzieci 6 -letnich

Scenariusz I

Temat: *Moja Ojczyzna – poznanie symboli narodowych.*

Cel ogólny

- ♪ Nabywanie poczucia przynależności narodowej.
- ♪ Rozbudzenie zainteresowań krajem ojczystym i jego symbolami.

Cele operacyjne

Dziecko:

- ♪ poznaje znaczenie słowa „Ojczyzna”;
- ♪ przybliża sobie to co bliskie, nasze, polskie;
- ♪ poznaje mapę Polski, określa kolory na mapie;
- ♪ rozumie pojęcia: Polak, Polska, język polski;
- ♪ potrafi wskazać Warszawę na mapie Polski;
- ♪ rozpoznaje flagę i godło Polski;
- ♪ wie, że Mazurek Dąbrowskiego jest hymnem Polski;
- ♪ słucha i śpiewa I i II zwrotkę hymnu, zachowując przy tym odpowiednią postawę ciała;
- ♪ podaje miejsca gdzie i kiedy można usłyszeć hymn;
- ♪ wie, czym są symbole narodowe;
- ♪ wykonuje symbole narodowe: godło, flagę.

Metody

- ♪ słowna – rozmowa, wizualna – pokaz, praktyczna.

Formy

- ♪ zbiorowa, indywidualna.

Pomoce

- ♪ mapa i flaga, godło Polski;
- ♪ karty pracy;
- ♪ nagranie: hymn Polski;
- ♪ napisy: FLAGA, GODŁO, POLSKA, MAPA.

Przebieg zajęcia

1. Powitanie: Witam wszystkich, którzy mają krótkie włosy, uśmiechnięte buzie itp.
2. Zabawa *Skojarzenia* – nauczyciel mówi słowa, a dzieci tworzą własne skojarzenia:
 - ♪ Warszawa – miasto, stolica Polski, ...
 - ♪ Bałtyk – morze, duża woda, ...
 - ♪ Wisła – płynie przez Warszawę, rzeka, woda, ...
 - ♪ Syrenka – pół- ryba, pół- kobieta, herb, ...
3. Słuchanie wiersza Cz. Janczarskiego *Co to jest Polska?*
4. Rozmowa nt. treści wiersza:
 - ♪ Jak nazywa się kraj, w którym żyjemy?
 - ♪ Co to jest Polska?
 - ♪ W jakim języku mówimy do siebie?
5. Całościowe rozpoznawanie wyrażenia: Mapa Polski i umieszczenie go obok mapy konturowej Polski.
6. Zabawa ruchowa przy piosence *Polskie ABC*.
7. Umieszczenie na mapie konturowej rysunku morza i napisu: MORZE, rysunku gór i napisu: GÓRY.
8. Wyjaśnia pojęcie symbol – znak.
9. Poznanie flagi Polski w oparciu o wiersz Cz. Janczarskiego „Barwy ojczyście”.
Pytania:
 - ♪ O czym jest mowa w wierszu?
 - ♪ Jakie kolory ma nasza flaga?
 - ♪ Co oznaczają kolory?
10. Zapoznanie z kolejnym symbolem – hymnem. Wysłuchanie hymnu Polski przy zachowaniu odpowiedniej postawy.
11. Rozmowa na temat hymnu.
Określenie nastroju wysłuchanego utworu. Wyjaśnienie, w jakich sytuacjach jest grany i jak należy zachować się podczas słuchania i śpiewania. Próba śpiewu hymnu.
12. Poznanie symbolu Polski – godła na podstawie „Legendy o Lechu, Czechu i Rusie”.
13. Rozmowa w oparciu o treść wysłuchanej legendy.
14. Wspólne podsumowanie: Symbole Polski to: hymn, godło i flaga. Umieszczenie symboli Polski i napisów obok mapy konturowej.

15. Praca plastyczna:

- ♪ Wykonanie flagi – dziecko łączy dwa paski papieru: czerwony i biały – przykleja do patyka (wykałaczki).
- ♪ Godła – wykleja kontur orła znajdujący się na czerwonym tle kałkami styropianu.

16. Omówienie i ocena prac. Wystawka prac.

17. Podsumowanie zajęć.



Scenariusz II

Temat: *Nasza stolica – Warszawa.*

Cel główny

- ♪ Nabywanie poczucia przynależności narodowej.

Cele operacyjne

Dziecko:

- ♪ rozumie znaczenie słowa „stolica”;
- ♪ wie, jak wygląda herb Warszawy;
- ♪ potrafi wskazać Warszawę na mapie Polski;
- ♪ poznaje legendę dotyczącą Warszawy;
- ♪ potrafi wykonać herb Warszawy.

Metody

- ♪ słowna, wizualna – pokaz, praktyczna.

Formy

- ♪ indywidualna, grupowa, zbiorowa.

Pomoce

- ♪ mapa Polski;
- ♪ herb Warszawy;
- ♪ napisy: Warszawa, Syrenka;
- ♪ H. Łochocka „Legenda o tarczy i mieczu”.

Przebieg zajęć

1. Muzyczne powitanie: *Dzień dobry, dzień dobry, witamy Was* – na znaną melodię.
2. Wyjaśnienie różnicy pojęć: legenda – baśń.
3. Zapoznanie z treścią legendy ilustrowaną obrazkami.
4. Wypowiedzi dzieci i krótkie omówienie wysłuchanie tekstu.
 - ♪ Gdzie mieszkała Syrenka, kto był jej przyjacielem?
 - ♪ Jaka przygoda spotkała Syrenkę w drodze do Bałtyku?
 - ♪ Jaka nazwę przyjęło miasto, które powstało z osady Warsa i Sawy?
 - ♪ Do czego służyły Syrence tarcza i miecz?

5. Zapoznanie z wyglądem herbu Warszawy.
6. Wyjaśnienie znaczenia słowa: stolica.
7. Umieszczenie herbu i napisu: Warszawa na mapie konturowej Polski.
8. Zapoznanie z nazwą rzeki nad którą leży Warszawa. Rysowanie palcem Wisły (od źródła do morza).
9. Zabawa ruchowa przy piosence *Płynie Wisła* – reagowanie na zmiany rejestrów.
10. Praca plastyczna: Karta pracy – wyklejanie kawałkami kolorowego papieru wnętrza rysunku warszawskiej Syrenki.
11. Omówienie, ocena i wystawka prac.
12. Podsumowanie zajęć.

Scenariusz III

Temat: *Wycieczka po Warszawie.*

Cele ogólne

- ♪ Rozbudzenie zainteresowań krajem rodzinnym.
- ♪ Dzielenie się wiedzą z innymi.
- Odczuwanie radości w procesie poznawania.

Cele operacyjne

Dziecko:

- ♪ zna stolicę Polski;
- ♪ wie, że herbem Warszawy jest Syrenka;
- ♪ wskazuje na mapie Polski Warszawę i rzekę Wisłę;
- ♪ rozpoznaje elementy stroju łowickiego;
- ♪ potrafi zaśpiewać i zatańczyć ludową przyśpiewkę i piosenkę;
- ♪ potrafi odtworzyć treść legendy warszawskiej pt. „Bazyliszek”;
- ♪ rozpoznaje kilka warszawskich pomników;
- ♪ wie, kim był Fryderyk Chopin;
- ♪ rozpoznaje muzykę fortepianową.

Metody

- ♪ czynne i oglądowe oraz elementy metody B. Strauss, C. Freineta i elementy pedagogiki zabawy.

Forma

- ♪ zbiorowa i indywidualna.

Pomoce

- ♪ mapa fizyczna Polski;
- ♪ ilustracje przypominające Warszawę, (plansze pomników, eksponatów znajdujących się w Zamku Królewskim, album o Warszawie);
- ♪ odtwarzacz CD;
- ♪ płyta CD: nagranie piosenki pt. „Pan kolejarz”, „Kontredans”, „Łowiczanka”, „Płynie Wisła”;
- ♪ aśeta magnetofonowa z nagraniem przyśpiewki ludowej pt. „Dyna”
- ♪ skakanki, krążki, woreczki, chusteczki szyfonowe.

Przebieg zajęcia

1. Zabawa ruchowa do piosenki pt. „Pan kolejarz” – dzieci zatrzymują się na stacji oznaczonej herbem miasta Warszawy i napisem „Warszawa” – wskazywanie na mapie fizycznej miasta Warszawy.

Zwiedzanie izby mazowieckiej.

2. Dzieci chodzą po sali w różnych kierunkach przy muzyce „Łowiczanka”. Na zatrzymanie muzyki dzieci zatrzymują się w miejscu, gdzie znajduje się kącik ludowy przedstawiający wystrój izby łowieckiej, (kołyska z wzorem łowickim, podsuficznik, na ścianach wycinanki łowickie, manekiny – kobieta i mężczyzna w stroju łowickim).

Opisywanie przez dzieci wystroju izby, wymienianie elementów stroju łowickiego.

3. Wycieczka „Zaczarowaną dorożką na Stare Miasto”:
 - ♪ słuchanie wiersza I. Gałczyńskiego pt. „Zaczarowana dorożka”;
 - ♪ obserwacja kamienic i opis wyglądu (ilustracje kamienic zawieszone na ścianie). Stosowanie określeń położenia przedmiotów w przestrzeni, kierunków, wysokości (wyższa, niższa, na, pod, obok, przed, na lewo, na prawo itp.);
 - ♪ dojazd dorożką na Plac Zamkowy;
 - ♪ zabawa ruchoma z elementem skłonu przed Kolumną Króla Zygmunta III Wazy „Uklon królewski”;
 - ♪ zwiedzanie Zamku Królewskiego – oglądanie ilustracji przedstawiających zabytki znajdujące się na zamku, wybór jednej ilustracji przez

dziecko i wypowiedzi na ich temat (liczenie i segregowanie eksponatów itp.);

- ♪ taniec pt. „Kontredans” przy melodii odtwarzanej z płyty CD.
- 4. Wycieczka autobusem po Wisłostradzie – zwiedzanie pomników i zabytków.
(Dzieci podzielono na dwie grupy wycieczkowe, wyznaczenie dwóch kierowców z wykorzystaniem skakanek i krążków).
Zatrzymanie się przy pomnikach i zabytkach oraz określenie ich nazw:
 - ♪ Teatr Narodowy – przedstawienie fragmentu teatryku pt. „Bazyli-szek”.
 - ♪ Pomnik Warszawskiej Syrenki – ilustracja ruchowa do piosenki pt. „Warszawska Syrenka”.
 - ♪ Pałac Kultury – zabawa ruchoma elementem wspięcia się na palce pt. „Budujemy Pałac Kultury” (stosowanie liczebników porządkowych: pierwsze piętro, drugie piętro itd.).
 - ♪ Pomnik Nike – zabawa ruchoma z elementami rzutu do celu pt. „Nalot”.
 - ♪ Pałac w Łazienkach – zabawa ruchoma z elementem orientacyjno – porządkowym pt. „Łabędzie”.
 - ♪ Pomnik Fryderyka Chopina – aktywne słuchanie muzyki klasycznej Chopina (elementy metody B. Strauss) z wykorzystaniem chusteczek szyfonowych.
- 5. Powrót Wisłą na Śląsk – zabawy i pląsy przy piosence „Płynie Wisła”.
- 6. Rysowanie i kolorowanie kamieniczek Starego miasta.
- 7. Ocena i wystawka prac.
- 8. Podsumowanie zajęć.



Scenariusz IV

Temat: Pruszków – moje miasto.

Cele ogólne

- ♪ Przybliżenie dzieciom wiadomości na temat swojej miejscowości – rozwijanie zainteresowań historią swojego rejonu.
- ♪ Kształtowanie emocjonalnego stosunku do rodzinnej miejscowości.

Cele szczegółowe

Dziecko:

- ♪ potrafi wyjaśnić pochodzenie nazwy rodzinnej miejscowości;
- ♪ zna wygląd herbu Pruszkowa i znaczenie jego symboli;
- ♪ wykonuje herb Pruszkowa z uwzględnieniem określonych barw oraz charakterystycznych kształtów;
- ♪ posługuje się pełnym zdaniem;
- ♪ czyta globalnie wyraz HERB.

Metody

- ♪ słowne – legenda, opowiadanie;
- ♪ rozmowa, objaśnienia;
- ♪ czynne – zadań stawianych do wykonania, ćwiczeń, samodzielnych doświadczeń;
- ♪ oglądowe – oglądanie herbu, fotografii, mapy, prac plastycznych.

Formy

- ♪ zajęcie z całą grupą, praca indywidualna.

Pomoce

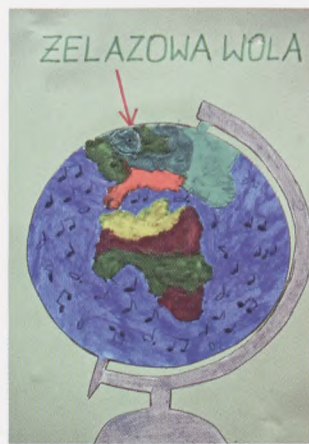
- ♪ fotografie przedstawiające charakterystyczne miejsca miasta Pruszków;
- ♪ napis globalny;
- ♪ mapa Polski;
- ♪ kontury herbu;
- ♪ papier kolorowy;
- ♪ ryż.



Przebieg zajęcia

1. Powitanie piosenką: Mój kolego, moja koleżanko, witam Was, witam Was, wszyscy Was witamy, wszyscy Was kochamy bądźcie wśród nas. (bis)
2. Wprowadzenie do zajęcia: Na tablicy przypięte są fotografie przedstawiające różne ciekawe miejsca z terenu Pruszkowa. Dzieci po obejrzeniu ich, próbują skojarzyć o czym będziemy rozmawiać na zajęciu.
3. Słuchanie opowiedanej przez nauczyciela legendy o powstaniu Biłgoraja – swobodne wypowiedzi dzieci na temat wysłuchanej legendy. Wyjaśnienie pochodzenia nazwy miejscowości – Biłgoraj.
4. Zabawa ruchowa pt. „Jedzie pociąg” – (utrwalenie wiadomości – Pruszków na mapie Polski). Pociąg jeździ po sali, następnie zatrzymuje się przy mapie – zaznaczenie rodzinnej miejscowości – przyklejenie nazwy i herbu.
5. Zapoznanie z wyglądem herbu Pruszków (jego symbole, znaczenie barw). Globalne czytanie wyrazu HERB.

6. „Herb Pruszkowa” – praca plastyczna. Na stolikach przygotowane są kontury herbu, zadaniem dzieci jest przedstawienie go z uwzględnieniem określonych barw oraz charakterystycznych kształtów – wyklejanie tła kawałkami czerwonego papieru, naklejanie na kontur żbika barwionych ziarenek ryżu.
7. Ocena pracy dzieci.
8. Zorganizowanie wystawy prac.
9. Podsumowanie zajęcia.



Miejskie Przedszkole nr 13

Scenariusz zajęcia

Prowadząca: mgr Anna Jurkowska, mgr Beata Gizińska.

Grupa wiekowa: dzieci 5, 6 letnie.

Temat kompleksowy: Muzyka wokół nas.

Temat szczegółowy: Chopin w muzyce i sztuce.

Cele ogólne

- ♪ Rozwijanie wrażliwości muzycznej przez różnorodne formy muzyczne.
- ♪ Łączenie muzyki ze słowem ruchem i obrazem.
- ♪ Wzbogacanie słownictwa o terminy związane z muzyką klasyczną.

Cele operacyjne

Dziecko:

- ♪ utrwała nazwy kolorów;
- ♪ wyrabia umiejętności szybkiego ich rozpoznawania;
- ♪ utrwała liczebniki porządkowe i główne;
- ♪ utrwała figury geometryczne;
- ♪ rozwiązuje rebusy fonetyczne;
- ♪ bierze czynny udział w zabawach muzycznych;
- ♪ zapoznaje się z wyrazami do globalnego czytania, wyróżnia głoski w nagłosie;
- ♪ doskonali spostrzegawczość wzrokową i szybką orientację przestrzenną;
- ♪ uczy się współdziałania w zespole;
- ♪ kształtuje wyobraźnię muzyczną poprzez improwizacje ruchową;
- ♪ rozwija sprawności manualną podczas pracy plastycznej.

Metoda

- ♪ rozmowa, zadaniowa.

Forma

- ♪ z całą grupą, w zespołach.

Środki dydaktyczne

- ♪ ilustracje do wiersza;
- ♪ wyrazy do globalnego czytanie – imiona dzieci;
- ♪ kolorowe paski do tęczy;
- ♪ sylwety koszyczków z naklejonymi figurami geometrycznymi;
- ♪ drabinki z kartonu;
- ♪ obrazki do rebusów fonetycznych;
- ♪ kartoniki do quizu, ilustracje od „tęczy”;
- ♪ elementy w czterech kolorach (parasolki, chusteczki, laski);
- ♪ farby, tusz;
- ♪ ziemniaki;
- ♪ słomki, grzebienie, pędzle;
- ♪ CD;
- ♪ instrumenty perkusyjne.

Przebieg zajęć

1. Śpiew piosenki „Majowa tęcza” – z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych.
2. „Gimnastyka mózgu” wg P. Dennisona – kinezylogia edukacyjna
Ćwiczenia energetyzujące:
 „kapturek myśliciela” (masowanie uszu) – wzrost koncentracji, usprawnienia wymowę, lepsze formułowanie zadań i myśli w pamięci, słyszenie własnego głosu „punkty na myślenie” (guziczki) – zwiększenie przepływu energii elektromagnetycznej ciała i podniesienie poziomu energii, zachowanie równowagi pomiędzy prawą i lewą stroną ciała, wzrost odpężenia.
Ćwiczenia pogłębiające:
 „punkty pozytywne” (punkty nad brwiami) – łagodzi napięcia w nowych sytuacjach, eliminuje blokady pamięci, usprawnia uczenie się na pamięć.
Ćwiczenia wydłużające (antystresowe):
 „sowa” – usprawnia układ krwionośny i energetyzuje mózg, koordynuje wzrok i słuch z pracą całego ciała.
Ćwiczenia na przekraczanie linii środka:
 „ćwiczenia naprzemiennie” – koordynacja lewej i prawej strony ciała, poprawiają wymowę, umiejętności słuchania, czytania i rozumienia.
3. Wysłuchanie wiersza „Kolory” – B. Forma. Podczas mówienia nauczy-

cielka umieszcza wyrazy (imiona) obok odpowiedniego koloru o którym mowa w wierszu.

4. Rozmowa na temat wiersza:

♪ Jakiego koloru farby użył Adam, kiedy malował swój obrazek?

♪ Co namalował Adam?

Podobne pytania kieruje do dzieci w odniesieniu do następnych kolorów.

5. „Układanie tęczy” – zabawa dydaktyczna. Utrwalanie nazw kolorów w tęczy. Dzieci nazywają kolory i układają paski kolorowego papieru w takim układzie jak występują w tęczy zaczynając od górnego paska: czerwony, pomarańczowy, żółty, zielony, niebieski, indygo (granatowy), fioletowy. Przeliczanie ich.

6. „Dobieranie skojarzeń do kolorów”. W rytm muzyki dzieci tańczą biegają swobodnie po sali. Gdy muzyka milknie nauczycielka pokazuje dany kolor. Dzieci podają jak najwięcej skojarzeń z tym kolorem.

7. „Kolorowe koszyczki” – zabawa ruchowa. Dzieci otrzymują emblematy z wyciętym koszyczkami w różnym kolorze i z naklejoną na nich figurą geometryczną. Tylko dwa koszyczki są takie same tzn. mają ten sam kolor i figurę geometryczną. Na przerwę w muzyce dzieci dobierają się w pary. Odkładają koszyczki na drabinki z odpowiednimi literami. Muzyka w kolorach Fryderyka Chopina. Nauczycielka przedstawia trzy kolory (*brąz, srebrny, zielony: Preludium, Polonez, Mazurek*) a zadaniem dzieci jest dopasowanie tytułu do koloru.

8. Podział dzieci na trzy grupy. Pierwszy zespół – otrzymuje parasolki i przy dźwiękach *Preludium Deszczowego* improwizuje taniec. Drugi zespół – chusteczki do *Mazurka no 2 B-moll op. 64*. Trzeci zespół – laski do *Poloneza A-dur op.53*.

9. Rozwiązywanie quizu dotyczącego życia i twórczości Fryderyka Chopina – podział na zespoły, kartonik za prawidłową odpowiedź.

10. „Kolory łączcie się” – zabawa ruchowa. Dzieci biegają po sali przy skocznej muzyce. W momencie jej ustania dobierają się według podanego kodu. Dzieci z pozostałymi kolorami kucają.

11. Polka „Tritsch – Tratsch”, op. 279 – zabawa przy muzyce.

12. Rebus fonetyczny. Na tablicy umieszczone są obrazki w kolejności: worek, auto, lala, cyrk. Dzieci kolejno nazywają przedmioty na obrazkach, wyróżniając głoskę w nagłosie i otrzymują rozwiązanie: walc.

13. Praca przy stolikach z podziałem na zespoły:

Miejskie Przedszkole nr 14

1. W grupach II, III i IV realizacja tematów kompleksowych nawiązujących do życia i twórczości Fryderyka Chopina.
2. Rozmowa połączona z działaniem nt. „Urządzamy kącik poświęcony naszemu wielkiemu kompozytorowi”.
3. Nauka piosenki pt. „Muzyka Chopina”.
4. Słuchanie muzyki Chopina w każdej grupie podczas zajęć obowiązkowych i zabaw dowolnych.
5. Zapoznanie dzieci z utworami literackimi o tematyce chopinowskiej.
6. Napisanie przez chętne nauczycielki scenariuszu zajęcia dla dzieci nawiązującego do życia i twórczości Fryderyka Chopina.
7. „Malujemy muzykę” – wykonanie prac plastycznych inspirowanych muzyką wielkiego kompozytora.
8. Zorganizowanie wystawki dla rodziców prezentującej nasze prace.
9. Oglądanie prac przez rodziców.
10. „Chopin w naszych sercach” – wykonanie książeczki przedszkolnej zawierającej wierszyki, opowiadania i ilustracje wykonane i napisane przez dzieci z pomocą rodziców i nauczycieli, nawiązujące do życia i twórczości kompozytora.
11. Wyłożenie książeczki w kąciu dla rodziców.
12. Wykorzystywanie utworów Chopina podczas zajęć umuzykalniających. Gra na pianinie pod hasłem „Moja melodia”. Nagrywanie powstałych w ten sposób utworów.
13. Oglądanie zdjęć Fryderyka Chopina, wykonanie portretów wielkiego artysty przez dzieci.

Scenariusz zajęcia dla dzieci 5 – letnich

Opracowała: Lidia Szyszka.

Temat zajęcia: Mały Frycek – Wielki Chopin.

Metoda

♪ słowna, czynna, oglądowa, praktycznej działalności dziecka.

Forma

- ♪ zajęcie z całą grupą.

Cele ogólne

- ♪ Kształtowanie umiejętności słuchania muzyki poważnej, określanie jej nastroju i przedstawianie w różnych działaniach plastycznych.
- ♪ Poszerzanie wiadomości na temat osoby F. Chopina.
- ♪ Wprowadzenie pojęć: muzyk, muzyka, kompozytor, orkiestra.
- ♪ Utrwalenie znajomości nazw instrumentów: fortepian, gitara, akordeon, saksofon, skrzypce, flet.
- ♪ Rozwijanie wyobraźni twórczej.

Cele szczegółowe

Dziecko:

- ♪ wie, kim był Fryderyk Chopin, jaką muzykę komponował;
- ♪ potrafi zilustrować wybrany utwór F. Chopina.

Środki dydaktyczne

- ♪ portret F. Chopina, płyta z jego utworami;
- ♪ utwór F. Chopina „Minute Waltz”;
- ♪ ilustracje przedstawiające: orkiestrę, muzyków i wybrane instrumenty (skrzypce, fortepian, saksofon, flet, akordeon);
- ♪ zdjęcia przedstawiające: dworek i park w Żelazowej Woli, pomnik F. Chopina w warszawskich Łazienkach i w parku w Żelazowej Woli (zdjęcia dostępne w Internecie);
- ♪ magnetofon, rzutnik, laptop, pomoce do pracy plastycznej;
- ♪ skakanki z różnymi kolorami szarf;
- ♪ definicje pojęć zaczerpnięte ze strony internetowej:
<http://pl.wikipedia.org/wiki/Muzyk>;
<http://pl.wikipedia.org/wiki/Orkiestra>;
<http://pl.wikipedia.org/wiki/Muzyka>.

Przebieg zajęcia

1. Dzieci wspólnie z nauczycielką śpiewają piosenkę pt. „Muzyka Chopina” (słowa i muzyka – T. Wysocki)

„Wszyscy na świecie kochają
 muzykę Pana Chopina
 Słuchają i podziwiają
 bo piękniejszej chyba nie ma.
 Fryderyk Chopin to Polak
 rodem z Żelazowej Woli
 Choć życie spędził w Paryżu
 cały czas tęsknił do Polski”



2. Nauczycielka pyta dzieci, o kim i o czym była piosenka, którą razem zaśpiewaliśmy. Czy może domyślają się, o czym będziemy rozmawiać? Po wysłuchaniu odpowiedzi prosi, by dzieci spróbowały powiedzieć:

- ♫ Co to jest orkiestra?
- ♫ Jakie instrumenty grają w orkiestrach?
- ♫ Kto to jest muzyk?
- ♫ Co to jest muzyka?
- ♫ Jak kompozytor, muzyk zapisuje swoją muzykę?

Nauczycielka zadając pytanie, pokazuje odpowiedni do pytania slajd z odpowiedzią.

3. „Muzycy” – zabawa ruchowa.

Nauczyciela kładzie na podłodze skakanki, ale tylko jedną skakankę oznacza kolorową szarfą i prosi, by dzieci przy niej stanęły. Następnie pokazuje zdjęcie instrumentu umieszczone na takim kolorze papieru, w jakim jest szarfa przy skakance. Dzieci ruchem, gestem, naśladują „grę” na danym instrumencie. Improwizacji ruchowej towarzyszy brzmienie wybranego instrumentu nagrane na kasetę magnetofonową. Zmieniając „instrument” nauczycielka zmienia kolor szarfy, a dzieci ponownie ustawiają się przy skakance z szarfą.

4. Po zabawie nauczycielka zaprasza dzieci do siebie prosząc, by odsłoniły przypięte do tablicy zdjęcia przedstawiające:
 - ♫ portret Fryderyka Chopina, jego pomnik w warszawskich Łazienkach;
 - ♫ dworek w Żelazowej Woli, zapis nutowy kompozycji Chopina.
5. Omówienie przez dzieci tego, co widzą na ilustracjach, z ukierunkowaniem uwagi na postać F. Chopina. Nauczycielka pyta dzieci:

- ♪ Czy wiedzą kim on był?
- ♪ Jaką muzykę komponował i na jakim instrumencie grał F. Chopin?
6. Wysłuchanie utworu F. Chopina „Minute Waltz”.
Prośba, by dzieci zamknęły oczy i wysłuchały utworu próbując sobie wyobrazić coś, co muzyka ta może ilustrować i zastanowiły się jaki nastrój wywołuje.
7. „Malowana muzyka” – praca plastyczna dotycząca wysłuchanego utworu. Dzieci podają pomysły które nasunęła im muzyka Chopina, opowiadają o nastroju jaki wywołał w nich słuchany utwór. Wybierają sobie dowolną technikę wykonania pracy – malowanie farbami, malowanie paluszkami lub kawałkiem gąbki, rysowanie kredkami.
8. Po zakończeniu prac, dzieci wspólnie z nauczycielką omawiają powstałe obrazy.

Zostają one umieszczone na wystawie w kąciaku dla rodziców .



Miejskie Przedszkole nr 15

Zadania zrealizowane w ramach roku Chopinowskiego w gr. III

1. Słuchanie ciekawostek o życiu i twórczości Fryderyka Chopina.
2. Oglądanie ilustracji i omawianie portretu Fryderyka Chopina, dworku w Żelazowej Woli, fortepianu kompozytora.
3. Słuchanie opowiadań z książki „Jak Frycek został kompozytorem” autor nieznan.
4. Przygotowanie mapy „Polska Chopina” przez nauczycielkę, zaznaczenie przez dzieci miejsc związanych z Fryderykiem Chopinem. Praca stanowi dekorację w przedszkolu.
5. Wykonanie laurki z okazji 200 – rocznicy urodzin Fryderyka Chopina.
6. Aktywizacja – elementy muzykoterapii taniec z chustami i szarfami do utworów Fryderyka Chopina.
7. Ćwiczenia relaksacyjne – oddechowe przy wybranych utworach kompozytora.

Zadania zrealizowane w ramach roku Chopinowskiego w gr. IV

1. Urządzenie kącika poświęconego Fryderykowi Chopinowi (pocztówki, fotografie, medaliony, popiersie Fryderyka Chopina, portrety artysty, ilustracje Żelazowej Woli).
2. Przybliżenie dzieciom postaci Fryderyka Chopina poprzez słuchanie opowiadań nauczycielki na podstawie książek: „Chopin oczami dzieci” Doroty Wyżyńskiej-Konopielko, „Fryderyk Chopin życie i dzieło” J. Kacprzaka.
3. Zapoznanie dzieci z utworami skomponowanymi przez Fryderyka Chopina na podstawie książek i płyt CD.
4. Udział w konkursie plastycznym poświęconemu Fryderykowi Chopinowi. Wykonanie pracy zespołowej techniką collage na formacie A4.

5. Koncert muzyki Chopinowskiej. Utwory grane na pianinie i klawnie do opowieści „Mazowiecka Pyza”.
6. Wykonywanie prac plastyczno – technicznych poświęconych osobie Fryderyka Chopina:
 - ♫ projektowanie znaczka pocztowego z okazji 200 rocznicy urodzin Fryderyka Chopina;
 - ♫ wykonanie urodzinowej laurki z życzeniami dla kompozytora.
7. Wykonywanie improwizacji:
 - ♫ plastycznych do słuchanych utworów Fryderyka Chopina i zasłyszanych historii z życia artysty;
 - ♫ ruchowych (z parasolkami do Deszczowego Preludium);
 - ♫ z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych do słuchanej muzyki Fryderyka Chopina;
 - ♫ próby formułowania życzeń urodzinowych słownych i muzycznych dla Fryderyka Chopina;
 - ♫ słowne prezentowanie skojarzeń do wysłuchanych utworów kompozytora;
 - ♫ twórcze opowiadanie dzieci nt. „Moja przyjaźń z Frykiem”.
8. Ćwiczenia gramatyczne w opisie wyglądu Fryderyka Chopina w oparciu o istniejące portrety kompozytora.
9. Ćwiczenia ortofoniczne – próby tworzenia muzyki na podanych przez nauczyciela samogłoskach i sylabach.
10. Ćwiczenia oddechowe – wyrażanie zachwyty nad muzyką Chopina poprzez wypowiadanie samogłosek a, o, u na wydechu.



Szkoła Podstawowa nr 1

Cele projektu

- ♪ Poszerzenie wiedzy o życiu i twórczości Fryderyka Chopina.
- ♪ Poznanie i popularyzacja miejsc związanych z kompozytorem.
- ♪ Zachęcanie do bliższego poznania osobowości wielkiego artysty poprzez czytanie książek o nim i słuchanie jego muzyki.
- ♪ Rozwijanie aktywności poznawczej i twórczej oraz umiejętności szukania informacji w różnych źródłach.
- ♪ Zwrócenie uwagi na nieprzemijające wartości muzyki wielkiego Polaka.
- ♪ Uświadomienie wpływu muzyki na kształtowanie wrażliwości na piękno.
- ♪ Kształcenie percepcji słuchowej utworów literacko-muzycznych.
- ♪ Kształcenie wrażliwości muzycznej.
- ♪ Rozwijanie zdolności plastycznych i literackich poprzez szukanie inspiracji w twórczości F.Chopina.

Formy realizacji

1. Przygotowanie lekcji zapoznającej dzieci z sylwetką Fryderyka Chopina i jego twórczością.
2. Lekcje zapoznające dzieci z twórczością Fryderyka Chopina.
3. Lekcje plastyki inspirowane utworami Fryderyka Chopina, wykonywanie albumów dotyczących życia i twórczości muzyka.
4. Szukanie informacji dotyczących pianisty w różnych źródłach, gazetki klasowe poświęcone Fryderykowi Chopinowi.
5. Konkursy:
 - ♪ konkurs dla klas I – III – praca plastyczna inspirowana utworem Fryderyka Chopina;
 - ♪ konkurs plastyczny dla klas IV – VI:
 - praca plastyczna pt. „Portret Fryderyka Chopina”
 - praca plastyczna pt. „Obraz malowany muzyką – pejzaż Chopinowski”

- ♪ konkurs na gazetkę klasową poświęconą kompozytorowi;
- ♪ konkurs literacki – wiersz poświęcony Fryderykowi Chopinowi lub list do kompozytora;
- ♪ konkurs na prezentację multimedialną o życiu i twórczości Fryderyka Chopina;
- ♪ konkurs ze znajomości życia i twórczości kompozytora:
 - I etap klasowy – test ze znajomości i życia i twórczości Fryderyka Chopina wyłaniający 2 – osobową reprezentację;
 - II etap – quiz szkolny.
- 6. Apel i uroczyste wręczenie nagród laureatom konkursów.
- 7. Koncert utworów Fryderyka Chopina w wykonaniu uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej w Pruszkowie i p. Kayo Nishimizu-Wawreniuk.
- 8. Wystawa prac plastycznych.
- 9. Quiz poświęcony Fryderykowi Chopinowi.

Koordynator projektu: Dorota Hoffmann, nauczyciel biblioteki.



Szkoła Podstawowa nr 2

Cele operacyjne

- ♪ Uczczenie dwusetnej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina.
- ♪ Kształtowanie postaw patriotycznych i szacunku dla dorobku narodowego.
- ♪ Propagowanie muzyki Fryderyka Chopina wśród dzieci i młodzieży.
- ♪ Kształtowanie umiejętności odbioru muzyki Fryderyka Chopina.
- ♪ Pogłębianie wiedzy o życiu i twórczości wielkiego polskiego kompozytora.
- ♪ Poznanie i popularyzacja miejsc związanych z kompozytorem.
- ♪ Kształtowanie wrażliwości muzycznej przez interpretację plastyczną inspirowaną muzyką Fryderyka Chopina.

Formy realizacji

- ♪ Przygotowanie gazetek ściennych o Fryderyku Chopinie.
- ♪ Cykliczne apele szkolne, pogłębiające znajomość biografii i twórczości Fryderyka Chopina.
- ♪ Przygotowanie albumów o tematyce projektu.
- ♪ Wycieczki do miejsc związanych z kompozytorem np. wycieczka do Żelazowej Woli.
- ♪ Udział w koncertach muzyki Chopina.
- ♪ Przygotowanie prezentacji multimedialnych o wielkim polskim kompozytorze na lekcjach informatyki i przedstawienie ich na muzyce.
- ♪ Konkurs plastyczny – interpretacja plastyczna inspirowana utworami muzycznymi.
- ♪ Konkurs literacki pt. „Moje spotkanie z Fryderykiem Chopinem” – wiersze, opowiadania i listy inspirowane muzyką lub biografią Fryderyka Chopina.
- ♪ Konkurs wiedzy o życiu i twórczości wirtuoza.
- ♪ Zapoznanie z najpiękniejszymi utworami Chopina na lekcjach muzyki.
- ♪ Zakończenie projektu.



Szkoła Podstawowa nr 6

Cel ogólny

- ♪ Popularyzowanie wśród dzieci sylwetki i twórczości Fryderyka Chopina w związku z dwusetną rocznicą urodzin najwybitniejszego polskiego kompozytora.

Cele szczegółowe

- ♪ Zdobywanie i pogłębianie wiedzy o życiu i twórczości Fryderyka Chopina.
- ♪ Zapoznanie z czasami, w których żył i tworzył Fryderyk Chopin.
- ♪ Poznanie miejsc, z którymi było związane jego życie.
- ♪ Poznanie najpopularniejszych utworów tego kompozytora.
- ♪ Zachęcanie do samodzielnego poznawania biografii i muzyki najwybitniejszego polskiego kompozytora oraz do zapoznawania z nimi innych.
- ♪ Zwrócenie uwagi na wkład Fryderyka Chopina w rozwój światowej muzyki oraz na znaczenie jego utworów zarówno dla odbiorców w Polsce, jak i poza jej granicami (m.in. jako źródła doznań emocjonalnych – dla słuchaczy – oraz jako źródła natchnienia i inspiracji – dla innych muzyków i kompozytorów).
- ♪ Podkreślenie ponadczasowego charakteru muzyki Chopina, jej wartości artystycznych oraz roli, jaką odgrywa w życiu wielu pokoleń Polaków i bardzo licznej grupy słuchaczy zagranicznych.
- ♪ Uświadomienie na piękno muzyki Chopina, jej typowo polski charakter (a przez to m.in. także: rozbudzanie uczuć patriotycznych).
- ♪ Kształcenie umiejętności odbioru muzyki Fryderyka Chopina i przygotowanie do późniejszego, „dorosłego”, odbioru nie tylko muzyki tego kompozytora, ale – ogólniej – muzyki poważnej.
- ♪ Rozwijanie umiejętności współpracy przy współtworzeniu i prezentowaniu przed społecznością szkolną i szerszą publicznością przygotowanych w ramach projektu różnych form działalności artystycznej; rozwijanie potrzeby włączania się w życie społeczności szkolnej i społeczności miasta.

Sposób realizacji

- ♪ Udział uczniów klas 0 – III w koncercie muzyczny „Mały Frycek” w ramach comiesięcznej Edukacji Muzycznej w trakcie, którego prowadząca opowiadała o życiu i twórczości Fryderyka Chopina, uczniowie słuchali utworów skomponowanych przez Chopina granych na pianinie przez panią Małgorzatę Gruca. (15.01.2010)
- ♪ Wykonanie przez uczniów klas I -III prac plastycznych na wystawę do Filii nr 7 Powiatowej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Pruszkowie: „Mazowsze – kraina Chopina”, „200 – lecie urodzin Fryderyka Chopina”. (styczeń 2010)
- ♪ Udział klas II a, III a, III c i Klubu Małego Europejczyka w inauguracji obchodów Roku Chopinowskiego w Filii nr 7 Powiatowej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Pruszkowie. Na spotkaniu w Bibliotece Publicznej uczniowie zaprezentowali swoje prace oraz wzięli udział w błyskawicznym konkursie z nagrodami. Wysłuchali dwóch utworów: Preludium poświęconego w hołdzie Fryderykowi Chopinowi skomponowanego przez kompozytora Andrzeja Cwojdzńskiego oraz Poloneza As-dur Fryderyka Chopina w interpretacji Basi Sybilskiej uczennicy klasy IV naszej szkoły oraz wierszy Wandy Chotomskiej, które przeczytał prezydent Pruszkowa Andrzej Królikowski: obszerna relacja znajduje się w KURIERZE POŁUDNIOWYM – lokalnej gazecie. (26.01.2010)
- ♪ Udział Samorządu Uczniowskiego, koła plastycznego klas 0 – III i IV – VI, jak również wszystkich wychowawców klas I – III w realizacji oferty plastycznej projektu „Chopin w Pruszkowie” – uczniowie wykonali ponad 50 prac plastycznych. Pięć najlepszych trafiło do etapu miejskiego, pozostałe umieszczono na wystawach zorganizowanych na terenie naszej szkoły. (luty 2010)
- ♪ Zakupienie przez bibliotekę szkolną książek o Chopinie oraz płyt z muzyką kompozytora – źródeł informacji dla uczniów, zorganizowanie wystawki książek i folderów, prezentacja wierszy o kompozytorze. (luty, marzec, na bieżąco)
- ♪ Wykonanie i umieszczenie na terenie szkoły (hole, klasy) gazetek tematycznych nawiązujących do 200 rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, przygotowanie tablicy informującej o realizacji projektu w naszej szkole: klasy 0 – VI, świetlica, biblioteka szkolna, szkolny koordynator projektu. (na bieżąco)

- ♫ Lekcje z wychowawcami w klasach 0 – VI dotyczące życia i twórczości kompozytora, słuchanie muzyki Chopina. (luty, marzec, kwiecień 2010)
- ♫ Wykonanie prac plastycznych inspirowanych muzyką Chopina, wystawa prac, prezentacja ciekawostek o kompozytorze, nauka tańca – polonez: świetlica szkolna. (marzec 2010)
- ♫ Słuchanie utworów skomponowanych przez Fryderyka Chopina, zdobywanie informacji na temat kompozytora, przygotowanie prac w formie referatów, albumów w ramach Edukacji Muzycznej klasy 0 – VI. (luty, marzec 2010 r.)
- ♫ Wyszukiwanie informacji na temat kompozytora w Internecie, wykorzystywanie ich do wykonywania prezentacji multimedialnych, wykonywanie prezentacji przez uczniów klas IV – VI w ramach lekcji informatyki oraz koła informatycznego, wybranie dwóch najlepszych prezentacji do miejskiego projektu. (luty, marzec 2010)
- ♫ Zapoznanie klas 0 – VI z dwiema wybranymi prezentacjami multimedialnymi, w ramach przygotowania do szkolnego quizu o Fryderyku Chopinie. (kwiecień 2010)
- ♫ Prezentacja klasom I w ramach zajęć Edukacji Komputerowej filmu przygotowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Śladami Fryderyka Chopina”. (kwiecień 2010)
- ♫ Wyjazd klas II na wycieczkę do Żelazowej Woli – miejsca urodzin Fryderyka Chopina. (kwiecień 2010)
- ♫ Udział klasy II d i V c w zajęciach komputerowych, oglądanie wystawy w Filii nr 7 Powiatowej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Pruszkowie. (kwiecień, maj 2010)
- ♫ Tworzenie prac literackich w ramach zajęć Edukacji Polonistycznej; kl. II – III list do Chopina, kl. IV – VI dowolna forma literacka, wybór pięciu prac na konkurs literacki w ramach projektu miejskiego. (kwiecień 2010)
- ♫ Udział klas 0 – VI w quizie szkolnym „Życie, twórczość i muzyka Fryderyka Chopina” wybór dwóch przedstawicieli naszej szkoły do gry edukacyjnej w ramach projektu miejskiego. (maj 2010)
- ♫ Udział klas I – VI w koncertach muzycznych na terenie miasta. (maj 2010)
- ♫ Wybór Fryderyka Chopina na Europejczyka roku 2010, zorganizowany przez Klub Małego Europejczyka”. (maj 2010)

- ♪ Przedstawienie Koła Teatralnego „Teatrzyk jak się patrzy” w oparciu o muzykę Chopina”. (maj 2010)
- ♪ Wyjazd klas I do Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie. (czerwiec 2010)
- ♪ Podsumowanie projektu szkolnego, omówienie wyników szkolnych. (czerwiec 2010)
- ♪ Podsumowanie projektu miejskiego omówienie wyników, przedstawienie Koła Teatralnego „Teatrzyk jak się patrzy” „Bo muzyka jest w każdym zakątku”. (październik 2010)

Koordynator projektu: mgr Monika Magdziak



Szkoła Podstawowa nr 8

Czas realizacji: 2010 r.

Adresaci programu: uczniowie SP nr 8 oraz rodzice

Cele

- ♫ Promocja dorobku muzycznego Fryderyka Chopina w ramach obchodów „Roku Chopinowskiego 2010” ustanowionego przez Sejm RP.
- ♫ Zachęcanie do aktywnego odbioru jego muzyki dzieci, młodzieży i dorosłych.
- ♫ Ukazanie możliwości łączenia muzyki Chopina z dzisiejszymi stylami artystycznymi i przetwarzania jej zgodnie z duchem czasu.
- ♫ Pobudzanie i promocja lokalnych inicjatyw kulturalnych – udział w projekcie edukacyjnym „Chopin w Pruszkowie”.
- ♫ Rozbudzanie zainteresowań i rozwijanie umiejętności muzycznych, literackich, plastycznych.
- ♫ Rozbudzanie poczucia tożsamości narodowej i budowanie autorytetów artystycznych wśród lokalnej społeczności.
- ♫ Upowszechnienie aktywnych form uczestnictwa w kulturze.

Formy realizacji

1. Słuchanie utworów F. Chopina i wykonywanie prac plastycznych inspirowanych muzyką kompozytora.
2. Konkurs plastyczny „F. Chopin – postać, źródła inspiracji, twórczość”.
3. Konkurs na prezentację multimedialną „F. Chopin”.
4. Szkolny konkurs literacki (wiersze, opowiadania, listy do F. Chopina).
5. Album ilustrujący życie i twórczość F. Chopina – konkurs szkolny.
6. Konkurs wiedzy dotyczący biografii i twórczości F. Chopina.
7. Przeprowadzenie cyklu lekcji mających na celu przybliżenie sylwetki kompozytora, zapoznanie z życiem i twórczością Chopina, słuchanie muzyki.
8. „Koncerty Chopinowskie” wyk. Kayo Nishimizu oraz profesorowie PSM.
9. Apel „F. Chopin – osobowość, źródło inspiracji, twórczość”.

10. Wykonanie makiet miejsc związanych z Chopinem.
11. Prezentacja prac uczniów podczas Festynu SP nr 8.
12. Wykonanie dokumentacji przyrodniczej parku w Żelazowej Woli.
13. Wykonanie albumów przyrodniczych.
14. Konkurs na krzyżówkę.
15. Wykonanie gazetki szkolnej „Ósemka” poświęconej Fryderykowi Chopinowi oraz obchodom Roku Chopinowskiego.
16. Wykonanie okolicznościowego numeru gazetki małego samorządu (Fryderyk Chopin – elementy jego biografii, ciekawostki, wiersze o kompozytorze).
17. Prezentacja muzycznych uzdolnień uczniów w konkursie „Młody wirtuoz”.

Koordynatorzy projektu: Sylwia Bogumił –Roguska, Katarzyna Dziedzic, Monika Kamionka, Aneta Trojakowska, Beata Zdunek.



Szkoła Podstawowa nr 9

Czas realizacji: październik – maj, rok szkolny 2009/2010.

Adresaci programu: uczniowie SP 9 w Pruszkowie

Cele projektu

- ♪ Poszerzenie wiedzy o życiu i twórczości Fryderyka Chopina.
- ♪ Uwrażliwienie uczniów na muzykę kompozytora.
- ♪ Kształtowanie percepcji słuchowej utworów literacko-muzycznych.
- ♪ Rozwijanie zdolności plastycznych i literackich poprzez szukanie inspiracji w twórczości F. Chopina.
- ♪ Rozwijanie aktywności poznawczej i twórczej oraz umiejętności szukania informacji w różnych źródłach.
- ♪ Kształtowanie umiejętności pracy w zespole.

Zadania klasy 0 – III

- ♪ Udział chętnych dzieci w konkursie plastycznym „*Fryderyk Chopin w oczach dzieci*” zorganizowanym przez Bibliotekę Publiczną im. Księdza J. Twardowskiego w dzielnicy Praga Północ m. st. Warszawy.
- ♪ „*Życie i twórczość Fryderyka Chopina*” – przeprowadzenie w klasach 0 – III zajęć na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina.
- ♪ „*Muzyka Fryderyka*”
 - Słuchanie czterech wybranych utworów. Zapoznanie dzieci z formą danych utworów podczas edukacji muzycznej.
 - Rysowanie ilustracji do muzyki – praca plastyczna farbami.
 - Grupy 0 – Walc Des – dur (Minutowy)
 - Klasy I – Preludium Des – dur (deszczowe)
 - Klasy II – Polonez As – dur
 - Klasy III – Etiuda c – moll (Rewolucyjna)
- ♪ Udział dzieci w koncercie muzycznym zorganizowanym dla klas 0 – III „Cały świat słucha Chopina”.
- ♪ Konkursy plastyczne:
 - Znaczek pocztowy z okazji 200 rocznicy urodzin Fryderyka Chopina – klasy 0 – I, praca kredkami, format A4.

- Medal z okazji 200 rocznicy urodzin Fryderyka Chopina – klasy II – III, plastelina, modelina, masa solna, wielkość pracy nie przekracza rozmiaru A4.
- ♪ Konkurs literacki:
 - Pisanie listu do Fryderyka (klasy II – III).
 - Laurka z życzeniami (klasy 0-I) dla Chopina.
- ♪ Konkurs wiedzy o Fryderyku Chopinie:
 - etap klasowy (test wyboru dla klas I – III, grupy 0 – odpowiedzi na pytania; wybór 2 osób z każdej klasy). Wytypowane osoby z grup 0 automatycznie zostaną nagrodzone – bez etapu szkolnego
 - etap szkolny – 2 – osobowy zespół z każdej klasy pisze test z pytaniami wyboru oraz pytaniami otwartymi. Wygrywa zespół z największą ilością punktów.
- ♪ Finał:
 - Ogłoszenie wyników konkursu wiedzy o Fryderyku Chopinie, uroczyste wręczenie nagród.
 - Przedstawienie najlepszych na poziomie wyników konkursów plastycznych i literackich.
 - Wystawa prac plastycznych – malowanie muzyki oraz innych prac plastycznych nagrodzonych w konkursach plastycznych i literackich.
 - Prezentacje:
 - Grupy 0 – praca plastyczna zbiorowa – przestrzenna – Tort urodzinowy dla Chopina.
 - Klasy I – Plakat z okazji Konkursu Chopinowskiego (szary papier, technika dowolna, praca zbiorowa).
 - Klasy II – improwizacja ruchowa do wybranego utworu F. Chopina.
 - Klasy III – przedstawienie scenki z życia F. Chopina (drama).

Koordynatorzy projektu: B. Janiszek, I. Kałęcka, A. Stefaniuk.

Zadania klasy IV – VI

- ♪ Konkurs plastyczny – „Patrz, słuchaj i twórz” i wykonanie dekoracji – korytarz, pater.
- ♪ Gazetki tematyczne poświęcone Wielkiemu Kompozytorowi.
- ♪ Konkurs literacki – redagowanie listu w imieniu F. Chopina lub do F. Chopina.

- ♪ Konkurs wiedzy o życiu i twórczości F. Chopina – etap klasowy.
- ♪ Słuchanie utworów na lekcjach muzyki i języka polskiego – wybór 5 kompozycji jako element przygotowania się do konkursu.
- ♪ Apel dotyczący życia i twórczości Fryderyka Chopina.
- ♪ Prezentacja multimedialna „Śladami F. Chopina”.
- ♪ Wydanie gazetki prezentującej najciekawsze prace literackie.
- ♪ Wieczorek poetycko-muzyczny.
- ♪ Konkurs wiedzy o życiu i twórczości Chopina – etap szkolny.
- ♪ Zbieranie informacji z czasopism dotyczących obchodów Roku Chopinowskiego tworzenie teczki portfolio. (styczeń – maj).
- ♪ Wycieczki : Żelazowa Wola, Łazienki, Muzeum Chopina.
- ♪ Udział w koncercie muzycznym-utwory F. Chopina w wykonaniu p. Kayo Nishimizu i uczniów PSM w Pruszkowie.
- ♪ Podsumowanie szkolnego projektu – wystawa prac plastycznych, teczek portfolio, ogłoszenie zwycięzców konkursów, wręczenie nagród.

Koordynatorzy projektu: U. Szulich, M. Kałęcki, M. Trochim.



Szkoła Podstawowa nr 10

I. Cele projektu

Cel główny

- ♪ Zapoznanie uczniów z biografią i twórczością wielkiego polskiego kompozytora Fryderyka Chopina. Integracja społeczności szkolnej.

Cele operacyjne

1. Wiadomości

Uczeń:

- ♪ poznaje sylwetkę wielkiego polskiego kompozytora;
- ♪ zna tytuły najwybitniejszych dzieł Chopina;
- ♪ rozpoznaje muzykę Chopina wśród innych utworów;
- ♪ układa chronologicznie fakty z życia kompozytora.

2. Umiejętności

Uczeń:

- ♪ kształtuje twórcze i krytyczne myślenie;
- ♪ zbiera i opracowuje wiadomości na zadany temat;
- ♪ korzysta z różnych źródeł informacji (media, literatura, Internet, wiad.);
- ♪ dokonuje rzetelnej selekcji informacji.

3. Postawy

Uczeń:

- ♪ współdziała w grupie, dzieli się rolami i zadaniami;
- ♪ słucha opinii innych osób, planuje działania, podejmuje decyzje grupowe;
- ♪ starannie wykonuje powierzone mu zadania;
- ♪ prezentuje wyniki własnej pracy.

II. Formy realizacji

W projekcie biorą udział wszystkie klasy Szkoły Podstawowej nr 10 w Prus-

kowie na poziomie klas I – III i IV – VI. Koordynatorami poszczególnych poziomów są wychowawcy klasy.

Klasy na każdym poziomie realizują projekt o konkretnej tematyce:

- KLASY I prace plastyczne
- KLASY II plakaty
- KLASY III przedstawienie teatralne
- KLASY IV albumy
- KLASY V układanie wierszy, przygotowanie konkursu wiedzy
- KLASY VI wykonanie prezentacji multimedialnych, przygotowanie apelu podsumowującego

W ramach realizacji projektu, wszystkie klasy zobowiązane są do odbycia wycieczek tematycznych związanych z projektem oraz udziału w różnorodnych imprezach kulturalnych organizowanych z okazji obchodów Roku Chopinowskiego.

Klasy IV – VI biorą udział w konkursie plastycznym zorganizowanym przez p. Agnieszkę Żwirską. Rozstrzygnięcie konkursu i wręczenie nagród nastąpi na apelu podsumowującym, który odbędzie się 1 III 2010 r.

III. Tematy i zagadnienia do realizacji na lekcjach i zajęciach:

1. Kalendarium i biografia F. Chopina.
2. Polska Chopina – przewodnik po miejscach związanych z Chopinem.
3. Śladami młodości Chopina – spacer po Warszawie.
4. Chopin w poezji polskiej.
5. Wielcy Polacy – przyjaciele Chopina.
6. Polska za czasów Chopina – romantyzm w Polsce (wybitni przedstawiciele, tło historyczne, sytuacja polityczna).
7. Najpiękniejsze utwory Chopina.
8. Historia konkursów Chopinowskich (laureaci).
9. Ulubiony instrument Chopina – historia fortepianu, budowa, ciekawostki.

Polecana strona internetowa: <http://chopin2010.pl/>

IV. Harmonogram realizacji projektu:

1. Czas trwania projektu: od stycznia do marca 2010 r.
2. Plan realizacji poszczególnych etapów projektu.
 - I etap określenie tematu i celów projektu
 - II etap przedstawienie planu pracy

- | | |
|----------|--|
| III etap | wykonywanie określonych zadań |
| IV etap | przedstawienie wszystkich skompletowanych materiałów |
| V etap | prezentacja projektów |
| VI etap | ocena projektów |

V. Ewaluacja projektu

1. Konkurs wiedzy o Chopinie.
2. Ankieta dla uczniów.
3. Zebranie opinii o projekcie podczas rozmów z uczniami.



**CYKL LEKCJI W RAMACH PROJEKTU PRZYGOTOWANY
PRZEZ JOLANTĘ ZIELIŃSKĄ – NAUCZYCIELA SZKOŁY
PODSTAWOWEJ NR 10.**

TEMAT 1

Fryderyk Chopin – człowiek niezwykły.

Poznajemy fakty z życia wielkiego kompozytora.

Czas trwania lekcji: 90 minut

Cel główny

- ♪ Przybliżenie uczniom postaci słynnego kompozytora w 200 rocznicę urodzin.
- ♪ Rozwijanie zainteresowań twórczością Fryderyka Chopina.

Cele operacyjne

Uczeń:

- ♪ zna najważniejsze fakty na temat życia Fryderyka Chopina;
- ♪ wie, jak redagować notatkę biograficzną;
- ♪ potrafi odróżnić informacje ważne od mniej ważnych;
- ♪ wypowiada się pełnymi zdaniami;
- ♪ poznaje nowe słowa związane z muzyką i jej komponowaniem, a także biografistyką.

Metody pracy

- ♪ wykład ilustrowany prezentacją multimedialną;
- ♪ swobodne wypowiedzi uczniów.

Formy pracy

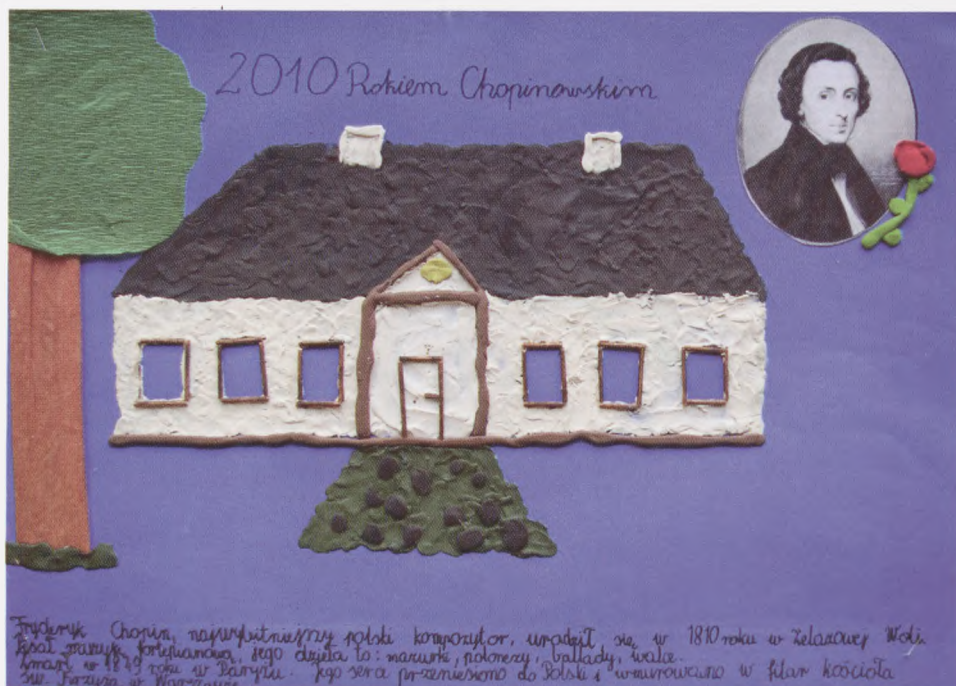
- ♪ grupowa i indywidualna.

Środki dydaktyczne

- ♪ prezentacja multimedialna;
- ♪ książka Janusza Ekierta „Fryderyk Chopin. Biografia ilustrowana”;
- ♪ karta pracy „Kalendarium życia Fryderyka Chopina”.

Przebieg lekcji

1. Krótka rozmowa z uczniami na temat Fryderyka Chopina, w trakcie której uczniowie mają możliwość zaprezentowania swojej wiedzy na temat życia i twórczości kompozytora.
2. Wyjaśnienie znaczenia pojęć: biografia, notatka biograficzna, kalendarium czyjegoś życia.
3. Rozdanie uczniom kart pracy i wyjaśnienie im, jak należy kartę wypełnić.
4. Prezentacja multimedialna na temat życia Fryderyka Chopina uzupełniana wykładem nauczyciela (istotne fakty z życia kompozytora, anegdoty, wypowiedzi o Chopinie, lektura fragmentów książki Janusza Ekierta) (w czasie prezentacji uczniowie uzupełniają kartę pracy początkowo z pomocą nauczyciela, potem w miarę nabywania umiejętności, pracując samodzielnie).
5. Sprawdzenie, czy wszyscy uczniowie prawidłowo wypełnili karty pracy.
6. Praca domowa: Opowiedz swoimi słowami wybraną przez siebie anegdotę z życia Fryderyka Chopina (opowiadanie ustne).



KARTA PRACY**KALENDARIUM ŻYCIA FRYDERYKA CHOPINA**

Urodził się 1 marca 1810 roku w Żelazowej Woli	
1810	
1817	
1818	
1823	
1824	
1826	
1829	
1830	
1832	
1835	
1836	
1837	
1838	
1847	
1848	
1849	
Zmarł 17 października 1849 roku w Paryżu	

KALENDARIUM ŻYCIA FRYDERYKA CHOPINA (przykład wypełnienia)

Urodził się 1 marca 1810 roku w Żelazowej Woli	
1810	1.10.1810. Przeprowadzka Chopinów do Warszawy.
1817	Debiut kompozytorski (utwory zapisuje jego ojciec, bo mały Fryderyk nie umie jeszcze pisać nut).
1818	24.02.1818. Pierwszy występ estradowy w pałacu Radziwiłłowskim (koncert charytatywny).
1823	Początek nauki w Liceum Warszawskim, gdzie pracuje jego ojciec.
1824	Wakacje w majątku rodziny szkolnego kolegi w Szafarni, skąd wysyła do rodziców swoje słynne listy – „Kuriery Szafarskie” będące parodią „Kuriera Warszawskiego”.
1826	Początek studiów w warszawskiej Szkole Głównej Muzyki, jednym z nauczycieli jest profesor Józef Elsner.
1829	Wyjazd do Wiednia, pierwszy koncert za granicą zakończony sukcesem i uznaniem publiczności.
1830	11. 10.1830. Pożegnalny koncert przed wyjazdem z Warszawy do Wiednia i Paryża. 2. 11. 1830. Opuszcza ojczyznę (nie wie jeszcze, że na zawsze).
1832	26.02.1832. Pierwszy koncert w Paryżu (wraz z 13 innymi muzykami).
1835	W sierpniu, w Karlsbadzie ostatnie spotkanie z rodzicami.
1836	9.09.1836. Zaręczyny z Marią Wodzińską.
1837	Zerwanie zaręczyn z powodu złego stanu zdrowia Chopina (braku dbałości Chopina o swoje zdrowie).
1838	Przyjaźń z George Sand, wspólny wyjazd na Majorkę, kolejne wakacje w jej majątku w Nohant, praca kompozytorska.
1847	W wyniku narastających konfliktów zerwanie znajomości z George Sand,
1848	16 lutego ostatni koncert w Paryżu, entuzjastyczne recenzje. Od kwietnia do listopada pobyt w Anglii i Szkocji, 16 listopada, w Londynie ostatni publiczny koncert (na rzecz polskich emigrantów).
1849	Systematyczne pogarszanie się stanu zdrowia.
Zmarł 17 października 1849 roku w Paryżu	

TEMAT 2

„Jest cały oddany geniuszowi muzyki, którym tchnie, oddycha.”
Poznajemy twórczość Fryderyka Chopina.

Czas trwania lekcji: 90 minut

Cel główny

- ♫ Przybliżenie uczniom utworów słynnego kompozytora i pojęć z teorii muzyki.
- ♫ Zapoznanie uczniów z zasadami savoir-vivre'u (zachowanie podczas koncertu w filharmonii).

Cele operacyjne

Uczeń:

- ♫ zna wybrane kompozycje Fryderyka Chopina;
- ♫ zna nazwy podstawowych form muzycznych komponowanych przez Chopina;
- ♫ potrafi odnaleźć w prezentowanych utworach muzycznych elementy folkloru polskiego;
- ♫ wie, jak należy zachowywać się podczas koncertu muzyki poważnej.

Metody pracy

- ♫ wykład;
- ♫ swobodne wypowiedzi uczniów;
- ♫ uważne słuchanie utworów muzycznych.

Formy pracy

- ♫ grupowa i indywidualna.

Środki dydaktyczne

- ♫ wybrane utwory Fryderyka Chopina;
- ♫ książka Janusza Ekierta „Fryderyk Chopin. Biografia ilustrowana”;
- ♫ płyta z nagraniami wybranych utworów Chopina.

Przebieg lekcji

1. Krótka rozmowa z uczniami na temat twórczości Fryderyka Chopina.

2. Podanie nazw form muzycznych komponowanych przez artystę: miniatu-
ry taneczne (mazurek, polonez, walc), miniatury nietaneczne (etiuda,
nokturn, preludium), wielkie formy jednoustępowe (ballada, scherzo,
barkarola), fortepianowe gatunki klasyczne (rondo, sonata, wariacja),
koncert fortepianowy.
3. Pogadanka nauczyciela na temat zasad zachowania się podczas koncertu
w filharmonii.
4. Prezentacja fragmentów wybranych utworów muzycznych będących
ilustracją podanych pojęć.
5. Rozmowa na temat elementów budowy poszczególnych utworów.
6. Wysłuchanie scherza h-moll i próba rozpoznania fragmentu kolędy „Lu-
lajże Jezuniu”.
7. Wysłuchanie finału Koncertu fortepianowego e-moll i próba rozpoznania
elementów krakowiaka.
8. Wysłuchanie Ronda a la krakowiak.
9. Podsumowanie dotychczasowych prezentacji muzycznych, wnioski na
temat twórczości Fryderyka Chopina.
10. Zapisanie w zeszycie tematu lekcji.
11. Mini konkurs: kto wypisze najwięcej form komponowanych przez Fry-
deryka Chopina?
12. Praca domowa: Uzupełnij notatkę na temat twórczości Fryderyka Cho-
pina i wklej ją do zeszytu (KARTA PRACY).

KARTA PRACY

Fryderyk Chopin to kompozytor.

W ciągu zaledwie 39 lat życia skomponował wiele utworów na

Wśród nich były polonezy,

W wielu utworach kompozytora uważny słuchacz bez trudu odnajdzie elementy
polskiej muzyki ludowej:

INFORMACJA DLA NAUCZYCIELA

Forma muzyczna to ogólna budowa utworu muzycznego.

Mazurek – stylizowana forma muzyczna oparta na jednym z trzech tańców: mazurze, oberku lub kujawiaku, tempo od wolnego (kujawiak) do szybkiego (oberek).

Polonez – **pierwowzorem** poloneza był taniec pieszy pochodzenia ludowego, z czasem przyjął się na dworach magnackich. na dworach królów polskich polonez stanowił element ceremoniału dworskiego, będąc paradą szlachty przed monarchą; Polonez jest tańcem uroczystym, w którym gracji ruchów towarzyszą posuwiste kroki.

Walc – muzyczna forma taneczna oparta na tańcu walc, zwykle w formie dwuczęściowej lub trzyczęściowej. Tempo różnorodne od wolnego do szybkiego. Metrum nieparzyste 3/4. Wyraźny rytm w akompaniamencie.

Etiuda – forma muzyczna, zwykle na instrument solowy, początkowo forma wyłącznie dydaktyczna, przeznaczona dla uczniów w celu ćwiczenia techniki; z czasem stała się samodzielną formą, skierowaną na techniczną złożoność, wymagającą od instrumentalisty brawury oraz wirtuozerskich umiejętności.

Nokturn – bardzo spokojna i zrównoważona oraz równie nastrojowa instrumentalna forma muzyczna inspirowana poetyckim nastrojem ciemnej nocy; nokturn wchodził niekiedy w skład form cyklicznych (np. charakter nokturnu wykazuje też wolna część *Sonaty h-moll* Chopina).

Preludium – początkowo krótki utwór ułatwiający śpiewakom i wykonawcom ustalenie tonacji przed rozpoczęciem śpiewu); preludium jako krótki, samodzielny utwór instrumentalny powstało w okresie romantyzmu. Jego twórcą był Fryderyk Chopin, autor cyklu 24 preludiów fortepianowych op. 28 (łącznie skomponował 26 preludiów). Tradycję tę podjęło wielu kompozytorów.

ballada instrumentalna – miniatura muzyczna na instrument solowy, zwykle fortepian, gatunek o swobodnej formie, w stylu narratywna

(opowiada o czymś). Do najbardziej znanych ballad należą te komponowane przez Fryderyka Chopina

Scherzo – gatunek muzyczny występujący samodzielnie lub jako część utworu cyklicznego np. sonaty, symfonii, w formie podobne jest do menueta, jednakże grane jest w szybszym tempie, ma budowę trzyczęściową: **A B A**.

Fantazja – (gr. wyobraźnia) – utwór instrumentalny, często wirtuozowski, swobodnie zestawiający różne melodie operowe, operetkowe lub ludowe lub utwór oryginalny kompozytora, oparty często na wielu kontrastujących ze sobą tematach

Rondo – forma muzyczna z powracającym refrenem często wykorzystująca motywy ludowe.



TEMAT 3

Poznajemy warsztat dziennikarza – przygotowujemy się do wywiadu ze znaną pianistką – Panią Kayo Nishimizu

Czas trwania lekcji: 90 minut

Uwagi organizacyjne: lekcja prowadzona w pracowni komputerowej

Cel główny

- ♪ Poznanie warsztatu pracy dziennikarza.
- ♪ Przygotowanie pytań do wywiadu z panią Kayo Nishimizu.

Cele operacyjne

Uczeń:

- ♪ zna formę dziennikarską, jaką jest wywiad;
- ♪ wie, jak należy przygotować się do przeprowadzenia wywiadu;
- ♪ potrafi wykorzystać posiadane informacje na temat bohatera wywiadu;
- ♪ właściwie formułuje pytania;
- ♪ wie, jak rozpocząć i zakończyć wywiad;
- ♪ umie wyszukać potrzebnych informacji w Internecie.

Metody pracy

- ♪ swobodne wypowiedzi uczniów;
- ♪ pogadanka;
- ♪ praca z tekstem;
- ♪ wyszukiwanie informacji w Internecie.

Formy pracy

- ♪ grupowa i indywidualna.

Środki dydaktyczne

- ♪ przykłady wywiadów ze znanymi ludźmi;
- ♪ informacje dostępne w Internecie na temat Pani Kayo Nishimizu;
- ♪ wypowiedzi znanych pianistów na temat ich pracy.

Przebieg lekcji

1. Rozmowa z uczniami na temat wywiadu jako formy dziennikarskiej.

- Co to jest wywiad?
Kto może być bohaterem wywiadu?
Gdzie można spotkać się z wywiadem?
Co najczęściej jest tematem wywiadu?
Dlaczego czytamy wywiady?
2. Analiza wybranych wywiadów ze znanymi ludźmi. Próba odpowiedzi na pytania:
Czego dotyczą prezentowane wywiady?
Jak sformułowane są pytania?
Czy przeczytane wywiady są ciekawe? Dlaczego?
 3. Ułożenie planu pracy dziennikarza – jak należy przygotować się do przeprowadzenia wywiadu?
 4. Poinformowanie uczniów, że na najbliższej lekcji języka polskiego będziemy mieli zaszczyt gościć znaną pianistkę Panią Kayo Nishimizu. Zadaniem uczniów będzie przeprowadzenie wywiadu z Gościem.
 5. Wyszukanie przez uczniów informacji dostępnych w Internecie na temat Pani Kayo Nishimizu.
 6. Krótka rozmowa na temat Pianistki.
 7. Informacja nauczyciela na temat pracy artystycznej znanych pianistów.
 8. Praca w grupach – przygotowanie pytań do pani Kayo Nishimizu.
 9. Prezentacja prac poszczególnych grup.
 10. Wspólne opracowanie scenariusza spotkania z Pianistką.
 11. Praca domowa: przygotuj kartę pracy, którą wykorzystasz w czasie wywiadu. Zapisz na niej swoje pytania i przygotuj miejsce na zapisanie odpowiedzi.

TEMAT 4

Konferencja prasowa ze znaną Pianistką, Panią Kayo Nishimizu.

Czas trwania lekcji: 90 minut

Uwagi organizacyjne: na środku klasy stoi przygotowany stolik, dla zaproszonego Gościa i osoby prowadzącej konferencję prasową

Cel główny

- ♪ Poznanie znanej Pianistki, Pani Kayo Nishimizu.
- ♪ Przeprowadzenie wywiady z Pianistką.

Cele operacyjne

Uczeń:

- ♪ zna warsztat pracy dziennikarza;
- ♪ potrafi formułować pytania otwarte;
- ♪ respektuje zasady współpracy w grupie;
- ♪ uważnie słucha pytań zadawanych przez kolegów;
- ♪ potrafi dostosować się do sytuacji, w jakiej się znalazł.

Metody pracy

- ♪ wywiad.

Formy pracy

- ♪ grupowa i indywidualna.

Środki dydaktyczne

- ♪ karty pracy z zapisanymi pytaniami.

Przebieg lekcji

1. Powitanie Pianistki.
2. Słowo wstępne prowadzącej konferencję prasową.
3. Wywiad – kolejni uczniowie wskazani przez nauczyciela prowadzącego konferencję zadają pytania; po uzyskaniu odpowiedzi, sporządzają notatkę w karcie pracy.
4. Po wyczerpaniu pytań, omówienie zasad autoryzacji wywiadu.
5. Podziękowanie Pianistce za poświęcony czas.
6. Pożegnanie gościa.
7. Praca domowa: Sprawdź, czy robiąc notatki nie popełniłeś błędów. W razie potrzeby popraw je. Poprawiony tekst przynieś na następną lekcję.

TEMAT 5

Określamy charakter i barwę muzyki.

Lekcja poprowadzona wraz z Panią Kayo Nishimizu

Cza trwania lekcji: 60 minut

Uwagi organizacyjne: lekcja przeprowadzona w MSH w Pruszkowie, wykorzystanie znajdującego się tam fortepianu

Cel główny

- ♪ Rozwijanie zainteresowań twórczością Fryderyka Chopina.
- ♪ Ćwiczenie umiejętności mówienia o emocjach.

Cele operacyjne

Uczeń:

- ♪ uważnie słucha muzyki;
- ♪ nazywa cechy charakterystyczne wybranych utworów-tempo, rytm, nastrój;
- ♪ umie nazywać emocje;
- ♪ wypowiada się pełnymi zdaniami;
- ♪ bogaci słownictwo o terminy związane z muzyką i plastyką;
- ♪ przekłada utwór muzyczny na środki wyrazu plastycznego;
- ♪ jest przygotowany do świadomego i czynnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

Metody pracy

- ♪ burza mózgów;
- ♪ pogadanka;
- ♪ elementy dyskusji, pokaz, ćwiczenia praktyczne.

Formy pracy

- ♪ grupowa i indywidualna;
- ♪ praca manualna;
- ♪ słuchanie muzyki.

Środki dydaktyczne

- ♫ fortepian;
- ♫ wybrane utwory Fryderyka Chopina grane przez Pianistkę;
- ♫ farby, kredki, kartki papieru.

Przebieg lekcji

1. Rozmowa z uczniami na temat wieloznaczności słowa gama:
 - ♫ *określone następstwo dźwięków;*
 - ♫ *cały szereg, paleta odmian barw, uczuć itp.*
2. Próba odpowiedzi na pytanie, czy barwa może odzwierciedlać nasze emocje.
3. Nazwanie emocji, jakie nam na co dzień towarzyszą, z jakimi sytuacjami są powiązane.
4. Wypisanie nazw emocji na tablicy i uporządkowanie ich od pozytywnych do negatywnych, przyporządkowanie im właściwych barw (ciepłych – zimnych).
5. Uzupełnienie kart pracy – wpisanie odpowiednich emocji na kartce w odpowiadającym im kolorze.
6. Prezentacja wybranych fragmentów utworów Fryderyka Chopina i nazwanie ich elementów (tempo, rytm, nastrój), zastanowienie się, jakie przedstawiają emocje.
7. Praca w grupach – przyporządkowanie kolejno prezentowanych fragmentów muzycznych do wykonanych już kart z nazwami emocji i barw.
8. Praca domowa: wklej do zeszytu uzupełnione karty pracy.
Wysłuchaj dowolnie wybranego utworu Fryderyka Chopina i wykonaj farbami w odpowiednim kolorze ilustrujący go malunek.
9. Prezentacja przykładowych prac plastycznych.

KARTY PRACY

emocje

utwór

emocje

utwór

emocje

utwór

emocje

utwór

emocje

utwór

emocje

utwór

PRZYKŁADOWE PRACE PLASTYCZNE



TEMAT 6

Świat malowany muzyką Fryderyka Chopina.

Lekcja poprowadzona wraz z Panią Kayo Nishimizu

Czas trwania lekcji: 60 minut

Uwagi organizacyjne: lekcja przeprowadzona w Klubie PSM w Pruszkowie
wykorzystanie znajdującego się tam fortepianu

Cel główny

- ♪ Popularyzacja muzyki Chopina wśród uczniów.
- ♪ Kształtowanie umiejętności aktywnego odbioru muzyki Chopina.

Cele operacyjne

Uczeń:

- ♪ rozpoznaje prezentowane utwory Fryderyka Chopina;
- ♪ nazywa nastrój utworu muzycznego;
- ♪ swobodnie wypowiada się na temat wysłuchanego utworu muzycznego;
- ♪ ćwiczy umiejętność uzasadniania swojego zdania;
- ♪ wykonuje abstrakcyjny rysunek ilustrujący muzykę Fryderyka Chopina;
- ♪ „ilustruje” wybrany fragment muzyczny używając ruchu i mowy ciała;
- ♪ dostrzega korelacje pomiędzy przekazem utworu muzycznego i dzieła plastycznego;
- ♪ zna znaczenie słów: „uniwersalny” i „kaligram”.

Formy pracy

- ♪ praca grupowa i indywidualna, elementy dramy.

Środki dydaktyczne

- ♪ kartki papieru (format A 4), kredki, prace plastyczne wykonane przez;
- ♪ uczniów na wcześniejszych lekcjach;
- ♪ utwory Fryderyka Chopina wykonywane przez znakomitą Pianistkę.

Przebieg lekcji

Część wstępna

Zapoznanie uczniów z celem i koncepcją lekcji.

Na dzisiejszej lekcji udamy się w niezwykłą podróż, będzie nam towarzyszył Fryderyk Chopin. To on pokaże nam świat. Muzyką opisie krajobrazy za oknem. Dźwiękami opowie o uczuciach. Udowodni nam, że świat wokół nas jest piękny, a my jesteśmy bogaci – nie przez to, co mamy, tylko przez to, jacy jesteśmy. Zatrzymamy się na kilku stacjach, aby chwilę odpocząć od codziennego zgiełku i przyjrzeć się sobie oraz temu, co nas otacza.

W trakcie lekcji zadaniem Waszym będzie bieżące uzupełnianie karty pracy – notatki.

Na dzisiejszej lekcji wysłuchamy kilku utworów Fryderyka Chopina w wykonaniu znakomitej Pianistki Pani Kayo Nishimizu.

Część zasadnicza

I. PRZYSTANEK – Czas pracy i czas odpoczynku...

Walc Des – dur op. 64 nr 1 (minutowy)

- ♪ Uczniowie, mając zamknięte oczy, słuchają utworu.
- ♪ Jednocześnie wybranymi kredkami starają się na kartce papieru „narysować słyszane dźwięki”, dopasowując ruch ręki do tempa i charakteru muzyki.
- ♪ Prezentacja wykonanych prac i ich analiza ze szczególnym zwróceniem uwagi na korelację pomiędzy muzyką a plastyką.
- ♪ Próba interpretacji dzieła muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem tempa poszczególnych części.

II. PRZYSTANEK – Manewry kuchenne...

Mazurek B – dur op. 7 nr 1

- ♪ Uczniowie poznają wiersz M. Modzelewskiego pt. „Przepis na mazurek Chopina”, wymieniają składniki potrzebne do „przyrządzenia” chopinowskiego mazurka.
- ♪ Wyjaśnienie znaczenia słowa „uniwersalny” i próba odpowiedzi na pytanie, dlaczego przepis, który poznali czytając wiersz, ma charakter uniwersalny.
- ♪ Przeczytanie i analiza treści polecenia znajdującego się pod wierszem.
- ♪ Wysłuchanie mazurka B– dur op.7 nr1.

- ♪ Wykonanie zadania zgodnie z treścią polecenia.
- ♪ Rozmowa na temat wykonanego zadania.
- ♪ Po omówieniu poloneza chętni uczniowie dokonują pantomimicznej interpretacji poloneza, uwzględniając jego charakter i zamiar kompozytora.

III. PRZYSTANEK – Czasem słońce, czasem deszcz...

Preludium Des – dur (deszczowe)

- ♪ Uczniowie po wysłuchaniu utworu mówią o uczuciach, jakie wzbudził w nich, wspólnie zastanawiają się, jakimi barwami można oddać uczucia, o których była mowa, próbują nazwać te uczucia.
- ♪ Wypełnienie karty pracy nr 1 (tworzenie „akrostychu”).

IV. PRZYSTANEK – Dziś wielkie święto...

Polonez A – dur op. 40 nr 1

- ♪ Uczniowie, po uważnym wysłuchaniu utworu, próbują określić jego nastrój.
- ♪ Próba odpowiedzi na pytanie, jaki cel przyświecał kompozytorowi w czasie pracy nad tworzeniem dzieła.

Część końcowa, podsumowująca

Podsumowanie: Przypomnienie tematu lekcji, sprawdzenie poprawności wypełnienia karty pracy – notatki.

Praca domowa:

Sprawdzić przy użyciu słownika ortograficznego poprawność ortograficzną sporządzonych notatek.

Wyjaśnienie uczniom, czym są kaligramy, pokazanie przykładów.

Wykonaj kaligram ilustrujących twórczość Fryderyka Chopina. Odpowiedz jednym wyrazem, z czym Ci się kojarzy postać Fryderyka Chopina albo jego twórczość.

Zaprojektuj kaligraf, który będzie odzwierciedleniem Twojego skojarzenia.

Narysuj go z użyciem wyrazu nazywającego to skojarzenie.

KARTA PRACY nr 1

Maciej Modzelewski z klasy IV d

„Przepis na mazurek Chopina”

Cztery filiżanki wrażliwej duszy,
dwie garstki ciszy,
kilkadziesiąt dźwięków ludowej kapeli
i trochę buczenia trzmieli.
Dodać również plusk deszczu ulewnego,
cztery długie promienie słońca złotego
(ale tylko z Żelazowej Woli),
kilka szesnastek z kropką i parę bemoli,
woń owoców jabłoni i gruszy
(nawet najtwardsze serca wzruszy),
trzy szczypty zapachu róż
(nie przeszkadza nawet kurz),
dziesięć łyżek szumu pszenicy,
sześć grzmotów i połowę błyskawicy.
Wszystko zamieszać kluczem wiolinowym
i połączyć pszczoł brzęczeniem lipowym.
Delektować się mazurkiem jak preludium deszczowym.
Jeść codziennie, bo dietetyczny i zdrowy.
Nie zaszkodzi, nie tuczy,
Tylko wrażliwości nauczy.

Wiersz nagrodzony w konkursie literackim „Chopin i jego muzyka”, zorganizowanym w listopadzie i grudniu 2009 roku w Publicznej Szkole Podstawowej nr 1 im. KEN w Białobrzegach.

Ćwiczenie

Fryderyk Chopin napisał 57 mazurków. Każdy z nich, choć podobny, to jest jednak inny. Powyżej masz podany uniwersalny przepis na mazurek Chopina. Po wysłuchaniu Mazurka B – dur op. 7 nr 1 podkreśl tylko te składniki, które są potrzebne do jego wykonania.

KARTA PRACY nr 2

Do poszczególnych liter w słowie DESZCZ dopisz po jednym określeniu, którym nazwałbyś nastrój wysłuchanego preludium lub emocje, jakie towarzyszyły Ci w czasie słuchania utworu.

Poszczególne wyrazy wpisz kredkami w kolorach odpowiadających Twojemu nastrojowi oraz nastrojowi wysłuchanej muzyki.

D

EMOCJE

S

Z

C

Z



KARTA PRACY nr 3

KARTA PRACY
(notatka)

JĘZYK POLSKI

24. 05. 2010 r.

Temat: Świat malowany muzyką Fryderyka Chopina.

Fryderyk Chopin to wspaniały polski kompozytor. Twórca genialnych utworów – mazurków,,,
.....

Za pomocą dźwięków opowiada nam o życiu każdego z nas. Aby poznać i zrozumieć przekaz Kompozytora warto z nim wyruszyć w magiczną podróż do świata muzyki. Dziś taką podróż odbyliśmy.

W trakcie wędrówki odwiedziliśmy zwykłe – niezwykle krainy codziennego życia każdego człowieka:

1.
.....
2.
.....
3.
.....
4.
.....

Dzięki pięknym utworom Chopina przekonaliśmy się, jak bardzo bogaty jest świat ludzkich, nauczyliśmy się je dostrzegać.

Poznaliśmy też niezwykle właściwość języka muzyki. Wiemy już, że jest to język, obejmujący całość bogactwa ludzkich emocji i dlatego rozumiany jest przez wszystkich bez względu na wiek, pochodzenie czy wykształcenie. Jedynym kluczem do zrozumienia go jest ludzka wrażliwość na piękno i drugiego człowieka.



Gimnazjum nr 3

Cele operacyjne:

- ♪ Zainspirowanie młodzieży do poszerzenia wiedzy o życiu i twórczości wielkiego polskiego kompozytora F. Chopina.
- ♪ Kształtowanie postaw patriotycznych i szacunku do wielkiego Polaka.
- ♪ Rozbudzenie zainteresowania muzyką Chopina.
- ♪ Poznanie i popularyzacja miejsc związanych z kompozytorem.
- ♪ Kształtowanie umiejętności aktywnego odbioru muzyki Chopina.
- ♪ Kształtowanie wrażliwości plastycznej inspirowanej muzyką Chopina.

Czas trwania projektu: luty – październik 2010 r.

Zadania

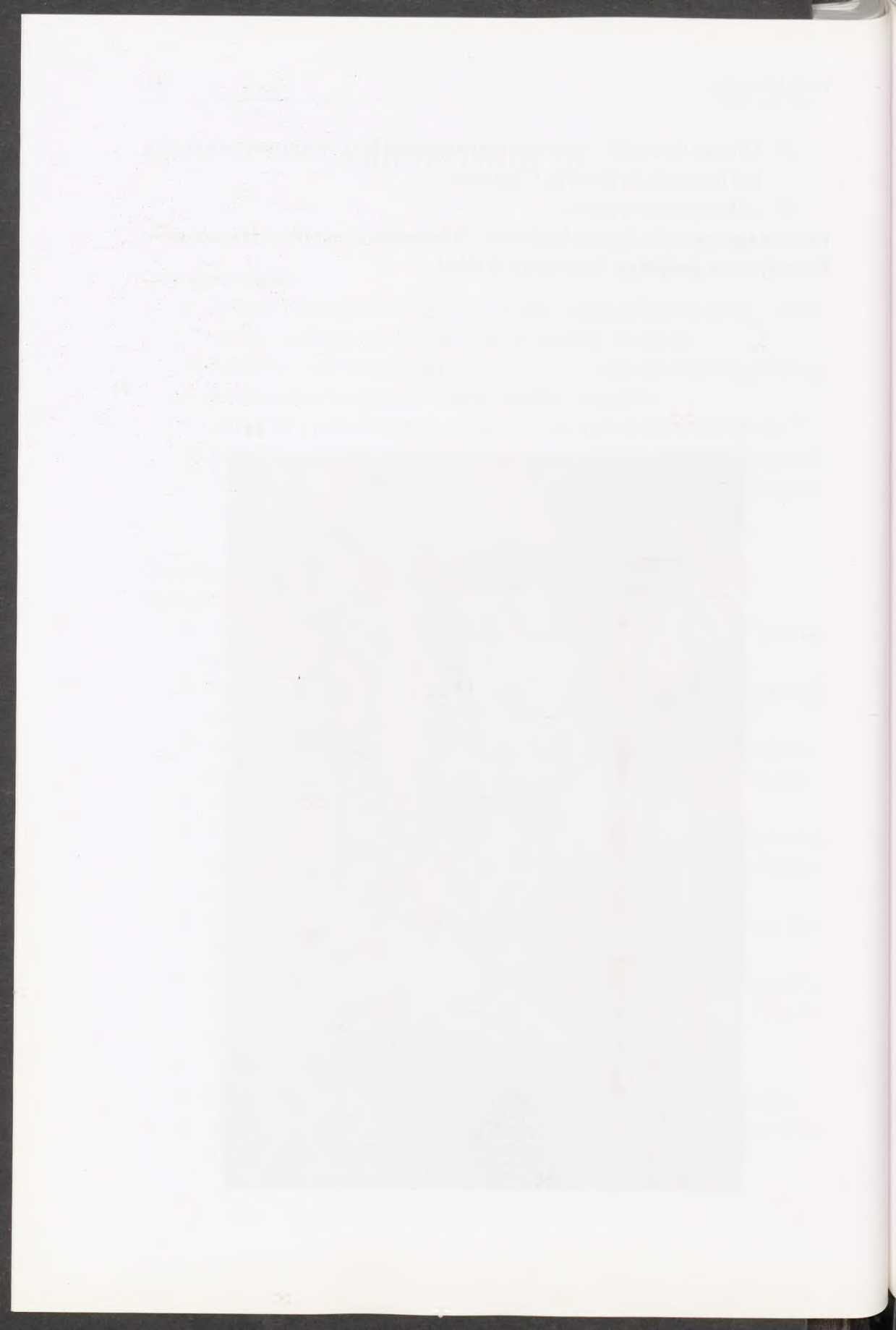
- ♪ Nawiązanie kontaktów z Biurem Obchodów „Chopin 2010” i Instytutem Polskim w Paryżu.
- ♪ Poglębienie znajomości biografii Fryderyka Chopina – prezentacje multimedialne na lekcjach muzyki.
- ♪ Wydarzenia historyczne związane z postacią Fryderyka Chopina – lekcje historii z naciskiem na wątek Wielkiej Emigracji w Paryżu.
- ♪ *Chopin to...* – konkurs fotograficzny.
- ♪ *„Chopin był Polakiem, ale dziś należy do całego świata”* – wystawa tematyczna w bibliotece szkolnej, lekcje wychowawcze w bibliotece.
- ♪ Wycieczka do Żelazowej Woli – zwiedzanie dworku Chopina, kościoła w Brochowie.
- ♪ Wycieczka do Muzeum Chopina w Warszawie (Zamek Ostrogskich) – poznanie wystawy stałej pt. *„Chopin w kraju rodzinnym i na obczyźnie”*.
- ♪ Udział w koncertach muzyki Chopina.
- ♪ Konkurs plastyczny – *Malarska wizja koncertu Chopinowskiego*.
- ♪ *Muzyka Chopina jak kwiaty polskie ...* – słuchanie wykonanych utworów F. Chopina w jeden wybrany dzień tygodnia.

- ♪ Utwory literackie – wiersze, opowiadania, listy, inspirowane muzyką lub biografią Fryderyka Chopina.
- ♪ Zakończenie projektu.

Projekt opracowała: Sylwia Wolnicka – Majewska z zespołem humanistów

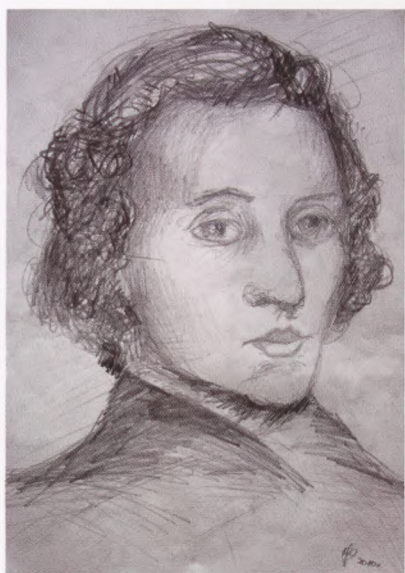
Koordynator projektu: Agnieszka Wróbel





Impresje...





Zuzanna Konecka
Szkoła Podstawowa nr 1

Pruszków, 17.02.2010 r.

Drogi Frycku!

Jak zapewne wiesz, obchodzimy w Polsce i na świecie 200. rocznicę Twoich urodzin. Pozwól mi więc napisać do Ciebie tych kilka słów.

Jestem pewna, że nie pamiętasz tej chwili, ale przyszedłeś na świat w pięknym dworku, w Żelazowej Woli, na ukochanym przez Ciebie Mazowszu. Chrzczony byłeś w Brochowie, w kościele mającym obronny charakter, w tym samym, w którym brali ślub Twoi rodzice. Już jako dziecko byłeś zauroczony brzmieniem fortepianu, na którym grała Twoja matka. Bardzo mi miło, że urodziłeś się niedaleko Pruszkowa, w którym mieszkam i przez który przepływa ta sama rzeka Utrata, nad którą często spędzałeś czas w dzieciństwie. Dzięki bliskości naszych rodzinnych stron mogę cieszyć się tymi samymi widokami co Ty. Nieraz spaceruję w okolicach puszczy Kampinoskiej podziwiam przepiękne zakola rzeki Bzury. Nie mogę się doczekać wycieczki do Paryża, aby zobaczyć miejsca, w których bywałeś.

Zastanawiam się, co by było, gdybyś urodził się 200 lat później. Czy grałbyś na fortepianie, czy na gitarze elektrycznej? Czy dostałbyś się do finału „Mam Talent”? Czy spodobałby Ci się hip-hop? Jestem pewna, że gdybyś urodził się w naszych czasach, to znalazłoby się lekarstwo na twoje choroby i moglibyśmy dłużej cieszyć się Twoim talentem.

Czy wiesz, że jesteś wymieniany jako jeden z największych Polaków wszechczasów. Wszyscy przylatujący do Warszawy lądują na lotnisku Twojego imienia. Co kilka lat odbywa się międzynarodowy konkurs fortepianowy poświęcony twojej twórczości. Mamy nawet wódkę z twoją podobizną, ale o tym to mi nie wypada pisać. ☺

Swoje nazwisko zawdzięczasz ojcu – Mikołajowi, a talent i patriotyzm matce – Justynie. Wiem, że jako dziecko byłeś uznawany za geniusza. Tworzyłeś

wiele polonezów, mazurków i etiud. Dawałeś liczne koncerty w Warszawie i w Paryżu, do którego wyemigrowałeś jako młody mężczyzna. Na obczyźnie nigdy jednak nie zapomniałeś o swojej ojczyźnie, za co jesteśmy Ci bardzo wdzięczni. Dodawałeś otuchy wielu pokoleniom Polaków w kraju i na emigracji

Bardzo żałuję, że nie mogłam Cię poznać osobiście, ale Twoja twórczość wiele mi o Tobie mówi

Pozdrawiam,
Zuzanna Konecka

P.S.

Przepraszam, że nie piszę e-maila, ale nie znam Twojego adresu. ☺



Olga Kwiatkowska
Szkoła Podstawowa nr 1

Fryderyk Chopin

Każdy dźwięk inną barwę ma,
Przelatują obrazy przed oczami dnia.
Fryderyk Grał i grał,
A swą muzykę w plecach miał,
W każdym palcu inny dźwięk, inny ton.
Na fortepianie potrafił zagrać melodie tę.
Mazurek, Oberek, Kujawiaczek,
Każdy z nich brzmiał inaczej.
Dla nas Polaków każdy z nich wiele znaczy.
Chciałbym tak jak on,
Umieć uderzyć we właściwy ton,
Ale niestety moje granie jest takie, jak moje rymowanie.



Edyta Michalska

Szkoła Podstawowa nr 2

Muzyka Chopina

*Usłyszałam muzykę Chopina.
Przeniosłam się do krainy dźwięków.
Jego palce płynnie przesuwają się po fortepianie
wygrywając znajomą melodię.*

*Słuchałam jak zaklęta
rytmicznie się kołysząc.
Wokół latały srebrzyste nuty.
Chciałam, żeby ta chwila trwała wiecznie.*

*W jego muzyce słyszałam naturę.
Śpiew ptaków, szum drzew,
szelest trawy i świst wiatru
Najpiękniejsze dźwięki życia.*

*Nagle polonez porwał mnie do tańca.
Wirowałam pośród drzew i krzewów.
Wszystko za sprawą muzyki Chopina
Muzyki, która była uosobieniem piękna.*



Anna Nowakowska
Szkoła Podstawowa nr 2

Spacer Chopinowski

Pojawił się
a uśmiech najmiłszy na twarzy jego gościł

Rozejrzał się
a załśnił płaszcz jego uszyty z nut srebrzystych

Poruszył się
a liście pod stopami jego tworzyły nieznaną melodię

Przyklęknął
a włosy jego opadły na ramiona strudzone

Pomodlił się
a słowa z cichym szelestem Bogu dziękowały

Wspomniął
a powróciły marzenia z lat najmłodszych

Zapłakał
a łzy jego stworzyły lśniąca pięciolinie

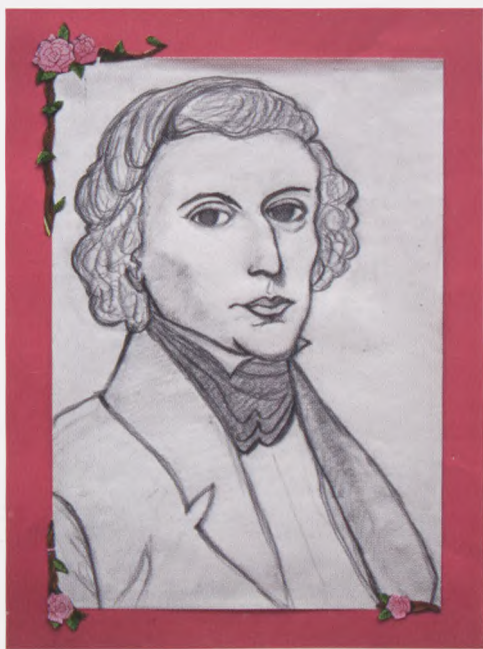
Odszedł
a melodia najpiękniejsza wypadła z jego dłoni

Ola Gawryła

Szkoła Podstawowa nr 6

Fryderyk

Był sobie raz chłopiec
Który fortepian miał
i z powaga i wdziękiem
na nim przepięknie grał
Wszyscy byli zdumieni
podziwiali jego zdolności
w końcu rzadko kto posiada
tak wielki umiejętności
W tym roku już 200 lat
mija tej pięknej chwili
gdy Fryderyk przyszedł na świat
by zostać muzykiem,
o jakim ludzie jeszcze nie śnili
Zmarł w wieku bardzo młodym
wszyscy za nim tęsknimy
w modlitwie go bardzo wielbimy
i znicze nad grobem palimy
Był jednym z najlepszych na świecie
po prostu-talent wrodzony
więc jego śmierć bardzo młoda
to dla świata skarb stracony
I choć żył niewiele lat,
Jego muzykę zna i podziwia cały świat...



Zuzanna Terlikowska
Szkoła Podstawowa nr 6

Pruszków, dnia 12 kwietnia 2010 r.

Drogi Fryderyku Szopenie!

Mam na imię Zuzia. Mam prawie dziewięć lat. Kiedy piszę ten list, Ciebie nie ma już od dawna wśród nas, ale Twoja muzyka jest wciąż bardzo żywa. Nie ma chyba dziecka, które nie wiedziałoby kim byłeś, co robiłeś i jak piękne melodie zostawiłeś nam w spadku. Twoją muzykę kochają dzieci nie tylko w Twojej Ojczyźnie, ale na całym świecie, a szczególnie w dalekiej Japonii. Jestem dumna, że to z Polski pochodził najwybitniejszy kompozytor na świecie.

Kiedy piszę ten list nasza Ojczyzna przeżywa bardzo trudne chwile z powodu tragedii w Smoleńsku. Moja mama powiedziała, że jest takie powiedzenie: „muzyka łagodzi obyczaje”. Mam nadzieję, że tym razem też tak się stanie i wszyscy Ci, którzy teraz bardzo cierpią, kiedy będą słuchać Twoich utworów pocują ulgę.

Wiem, że nadal grasz na fortepianie, a Twoimi słuchaczami są aniołowie i wszyscy Ci, którzy mieszkają w niebie.

Pozdrawiam Cię.

Zuzia



Paulina Walendziak

Szkoła Podstawowa nr 8

Wywiad z Fryderykiem Chopinem

Paulina Walendziak: Dzień dobry. Nazywam się Paulina Walendziak. Czy mogłabym przeprowadzić z Panem krótki wywiad dotyczący pańskiej twórczości, życia i poglądów?

Fryderyk Chopin: Oczywiście. Zaszczycem jest dla mnie możliwość udzielenia wywiadu.

Paulina Walendziak: Czym jest dla Pana muzyka?

Fryderyk Chopin: Muzyka jest sposobem na krótkie, aczkolwiek intensywne wtopienie się w inny świat. To oderwanie od rzeczywistości. Dla mnie muzyka oprócz rytmu czy tempa posiada również smak i zapach. Trudno mi to opisać, gdyż to tkwi we mnie. To też sposób wyrażania siebie, jak i możliwość ukazania własnych poglądów.

Paulina Walendziak: Czyli każde Pańskie dzieło coś znaczy?

Fryderyk Chopin: Tak. Wiele utworów komponowałem pod wpływem chwili lub nagłego impulsu. Kiedy w Polsce – mojej ojczyźnie, wybuchło powstanie stworzyłem Etiudę c-moll, która stała się dla mnie pocieszeniem w chwilach trudnych. Martwiło mnie to, że w czasie powstania nie mogę walczyć. To wszystko wywołało we mnie wiele bólu. To tam odniosłem wielkie sukcesy, nauczyłem się grać na fortepianie i skomponowałem pierwsze dzieło.

Paulina Walendziak: Opowiedz o swoim dziele w Polsce.

Fryderyk Chopin: Urodziłem się w jednej z dworskich oficyn hrabiego Skarbka. Około połowy 1810 roku razem z rodzicami przenieśliśmy się do Warszawy. Po wyjeździe utrzymywałem bliskie kontakty ze Skarbkami. Jeździłem tam na wakacje, a Fryderyk Skarbek wydał moje pierwsze polonezy. W wieku czterech lat rozpocząłem naukę gry na fortepianie od mojej matki. Później zacząłem brać lekcje u Wojciecha Żywnego. Bardzo lubiłem nauczyciela, a nauka szła mi bardzo dobrze. Myślę, że już w tamtych czasach chciałem zostać pianistą i kompozytorem. Bardzo lubiłem zaznajamiać się z muzyką Jana Sebastiana

Bacha, Mozarta, Haydna. Byli to moi ulubieni twórcy. Przed ukończeniem 7 roku życia byłem już autorem kilku drobnych kompozycji, lecz tylko dzięki Żywnemu stałem się sławny w Warszawie. Spisał on kilka arkuszy z kompozycjami wariacji i tańców. Pokazywał je też w innych domach. Wystąpiłem w pałacu Bruhla przez księciem Konstantym i zaprezentowałem mu nieznany marsz, który książę kazał sobie zagrać po raz drugi.

Paulina Walendziak: Jak zaczęła się Pana „poważna” kariera?

Fryderyk Chopin: Mój pierwszy poważny koncert odbył się w Pałacu Kazanowskich. Zgromadził on licznych słuchaczy. Zagrałem koncert fortepianowy wiedeńskiego kompozytora Adalberta Gyrowetza. Miałem wtedy osiem lat. W czasie studiów powstały moje pierwsze mazurki, wariacje i rondo. Byłem też z siebie dumny, gdy po trzecim roku nauki Józef Elsner nazwał mnie geniuszem muzycznym. Sam był jednym z najwybitniejszych kompozytorów.

Paulina Walendziak: Jako młody człowiek miał Pan zaufanych przyjaciół?

Fryderyk Chopin: Tak. Jednym z moich najlepszych przyjaciół był Tytus Wojciechowski. Te lata były też dla mnie okresem pierwszej miłości do śpiewaczki Konstancji Gładkowskiej. Była ona dla mnie ideałem.

Paulina Walendziak: Kiedy i dlaczego opuścił Pan Polskę?

Fryderyk Chopin: W 1830 roku opuściłem Polskę. W czasie drogi napisałem dziennik, który przedstawia mój stan ducha po upadku powstania listopadowego. Nigdy nie chciałem opuszczać Polski. Zmusiła mnie do tego tamtejsza sytuacja polityczna.

Paulina Walendziak: Jak wyglądało Pańskie życie w Paryżu?

Fryderyk Chopin: W Paryżu spotkałem wielu rodaków, zaprzyjaźniłem się z księciem Adamem Czartoryskim. Zostałem też członkiem Towarzystwa Literackiego Polskiego, które wspierałem finansowo. Moja pozycja jako artysty urosła w Paryżu bardzo szybko. Od razu trafiłem do środowiska muzycznego, które przyjęło mnie bardzo życzliwie. Odniosłem olbrzymi sukces i z dnia na dzień stawałem się sławnym paryskim muzykiem. Wkrótce podpisałem kontrakt z czołową paryską firmą wydawniczą Schlesingera. Moje utwory ukazywała się w Lipsku i Londynie! Jednak moim najważniejszym źródłem dochodów były lekcje. Zostałem nauczycielem fortepianu. Paryskie salony były też moim ulubionym miejscem występów.

Paulina Walendziak: Tęskni Pan za Polską?

Fryderyk Chopin: Wybierając status emigranta odciałem sobie możliwość legalnego przyjazdu do kraju. Bardzo tęsknię za bliskimi. Właśnie, dlatego zamieszkałem z rodakiem emigrantem – Aleksandrem Hoffmanem. Mam nadzieję, że niedługo odwiedzę Polskę.

Paulina Walendziak: Skomponował Pan wiele utworów. Jakie najbardziej Pan lubi?

Fryderyk Chopin: Najbardziej lubię preludia. Są one hołdem dla Jana Sebastiana Bacha, którego muzykę uwielbiam. Wyjątkowym utworem jest także etiuda c-moll. Według mnie działa ona na wyobraźnię.

Paulina Walendziak: Czy Pańska muzyka nawiązuje do tradycji polskiej?

Fryderyk Chopin: Tak. Wszystkie moje mazurki nawiązują do muzyki ludowej Mazowsza, jednakże korzenie mojej muzyki sięgały dzieł największych europejskich mistrzów minionych epok.

Paulina Walendziak: Kto był dla Pana inspiracją?

Fryderyk Chopin: Niccolo Paganini. Jego muzyka oczarowała mnie i stała się inspiracją dla całego cyklu etiud.

Paulina Walendziak: Wstąpił Pan do Towarzystwa Literackiego Polskiego. Lubi Pan pisać?

Fryderyk Chopin: Bardzo lubię pisać, jednak nie bardziej od komponowania. Fortepian to moja praca i pasja, pisanie jest tylko odskocznią od muzyki.

Paulina Walendziak: Ma Pan jakieś inne zainteresowania?

Fryderyk Chopin: W Paryżu na moich oczach powstawały i ścierały się różnorakie trendy. Byłem stałym gościem w operze i teatrze. Interesowałem się też literaturą i sztuką. Odwiedzałem muzea. Bardzo często podróżowałem. Lubilem zwiedzać inne kraje, podziwiać ich bogatą architekturę.

Paulina Walendziak: Bardzo dziękuję Panu za wywiad. Mam nadzieję, że dzięki niemu lepiej poznam najwybitniejszego polskiego wirtuoza.

Fryderyk Chopin: To ja dziękuję za miłą atmosferę, która panowała podczas rozmowy. Nigdy nie myślałem, że dzięki popularności poznam tylu wspaniałych ludzi.



Aleksandra Szczepańska
Szkoła Podstawowa nr 8

Moc muzyki Chopina

Agata to 13 – letnia dziewczyna, interesująca się muzyką młodzieżową .

Pewnego dnia wróciła ze szkoły, przywitała się z matką i usiadła przy komputerze. Robiła tak każdego dnia, gdyż uważała, że w ten sposób może się zrelaksować i choć na chwilę zapomnieć o szkole i życiu codziennym. Dziewczyna nie uczyła się dobrze. Nie interesowała ją nauka, wołała posłuchać muzyki lub spotkać się z przyjaciółmi. Nie podobało się to jej matce, która chciała, aby córka była osobą wykształconą. Rozmawiała z nią wiele razy na ten temat, ale prośby i groźby nie skutkowały. Dziewczyna nadal robiła to, co to co uważała za słuszne.

– Agatko, co robiliście dziś w szkole?

– Nudy... Na matmie kartkówka, na przyrodzie skala, a na muzyce, polskim i historii – o Chopinie. Ile można? Już dość mam ciągłego słuchania, jaki to był wybitny kompozytor i w ogóle... Jedyne lekcja, która mi się dziś podobała to WF. Graliśmy w siatkówkę.

Matka usiadła koło córki i wzięła ją za rękę.

– Wiesz, że w tym roku obchodzimy dwusetną rocznicę narodzin naszego kompozytora Fryderyka Chopina. To dla wszystkich Polaków wielki zaszczyt. Fryderyk bardzo kochał swój kraj.

– Skoro kochał Polskę to, dlaczego wyjechał do Francji?!

– Był do tego zmuszony, inaczej zginąłby. Powinnaś być dumna ze swojego wielkiego rodaka.

Matka wyszła zostawiając córkę samą w pokoju.

„Chopin, Chopin, Chopin, nikt nie mówi teraz o nikim innym” – myślała Agata.

Włączyła komputer, wpisała w wyszukiwarkę adres swojej ulubionej strony internetowej. W zakładce najczęściej wyświetlane zobaczyła „Preludium Deszczowe”.

– O nie! Wy też?!

Właśnie miała obejrzeć najnowszy teledysk Britney Spears, ale coś ją tknęło i wybrała utwór Chopina. Na początku nie spodobał się jej, ale po chwili bardzo ją zainteresował. Słuchała jak zaczarowana, na chwilę przeniosła się do innego świata, gdzie wszystko było piękne i idealne.

– Dlaczego wszystko nie może być tak cudowne – mówiła do siebie w myślach.

Nagle przed jej oczyma stanął sam Chopin. Postać nie była wyraźna, ale Agata poznała go. Był bardzo podobny do pana ze zdjęcia zamieszczonego w podręczniku historii. Kompozytor stał przed nią z wyciągniętą ręką. Wydawałoby się, że coś do niej mówi, lecz zniknął. Utwór także się skończył. Dziewczyna wróciła do rzeczywistości. Stał przed nią monitor, ona siedziała na swoim krześle. Wszystko było na swoim miejscu.

Muzyka Chopina sprawiła, iż jej życie nabrało barw, choć tylko na chwilę, to i tak wiele to dla niej znaczyło. Cały czas nie wierzyła w to, co się stało, że odwiedził ją duch wielkiego kompozytora. Pomyślała, że jeszcze raz odtworzy utwór i znowu stanie przed nią Chopin. Jednak tym razem tak się nie stało. Tego dnia nie odezwała się już do nikogo. Wieczorem odrobiła lekcje, obejrzała swój ulubiony serial i poszła spać. Gdy obudziła się następnego dnia rano, poszła do łazienki i spojrzała w lustro. Ujrzała w nim swoją twarz, zmęczoną i niewyspaną. To, co przydarzyło jej się wczoraj, musiało być prawdą, choć trudno w to uwierzyć. Jak to możliwe? Zjadła śniadanie, ubrała się i poszła do szkoły. Pierwszą osobą, która ją tam przywitała była jej najlepsza przyjaciółka Kamila.

– Cześć, muszę ci coś opowiedzieć – powiedziała Agata – wczoraj wydawało mi się, że widziałam Chopina...

Chwilowo obie zamilkły.

– Aga, chyba się nie wypałaś, głupoty gadasz. Na szczęście teraz twoja ulubiona lekcja – WF.

Dziewczynki rozstały się w milczeniu i każda poszła do swojej klasy. Kiedy Agata wróciła ze szkoły zostawiła plecak u siebie w pokoju i poszła do kuchni, aby tam w spokoju porozmawiać z matką. Rozmowa trwała długo. Został poruszony temat szkoły. Córką obiecała, że będzie aktywniejsza, a na najbliższą lekcję muzyki przygotuje referat o Fryderyku Chopinie. Opowiedziała

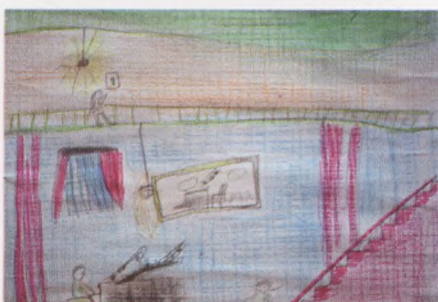
również matce o zdarzeniu, które miało miejsce wczoraj. Już tak dawno nie rozmawiała z matką, chyba nie mogły znaleźć wspólnego języka. Teraz się jednak to zmieni, bo zmieni się Agata... Ważniejsza stanie się nauka. Jednak najważniejszą jej decyzją było zapisanie się na lekcje pianina.

– Niech pan Fryderyk ma naśladowców. Nie będę na pewno tak idealna, ale spróbuję.

Dziewczynka czyniła coraz większe postępy w grze na instrumencie. Właśnie to okazało się jej pasją. Zawdzięcza to między innymi Chopinowi. Agata wiele dowiedziała się na jego temat, szukając w internecie i encyklopediach oraz innych źródłach. W końcu zaczęła pisać swoje pierwsze kompozycje, a jej wzorem do naśladowania stał się Chopin, a nie Britney Spears jak do tej pory. Agata cieszyła się również, że w dążeniu do celu pomaga jej matka i wspiera ją, a najważniejsze – jest z niej dumna.

To spotkanie zmieniło życie naszej bohaterki. Czy było to spotkanie z samym Chopinem czy też z jego muzyką? Nie wiem, ale był to przełom w życiu Agaty. Wreszcie dowiedziała się, kim tak naprawdę chce być.

Muzyka Chopina, naszego wielkiego rodaka to szczególna muzyka, która zachwyca pokolenia. Cieszymy się i świętujemy rocznicę narodzin Chopina, bo taka okazja zdarza się raz na sto lat!



Alicja Skwara
Szkoła Podstawowa nr 9

Pruszków, 23 marca 2010 r.

Drogi Fryderyku,

Dziękuję Ci za Twój miły list. Jestem dumna, że mogę korespondować z tak sławnym pianistą. Przepraszam, że długo nie odpisywałam, ale miałam bardzo wiele pracy. Właśnie minęła dwusetna rocznica Twoich urodzin. Jest to niezwykle ważna data dla wszystkich Polaków i dla wielu ludzi na całym świecie.

Jak zapewne pamiętasz, ja również uczęszczam do Szkoły Muzycznej I stopnia w Pruszkowie, do klasy fortepianu. Nie mogę jednak napisać, że gram choć w części tak dobrze jak Ty. Dobrze pamiętam, że w wieku siedmiu lat już komponowałeś pierwsze utwory, które teraz pieczołowicie grywają dwunastoletnie dzieci.

Twój niezwykły talent sprawił, że jesteś znany nie tylko Polakom, ale całemu światu. W każdym Zakątku ziemi znajdują się pomniki wystawiane na Twoją cześć. Na koncertach grane są Twe dzieła, organizowane są też konkursy pianistyczne Twojego imienia. W ostatnim takim konkursie, organizowanym w Warszawie zwyciężył Polak – Rafał Blechacz. To właśnie wtedy, słuchając utworów w jego interpretacji, zrodziło się we mnie zamiłowanie do Twojej muzyki, a także pojawiły się pierwsze marzenia związane z Tobą, drogi Fryderyku.

Jednym z nich jest ogromna chęć zagrania Twej przepięknej Etiudy rewolucyjnej c-moll. Zdaję sobie sprawę, że być może nigdy nie uda mi się zrobić tego dobrze, zatem na razie pozostaje słuchanie jej, jak i innych Twoich utworów na płytach i koncertach.

Żałuję, że nie urodziłam się we wcześniejszej epoce, w czasach kiedy dane byłoby mi Ciebie spotkać. Na pewno nie chciałbyś uczyć kogoś takiego jak ja i zdaję sobie sprawę, że niemożliwe jest, abyś mógł przekazać komukolwiek

choć cząstkę swojego geniuszu muzycznego. Ale być może mogłabym chociaż posłuchać na żywo Twojego koncertu. Zrobiłabym wszystko, aby usłyszeć jak Ty interpretujesz swoje utwory. Na pewno byłoby to bardzo ekscytujące i niezapomniane przeżycie.

Niestety, urodziłam się w czasach najnowszych, ale cieszę się, że mogę brać udział w uroczystościach organizowanych na Twoją cześć. Szczególne wrażenie zrobiły na mnie koncerty, grane przez sławnych pianistów w Łazienkach w Warszawie. To wspaniałe uczucie słuchać Twojej muzyki leżąc w trawie w letni, słoneczny dzień w otoczeniu innych ludzi, którzy podobnie jak ja i moja rodzina, poszli tam, gdyż kochają Twe utwory, drogi Fryderyku. W takich chwilach rozpiera mnie duma, że jestem Polką, tak jak Ty.

Jestem przekonana, że cały świat zazdrości nam talentów, które posiadałeś. Teraz pozostaje nam słuchać Twoich kompozycji i chlubić się, że jesteśmy tej samej narodowości co Ty.

Pozdrawiam Cię bardzo serdecznie

Twoja wielbicielka

Alicja

P.S. Proszę odezwij się do mnie wkrótce.



Lidia Petrykowska
Szkoła Podstawowa nr 9

Krosno 01.12.1830

Witaj Zaczny Kolego!

Gdy wyjeżdżałeś, kierując się ku Francji, prosiłeś mnie, abym pisała Ci, co w kraju się dzieje. Obiecałam Ci to i obietnicy dotrzymuję.

Wysłałam Ci już pięć listów, lecz odpowiedź nie nadchodzi. Obawiam się, że listów mych nie otrzymujesz. Czy możliwe jest, abyś zmienił adres i nie poinformował mnie o tym? Mam gorącą nadzieję, iż tak się nie stało, byłaby to bowiem oznaka złego wychowania i czyn niegodny dżentelmena, którym, nie wątpię, jesteś.

W Polsce dzieje się źle. Jak wiesz, jesteśmy po zaborami. Jednak 29 listopada, w 24 dni po Twoim odjeździe, wybuchło powstanie. Czy rozumiesz, jaka to wielka szansa dla naszej Ojczyzny? Może w końcu wyzwolimy się spod zaborów i staniemy się państwem niepodległym i wolnym... Wszyscy Polacy jednoczą się w walce o wolność.

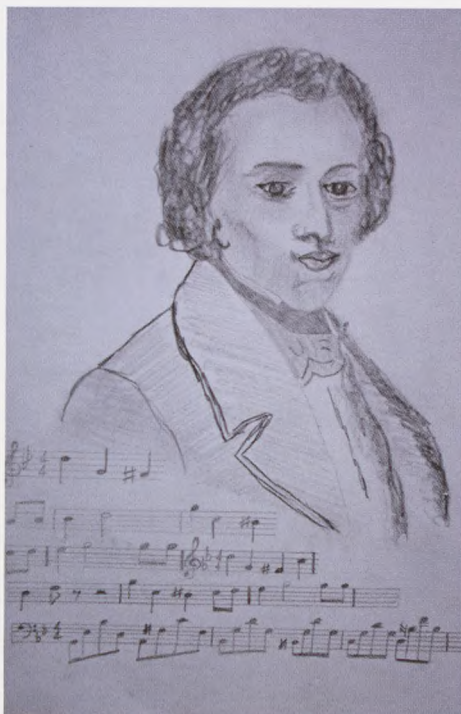
Powiedz mi, czy tęsknisz do Ojczyzny? Czy gdybyś miał szansę wrócić, wróciłbyś? Czy stanąłbyś w obronie Polski? Myślę, że tak i ogromną mam nadzieję, iż nie mylę się w tym twierdzeniu.

Odpisz proszę w końcu na moje listy, odpowiedz na pytania i rozwiej me wątpliwości.

Pozdrawiam Lidia
Petrykowska

Wioletta Prusinowska
Szkoła Podstawowa nr 10

Gdy Fryderyk usiadł przy pianinie
Nutki rozchodziły się po całej krainie.
Zaszczycił Polskę swymi utworami:
Mazurkami, balladami...
Każdy słuchać chce ,jego niezwykłej muzyki
Której dźwięki dochodzą do Afryki.
Za wszystkie utwory składamy mu wielkie dzięki,
Marząc, aby nasze serca słyszały te wspaniałe dźwięki.



Damian Daniluk

Szkoła Podstawowa nr 10

Pruszków, dnia 21 stycznia 2010 r.

Szanowny Panie Kompozytorze

Piszę do Pana list, ponieważ chcę wyrazić podziw dla Pana twórczości. Wyzwala we mnie różnorodne uczucia tj. tęsknotę za czymś pięknym i nieznanym, czasami smutek, żal, a innym razem prawdziwą i niepojętą radość. Trudno mi nazwać wszystkie uczucia, gdyż ich skala jest nieodgadniona.

Chciałbym również przedstawić się Panu. Nazywam się Damian Daniluk i chodzę do szóstej klasy. Mieszkam w Pruszkowie. W szkole i w domu słucham Pańskiej muzyki. Szczególną uwagę zwróciłem na przepiękne polonezy i mazurki.

Są to fascynujące kompozycje. Wszystkie znane są i podziwiane na całym świecie, zawarł w nich Pan całą osobowość i skłonił do refleksji nad urodą rodzimej ziemi.

Często wieczorem siadam w fotelu i słucham skocznych mazurków, zadumanych polonezów i wydaje mi się, że jestem w zaczarowanym świecie dźwięków. To właśnie dzięki nim rozwijam swoją wyobraźnię i staję się lepszym, wrażliwszym człowiekiem. Odzyskuję wtedy spokój i dobry nastrój. Pańska muzyka działa na mnie kojąco.

Jestem dumny, z tego że jest Pan Polakiem i sławi naszą ojczyznę. Rozbrzmiewa ona na koncertach, które odbywają się Żelazowej Woli. Miejsce to jest na pewno bliskie Pana sercu.

Nie tylko my, Polacy, uwielbiamy Pana twórczość. Zachwycają się nią Japończycy i Chińczycy, którzy są prawdziwymi koneserami muzyki. Przyjeżdżają tu do Żelazowej Woli na koncerty i zadowoleni słuchają dźwięków, które „opowiadają” o tym, co dzieje się w duszy wielkiego kompozytora.

Oni również sławią Pańską muzykę i dzięki temu nasza kultura jest znana i podziwiana na całym świecie.

Jest Pan geniuszem!

Mnie najbardziej podoba się w Pana twórczości to, że oparta jest na polskiej muzyce ludowej. Jest powodem natchnienia i prawdziwej, prostej, nieskażonej mądrości.

Rozpiera mnie duma z tego, że obok Mozarta i Beethovena jest Pan największym muzykiem w historii.

Chociaż urodziłem się wiele lat po Panu, dobrze rozumiem uczucia, jakie zostały wyrażone w wielu kompozycjach. Wiem, że muzyka ta porusza serca ludzi w najdalszych zakątkach świata. Wszystko to świadczy o wielkości i potędze Pana twórczości. Taki talent jest miarą prawdziwego geniuszu.

Szkoda, że nie poznam do końca wszystkich źródeł natchnienia, które zainspirowały Pana do tworzenia doskonałych dzieł.

Chylę czoło przed wielkością Pana twórczości.

Z wyrazami szacunku

Damian Daniluk



Magdalena Krawczyk
Gimnazjum nr 1

Fryderyk – nasza duma i chwała

*Chopin był wielkim kompozytorem
A jednocześnie wybitnych dzieł autorem.
Swą muzyką budził wielkie emocje,
W jego nutach nie liczyły się proporcje.*

*Fryderyk jest naszą chwałą!
On naszą dumą niemałą!*

*Gdy palce Fryderyka szły w ruch,
Na sali każdy wytężał słuch.
A gdy kończył swe muzyczne poematy,
Oklaski wystrzeliwały jak z procy! Z armaty!*

*Fryderyk jest naszą chwałą!
On naszą dumą niemałą!*



Karolina Tomasik
Publiczne Gimnazjum nr 3

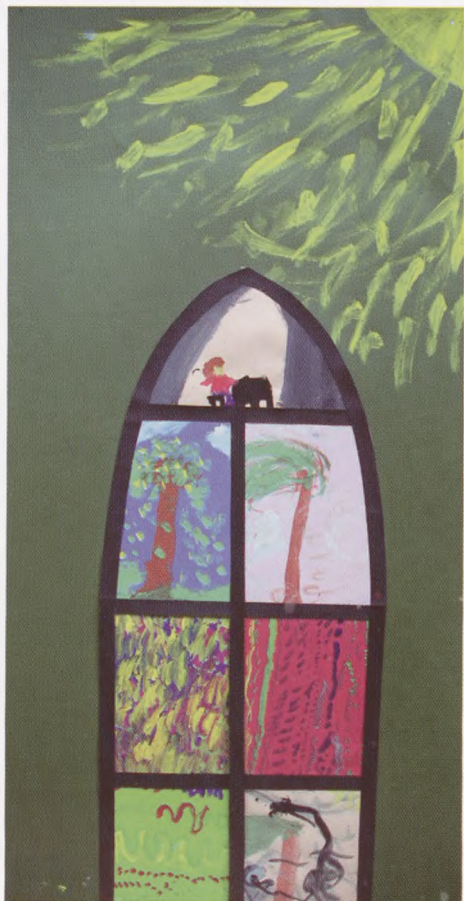
Ojczyzny brak

W kącie koncertowej sali
Duma serce otwiera
Myśli o czeluści dali
Co go od domu oddziela

Ktoś w tle poloneza gra
On poznaje swe dzieło
Mija rok za rokiem dwa
A smutku nie ubyło

Wypełnia muzyka czas
I kompanów francuskie rozmowy
A gdzieś tam szumi brzoźowy las
Bociany jaskółki – w jego głowie

Teraz już wiesz czemu
Tyle w nim smutku żalości
Ojczyzny brak jemu
Lecz nie brak mu do niej miłości



Paweł Czmił

Publiczne Gimnazjum nr 3

Pruszków, 10 marca 2004 r.

Witaj drogi Fryderyku!

Piszę do Ciebie ten list, ponieważ chciałem podzielić się z Tobą swoimi refleksjami na temat Twojej twórczości.

Dwa lata temu byłem na Twoim koncercie. Byłem zachwycony, Twoja muzyka zadziwiła mnie, oczarowała, była taka magiczna i miła dla ucha. Kupiłem sobie wiele płyt z Twoją twórczością. Od tej pory zacząłem chodzić na wszystkie koncerty Chopinowskie, jeśli transmitowała je telewizja, to nagrywałem je, a później godzinami oglądałem i słuchałem. Za każdym razem była to niezwykła uczta dla mojej duszy, po której czułem się niezwykle. Byłem taki radosny, chętny do działania i pomocy innym, Twoja muzyka całkowicie mnie odmieniła. Najbardziej podoba mi się sonata g-moll, która była grana, zgodnie z Twoim założeniem, na fortepianie i wiolonczeli. W domu słuchałem jej po kilka razy dziennie.

Fryderyku, podziwiam Cię za to, że miałeś tyle pomysłów na kolejne utwory, że potrafiłeś wyczarować na fortepianie tak cudowne kompozycje. Bardzo chciałbym muc uczestniczyć w koncercie, w czasie którego Ty – wielki Fryderyk Chopin, sam uderzałbyś w białe-czarne klawisze, czyniąc czary. Na szczęście mogą słuchać Twoich naśladowców. Wiesz, że zawsze z ogromną niecierpliwością czekam na kolejny Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Twojego imienia i żałuję, że jest on organizowany co pięć lat? Pięć lat... to zupełnie jak cały wiek.

Razem z sąsiadami założyłem fan klub Fryderyka Chopina, wspólnie jeździmy do filharmonii lub Łazienek, gdzie słuchamy Twoich kompozycji. Dziwię się młodym ludziom, którzy wolą np. prosty hip-hop, pozbawiony tego, co stanowi sens muzyki. Wyobraź sobie Frycku, że ostatnio, gdy szedłem ulicą, przechodziła obok mnie grupka dzieci. Z telefonów puszczali sobie jakieś piosenki. Powiedziałem im, że powinni posłuchać Twojej muzyki, ale oni mnie wyśmiali. Teraz jest inna moda na muzykę. Szybciej starsi ludzie, nie moi

rówieśnicy mnie rozumieją. Mam jednak nadzieję, że Twoja twórczość stanie się bliska także młodemu. Wymyśliłem już nawet jak ją rozpropagować. Założę stronę internetową, na której będę pisał o Tobie i Twojej twórczości. W ten sposób uświadomię młodemu Twój geniusz.

Fryderyku, w niedzielę znów będę w Żelazowej Woli. Liczę, że spacerując nad Utratą, będę mógł usłyszeć moją ulubioną sonatę, a potem jak zwykle porozmawiamy sobie tak po naszymu.

Pozdrawiam serdecznie

Twój fan

Paweł Czmił



Angelika Sobotka
Gimnazjum nr 4

Słowo o Chopinie

*Słowacki wielkim poetą był,
A Chopin kompozytorem.
Po całym świecie jeździł i grał
Rozkwitał z każdym utworem.*

*Przy dźwiękach skrzypiec narodził się
W rodzinnej Żelazowej Woli.
Lecz gdy wyjechał, okrutny los
Wrócić mu tam nie pozwolił.*

*Już od najmłodszych lat Fryderyk
Związał swe życie z pianinem.
Cóż w tym dziwnego – w końcu miał
Muzykalną rodzinę.*

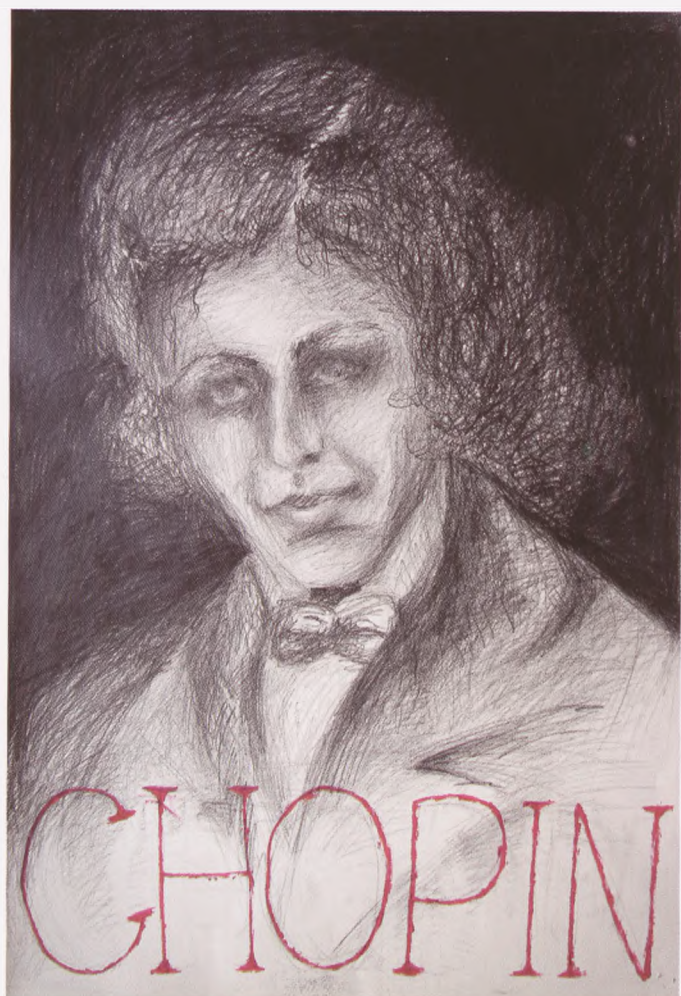
*A jego talent ogromny był,
W mig przerósł Żywnego mistrza.
Tak młody chłopiec zdawał się być
Wcieleniem Bacha lub Liszta.*

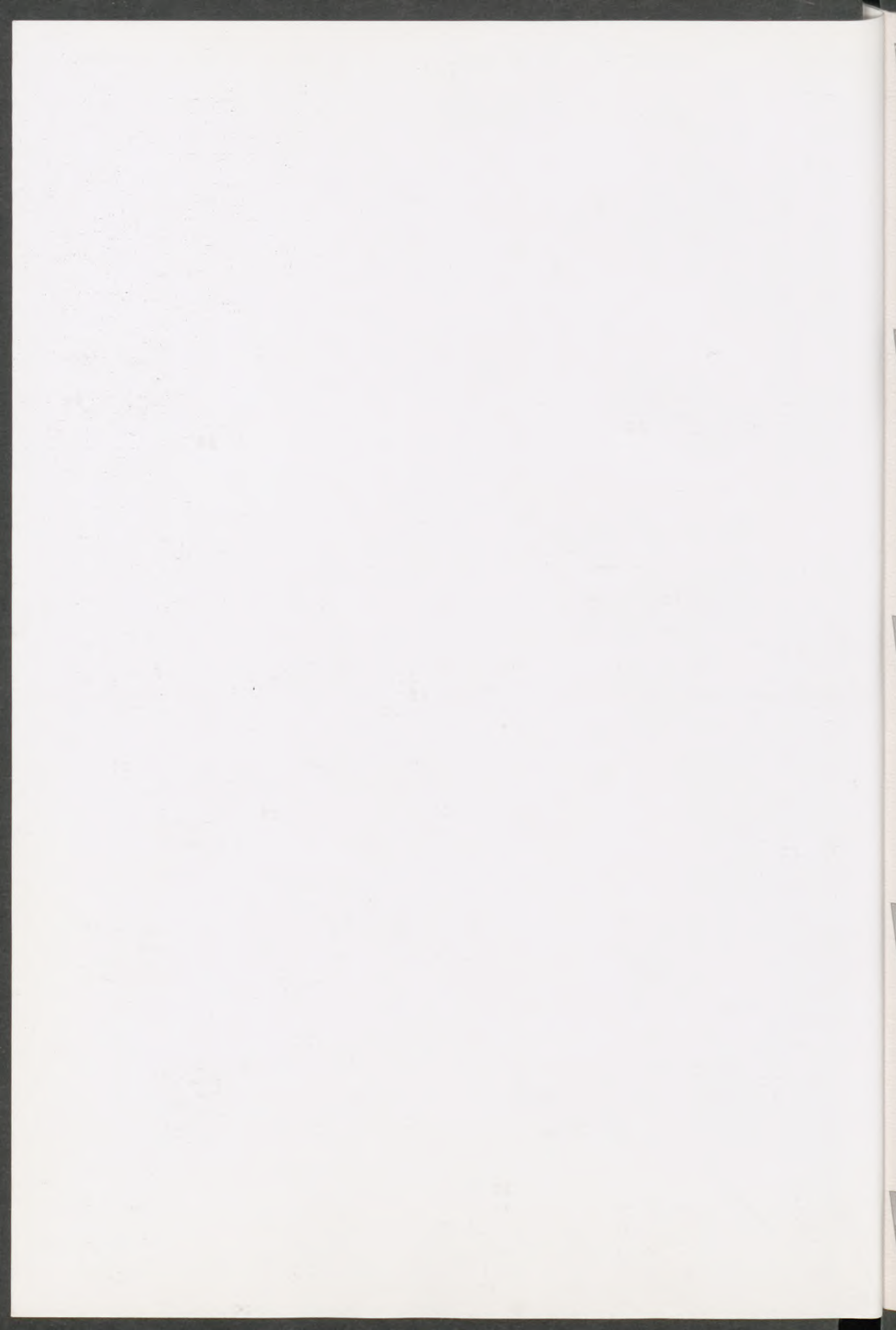
*Polonez, ballada, mazurek czy nokturn,
Wszystko wygrywał z radością.
Utwory te prześięknięte były
Wielką do Polski miłością.*

*Odszedł zbyt młody, lecz wielki sławą
W Paryżu, gdzie pisał swe scherza,*

*Zostawił we Francji ciało i duszę,
Lecz nie zostawił tam serca.*

*Bo sercem Polak, rodem warszawianin,
Talentem obywatel świata.
Jest nieśmiertelny, bo jego muzyka
Zostanie z nami na lata.*









Powiatowa i Miejska Biblioteka
Publiczna w Pruszkowie

ISBN 978-83-62144-05-1