

MŁODY MUZYK

ZBIÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN

PRZEJRZANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ J. ŁUSAKOWSKIEGO.

I. STOPIEŃ (bardzo łatwy).

1. Gerstenberger A. a) Dla laleczki. b) Nad kołyską. c) Piosnka	20
2. Köhler L. a) Air Tyrolien. b) Danse Styrienne. c) Le moulin	20
3. Łusakowski J. Dwie melodje liryczne	20
4. — Melodje ludowe	20
5. Schubert. Kołysanka. — Köhler. Rózyzka. — Reinecke. Melodja.	20
6. Spindler. Petite mélodie. — Köhler. La violette. — Czerny. Petit exercice	20
7. Streabbog L. Do, re, mi, fa. Valse	30
8. — L'étoile d'or. Valse	20
9. Köhler L. Piosnka pastuska. — Reinecke K. Żal dziecka. — Rohde E. Wieczorem	20
10. Mozart W. A. Piękny maj. — Beethoven L. Tęsknota. Walc. — Nel cor piu	20
11. Fahrbach P. Przy księżycu. Walc. — Strauss J. Andzia. Polka	20
12. Gade N. W. Piosnka Jadzi. — Prume F. Mélancolie	20
13. Łusakowski J. Pieśni ludowe: 1. Włoska. 2. Neapolitańska. 3. Hiszpańska. 4. Amerykańska	20
14. Streabbog L. Gavotte de la poupée	30
15. Krogulski W. Barkarola	20
16. Sartorio A. Menuet	20
17. — Pożegnanie	20
18. — Wesola zabawa	20
19. Behr F. Mazurka	30
20. Gavotte de Louis XIII	20
21. Łusakowski J. Transkrypcje ułożone z pieśni Moniuszki Nr. 1. Moje bogactwa	20
22. — Nr. 2. Dumka (G moll)	20
23. — Nr. 3. Dary	30
24. — Mélodies hongroises Nr. 1	20
25. Stöfner. Un moment heureux	20
26. Wroński A. Warszawianka. Polka mazurka	20
27. Chopin-Noskowski. Dwojaki koniec	20
28. — — Moja pieszczotka	20

II. STOPIEŃ (łatwy).

1. Beaumont P. Petite Valse	30
2. — Petite fantaisie	30
3. Behr F. Najpiękniejsza, polka	20
4. Gaenschals K. Juliette. Morceau mélodique	30
5. Lange G. Piosnka sieroty	20
6. — Na łączce. Walczyk	20
7. — W gaiku	20
8. Łusakowski J. Scherzino. — Barcarolle	20
9. — Mélodie. — Petite Danse. — Petite chanson	20
10. — Bellini, Norma. Flotow, Marta. Auber, Niema z Portici.	20
11. — Herold, Zampa. Bellini, Marche de Norma	20
12. — Mozart. Don Juan. — Auber. Muette de Portici. — Weber. Freischütz	20
13. — Donizetti, Lucie de Lamermoor. Mozart, Don Juan.	20
14. — Idylle	20
15. Reinecke K. Trois mélodies	20
16. — Trois chansons	20
17. Streabbog L. Mariette polka	30
18. — Valse mignonne	20
19. — Petit bal. Valse gracieuse	30
20. — Ta-ra-ra-bum-dara. Marche	20
21. Behr F. Serduszko. Ma mie	20

22. Dreyschock F. Marche des sept frères.	30
23. Gaenschals K. Gwiazdeczka	20
24. Streabbog L. Mały rekrut. Marsz	30
25. Schubert F. La truite. Les larmes	30
26. Łusakowski J. Melodje ludowe I	30
27. Wenzel H. Souvenir. Morceau de salon	30
28. Sartorio A. L'oiseau.	30
29. Krogulski W. Harde dusze. Oberek	20
30. Fetras O. Wesoly walezyk. — Goerner, Małgorzata. Marsz.	20
31. Förster R. W drogę. Marsz. — Wesole kumoszki. Galop.	20
32. Sartorio A. Kołysanka	30
33. Jerwitz W. La Violette. Gavotte	30
34. Beethoven L. Menuet	20
35. — Andante	20
36. Wolff B. Marsz.	20
37. Sartorio A. Capricciotto	30
38. — Barcarolle	30
39. — Souvenir	20
40. — Mazurka	30
41. — Wiosna. Walc	20
42. Schubert Fr. Menuetto	30
43. Bachmann G. Sielanka	20
44. Egghardt J. Kwiaty wiosenne.	40
45. Godard Ch. Au revoir. Gavotte	20
46. Ivanovici J. Westchnienie. Walc	20
47. Łusakowski. Potpourri populaire	30
48. — Mélodies hongroises Nr. 2	20
49. — Transkrypcje z pieśni Moniuszki Nr. 4. Groźna dziewczyna	20
50. — Nr. 5. Dumka (D moll).	20
51. Franke C. L'enfant sage. — Werner Edm. Valse.	20
52. Strauss. Walc Naddunajski	20
53. Lanner J. Danse Styrienne	20
54. Osmański W. Tylko zgrabnie. Galop	20
55. Wroński A. Pif, paf! Galop	20
56. — Weselne dźwięki. Walce.	30
57. — Z nad Wilji. Walce.	30
58. Chopin-Noskowski. Śliczny chłopiec.	20
59. — — Gdzie lubi	20
60. — — Pierścień	20
61. — — Nie ma czego trzeba	20
62. — — Wojak	20
63. — — Wiośnianka	20
64. Mendelssohn-Bartholdy. Pieśń bez słów (G dur)	20
65. Morley Ch. La Fileuse	20

III. STOPIEŃ (cokolwiek trudniejszy).

1. Beaumont P. Petite étude	30
2. Behr F. Echo des montagnes	30
3. — Pour toujours. Mélodie	30
4. — Śpiewka cygańska	30
5. Bohm C. Gondoliera	20
6. Chopin F. Marsz żalobny. Nocturne	20
7. — Urywek z koncertu	20
8. — Walc	20
9. — Prélude. Mazurka	20
10. Gaenschals K. Bławatek	30
11. — Powitanie	30
12. — Stokrotka. Fantazja	30
13. — Świtezianka	30
14. — Dzień szczęścia	30
15. Hummel J. N. La bella capricciosa. Rondo.	30

Dalszy ciąg Stopnia III-go i Stopień IV znajdują się na odwrotnej stronie okładki.

K 33140
1966

554404

Refrost - 1124 - 2015

Mus. n. 12749

NA ŁĄCZCE

WALCZYK.

DANS LA PRAIRIE

LANGE G. op. 427. N° 9.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *mf* and *gracioso*. The second system features a crescendo. The third system is marked *mf* and *cresc:*. The fourth system is marked *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1, 1 2 1 1, 3, 1 2 3 4). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word *più* is written above the first measure, and *f* is written above the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (4, 1, 3, 1, 4, 5, 4, 5, 4, 1). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (4 3, 1, 4, 1, 4 3, 1, 4, 3, 4). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The word *cresc:* is written above the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (5, 4, 4, 4, 1 2 1 1). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The word *cresc: sempre* is written above the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (3 1 3 1 2, 1, 8, 3 1 3 1). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The word *con fuoco* is written above the first measure, *f* is written above the fourth measure, and *ff* is written above the fifth measure.

MEFODY MUZYK

ZBIÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN

PRZEJRZANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ J. ŁUSAKOWSKIEGO.

Chopin F.	Op. 64. Valse arr. par Streabbog
8.	— Wale posmieniny
7.	Czerny C. a) Bagatelle, b) Romance
9.	Czibulka A. Pastereczka, Wale
10.	Dreyschock F. Epicka Krolewna. Kolysanka
11.	Espen T. Marzenie
12.	Fischer O. Tajemnicza piosenka
13.	Gaenschals K. Danse des fées.
14.	— Wiosna.
15.	A la Mazurka
16.	Złota Elżbieta. Gawot
17.	Freneilla
18.	Lichner H. Chrabąszczyk
19.	Do widzenia
20.	Taniec i zabawa.
21.	— Tesknota
22.	Mortley C. Chant des fleurs
23.	— Serenade tzigane
24.	Noskowski Z. Krakowiak
25.	— Na zielonej niwie
26.	Rzepko W. Andante cantabile.
27.	Scharwenka F. Alla Pollaca
28.	Gawędka
29.	Mendelssohn-Bartholdy. Marsz weselny ze „Snu nocnego”
30.	„Jelenię”
31.	Gumbert. Spiewacy wdziedzini gajow i pol. Melodja
32.	Vollstaedt R. Serenada hiszpanska
33.	Wachs P. Coquette. Caprice
34.	— Mennet Pompadour
35.	Baumfelder F. Chant du soir
36.	Weinzel H. Młyn w lesie
37.	Fischer O. Wesola jazda.
38.	Helm Ch. Na falach
39.	Luszkowski J. Melodies populaires II
40.	— III
41.	Moszkowski M. Marche du ballet „Laurin”
42.	— Sarabande du ballet „Laurin”
43.	— Danse de Similde du ballet „Laurin”
44.	Eilenberg R. Primavera. Gavotte.
45.	Mortley C. Cache-cache
46.	Wolfart A. Konwalijska
47.	Behr F. La Paloma. Serenade espagnole de Yrardier.
48.	Gobbarts L. Galop
49.	Köhler O. Scherzo
50.	Spindler Fr. Idylle
51.	Meyerbeer G. Marsz z Prooka
52.	Arrigo G. Dialoghetto
53.	D'Orso F. Mandolina. Impromptu
54.	Godard Ch. Printemps d'amour. Impromptu
55.	— Chanson joyeuse. Badinage
56.	— Temps passe. Caprice
57.	Behr Fr. Cloche d'or
58.	Luszkowski J. Mazurek Nr. 1
59.	Mazurek Nr. 2.
60.	— Meyer-Heilmund E. Polka excentrique
61.	Eilenberg R. Op. 202. Marsz kawalerski
62.	Wolf B. Piśń bez słów (G dur)
63.	— — — — —
64.	— — — — —
65.	— — — — —
66.	— — — — —
67.	Mendelssohn-Bartholdy. Piśń bez słów (F dur)
68.	— — — — —
69.	Piśń Gondoljera (A moll)
70.	— Piśń wiosenna (G dur)
71.	— — — — —
72.	— — — — —
73.	— — — — —
74.	— — — — —
75.	— — — — —
76.	— — — — —
77.	— — — — —
78.	— — — — —
79.	— — — — —
80.	— — — — —

III. STOPNIEN (dalszy ciąg).

70.	—	— Narzeczonny
69.	Chopin-Noskowski.	Zyczenie
68.	Bion-Lusakowski.	Marz Burów
67.	Mendelssohn-Bartholdy.	Pieśń bez słów (F dur)
66.	— Figlarz.	Mazurek
65.	Osmański W.	Po warszawsku. Oberek dziecięcy
64.	Bardoni H.	Op. 72. Gong-Gong. Marz chiński
63.	Strauss J.	Op. 69. Fortuna. Galop
62.	Iwanowicz.	Na talach Dunaju. Wał
61.	Franke A.	W góry. Marz
60.	Lanner J.	Op. 93. Wał peszteński
59.	Chopin Fr.	Zakochana. Mazurek
58.	—	Na przechadze
57.	Sartorio A.	Danse des paysans
56.	Godard Ch.	Salut au printemps. Bluette
55.	Eggghard J.	Mélancohe
54.	Ludovic.	Valse Vénitienne
53.	Fink W.	Nad strumyktem
52.	Helms Ch.	Chant de mai
51.	Morley Ch.	Souvenir
50.	Espen Th.	Violette céleste
49.	—	Valse des clochettes
48.	Behr F.	Valse lente
47.	—	Pieśń pastuska
46.	Erhard Ch.	Réverie
45.	Arrigo G.	Storiella
44.	Beethoven L.	Chór jehow
43.	Chopin F.	Op. 34 Nr. 1. Valse brillante arr. par Streabog.
42.	Rola Ch.	Bum-bum. Marz
41.	Lanner J.	Walecżyk kawalerski
40.	Harris C. F.	Po balu. Wał
39.	Czibulka A.	Sen po balu
38.	Feil J.	Danse des elphes
37.	—	Na koniku. Fantazja
36.	Wilm N.	Mazurka staccato
35.	—	Tyrol i jego syn
34.	—	Parfum des roses
33.	—	Nad pięknym Dunajem. Wał
32.	—	Dans les champs
31.	Streabog L.	Carnaval de Venise
30.	Polde E.	Pionka żołnierska
29.	—	Pastorale. Finał
28.	Reinecke K.	Mennet
27.	Noskowski Z.	Mazurek
26.	Lusakowski J.	Stach. Mazur
25.	—	Krakowiak. Mazurek
24.	Lusakowski J.	Kolysanka. Szumka
23.	—	Tuli pan
22.	—	W domu
21.	—	Poranek
20.	—	Polonez
19.	Lichner H.	Gwoździk
18.	—	Przebudzenie
17.	—	Marz
16.	Lange G.	Maty jeździc

IV. STOPPIEN (dla lepiej grajacych).

1.	Baumteiler F. Polonez (C dur)	30
2.	Behr F. Rocooco. Gavotte grecienne	30
3.	Bordogni M. Spiew bez slow Nr. 1	30
4.	— Spiew bez slow Nr. 2	30
5.	Chopin F. Op. 6. Dwa mazurki	30