

KOMPOZYCYE DO SPIEWU

z towarzyszeniem fortepianu

WŁADYSŁAWA WIENCA.

Op.	4.	Oczywistość	Cena 15 kop.
"	5.	Tęsknota	" 15
"	6.	Gwiazda (Lumière)	" 22½
"	7.	Serenada (Sérénade)	" 15
"	8.	Świat poety. Trinité du poète	" 15
"	10.	Dziwny Sen	" 30
"	11.	Serenada	"
"	12.	Myślałem że to sen	" 45
"	14.	Do dziewczicy. A une jeune fille	" 30
"	15.	Do Pasterki	" 60
"	16.	Hymn	"
"	17.	Skowroneczek	" 30
"	18.	Kocham Révélation	" 22½
"	19.	Uwielbienie	" 30
"	20.	Extase	" 30
"	21.	Nº 1. O mój Aniele	" 30
"	21.	Nº 2. Chodź mój motylu	"
"	22.	Sur une Morte	"
"	23.	Oh! gdybym królem był (Enfant si j'étais roi.)	" 30
"	24.	Bez granic	" 30
"	25.	Jednego serca	" 30
"	26.	Bławatek	" 31
"	27.	Gdybym się zmienił	" 30
"	28.	Róża	" 30
"	29.	Ojciec nasz. Modlitwa	" 75
"	30.	Atala	"
"	31.	Hektor i Andromaka	"
"	32.	Spiesz. (Viens)	" 22½
"	33.	Les trois oiseaux	"
"	34.	Sérénade	"
"	35.	Pieszczotko	"
"	36.	La felure	"
"	37.	Chanson d'Exil	"

WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF.

5587 86

Rebront-116m-2015



Nm. m. 14.382

Dla Olesi.

RÓŻA.

Słowa El...y.

Tempo quasi allegretto.

Muzyka Wł. Wienca, Op. 28.

Spiew.

Piano.

z przekonaniem

Ach ta ró - - za, ach ta ró - - za Co sie, wtwo je o - - kno wdzie - ra

zastosować się należy do spiewu.

Na po - ku - sy mnie wy - sta - wia Sen i spo - kój mi od - bie - -

L.R. *L.R.*

opowiadając

ra. PR. Wciaż z zaz - dro - ścia my - śle.

wolno *a tempo*

o niej Choć jej nie śmiem do - tknąć re - ka Bo mnie gnie - wa

rall. *a tempo*

ze bez - kar nie Pa - - trzy no - - ca, w twe o - kien - ko,

f *rall.*

accel.

Rad - bym nie - raz rzu - cić wzro - kiem Bła - dząc wwie - czór po o - gro - dzie

accel.

Rad - bym doj - - rzeć a - - le za - wsze sto - - i

ró - - za na prze szko - - - - - dzie.

leggiere

O - - - na win - - na, o - - na win - - na że cie - ka - - wość

mo - - ja dra - - żni Bo gdzie się - - gać wzrok nie mo - - że

Sie - - ga si - - ła wy - - o - bra - - żni.

L.R. *L.R.* *PR.*

z uczuciem

Od - twa - rza - jąc pie - kność Two - ja co - raz bar-dziej tra ce

rall.

gło - - we Za miast pa - czków za - wsze wi - dzie Twe u - ste czka

f *rall.*

kar mi no - we A gdy je - szcze won - ne kwia ty Po - o - sre - brza

blask ksie - ży - - ca wte - dy, wte - - dy w każ - dej

ró - ży wi - dzie tyl - ko Two - je li - - - - - ca.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line remains a whole rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of music introduces the vocal melody. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "A myśl co - - raz da - - lej bie - - gnie I wy - peł - - nia" are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of music continues the vocal melody. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "po stać cu - - dna, I od sła - - nia wszy stkie wdzie - - ki" are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Bo fan - ta - - zje wstrzy mać tru - - - dno

Wi - dzie cie - bie na - wpół sen - na Snem roz -

ko - - szy roz - - ma - - rzo - - - na Wi - dzie wło - - sów

splot je dwa - - bny Snie - zna fa - - la drża ce ło - - no,

I te u - sta co mi - ło - śnie W pół o - twar - te chcą cza - ro - wać

I roz - wa - żam co za roz - kosz ta - kie u - sta po - ca -

ło - - - - - wać Krew się o gniem

wży - łać pa - li Chcę ten o - braz pie - ścić wie cznie Lecz przy ró - ży



pod o kien - kiem Stać mło - de - mu nie - bez - pie - cznie, Stać mło - de - mu

rit. *a tempo*
nie - bez - pie - cznie. Gdy - bym tyl ko mógł być pe - wny że Cie pie - kna

nie o - bu - rze Był - bym, był - bym zde - ptał ró - że Pod twem o - knem

już od - da - wna. **Presto.**

Ms. n. 14.382

