

Wyd. prasowy 1925 2

LES AMOURETTES

(MIOSKI)

VAISE BOSTON

Z. BILIŃSKI

PIANO SEUL ZI. 1.80.
VIOLON ET PIANO - 2.20.
TRIO (PIANO, VIOLON - 2.50.
ET CELLO)

Blan

LIRA
POLSKA

WYDAWNICTWO „LIRA POLSKA” W WARSZAWIE.

SKŁADY GŁÓWNE:

GERBETHNER I WOLFF

WARSZAWA-KRAKÓW-LUBLIN-ŁÓDŹ-POZNAN-WILNO-ZAKOPANE.

KATOWICE
„Księgarnia Polska”
Tow. Akc.

KRAKÓW
S. A. Krzyżanowski

LUBLIN
Fabjan Forem

LWÓW
G. Seyfarth

POZNAN
A. Cybulski

SOSNOWIEC
W. Regulski

WILNO
Księgarnia Stow.
Nauczyciel. Polskiego

BIAŁYSTOK
I. Indycki

INOWROCŁAW
Księgarnia „Hermes”

KALISZ
H. Skąpski



MIŁOSTKI.

VALE - BOSTON.

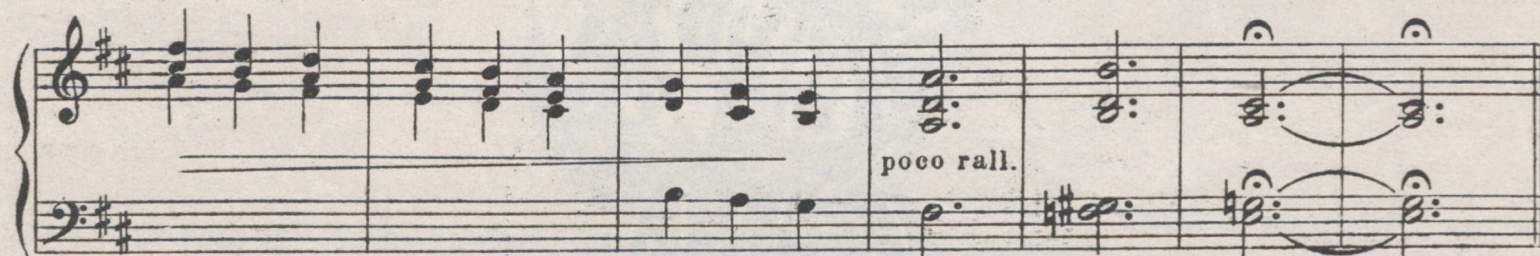


Mus. n. 1540

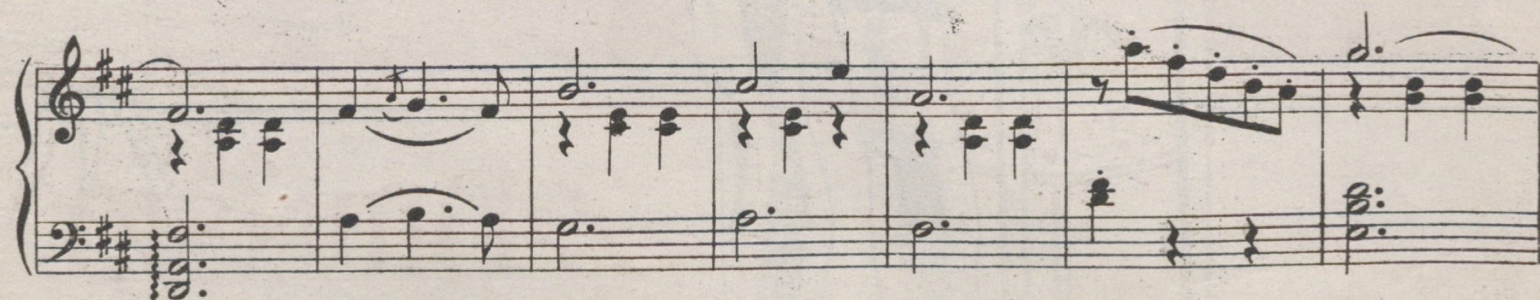
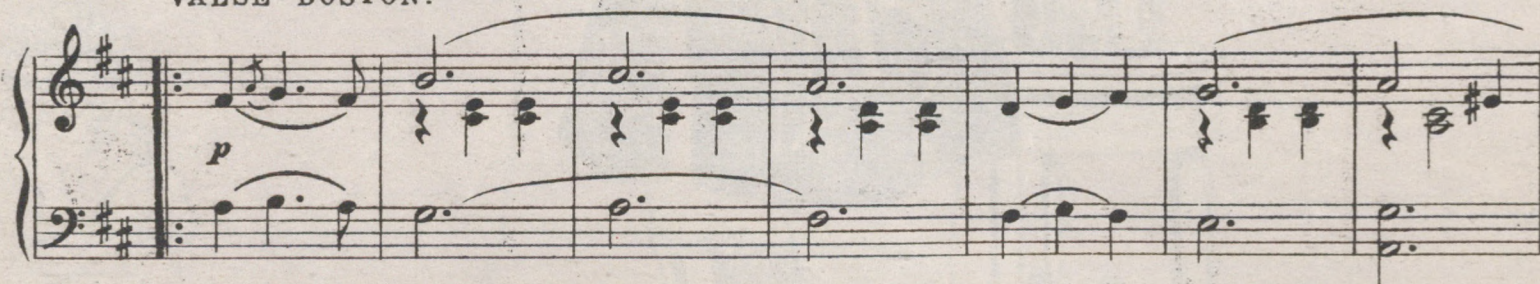
INTRODUKCJA.

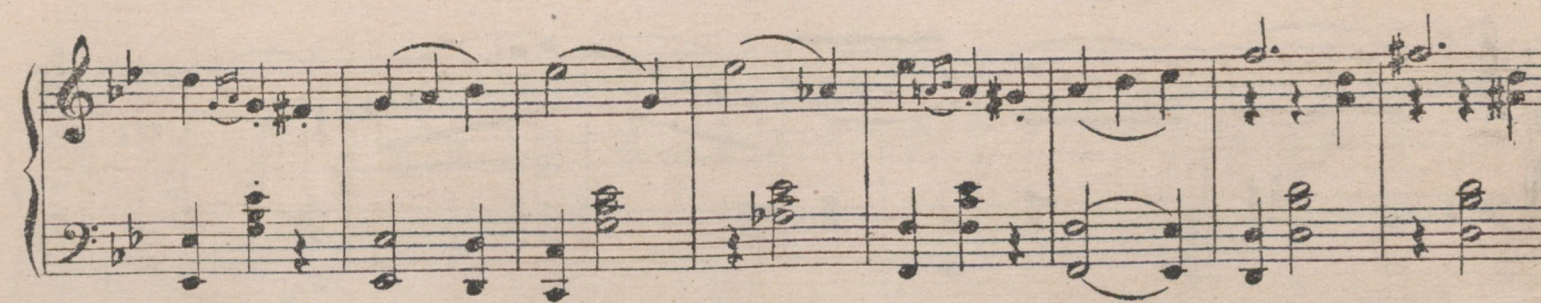
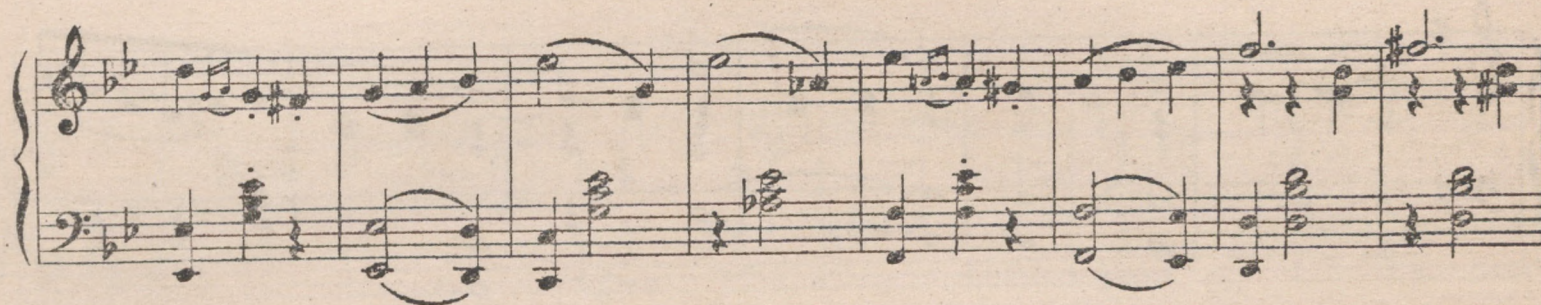
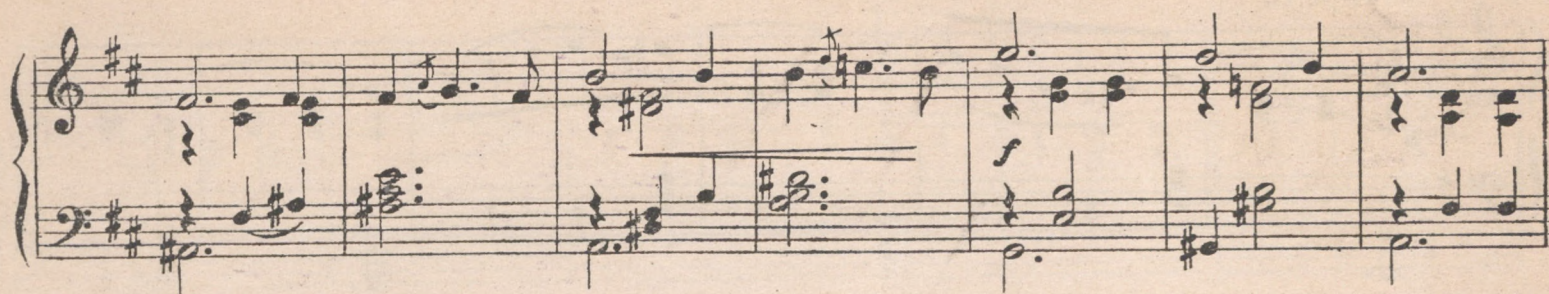
Zygmunt Biliński. Op. 17.

Vivo.



VALE - BOSTON.





Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Tempo I." and the dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and accidentals. The score is written in a clear, legible hand.

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment includes some longer note values.

Third system of musical notation, measures 13-18. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The notation continues with various rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, measures 25-30, labeled CODA. The system begins with the instruction *f vivo* in the bass clef. Measures 28-30 are marked *m.d.* (mezzo-forte) and *m.g.* (mezzo-giochiato), featuring a series of chords in the treble clef.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The system includes the instruction *sec.* (second ending) above measure 34. The final measures conclude with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a final cadence.

OSTATNIE NOWOŚCI

WYDAWN. MUZ. „LIRA POLSKA” W WARSZAWIE

Tańce na fortepian:

- Billński Z.** Miłostki. (Les amourettes). Valse-Boston.
 — Ostatnie Shimmy. (Le dernier Shimmy).
Brzozński H. Ku pamięci uroczystego obchodu 125-ciolecia Konstytucji 3-go maja w Polsce (1791—1916).
 Marsz.
Budkowski H. pułk. Cudne są słowa twe. (Mirage). Valse-Boston z tekstem.
Fetter E. En promenade. Marche.
 — Pour Toi! (Dla Ciebie!). Valse.
Fiscari. Casino. Shimmy-Fox.
Hecolli P. op. 69. Plim-Plum. Valse-Boston.
 — Op. 72. Tanger-Shimmy, (Camel-Walk).
Jakobi Z. Op. 7. Excentric-Girl. Shimmy-Fox z tekstem.
Jelitza Juraj. Jaz sem Slovenec. Tanec rezky.
Kagan I. Op. 33. Tow-To. Shimmy-Fox.
Kałędkiewicz W. Tęcza (Rainbow). Valse-Boston z tekstem.
Kollo W. Z operetki „Księżniczka w masce” № 1. Tango. (Pomyśl o dniach) z tekstem.
 — „Księżniczka w masce” № 2. Shimmy. (Głupiotkie serce) z tekstem.
Latre L. de. Zakwitną znów pęki bzów. Valse-Boston z tekstem.
Lipski St. American-Girl. One-step z tekstem. (Nagrodzone na konkursie).
Moletzky R. Jazz-band. Shimmy.
Piotrowski A. Deux mots d'amour. Fox-trot z tekstem.
Piórkowski J. En trois. (We troje). Taniec charakterystyczny.
Proszak M. K. Caca. Shimmy — Piosenka z tekstem.
 — Hedoné. Shimmy-Fox z tekstem. (Nagrodzone na konkursie).
 — Na falach wspomnień. Walc-boston z tekstem.
 — Szeik i Zulejka. Tango wachodnie z tekstem.
 — W oczach ły... tylko ły. Walc-boston z tekstem.
 — Złotko. Shimmy — Piosenka z tekstem.
Ratold St. Dream dew. (Serne rosy, brylantowe ły). Valse-Boston z tekstem.
Sonnenfeld A. Oberek fantastyczny.
 — Pod dwubarwnym sztandarem. Marsz.
 — Pożar o północy. Galop-marsz.
Strakacz S. La Java espagnole. (Grand succès du Théâtre „Nowości”), Dansée par N. Pavlichtcheva et F. G. Parnell.
Szpanowicz S. Bajki minione. Walc.
Tirling Z. Casabianca. Tango z tekstem.
 — Kwiat nocy. (Fleur de nuit). Valse-Boston z tekstem.
 — Sulamit. Shimmy orientale z tekstem.
Wopaleński Ch. Czary zimy. Les charmes d'hiver. Walc.
Zabiełski J. Ach, całuj mnie, całuj. Walc.
Zak C. Na jasnej toni wód. (Sur le flots lumineux). Valse-Boston z tekstem.

WYDAWNICTWO „LIRA POLSKA” W WARSZAWIE.

SKŁADY GŁÓWNE:

GEBETHNER i WOLFF

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.

BIAŁYSTOK I. Indycki	INOWROCLAW Księgarnia „Hermes”	KALISZ H. Skąpski	KATOWICE „Księgarnia Polska” Tow. Akc.	KRAKÓW S. A. Krzyżanowski
LUBLIN Fabjan Forem	LWÓW G. Seyfarth	POZNAŃ A. Cybulski	SOSNOWIEC W. Regulski	WILNO Księgarnia Stow. Nauczyciel. Polskiego