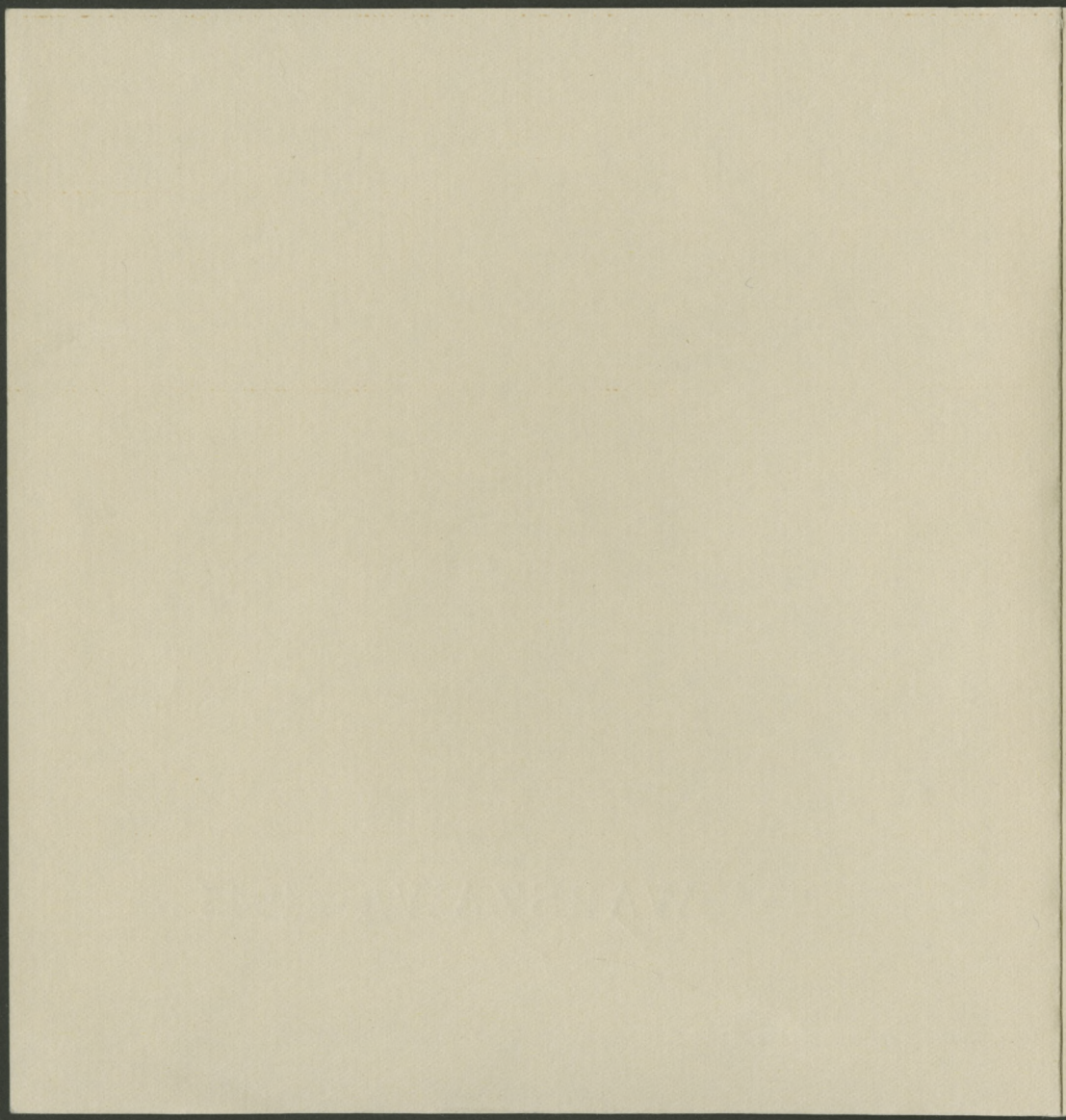


S. 5156
doublet

WARSZAWA — 1945



M U Z E U M W O L I
ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO
m. st. Warszawy

ANTONI SUCHANEK
rysunki i akwarele
„WARSZAWA 1945”

Luty — kwiecień 1978

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1890-1891

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

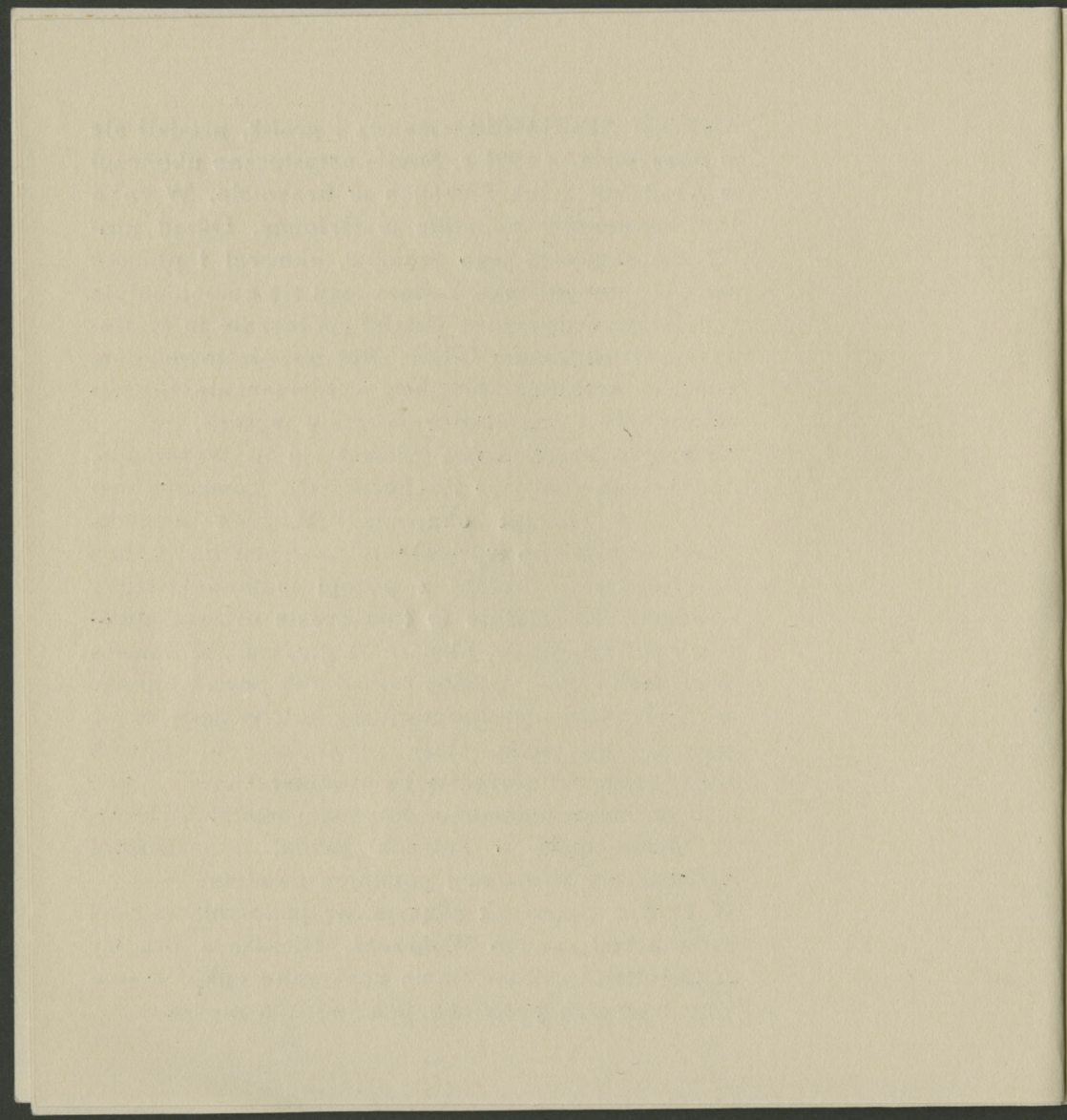
1890-1891

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ANTONI SUCHANEK —malarz i grafik, urodził się w Rzeszowie w 1901 r. Studia artystyczne ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W roku 1921 zamieszkał na stałe w Orłowie. Odtąd ulubionym tematem jego szkiców, akwarel i płócien stała się margnistryka. Zwiąawszy się emocjonalnie z polskim wybrzeżem, działał społecznie w środowisku artystycznym Gdyni. Był współzałożycielem Związku Artystów Plastyków na tym terenie, uczestnikiem, ale i organizatorem wielu wystaw.

Na krótko przed wojną znalazł się w Warszawie, podejmując pracę w Zachęcie jako komisarz wystaw. Tu przeżył okupację. Więzień Pawiaka i Oświęcimia — po wyzwoleniu powrócił do Stolicy zabezpieczając ocalałe z pożogi wojennej dzieła i zabytki. To właśnie w tym czasie artysta stworzył cykl rysunków, akwarel i gwaszy „Warszawa w ruinach 1945”, liczący ponad 180 prac. Oddając do druku tekę autolitograficzną zawierającą część prac z tego cyklu, pisał: „Warszawę w ruinach malowałem nie z obowiązku kronikarskiego... Prace te będą niezapomnianym dowodem wielkich zbrodni niemieckich, o których każdy, a zwłaszcza mieszkaniec Warszawy powinien pamiętać”.

W 1946 r. Suchanek włączył się ponownie w nurt życia artystycznego Wybrzeża. Mieszka i pracuje w Orłowie, tworząc nowe znakomite cykle rysunków i płócien poświęconych ludziom morza.



SPIS

PRAC:

1. Portal na Krakowskim Przedmieściu,
akwarela, pastel.
2. Zamek Królewski,
akwarela, pastel.
3. Kanonia 20,
gwasz, pastel.
4. Rynek — strona Dekerta,
pastel.
5. Portal na Krzywym Kole,
akwarela, gwasz.
6. Wnętrze kościoła św. Jacka,
akwarela, pastel.
7. Fragment kamienicy na ul. Świętojańskiej,
akwarela.
8. Ul. Piwna — portale,
akwarela, kredka.
9. Kościół św. Marcina,
pastel.
10. Portal na ul. Świętojańskiej,
akwarela.
11. Katedra III,
gwasz, pastel.
12. Kanonia,
akwarela.
13. Portal staromiejski z widokiem na Rynek,
akwarela, pastel.
14. Katedra IV,
gwasz, pastel.
15. Brama na ul. Świętojańskiej,
akwarela, kredka.
16. Kościół św. Anny,
pastel.
17. Ul. Świętojańska — portal,
pastel.

1. The first of the following is the first of the following.

2. The second of the following is the second of the following.

3. The third of the following is the third of the following.

4. The fourth of the following is the fourth of the following.

5. The fifth of the following is the fifth of the following.

6. The sixth of the following is the sixth of the following.

7. The seventh of the following is the seventh of the following.

8. The eighth of the following is the eighth of the following.

9. The ninth of the following is the ninth of the following.

10. The tenth of the following is the tenth of the following.

11. The eleventh of the following is the eleventh of the following.

12. The twelfth of the following is the twelfth of the following.

13. The thirteenth of the following is the thirteenth of the following.

14. The fourteenth of the following is the fourteenth of the following.

15. The fifteenth of the following is the fifteenth of the following.

16. The sixteenth of the following is the sixteenth of the following.

17. The seventeenth of the following is the seventeenth of the following.

18. The eighteenth of the following is the eighteenth of the following.

19. The nineteenth of the following is the nineteenth of the following.

20. The twentieth of the following is the twentieth of the following.

21. The twenty-first of the following is the twenty-first of the following.

22. The twenty-second of the following is the twenty-second of the following.

23. The twenty-third of the following is the twenty-third of the following.

24. The twenty-fourth of the following is the twenty-fourth of the following.

25. The twenty-fifth of the following is the twenty-fifth of the following.

26. The twenty-sixth of the following is the twenty-sixth of the following.

27. The twenty-seventh of the following is the twenty-seventh of the following.

28. The twenty-eighth of the following is the twenty-eighth of the following.

29. The twenty-ninth of the following is the twenty-ninth of the following.

30. The thirtieth of the following is the thirtieth of the following.

31. The thirty-first of the following is the thirty-first of the following.

32. The thirty-second of the following is the thirty-second of the following.

33. The thirty-third of the following is the thirty-third of the following.

34. The thirty-fourth of the following is the thirty-fourth of the following.

35. The thirty-fifth of the following is the thirty-fifth of the following.

36. The thirty-sixth of the following is the thirty-sixth of the following.

37. The thirty-seventh of the following is the thirty-seventh of the following.

38. The thirty-eighth of the following is the thirty-eighth of the following.

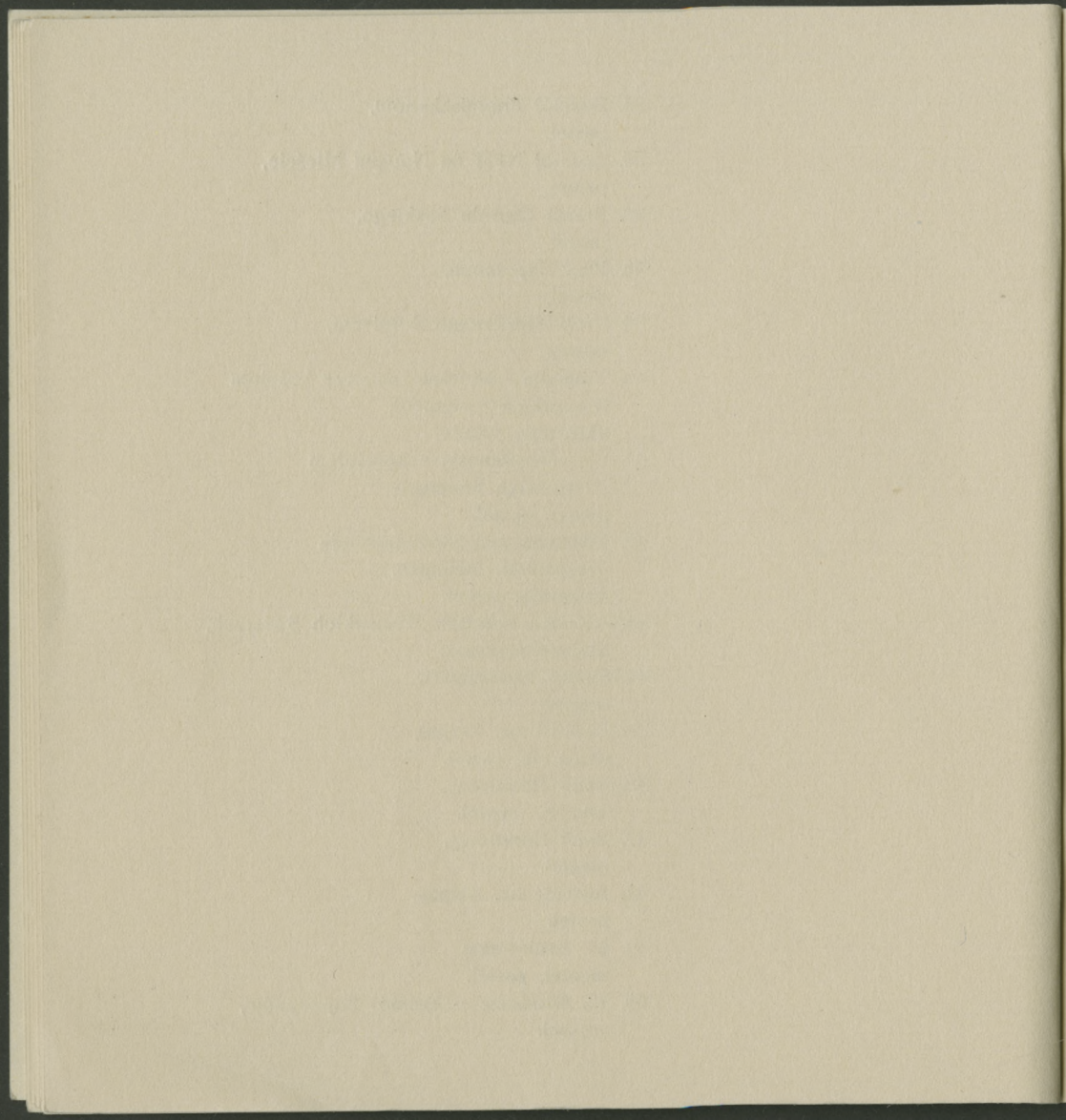
39. The thirty-ninth of the following is the thirty-ninth of the following.

40. The fortieth of the following is the fortieth of the following.

18. Ul. Piwna — portal z orłem,
akwarela, węgiel.
19. Portal na Krzywym Kole II,
akwarela, pastel.
20. Ul. Świętojańska — fragment kamienicy,
akwarela.
21. Gimnazjum im. Mikołaja Reja,
gwasz, pastel.
22. Pałac Branickich,
pastel.
23. Plac Małachowskiego,
gwasz, pastel.
24. Kościół Ewangelicki,
gwasz, pastel.
25. Ul. Chłodna — kościół św. Karola
Boromeusza,
akwarela, pastel.
26. Plac Trzech Krzyży,
pastel.
27. Krucyfiks z kościoła św. Marcina,
pastel, tusz.
28. Pałac Raczyńskich,
gwasz, pastel.
29. Pałac Biskupi na Kanonii,
gwasz, pastel.
30. Ul. Freta — podwórko,
gwasz, pastel.
31. Ul. Freta 13,
pastel.
32. Pałac Raczyńskich (od ogrodu),
pastel.
33. Nowe Miasto — Kościół NPM,
pastel.
34. Rynek Nowego Miasta — Sakramentki,
gwasz, pastel.

THE
JOURNAL
OF
THE
AMERICAN
MEDICAL
ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL.
1914

35. Kościół Franciszkanów,
pastel.
36. Kościół NPM na Nowym Mieście,
pastel.
37. Brama Ogrodu Saskiego,
pastel.
38. Plac Napoleona,
pastel.
39. Grób Nieznanego Żołnierza,
pastel.
40. Tragedia kościelna (wnętrze kościoła
Wszystkich Świętych),
akwarela, pastel.
41. Plac Grzybowski z kościołem
Wszystkich Świętych,
gwasz, pastel.
42. Elewacja zachodnia kościoła
Wszystkich Świętych,
akwarela, pastel.
43. Ambona kościoła Wszystkich Świętych,
akwarela, gwasz.
44. Ratusz warszawski,
węgiel.
45. Kościół św. Krzyża,
akwarela, pastel.
46. Bank Handlowy,
kredka, węgiel.
47. Bank Handlowy,
węgiel.
48. Kościół św. Krzyża,
pastel.
49. Ul. Królewska,
węgiel, pastel.
50. Ul. Miodowa — kościół Kapucynów,
węgiel.



51. Domy i tramwaje — ul. Królewska,
pastel.
52. Ul. Długa — kościół Garnizonowy,
pastel.
53. Fragment Warszawy z gmachem Prudentialu,
pastel, węgiel.
54. Autoportret,
węgiel.
55. „Ruiny Starej Warszawy“ — teka autolitografii.

Prace eksponowane na wystawie stanowią część daru
Artysty dla Muzeum Historycznego m. st. Warszawy

