

S. 1485

olubek

BRACIA

ŁOPIEŃSCY

WARSZAWSKA FIRMA BRĄZOWNIOZA

BRACIA ŁOPIEŃSCY

1862-1972

MUZEUM WOLI
Oddział Muzeum Historycznego m. st. Warszawy
MUZEUM RZEMIOŁ ARTYSTYCZNYCH I PRECYZYJNYCH
przy Cechu Złotników, Zegarmistrzów, Optyków,
Grawerów i Brązowników m. st. Warszawy

WARSZAWSKA FIRMA BRĄZOWNICZA

BRACIA ŁOPIEŃSCY

1862–1978

Czerwiec — sierpień 1978

AUTORZY WYSTAWY

Marzena Grudzińska

Teresa Luba

Irena Netter

Elżbieta Piwocka

Barbara Rogalska

Andrzej Sołtan

Maciej Wawrzewski

KOMISARZ WYSTAWY

Andrzej Sołtan

OPRACOWANIE PLASTYCZNE

WYSTAWY I FOLDERU

Jerzy Kotarba

Od przeszło stu lat istnieje w Warszawie firma, której dzieje związane są nierozłącznie z historią miasta. Wyroby tej firmy zdobiły przez kilka dziesiątków lat, a jeszcze tu i ówdzie zdobią wnętrza wielu mieszkań; odlewane w niej pomniki i rzeźby stoją na placach i ulicach, stanowiąc istotną część oblicza stolicy. Firmą tą jest zakład brązowniczy Łopieńskich.

Działalność Łopieńskich przyczyniła się wielce do rozwoju polskiej sztuki zdobniczej, artystycznego brązownictwa, cyzelerstwa i odlewnictwa. W okresie swego szczytowego rozwoju ich zakład stawiany był na równi z najlepszymi pracowniami Paryża, Monachium, Florencji czy Rzymu.

Twórcą firmy był Jan Łopieński (1838—1907), artysta brązownik, cyzeler i odlewnik. Ukończywszy szkołę rysunku artystycznego założoną przez ks. Lubomirskiego, przez kilka lat doskonalił swe umiejętności w znanych odlewniach rzeźb Krakowa, Wiednia i Paryża. Po powrocie do Warszawy założył w 1862 r. własną pracownię przy ul. Ordynackiej, w której podjął produkcję przedmiotów z brązu i mosiądzu odznaczających się wysokim poziomem artystycznym i rzemieślniczym. Nowo założona firma, nosząca nazwę „Fabryka Wyrobów Bronzowych”, zdobyła szybko powodzenie wśród warszawskiej klienteli. Stale rosnącą popularność utwierdzały dodatkowo liczne dyplomy i medale zyskiwane na krajowych i zagranicznych wystawach. Do znaczniejszych prac wykonanych w tym czasie przez zakład należało odlanie brązowego posągu św. Sebastiana (wg proj. A. Pruszyńskiego), wykonanie balustrady w stylu Ludwika XVI dla pałacu hr. Zawiszy przy ul. Bielańskiej oraz wyposażenie w przedmioty z brązu pałacu Kronenberga. Mimo wielu sukcesów artystycznych, po kilkunastu latach działalności Jan Łopieński popadł w kłopoty finansowe i około 1879 r. zamknął warsztat, obejmując kierownictwo działu platerów w fabryce Norblina.

Kolejny etap w dziejach firmy rozpoczął się w 1884 r., kiedy działalność jej wznowili synowie Jana — Grzegorz (1863—1939) i Feliks (1866—1941). Podobnie jak ojciec posiadali oni gruntowne przygotowanie zawodowe nabyte w Szkole Handlowej Zgromadzenia Kupców oraz w Szkole Rysunkowej kierowanej przez W. Gersona i A. Kamińskiego, pogłębione później podczas kilkuletniej praktyki zagranicznej.

Nowi właściciele gospodarzyli zakładem przez z górą pół wieku. Od pierwszej chwili dokonali też podziału kompe-

tencji: Grzegorz był kierownikiem artystycznym i fachowym, Feliks wziął na siebie stronę koncepcyjną i handlową. Przez wiele lat pomagał im ojciec, służąc swą bogatą wiedzą i znajomością kunsztu. Poza działalnością ściśle zawodową uczestniczyli obaj aktywnie w życiu publicznym Warszawy. W 1901 r. Feliks Łopieński powołany został na prezesa Komitetu Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej, zaś w latach 1915—1917 piastował godność honorowego zastępcy kustosza Zamku Królewskiego. Wyrazem uznania twórcy firmy — Jana Łopieńskiego — było utworzenie przez cech mosiężników i brązowników w 1914 r. funduszu stypendialnego jego imienia dla młodzieży kształcącej się w zawodzie brązownika.

Równocześnie z reaktywowaniem zakładu, który przyjął odtąd nazwę „Bracia Łopieńscy”, otwarty został przy Nowym Świecie magazyn sprzedaży gotowych wyrobów. Można w nim było dostać stylowe przedmioty oświetleniowe, okuciowe i stołowe wykonane nie tylko z brązu, ale i ze srebra. Autorami projektów byli niejednokrotnie sami właściciele, Grzegorz i Feliks, a także ich brat — Ignacy (1865—1944), znany grafik i malarz oraz Jan Strzałecki — malarz, przyjaciel rodziny. Prócz drobniejszych robót realizowano również zamówienia większe, często wysokiej klasy. Do poważniejszych osiągnięć firmy zaliczyć trzeba m.in. wykonanie statui N. Marii Panny dla kościoła św. Karola Boromeusza przy ul. Chłodnej (wg proj. A. Pruszyńskiego), detali brązowych do otoczenia pomnika Mickiewicza na Krakowskim Przedmieściu, srebrnej szkatuły (wg proj. L. Wasilkowskiego) i dwóch kandelabrow z brązu złożonego na jubileusz Henryka Sienkiewicza, brązów dekoracyjnych dla katedry płockiej oraz balustrady dla głównego ołtarza na Jasnej Górze w Częstochowie.

Rosnąca stale produkcja i wzrost znaczenia firmy wymagały dalszej rozbudowy warsztatu i zastosowania w nim urządzeń pozwalających na wykonywanie większych zleceń. W 1900 r. zakład przeniesiono z ul. Ordynackiej na Hożą do własnej posesji, gdzie w ciągu następnych kilkunastu lat zbudowano na zapleczu kolejno odlewnię, modelarnię, cyzelernię i wykańczalnię rzeźb pomnikowych. W tym celu także sprowadzono w 1912 r. z Anglii piec typu Morgana o pojemności 300 kg i zainstalowano w budynku odlewni suwnicę o nośności sześciu ton do manipulacji skrzyniami formierskimi. Niewielki początkowo warsztat stał się teraz poważnym przedsiębiorstwem, zatrudniającym ok. 60 osób

i przyjmującym zamówienia z terenu całego imperium rosyjskiego. Sprzedaż gotowych wyrobów prowadzona była od 1911 r. w nowym sklepie firmowym mieszczącym się w Kordegardzie pałacu Potockich na Krakowskim Przedmieściu.

Wybuch I wojny światowej zakończył najbardziej aktywny okres działalności zakładu. Brak zamówień, grabież wyrobów i surowców naraziły firmę na duże straty. Nastąpiło niemal zupełne zahamowanie produkcji. Spośród nielicznych drobnych prac wykonanych w owym czasie wspomnieć warto jedynie — sporządzoną na zamówienie Generalnego Gubernatora Hansa von Beselera — miniaturę rzeźby igrających amorków z otoczenia pałacu w Wilanowie.

Po odzyskaniu niepodległości firma B-ci Łopieńskich włączyła się czynnie do prac związanych z przywracaniem świetności budowlom zabytkowym i reprezentacyjnym. Przeważnie dotyczyło to wyposażania wnętrz w odpowiednie stylowe brązy oświetleniowe i stołowe, okucia do drzwi i okien, balustrady itp. Wykonano wtedy m.in. żyrandole dla Zamku Królewskiego w Warszawie, a na eksport — duży komplet oświetleniowy dla gmachu parlamentu Unii Południowo-Afrykańskiej w Kapsztadzie (wg proj. Grzegorza i Feliksa Łopieńskich). Na lata 20-te i 30-te przypadają również prace nad szeregiem rzeźb pomnikowych będących symbolem niezależności i wolności kraju względnie upamiętniających zasłużone dlań jednostki. Z ważniejszych wymienić można: posąg płk. Lisa-Kuli dla Rzeszowa (wg proj. E. Wittiga), Victorii dla Cieszyna (wg proj. J. Raszki), Ignacego Łukasiewicza dla Krosna (wg proj. J. Raszki), Bolesława Chrobrego dla Gniezna (wg proj. M. Rożka), Józefa Dietla dla Krakowa (wg proj. K. Dunikowskiego), Jana Kilińskiego dla Warszawy (wg proj. St. Jackowskiego) oraz warszawskiej Syreny z Powiśla (wg proj. L. Nietschowej). Firma Łopieńskich dokonała gruntownej konserwacji i uzupełnień posągu Kościuszki na Wawelu, a także dostarczyła urny na Grób Nieznanego Żołnierza w Warszawie.

W 1936 r. przedsiębiorstwo przeszło w ręce trzeciego pokolenia Łopieńskich — synów Grzegorza: Władysława (1895—1954), Zdzisława (1901—1955) i Tadeusza (ur. 1898). Zakład nadal zwany był firmą „Braci Łopieńskich”, podobnie jak bez zmian pozostał charakter i zakres jego produkcji, w której jak uprzednio dominowały dekoracyjne sprzęty oświetleniowe, odlewy rzeźb i detali zdobniczych. Autorem projektów wielu przedmiotów wykonanych w tym czasie

był Henryk Grunwald. Według jego rysunków powstały urządzenia oświetleniowe dla MSZ w pałacu Brühla, a za balustradę mostu zaprojektowaną przez tego artystę firma otrzymała dyplom honorowy na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Paryżu w 1937 r. Kilkadziesiąt wyrobów zrealizowanych według pomysłów Grunwalda wysłano tuż przed wojną na Międzynarodową Wystawę Artystyczną do Nowego Jorku, skąd nie zdążyły już wrócić do kraju, przechodząc w posiadanie organizacji polonijnych w USA.

Wybuch II wojny światowej przyniósł ogromne zniszczenie zakładu. W budynku odlewni zbombardowanym we wrześniu 1939 r. rozbite zostały m.in. gipsowe modele rzeźb pomnikowych: „Czwórka Legionistów” (dłuta J. Raszki), posąg biskupa Bandurskiego dla Wilna (wg proj. J. Riechert) oraz monumentalna statua Chrystusa przeznaczona na Plac Zbawiciela w Warszawie (wg proj. St. Jackowskiego). Okupanci zarekwirowali też dużą ilość cennych metali, niszcząc wiele wykonanych już prac.

Piękny dowód patriotyzmu dali właściciele i pracownicy firmy w 1944 r., kiedy w dniach powstania warszawskiego zakład Łopieńskich stał się fabryką broni. W suterenie, w sali maszyn dla przerobu piasku formierskiego, zorganizowano — przy czynnej współpracy Zdzisława — kokilową odlewnię granatów z cynku, na surowiec wykorzystując blachę z dachów okolicznych domów.

Natychmiast po zakończeniu działań wojennych i wyzwoleniu stolicy, Łopieńscy przystąpili do podźwignięcia z ruin swojego zakładu i włączyli się czynnie do odbudowy Warszawy. W zakładzie realizowano liczne zamówienia dla odbudowywanych reprezentacyjnych gmachów państwowych i naprawiano uszkodzone pomniki, m.in. króla Zygmunta III, Kopernika, Kilińskiego, figurę Chrystusa sprzed kościoła św. Krzyża. Odlano na nowo posąg Mickiewicza i sporządzono wszystkie brązy do Grobu Nieznanego Żołnierza.

W 1950 r. zakład przy ul. Hożej przeszedł na własność państwa; dotychczasowa firma „Bracia Łopieńscy” przekształcona została w Spółdzielnię „Brąz Dekoracyjny”, a Władysław i Tadeusz podjęli pracę w ugrupowanym przedsiębiorstwie, służąc mu dalej swą wiedzą i doświadczeniem. W 1956 r. ostatni z żyjących „Braci” — Tadeusz — wskrzesił przy ul. Poznańskiej własny warsztat — miniaturową „Pracownię Metalowej Sztuki Zdobniczej”, w której wykonuje się w brązie stylowe okucia, kinkiety, żyrandole itp., uzu-





1. Jan Łopieński w pracowni, ok. 1880 r., fot. z archiwum rodzinnego

2. Uchwyt do firanek z pałacu Jadwigi hr Potulickiej, Al. Róż 6, 1884 r., fot. z archiwum rodzinnego

3. Patera srebrna z wkładem kryształowym, po 1896 r., fot. E. Pawlak









4. Kantor firmy B-ci Łopieńskich
przy ul. Hożej 55, ok. 1900 r., fot.
z archiwum rodzinnego

5. „Świst i poświst”, grupa posągo-
wa, brąz, proj. Sławomir Celiński,
1910 r., fot. z archiwum rodzinnego

6. „Matylda Czerska”, plakieta,
brąz, proj. Franciszek Dec, 1923 r.,
fot. z archiwum rodzinnego

pełnia i przywraca pierwotny wygląd ozdobnym przedmiotom.

Prócz tradycyjnych w formie przedmiotów Tadeusz Łopieński wykonuje również własne projekty. Do ciekawszych prac zrealizowanych przez niego należą: okucia i kinkiety w stylu Ludwika XIV dla sklepu firmy „22 Lipca — d. Wedel” przy ul. Szpitalnej, berła dla rektorów Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Poznańskiego, łańcuchy ozdobne dla dziekanów Uniwersytetu Warszawskiego i Politechniki Warszawskiej, elementy z brązu do pomnika Stanisława Małachowskiego w katedrze warszawskiej, insygnia królewskie na grobowiec Władysława Hermana i Bolesława Krzywoustego w katedrze płockiej, laska Marszałka Sejmu PRL.

Pracownia Łopieńskiego cieszy się znaczną popularnością w Warszawie, godnie podtrzymując przeszło stuletnią tradycję i dobrą markę zasłużonego dla miasta rodu artystów-rzemieślników. Wzorem dziada i ojca Tadeusz nie ogranicza się tylko do pracy we własnym warsztacie. Bogate doświadczenia fachowe zdobyte w trakcie długoletniej działalności zawodowej i praktyki w najświetniejszych zakładach odlewniczych i cyzelerskich Europy spożytkowuje pełniąc w różnych latach obowiązki inspektora do spraw zdobnictwa metalowego w biurze pełnomocnika Ministra Przemysłu Drobego dla spraw budowy Pałacu Kultury i Nauki, prowadząc pracownię technologii odlewnictwa rzeźb w Akademii Sztuk Pięknych, występując jako rzeczoznawca z zakresu odlewnictwa i brązownictwa oraz przewodniczący komisji egzaminacyjnej dla adeptów tej specjalności w warszawskiej Izbie Rzemieślniczej. Ta bogata działalność zawodowa i społeczna przynosi mu liczne odznaczenia i nagrody. Wykształciwszy sporą gromadkę uczniów zadbał też Tadeusz Łopieński o kontynuację rodzinnej tradycji. Od kilku lat pracę w warsztacie dzieli z ojcem Anna Łopieńska-Lipczyk.

UDZIAŁ FIRMY W WYSTAWACH KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH

- 1871 — Wystawa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie — dyplom za odlanie posągu św. Sebastiana wg projektu A. Pruszyńskiego.
- 1872 — Wystawa Przemysłu i Rzemiosła w Warszawie.
- 1875 — Wystawa w Muzeum Przemysłu i Rzemiosła w Warszawie — dyplom uznania za kolekcję wyrobów artystycznych i brązowniczych.
- 1879 — Międzynarodowa Wystawa Sztuki w Paryżu — srebrny medal za brązową balustradę w stylu Ludwika XVI dla Pałacu Zawiszy.
- 1888 — Wystawa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie — dyplom honorowy.
- 1894 — Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie — dyplom honorowy za artystyczne wyroby brązowe.
- 1896 — Wystawa Umieblowań Stylowych w Warszawie — dyplom uznania za przedmioty odznaczające się artystycznym i starannym wykończeniem.
- 1902 — Wystawa Kucharsko-Spożywcza w Warszawie — wielki złoty medal.
- 1903 — Wystawa Międzynarodowa Sztuki i Przemysłu w Petersburgu — Grand Prix za wysoką jakość wyrobów z brązu.
- 1909 — Wystawa Przemysłu i Rolnictwa w Częstochowie — dyplom uznania za zasługi dla rozwoju przemysłu artystycznego i brązowego.
- 1923 — Wystawa Przemysłu Złotniczego w Warszawie.
- 1925 — Międzynarodowa Wystawa Nowoczesnej Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu.
- 1926 — Ogólnopolska Wystawa „Mieszkanie i jego kultura” w Warszawie — dyplom honorowy za wysoki poziom artystyczny wyrobów z brązu.
- 1929 — Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu — dyplom honorowy za wysoki poziom wyrobów artystycznych z brązu.
- 1935 — Wystawa Międzynarodowa w Brukseli.
- 1936 — Wystawa Przemysłu Metalowego, Elektrotechniki i Radiotechniki w Warszawie.
- 1937 — Międzynarodowa Wystawa Sztuki Nowoczesnej w Paryżu — dyplom honorowy za wykonanie balustrady mostu wg proj. H. Grunwalda.
- 1939 — Międzynarodowa Wystawa Artystyczna w Nowym Jorku.
- 1950 — Wystawa Związku Izb Rzemieślniczych w Poznaniu — złoty medal.
- 1964 — Wystawa Izby Rzemieślniczej w W-wie — złoty medal.
- 1966 — Wystawa Rzemieślnicza Wyrobów Artystycznych i Pamiątkarskich w Warszawie — złoty medal.
- 1967 — Ogólnopolska Wystawa Wyrobów Artystycznych i Rzemiosła w Warszawie — złoty medal za wysoką jakość eksponatów.





7. Relikwiarz św. Stanisława Kostki wykonany dla kościoła św. Anny w Warszawie, brąz złocony, fot. z archiwum rodzinnego

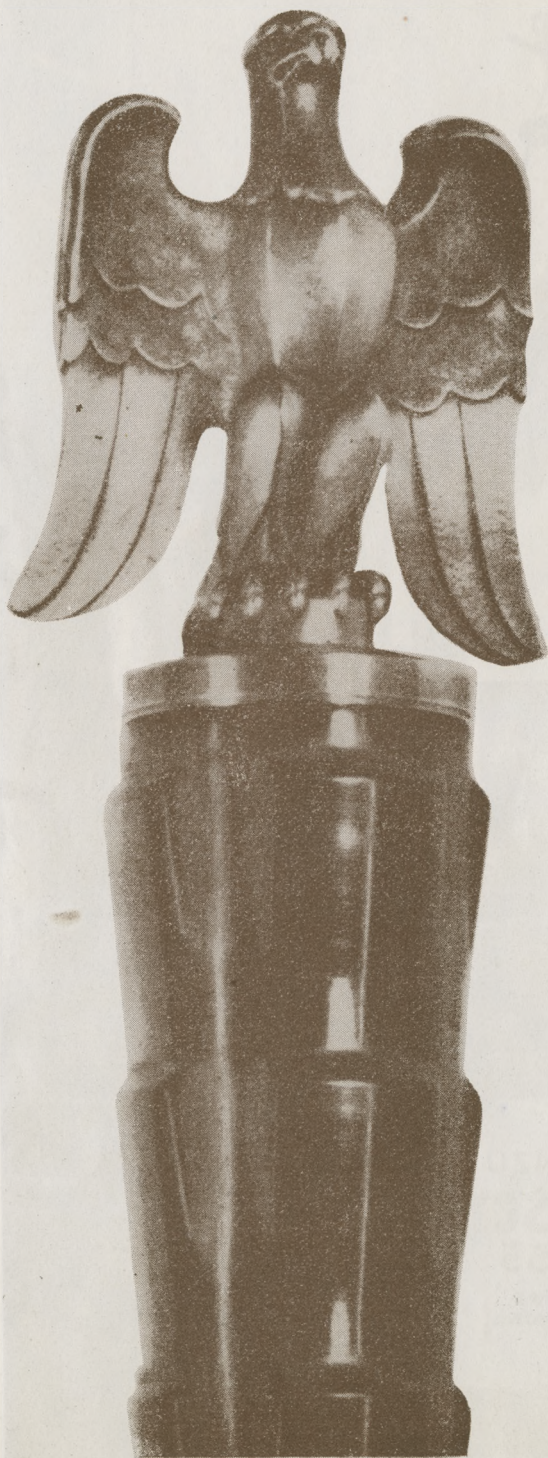
8. „Praca”, statuetka, brąz, proj. Jan Leski, lata 30-te XX w., fot. z archiwum rodzinnego



9. Pomnik Jana Kilińskiego w trakcie prac wykończeniowych, 1935, fot. J. Pi-szczatowski



10. Stoisko firmy B-ci Łopieńskich na Powszechnej Wystawie Krajowej, Poznań 1929 r., fot. z archiwum rodzinnego



11



11a

11. Laska Marszałka Sejmu PRL, proj. i wykonanie T. Łopieński, 1971 r., fot. z archiwum rodzinnego

11a. Laska dla rektora UW, projekt i wykonanie T. Łopieński, 1968, fot. A. Funkiewicz



12. Tadeusz Łopieński w pracowni, 1973, fot. J. Morek

KATALOG

RZEŹBA

1. „WIELBŁĄDY”, brąz, J. A. Biernacki, 1909, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
2. „IGRAJĄCE AMORKI”, brąz, J. A. Biernacki, 1916, wł. T. Łopieńskiego.
3. „DOBOSZ ROSYJSKI”, brąz, J. Bylewski, 1901, wł. M. Sznajderowej.
4. „ŚWIST I POŚWIST”, brąz, S. Celiński, 1910, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
5. „PO WOJNIE”, brąz, S. Celiński, 1913, wł. pp. Węglińskich.
6. „OSTATNIA KROPLA”, brąz, J. Gabowicz, 1902, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
7. „ROZPACZ”, brąz, J. Gardecki, 1909, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
8. „ORACZ”, brąz, J. Gardecki, 1903, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
9. „ADAM MICKIEWICZ”, brąz, C. Godebski, 1897, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
10. „MICKIEWICZ BUDZĄCY GENIUSZA POEZJI”, brąz, A. Kurzawa, 1895, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
11. MASKA ADAMA MICKIEWICZA, brąz, A. Kurzawa, XIX/XX w., wł. Muzeum Literatury w Warszawie.
12. „SIEWCA”, brąz, A. Kurzawa, XIX/XX w., wł. T. Łopieńskiego.
13. „FELIKS JASIEŃSKI”, brąz, K. Laszczka, 1902, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
14. „MARIA ŁUNIEWSKA”, brąz, K. Laszczka, 1899, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
15. „WACŁAW ROLICZ-LIEDER”, brąz, K. Laszczka, 1897, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
16. „FAUN GRAJĄCY NA PODWÓJNYM FLECIE”, brąz, K. Laszczka, 1900—1910, wł. Muzeum Mazowieckiego w Płocku.
17. „PRACA”, brąz, J. Leski, lata 30-te XX w., wł. T. Łopieńskiego.
18. „TRIUMF”, brąz, J. Leski, lata 30-te XX w., wł. T. Łopieńskiego.
19. „MASOWY PRZEKAZ”, brąz, drewno, T. Łopieński, 1970, wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
20. „KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA”, żelazo, kryształ, lata 60-te XX w., W. Łopieński, wł. T. Łopieńskiego.
21. „WINCENTY RAPACKI”, brąz, W. Mazur, pocz. XX w. wł. Muzeum Teatralnego w Warszawie.
22. „KAZIMIERZ KAMIŃSKI”, brąz, W. Mazur, 1905, wł. Muzeum Teatralnego w Warszawie.
23. „ŚW. SEBASTIAN”, brąz, A. Pruszyński, 1871, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
24. „ŻUBR”, brąz, W. Rosłan, lata 20-te XX w., wł. T. Łopieńskiego.
25. „ADAM MICKIEWICZ”, brąz, M. Trębicki, ok. 1880, wł. Muzeum Historycznego m. st. Warszawy.
26. „WŁADYSŁAW MARYLSKI”, brąz, autor nieznany, k. XIX w., wł. Z. Niewidowskiego.
27. „WENUS Z MIŁO”, miniatura, odlew próbny, brąz, lata 20-te XX w., wł. T. Łopieńskiej-Ronikier.
28. MINIATURA KOLUMNY ZYGMUNTA, brąz, po 1945, wł. T. Łopieńskiego.
29. PŁYTA Z WIDOKIEM MOSTU PONIATOWSKIEGO, brąz, drewno, ok. 1927, wł. Muzeum Historycznego m. st. Warszawy.
30. EPITAFIUM HIERONIMA PŁOSKIEGO, brąz, lata 30-te XX w., wł. prywatna.

PLAKIETY I MEDALIONY

1. „MIKOŁAJ REJ”, brąz, S. Cercha, 1905, wł. Mennicy Państwowej w Warszawie.
2. „MATYŁDA CZERSKA”, brąz, F. Dec, 1923, wł. J. Czerskiego.
3. „STANISŁAW CZERSKI”, brąz, F. Dec, 1923, wł. K. Czerskiego.
4. „BOLESŁAW HORODYŃSKI”, brąz, K. Karpowicz, 1922, (2 egz.), wł. S. Grabowieckiego i Z. Horodyńskiego.
5. „PŁK. WŁADYSŁAW BŁONCZA-UZDOWSKI”, brąz, S. Kozubek, 1925, wł. W. Sikorskiego.
6. „LAZZARONE”, brąz, I. Łopieński, pocz. XX w., wł. T. Łopieńskiego.
7. „MICHAEL NOWODWORSKI”, brąz, I. Łopieński, k. XIX w., (2 egz.), wł. T. Łopieńskiego i Mennicy Państwowej w Warszawie.
8. „JAN TADEUSZ KS. LUBOMIRSKI”, brąz, I. Łopieński, 1916, wł. Mennicy Państwowej w Warszawie.
9. „JULIAN WIENIAWSKI”, brąz, I. Łopieński, pocz. XX w., wł. Mennicy Państwowej w Warszawie.
10. „FELIKSA Z WIDAWSKICH ŁOPIEŃSKA”, brąz, I. Łopieński (?), k. XIX w., wł. Zofii Mutermilchowej.
11. „BRĄZOWNICTWO”, brąz, T. Łopieński, 1972, wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
12. „STEFAN BATORY”, brąz, A. Madeyski, 1899 r., wł. B. Łopieńskiego.
13. „FRYDERYK CHOPIN”, brąz, C. Makowski, 1910, wł. Mennicy Państwowej w Warszawie.
14. „KAZIMIERZ TETMAJER”, brąz, C. Makowski, 1911, wł. Mennicy Państwowej w Warszawie.
15. „STANISŁAW BARCEWICZ”, brąz, C. Makowski, 1905 r., wł. Mennicy Państwowej w Warszawie.
16. „GEN. JÓZEF HALLER”, brąz, C. Makowski, 1919, wł. Mennicy Państwowej w Warszawie.
17. „JÓZEF PIŁSUDSKI”, brąz, J. Raszka, 1917 r., wł. T. Łopieńskiego.
18. „STANISŁAW MONIUSZKO”, brąz, W. Święcki, 1857 (?), wł. Muzeum Teatralnego w Warszawie.
19. „KRÓLOWA JADWIGA”, mosiądz, W. Święcki, XIX/XX w., wł. J. Czyża.
20. „ADAM MICKIEWICZ”, brąz, W. Trojanowski, lata 20-te XX w., wł. W. Wawrzyńskiej.
21. „MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM” wg Rafaela, brąz złoceny, miedź, pocz. XX w., wł. E. Wnorowskiego.
22. „ANTONI MINCEL”, brąz, 1927, wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
23. GODŁO PAŃSTWOWE, mosiądz biały, lata 20-te XX w., wł. J. Floriańczyka.
24. PLAKIETA W KSZTAŁCIE RYNGRAFU, grawerowana, brąz, okres międzywojenny, wł. T. Łopieńskiej-Ronikier.
25. ODZNAKA WOJTA GMINY, mosiądz, pierwowzór, okres międzywojenny, wł. T. Łopieńskiego.
26. ODZNAKA SOŁTYSA, mosiądz srebrzony, okres międzywojenny, wł. T. Łopieńskiego.

MEDALE

1. „CYPRIAN GODEBSKI”, brąz, I. Łopieński, 1898, (2 egz.), wł. Mennicy Państwowej w Warszawie i Muzeum Historycznego m. st. Warszawy.
2. „LUDWIK GÓRSKI”, brąz, I. Łopieński, 1902, wł. Muzeum Historycznego m. st. Warszawy.

3. „JAN TADEUSZ KS. LUBOMIRSKI”, brąz, J. Meissner i I. Łopieński, XIX/XX w., wł. Mennicy Państwowej w Warszawie.
4. „NA PAMIĄTKĘ ODBUDOWY MOSTU PONIATOWSKIEGO...”, brąz, 1927, wł. Muzeum Historycznego m. st. Warszawy.

ŚWIECZNIKI I LAMPY

1. KANDELABR DWUŚWIECOWY, empire, brąz, XIX/XX w., wł. T. Łopieńskiego.
2. KANDELABR PIĘCIOŚWIECOWY, empire, brąz złożony, XIX/XX w., wł. B. Łopieńskiego.
3. PARA KANDELABRÓW CZTEROŚWIECOWYCH Z GŁOWĄ MERKUREGO, empire, brąz złożony, XIX/XX w., wł. T. Łopieńskiego.
4. PARA KANDELABRÓW wg. THOMIRE'A, brąz złożony, k. XIX w., wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
5. KANDELABR DWUŚWIECOWY, srebro, k. XIX w., wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
6. KANDELABR CZTEROŚWIECOWY wg. CAFFIERI'EGO, brąz złożony, pocz. XX w., J. Godzjaszwilego.
7. PARA KANDELABRÓW PIĘCIOŚWIECOWYCH, secesja, K. Laszczka, 1902, wł. J. Ambroziewicza.
8. KANDELABR DWUŚWIECOWY Z MOTYWEM PTASZKÓW, brąz, A. Łopieńska-Lipczyk, 1976, wł. T. Łopieńskiego.
9. ŻYRANDOL PIĘCIOŚWIECOWY Z MOTYWEM PTASZKÓW, brąz, A. Łopieńska-Lipczyk, 1976, wł. T. Łopieńskiego.
10. KINKIET DWUŚWIECOWY, brąz złożony, pocz. XX w., wł. B. Łopieńskiego.
11. KINKIET PIĘCIOŚWIECOWY, LUDWIK XVI, brąz złożony, XIX/XX w., wł. T. Łopieńskiego.
12. KINKIET TRZYŚWIECOWY, LUDWIK XV, brąz złożony, XIX/XX w., wł. T. Łopieńskiego.
13. KINKIET TRZYŚWIECOWY, empire, brąz złożony, XIX/XX w., wł. T. Łopieńskiego.
14. KINKIET, LUDWIK XVI, brąz złożony, pocz. XX w., wł. Zamku Królewskiego w Warszawie.
15. KINKIET, LUDWIK XVI, brąz złożony, XIX/XX w., wł. Muzeum w Wilanowie.
16. KINKIET DWUŚWIECOWY, LUDWIK XVI, brąz, XIX/XX w., wł. H. Pazio.
17. KINKIET DWUŚWIECOWY Z KARTUSZEM I ORŁEM, brąz, T. Łopieński, 1962, wł. T. Łopieńskiego.
18. LAMPA Z ORŁEM I KULĄ, brąz, k. XIX w., wł. pp. Zdziechowkich.
19. LAMPA Z FIGURKĄ DZIEWCZYNKI, brąz, J. A. Biernacki, 1916, wł. A. Łopieńskiej-Lipczyk.
20. LAMPA GABINETOWA, brąz, K. Laszczka, 1902, wł. Muzeum Mazowieckiego w Płocku.
21. LAMPA Z MOTYWEM PTASZKÓW, brąz, A. Łopieńska-Lipczyk, 1976, wł. T. Łopieńskiego.
22. LICHTARZYK, LUDWIK XVI, brąz, pocz. XX w., wł. T. Łopieńskiego.
23. LICHTARZYK, brąz złożony, XIX/XX w., wł. S. Urbana.

BRAZY I SREBRA STOŁOWE I DEKORACYJNE

1. PATERA wg THOMIRE'A, brąz złożony, k. XIX w., wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
2. ELEMENT PATERY — FIGURA BACHANTKI, wg THOMIRE'A, brąz złożony, k. XIX w., wł. T. Łopieńskiego.

3. PATERA, srebro, po 1896, wł. Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.
4. PATERA WSPARTA NA DELFINIE, brąz złożony, szkło kryształowe, ok. 1900, wł. Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.
5. PATERKI AZUROWE, 4 szt., brąz złożony, pocz. XX w., wł. Muzeum Historycznego m.st. Warszawy i J. Byszewskiej.
6. PATERA NA TRZECH NÓŻKACH, mosiądz, emalia, A. Łopieńska-Lipczyk, 1978, wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
7. ŻARDINIERA, brąz złożony, szkło kryształowe, początek XX w., wł. C. Mieszkowskiej.
8. CZARECZKA, srebro, po 1921, wł. Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.
9. TACKA Z MOTYWEM AKANTU, srebro, pocz. XX w., wł. Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.
10. TACKA SECESYJNA, srebro, pocz. XX w., wł. H. Mianowskiej.
11. TACA NA BILETY WIZYTOWE Z LIŚCIAMI KLONU, brąz, 1918, wł. Muzeum Mazowieckiego w Płocku.
12. TACA NA BILETY WIZYTOWE Z WINOROŚLĄ, secesja, brąz, I. Łopieński, pocz. XX w., wł. K. Maciejewskiego.
13. TACA NA BILETY WIZYTOWE Z KŁOSAMI ZBOŻA, brąz, G. Chmielewski, lata 20-te XX w., (3 egz.), dar I. Dreszerowcj, wł. J. Kwiatkowskiego i Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
14. TACA NA BILETY WIZYTOWE Z GAŁĄŻKĄ DĘBU, brąz, lata 30-te XX w., wł. A. Łopieńskiej-Lipczyk.
15. TACA NA BILETY WIZYTOWE Z GAŁĄŻKĄ SOSNY, brąz, F. Łopieński, 1930, wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
16. WAZON SECESYJNY brąz patynowany, XIX/XX w., wł. T. Łopieńskiej-Ronikier.
17. WAZONIK, mosiądz polerowany, T. Łopieński, lata 30-te XX w., wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
18. WAZONIK KUBISTYCZNY, mosiądz polerowany, T. Łopieński, lata 30-te XX w., wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
19. PUZDERKO Z POKRYWKĄ, mosiądz, T. Łopieński, lata 30-te XX w., wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
20. PUZDERKO Z POKRYWKĄ, mosiądz, lata 30-te XX w., wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
21. KASETKA, brąz, ok. 1937 r., wł. T. Łopieńskiej-Ronikier.
22. KASETA Z POKRYWKĄ, mosiądz, 1978, wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
23. Zegar, Ludwik XVI, brąz złożony, marmur, XIX/XX w., wł. Zofii Mutermilchowej.
24. ZEGAR, LUDWIK XVI, brąz złożony, srebro XIX/XX w., wł. Zofii Mutermilchowej.
25. ZEGAR, LUDWIK XVI, brąz złożony, XIX/XX w., wł. Muzeum Narodowego w Kielcach.
26. ZEGAR NA JUBILEUSZ 50-LECIA WYDAWNICTWA „GEBETHNER I WOLFF”, brąz, 1907 r., wł. D. i S. Gebethnerów.
27. KOMPLET NA BIURKO Z MOTYWEM DELFINÓW, brąz złożony i patynowany, XIX/XX w., wł. Muzeum Mazowieckiego w Płocku.
28. KOMPLET NA BIURKO, brąz złożony, marmur, 1917, wł. J. Zielińskiego.
29. ZESTAW DO PALENIA PAPIEROSÓW, brąz, lata 30-te XX w., wł. T. Łopieńskiej-Ronikier.
30. KAŁAMARZ, Ludwik XV, brąz złożony, k. XIX w., wł. T. Łopieńskiego.
31. KAŁAMARZ Z MOTYWEM DELFINÓW, mosiądz, XIX/XX w., wł. Muzeum Mazowieckiego w Płocku.
32. KAŁAMARZ, brąz, G. Chmielewski, 1927, wł. T. Łopieńskiego.
33. PRZYCISK NA BIURKO Z GŁÓWKĄ BACHUSA, brąz, marmur, G. Łopieński, pocz. XX w., wł. T. Łopieńskiej-Ronikier.
34. PRZYCISK NA BIURKO, brąz, G. Chmielewski, lata 20-te XX w., wł. T. Łopieńskiego.
35. FIGURKA KOTA — PRZYCISK, brąz, S. Kozubek, 1930, wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.

36. FIGURKA SOWY — PRZYCISK, brąz, 1931, wł. E. Maciejowicza.
37. PODSTAWKA NA LISTY, brąz złożony, XIX/XX w., wł. M. Adamczyka.
38. PODSTAWKA NA PRZYBORY DO PISANIA, Ludwik XVI, brąz złożony, lata 20-te XX w., wł. G. Gawdy.
39. NOŻ DO PRZECINANIA PAPIERU, srebro, secesja, XIX/XX w., wł. Muzeum Narodowego w Warszawie.
40. NOŻ DO PRZECINANIA PAPIERU, brąz, 1937 r., wł. T. Łopieńskiego-Ronikier.
41. NOŻ DO PRZECINANIA PAPIERU, brąz, lata 30-te XX w., wł. Łopieńskiego-Ronikier.
42. NOŻ DO PRZECINANIA PAPIERU, brąz A. Łopieńska-Lipczyk, 1976, wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.
43. POPIELNICZKA, secesja, mosiądz, pocz. XX w., wł. Muzeum Mazowieckiego w Płocku.
44. POPIELNICZKA W KSZTAŁCIE LIŚCIA KLONU, mosiądz, lata 20-te XX w., wł. W. Gawdy.
45. POPIELNICZKA W KSZTAŁCIE LIŚCIA WIAZU, mosiądz, lata 20-te XX w., wł. W. Gawdy.
46. POPIELNICZKA, brąz, W. Łopieński, lata 30-te XX w., T. Łopieńskiego-Ronikier.
47. POPIELNICZKA OKRĄGŁA, mosiądz złożony, pocz. XX w., wł. J. Zielińskiego.
48. POPIELNICZKA, brąz, marmur, XIX/XX w., wł. J. Herbicha.
49. RAMKA DO LUSTRA, brąz, lata 20-te XX w., wł. B. Łopieńskiego.
50. RAMKA DO FOTOGRAFII, brąz złożony, J. Łopieńska, W. Łopieński, 1916—1918, wł. Zofii Mutermilchowej.
51. RAMKA DO FOTOGRAFII, brąz złożony, lata 20-te XX w., wł. T. Łopieńskiego-Ronikier.
52. RAMKA Z PORTRETEM J. ŁOPIEŃSKIEGO, brąz złożony, pocz. XX w., wł. Zofii Mutermilchowej.
53. UCHWYT DO FIRAN Z GŁÓWKĄ SATYRA, brąz złożony, J. Łopieński, 1884, wł. B. Łopieńskiego.
54. LUSTERKO Z RĄCZKĄ, srebro, lata 20-te XX w., wł. T. Łopieńskiego-Ronikier.

INNE

1. PUCHAR PAMIĄTKOWY, brąz, T. Łopieński, ok. 1950, wł. T. Łopieńskiego.
2. PUCHAR PAMIĄTKOWY, brąz, T. Łopieński, 1976, wł. T. Łopieńskiego.
3. ŁAŃCUCH NAJWYŻSZEGO TRYBUNAŁU ADMINISTRACYJNEGO, srebro, brąz złożony, T. Łopieński, lata 30-te XX w., wł. T. Łopieńskiego.
4. INSYGNA REKTORSKIE I DZIEKAŃSKIE UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO, brąz złożony, srebro, lata 20-te i 30-te XX w., wł. Uniwersytetu Warszawskiego.
5. SZABLA HONOROWA GEN. JÓZEFA HALLERA, brąz złożony, stal, lata 20-te XX w., wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.
6. GRANATY CYNKOWE Z OKRESU POWSTANIA WARSZAWSKIEGO, 1944, wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.
7. KRZYŻ PRAWOSŁAWNY, brąz polerowany, lata 30-te XX w. (?), wł. S. Szpindy.
8. SYMBOL ODLEWNICTWA, brąz, drewno, T. Łopieński, ok. 1950, wł. Muzeum Rzemiosła w Warszawie.

Ponadto na wystawie eksponowane są: 2 portrety olejne Jana Łopieńskiego pędzla Stanisława Cerchy, liczne dokumenty, dyplomy honorowe, albumy ze zdjęciami wyrobów firmy, rysunki i projekty z pracowni Łopieńskich oraz fotografie, druki i inne pamiątki. Stawiają one własność rodziny Łopieńskich i osób prywatnych.



