

2g. 27. 3. 18.

POLSKIE TOWARZYSTWO MIŁOŚNIKÓW FOTOGRAFJI

WARSZAWA, CZACKIEGO 5, TEL. 656-54.

SPIIS ARTYKUŁÓW

ZAWARTYCH

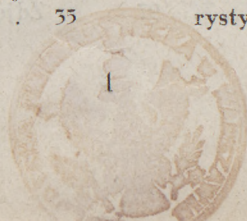
W „FOTOGRAFIE POLSKIM” ZA ROK 1930

POD REDAKCJĄ STANISŁAWA SCHÖNFELDA.

(Gwiazdka* oznacza artykuł ilustrowany)

1. SPIIS WEDŁUG AUTORÓW

	Str.		Str.
BARZYKOWSKI Inż. TADEUSZ		BULHAK JAN	
Objektyw Xenar i teleobiektyw		O polskim fotoklubie	51
Schneidra	57	Odezwa	62
Objektywy: Aplanoskopsatz i Aristostigmat	57	Podziękowanie	148
Objektywy: „Skopar” i „Kodak”	245	Polski Fotoklub w roku 1930	55
Plasmaty Meyera	195	Sprawozdanie z wystawy fotografii na P. W. K. w Poznaniu	56
Płyta barwoczuła a filtr	245	CYPRIAN Dr. TADEUSZ	
Pocenie się obiektywu	194	Rozważania o kamerze zwierciadłowej	51, 74
Porównanie stopni czułości	55	Z okna wagonu	95
Przeliczanie czasu naświetlania	195	DEDERKO MARJAN	
Przydatność obiektywów	194	Czwarty salon międzynarodowy fotografii w Polsce	136
Soczewka dodatkowa Proxar	79	Na marginesie kryzysu finansowego naszych towarzystw fotograficznych	27
Soczewki dodatkowe	145	Trzynasta indywidualna wystawa fotografii artystycznej w Polsce	11*
Stosowanie płyt barwoczułych bez filtra	57	DEDERKO WITOLD	
BIERNACKI WŁ.		Dziecko przed aparatem	240
Fotografia na usługach wymiaru sprawiedliwości (dok.)	5	GARDULSKI BOLESŁAW	
Otrzymywanie fotograficznych facsimile dokumentów bez aparatu fotograficznego	155	Fotografika i pejzaż na międzynarodowej wystawie komunikacji i turystyki w Poznaniu	140
BRODOWICZ ADAM			
Wystawa dzieł fotografii polskiej we Lwowie	55		



	Str.		Str.
JAROSZYŃSKI JAN		SCHÖNFELD STAN.	
Powiększenia bez światła elektrycznego	145	Bertold Schenkelbach	196*
S. Kotaniec „Szlachetne techniki w fotografii”	160	Boże Narodzenie	258
W. Niemczyński „Czy trudno fotografować?”	61	„Das deutsche Lichtbild”	15
W. Niemczyński „Wywoływanie płyt dobrze i źle naświetlonych”	220	Dr. A. M. Wiczorek	58*
W. Niemczyński „Zbiór recept fotograficznych dla zawodowców i amatorów”	220	Dr. Henryk Mikolasch	34*
Wpływ filtrów na czas naświetlania	58	Henryk Schabenbeck	197*
Zastosowanie filtrów do obiektywu Teledynar	58	Inż. Aleksander Niklitschek	78*
Zaświecanie się brzegów błon zwojowych	145	Jan Neuman	98*
JASIŃSKI STANISŁAW		Józef Kuczyński	138*
Co — gdzie — jak	58*	Maksymiljan Karnitschnigg	12*
Wywoływanie amatorskie wstęp kinematograficznych	120	„Podręcznik fotografii „Alfa”	118
LORENZ EDWARD		„Podręcznik fotografii „Gevaerta”	117
Mgła jako temat fotograficzny	29	Polski zeszyt szwajcarskiej „Camera”	120
Piętnasta indywidualna wystawa fotografii artystycznej w Polsce	55*	Przegląd czasopism polskich	14, 59, 81, 102, 118, 145, 177, 198, 220, 245
Szesnasta j. w.	58*	Rok 1929	5
Osiemnasta j. w.	100*	Skuteczne wzmacnianie negatywów	160
Dziewiętnasta j. w.	101*	Szowinizm na urzędowym blankiecie	175
Dwudziesta j. w.	159*	Ś. p. Edward Lorenz	256*
Dwudziesta pierwsza j. w.	197*	Wycieranie obiektywu	142
Pierwsza zbiorowa wystawa prac członków P. T. M. F.	116*	Wystawa turystyczna w Warszawie	177
Wystawa fotograficzna oficerów wojskowego instytutu geograficznego	117	SKŁADANEK KLEMENS	
Wystawa zbiorowa prac obcych	159*	Czternasta wystawa indywidualna fotografii artystycznej w Polsce	15*
Sprawozdanie z działalności P. T. M. F. za rok 1929	18	Siedemnasta j. w.	79*
MIERZECKA J.		Dwudziesta druga j. w.	197*
Coś niecoś o zdjęciach „okolicznościowych”	52	„Das deutsche Lichtbild”	244
Kruszenie się gum wielowarstwowych	116	Nasze tegoroczne wakacje	244*
Rodzice, dziecko i aparat	259*	STAŁONY DOBRZAŃSKI Dr. J.	
MIKOLASCH Dr. HENRYK		O dwubarwnem tonowaniu odbitek bromosrebrowych	215
Łowy fotograficzne na brodzie	175, 195	STEFKOWA MARJA	
Z moich polowań kamerą	115	Moje wakacyjne przeżycia fotograficzne	178*
PODDEBSKI HENRYK		ŚWIDERSKI KAZIMIERZ	
Trochę o fotografii krajoznawczej	115	Przez bolączki naszych towarzystw fotograficznych ku zagadnieniu zrzeszania się	75
POŁTORZYCKI A.		ŚWITKOWSKI JÓZEF	
Amatorzy i zrzeszenia fotograficzne	155	Nestor fotografików polskich	35
RZĄDKOWSKI Dr. L.		Ostrożnie z filtrami	158
Dziewięćdziesiąt lat fotografii	55	Płyta czy błona	76
Kopjowanie przy pomocy farb fosforujących	97	Zdjęcia we mgle i deszczu	9
		TATRZAN	
		Fotografowanie dzieci	161
		Płyty bezodblaskowe, barwoczułe i filtry	105
		Poradnia 15*, 40*, 65*, 85*, 104*, 122*, 144*, 161, 180*, 199*, 221*, 246*	
		Pospolite błędy początkujących	122
		Technika oka	179
		Technika powiększania	40, 65
		Wykańczanie odbitek powiększonych	85
		Zdjęcia zimowe	221

	Str.		Str.
WIECZOREK Dr. A. M.		Ostrożnie z włoskami!	18
Dziecko na śniegu	241*	Pierwsze kino	249
Fotografia i pejzaż na międzynarodowej wystawie komunikacji i turystyki w Poznaniu	140	Pierwszy salon okrężny sztuki fotograficznej	69
Na marginesie salonów i fotografii.	95	Plebiscyt z nagrodami	226, 256
BEZIMIENNE I DROBNE		Polak wynalazł Talkies, a amerykańnie robią na nich pieniądze	87
Angielska uprzejmość	167	Polskie Towarzystwo Fotogrammetryczne	20
Aparat magazynowy	87	Protokół IV-go Zjazdu Delegatów Tow. Fotogr.	184, 206
Aparaty fotograficzne w rękach żandarmerji	127	Przegląd piśm. obcego	118, 204
Automaty fotograficzne	45, 167	Przesłanianie tła	45
Brzydkie odcienie	226	Przyczyny niepowodzeń	88
Daty na portretach	88	Przyklejanie skóry do metali	45
Echo szowinizmu niemieckiego	199, 219	Sprawozdania z zebrań P. T. M. F. 20, 46, 66, 88, 107, 127, 205, 227, 250	250
Francuskie towarzystwo fotograficzne	205	Sprawozdanie Klubu fotogr. przy polskiej Y. M. C. A. w Łodzi	108
Gotowe odbitki	226	Sprawozdanie ze wszechpolskiego zjazdu fotografów zawodowych	185
Jan Bułhak	126	Statut Fotoklubu Polskiego	227
Komunikaty P. T. M. F.	18, 46, 66, 88, 107, 185, 205, 227, 250	Stowarzyszenia fotograficzne w Belgji	18
Kongresy fotografów zawodowych	185	Szkoła techniki fotograficznej i kinematograficznej	167
Korki gumowe	18	ś. p. Jan Danielecki	125*
Kursy	46	ś. p. Nicola Perscheid	185
List M. v. Grundherra i odpowiedź J. Bułhaka	165	Towarzystwo Mił. Fot. w Krzemieńcu	206
Lwowskie T-wo Fotograficzne	68	Towarzystwo Mił. Fot. w Toruniu	69
Maszyna do fotografowania czeków	45	Towarzystwo Mił. Fot. w Wilnie	46, 67
Matoleina	45	Uczczenie Ludwika i Augusta Lumière	249
Medal „de Salverte”	168	W Nowym Yorku	185
Nadesłane	22, 47, 128, 168, 188*, 208, 228, 251	W obronie praw autorskich	205, 226
Najdroższe zdjęcie fotograficzne	185	Wyróżnienie	107
Nasi artyści zagranicą	18, 44, 66, 87, 107, 127, 148, 166, 185, 204, 225, 249	Wystawy i konkursy	21, 46, 69, 89, 107, 128, 148, 168, 187, 207, 227, 251
Nocne zdjęcia	226	Zakłady fotograficzne a ustawa prasowa	44
Nowe wydawnictwa	81, 245	Zażółcone negatywy	168
Nowe zrzeszenie miłośników fotografii	127	Zebrań organizacyjne fotografów zawodowych pow. będzińskiego i zawierckiego	187
Nowy wynalazek w dziedzinie fotografii	168	Zjazd fotograficzny w Wilnie	107
Odpowiedzi Redakcji	22, 46, 69, 90, 109, 128, 148, 188, 208, 228, 251		

2. SKOROWIDZ ARTYKUŁÓW WEDŁUG TREŚCI

	Str.		Str.
TREŚCI OGÓLNEJ		Fotografia na usługach wymiaru sprawiedliwości (dok.) — Władysław Bier-nacki	5
Amatorzy — i zrzeszenia fotograficzne—		List M. v. Grundherra i odpowiedź J. Bułhaka	165
A. Połtorzycki	155	Lowy fotograficzne na brodzie — Dr. H. Mikolasch	175, 195
Boże Narodzenie — Redakcja	258	Moje wakacyjne przeżycia fotograficzne — Marja Stefkowa	178*
Coś niecoś o zdjęciach „okolicznościowych” — J. Mierzecka	32		
Echo szowinizmu niemieckiego — Stan. Schönfeld	199, 219		

	Str.		Str.
Na marginesie kryzysu finansowego naszych towarzystw fotograficznych — Marjan Dederko	27	Porównanie stopni czułości	57
Na marginesie salonów i fotografii — Dr. A. M. Wiczorek	94	Pospolite błędy początkujących	122
O polskim Fotoklubie — Jan Bułhak	51	Powiększania technika 65.	55
Przez bolączki naszych towarzystw fotograficznych ku zagadnieniu zrzeszania się — Kazimierz Świderski	75	Powiększanie bez światła elektrycznego	145
Rok 1929 — Stan. Schönfeld	5	Przeliczanie czasu naświetlania	195
Szowinizm na urzędowym blankiecie — Stan. Schönfeld	173	Przesłanianie tła	45
Trochę o fotografii krajoznawczej — Henryk Poddebski	115	Rodzice, dziecko i aparat	239*
Z moich polowań kamerą — Dr. Henryk Mikolasch	115	Skuteczne wzmacnianie negatywów	160
90 lat fotografii — Dr. Ludwik Rządowski	55	Stopni czułości porównanie	57
APARATY, PŁYTY, PRZYBORY i t p.		Stosowanie płyt barwoczułych bez filtra Technika oka	57
Płyta barwoczuła a filtr	245	„ powiększania	63
Płyta czy błona	77	Tła przesłanianie	45
Płyty bezodblaskowe, barwoczułe i filtry	105	Wycieranie obiektywu	142
Rozważania o kamerze zwierciadłowej	74	Wykańczanie odbitek powiększonych	85
Stosowanie płyt barwoczułych bez filtra	57	Wzmacnianie skuteczne negatywów	160
TECHNIKA		Z okna wagonu	95
Barwoczułych płyt stosowanie bez filtra	57	Zaświetlanie się brzegów błon zwojowych	145
Brzydkie odcienie	226	Zdjęcia nieostre	243
Czasu naświetlania przeliczenie	195	„ nocne	226
Dziecko na śniegu	241*	„ we mgle i deszczu	9
Dziecko przed aparatem	240	„ zimowe	221
Fotografowanie dzieci	161	OPTYKA	
Fotografia na usługach wymiaru sprawiedliwości (dok.)	5	Obiektyw „Xenar” i teleobiektyw Schneidra	57
Gotowe odbitki	226	Obiektywów pocenie się	194
Kopjowanie przy pomocy farb fosforyzujących	97	Obiektywu wycieranie	142
Kruszenie się gum wielowarstwowych	116	Obiektywy: Aplanoskopstsz i Aristostigmat	57
Matoleina	45	Obiektywy: „Skopar” i „Kodak”	245
Mgła jako temat fotograficzny 8.	29	Plasmaty Meyera	195
Negatywów skuteczne wzmacnianie	160	Pocenie się obiektywów	194
Nieostre zdjęcia	245	Przydatność obiektywów	195
Nocne zdjęcia	226	Soczewka dodatkowa „Proxar”	79
O dwubarwnem tonowaniu odbitek bromo-srebrowych	215	Soczewki dodatkowe	145
Obiektywu wycieranie	142	KINEMATOGRAFJA	
Odbitki gotowe	226	Co — gdzie — jak	58*
Odcienie brzydkie	226	Pierwsze kino	249
Otrzymywanie fotograficznych facsimile dokumentów bez aparatu fotograficznego	155	Wywoływanie amatorskie wstęp kinematograficznych	120
Ostrożnie z filtrami	158	PRZEPISY	
Płyt barwoczułych stosowanie bez filtra	57	Brzydkie odcienie	226
Płyty bezodblaskowe, barwoczułe i filtry	105	Gotowe odbitki	226
Poradnia 15*, 40*, 63*, 85*, 104*, 122*, 144*, 162, 180*, 199*, 222*, 247*		Matoleina	45
		Negatywy zażółcone	168
		Przyklejanie skóry do metalu	45
		Zażółcone negatywy	168
		RÓŻNE WIADOMOŚCI	
		Angielska uprzejmość	167
		Aparat magazynowy	87
		Aparaty fotograficzne w rękach żandarmerji	127

	Str.
Automaty fotograficzne	45. 167
Czasopism połączenie	167
Daty na portretach	88
Francuskie Towarzystwo Fotograficzne	205
Kino pierwsze	249
Kongresy fotografów zawodowych	185
Korki gumowe	18
Maszyna do fotografowania czeków	45
Medal „de Salverte”	168
Najdroższe zdjęcie fotograficzne	185
Nasi artyści zagranicą 18. 44. 66. 87. 107. 127. 148. 166. 185. 204. 255.	249
Niepowodzeń przyczyny	88
Nowy wynalazek w dziedzinie fultografji	168
Odpowiedzi Redakcji 22. 47. 69. 90. 109. 128. 148. 188. 208. 228.	251
Ostrożnie z Włochami!	18
Pierwsze kino	249
Podziękowanie J. Bułhaka	148
Polak wynalazł „Talkies” a amerykanie robią na nich pieniądze	87
Połączenie czasopism	167
Przyczyny niepowodzeń	88
Szkola techniki fotograficznej i kinema- tograficznej	167
Stowarzyszenia fotograficzne w Belgji	88
Uczenie Ludwika i Augusta Lumière	249
W Nowym Yorku	185
W obronie praw autorskich	205. 226
Wyróżnienie	107
Zakłady fotograficzne a ustawa prasowa	44

PIŚMIENNICTWO

„Das deutsche Lichtbild”	15. 244
„Luci ed ombre”	81
Kotaniec S. „Szlachetne techniki w fo- tografji”	160
Niemczyński W. „Czy trudno fotogra- fować?”	51
„Wywoływanie płyt do- brze i źle naświetlo- nych”	220
„Zbiór recept fotograf- icznych dla zawodow- ców i amatorów”	220
„Photograms of the Year”	81
„Podręcznik fotografji ALFA”	118
„Podręcznik fotografji Gevaerta”	117
Polski zeszyt szwajcarskiej „Camera”	120
Przegląd czasopism polskich 14. 59. 81. 102. 118. 145. 177. 198. 220.	245
Przegląd piśmiennictwa obcego 62. 81. 118. 204 „The British Journal photographic Al- manach 1950”	81
„Wie entsteht ein Amateurfilm”	245

ŻYCIORYSY

	Str.
Bułhak Jan	126
Danielecki ś. p. Jan	125*
Karnitschnigg Maksymiljan	12*
Kuczyński Józef	138*
Lorenz ś. p. Edward	256*
Mikolasch Dr. Henryk	54*
Nestor fotografików polskich	55
Neuman Jan	98*
Niklitschek inż. Aleksander	78*
Schabenbeck Henryk	197*
Schenkelbach Bertold	196*
Sheybal Stanisław	100*
Wieczorek Dr. A. M.	58*

WYSTAWY I KONKURSY

Indywidualne wystawy fotografji arty- stycznej w Polsce:	
trzynasta	11*
czternasta	13*
piętnasta	35*
szesnasta	58*
siedemnasta	79*
osiemnasta	100*
dziewiętnasta	101*
dwudziesta	139*
dwudziesta pierwsza	197*
dwudziesta druga	197*
Nasze tegoroczne wakacje	244*
Czwarty salon międz. fotografji w Polsce 21. 68. 108. 128.	136
Fotografja na międzyn. wystawie tury- stycznej i komunikacyjnej w Poz- naniu	89. 140
Konkurs fotograficzny na „Ex libris”	89
„ i wystawa jubileuszowa związku fotografów amerykańskich	108
Międzynarodowy konkurs w Miluzie i Els 21	21
Pierwsza zbiorowa wystawa prac człon- ków P. T. M. F.	116
Pierwszy salon okrężny sztuki fotogra- ficznej	69
Plebiscyt z nagrodami	226. 250
Sprawozdanie z działalności Lwowskiego Tow. Fot. na polu wystaw zagranicz- nych i krajowych	68
Sprawozdanie z wystawy fotografiki na P. W. K.	56
Targi angielskie	21
Wystawa dzieł fotografiki polskiej we Lwowie	55
Wystawa fotograficzna oficerów wojsk. inst. geograficznego	117
Wystawa fotografji w Krzemieńcu	207
„ w Wileńskim Tow. Mił. Fot.	21
„ turystyczna w Warszawie	177
„ zbiorowa prac obcych	139*

	Str.
Wystawa zbiorowa fotografów zawodowych i członków Klubu łódzkiego . . .	218*
Wystawy i konkursy 21, 47, 69, 89, 109, 128, 148, 168, 187, 208, 228. . .	251

Z ŻYCIA STOWARZYSZEN

Fotoklub Polski w r. 1930	55
Komunikaty P. T. M. F. 18, 46, 66, 88, 107, 183, 205, 227.	250
Kursy	46, 184
Nowe zrzeszenie miłośników fotografii . . .	127
Polskie Towarzystwo Fotogrammetryczne . .	20
Sprawozdania z zebrań odczytowych P.T.M.F. 20, 46, 67, 88, 107, 127, 205, 227. . .	250
Sprawozdanie Klubu Fotograficznego przy Polskiej Y. M. C. A. w Łodzi . . .	108
Sprawozdanie z działalności P. T. M. F. za rok 1929	18
Sprawozdanie z zebrania walnego P. T. M. F.	46
Sprawozdanie z działalności Lwowskiego Tow. Fot. na polu wystaw zagranicznych i krajowych	68
Sprawozdanie ze wszechpolskiego zjazdu fotografów zawodowych	185
Statut Fotoklubu Polskiego	227
Towarzystwo Miłośników Fotografji w Krzemieńcu	206

	Str.
Towarzystwo Miłośników Fotografji w Toruniu	69
Towarzystwo Miłośników Fotografji w Wilnie	46, 67
Zebranie organizacyjne fotografów zawod. pow. będzińskiego i zawierckiego	187
Zjazd fotograficzny w Wilnie 107, 184, 206	

NADESŁANE Z PRZEMYSŁU

Filtry żółte firmy Hugo Meyer	47
„Informator”	22
Jakie korzyści zapewnia kamera o łatwo wymiennych obiektywach?	188
„Jutro”	208
Meyera szerokokątny Aristostigmat F:9 . . .	168
Mimosa film do kamery Leica	228
Nowe papiery Kodaka „Translite” i „Kovita”	251
Nowe wyroby fabryki Mimosa Carbon natura	228
Nowy papier gazowy o jedwabistej powierzchni	188
Papier „Bylei”	48
Papiery „Ergo”	22
Plasmaty kinowe Meyera	128
Plasmaty Meyera	188
Rozwartokątny Aristostigmat Meyera F:9 . .	188
Tele-Megor Meyera	208

3. WYKAZ WKŁADEK ARTYSTYCZNYCH

„ARTI” — Nr. 11: Portret p. K. (br.).
 BŁAŻEJEWICZOWA J. — Nr 8: Legenda (br.).
 BUŁHAK JAN — Nr 2: Zima (br.) — Nr 4: U Bernardynów w Wilnie (br.) — Nr 5: Letnia choinka (br.) — Nr 7: Wilno (br.) — Nr 9: Wizja miasta (br.).
 CYPRIAN Dr. TADEUSZ — Nr 3: Wejście na P. W. K. w nocy (br.).
 DEDERKO MARJAN i WITOLD — Nr 10: Święty Sebastjan (br.).
 DEREŃ ROMAN — Nr 9: Królowna (br.).
 DOBRZAŃSKI J. — Nr 8: Chłopiec (br.).
 DRTIKOL FRANCISZEK — Nr 1: Głowy (pigment) — Kompozycja (pigment) — Nr. 4: Marjonetki (pigment) — Nr. 7: Akt (pigment).
 GADKOWSKI JAN — Nr 12: Dzieci Bakongo (br.) — Ndombele (br.).
 GRUDZIŃSKI ś. p. Dr. Z. — Nr 4: Dziewczę z dalekiej północy (br.).
 HAEL — Nr 6: Forsycja zwisła (br.).
 HAAGE ADOLF — Nr 11: Na łące (br.).
 JASIŃSKA-ZIELIŃSKA H. — Nr 10: Kanonja w nocy (br.).

KARNITSCHNIGG MAKSYMILJAN — Nr 1: Dach ośnieżony (br.) — Bastjon (br.) — Nr. 3: Golgota (przetłok) — Nr 4: Serepada z „Don Juana” (przetłok).
 KISIELIŃSKI J. — Nr 11: Akt (br.).
 KLECZEŃSKI CZESŁAW — Nr 10: — Hrabia Puc (br.).
 KOTANIEC STEFAN — Nr 10: Moja sosenka (br. ol.).
 KOZŁOWSKI WŁADYSŁAW — Nr 5: Łabędzie (br.) — Nr 12: Trudny krok (br.).
 KUCZYŃSKI J. — Nr 6: Portret artysty malarza Nowakowskiego (guma) — Irena Sol-ska w roli Barbary Radziwiłłówny (guma) — Kondotjer Spoletto (guma).
 KUNCERZ M. — Nr. 9: Kruchta kościelna (br.).
 KURBITZ RUDOLF — Nr 11: Zima I (przetł.).
 LEWICKA C. — Nr 8: Portret dziecka (br.) — Nr 11: Portret (br.).
 LIPIŃSKI STANISŁAW — Nr 3: Grajek (br.).
 LORENZ EDWARD — Nr 3: Bazie (br.) — Nr 7: Czysta łąka (br.).
 MAJOR STAN. — Nr 7: Lord pozuje (br.) — Nr 12: Przyjaciele (br.).

MARCINKOWSKI Z. — Nr 6: W nocy (br.).
MATULEWICZ J. — Nr 8: Na mszę poranną (br.).
MIERZECKA J. — Nr 12: Dlaczego? (br.) — Radość życia (br.).
MIKOLASCH Dr HENRYK — Nr 2: Portret własny (przetł.) — Glina i szkło (br. ol.) — Mgła I (przetł.) Miss Turandot (br. ol.) — Za światem (przetł.) — Parowóz (przetł.) — Nr 5: W bibljotece (br. ol.) — Nr 8: Drzemka (przetł.).
MIODUSZEWSKI JULIAN — Nr 1: Mgła w ogrodzie Saskim I (br.) — Mgła w Ogrodzie Saskim II (br.) — Nr 5: Pastorałe (br.).
NEUMAN JAN — Nr 5: Na zachodzie bez zmian (przetł. trójb.) — Gra (przetł. komb.) — W oczekiwaniu (przetł. komb.).
NIKLITSCHKE Inż. A. — Nr. 4: Asphalt (pigm.) — Na wirażu (przetł.) — Powrót z pola (przetł.).
PIOTROWSKI DOMINIK — Nr 6: Kwiat tarczyny (br.).
PISZCZATOWSKI JAN — Nr 11: Portret marsz. Focha (br.).
POLAŃSKI M. — Nr. 8: Orka (br. ol.).
PROKOPOWICZ T. A. — Nr 11: Studjum dziecka (br.).
RACKMANOWA LORA — Nr 11: Markiza z faworytem (br.).
RODE W. — Nr 11: Jałowce (przetł.).
ROMER WITOLD — Nr 2: Fantazje zimowe (br.).

RYŚ JAN — Nr 5: Portret Prezydenta Rzplitej Polskiej (br.).
SCHABENBECK HENRYK — Nr 7: Góral (przetł.) — Nr 9: Portret własny z córką (br.) — Opuszczona chata (przetł.).
SCHENKELBACH BERTOLD — Nr 9: W jesiennem słońcu (br. ol.) — Nr 10: Gazda (br. ol.).
SHEYBAL STANISŁAW — Nr 5: Dworek (br.) — Legenda o górze Królowej Bony (br.) — Bajka (br.).
SKŁADANEK KLEMENS — Nr 7: Katedra (br.) — Nr 12: Ala (br.).
STOBEL GUSTAW — Nr 10: Na szosie (br.).
SUNDERLAND J. — Nr 7: Kosówka tragiczna (br.).
SZAWIŃSKA JANINA — Nr. 7: Synek (br.).
SZKOŁA FOTOGRAFICZNA PRZY PAŃSTW. SZKOLE PRZEMYSŁOWEJ ŻEŃSKIEJ — Nr 9: Portret (br.) — Martwa natura (br.).
SZPOREK Z. — Nr. 5: Gladjator (br.) — Nr 6: Zjawa (br.).
WEDECKI STANISŁAW — Nr 10: Fragment parku (br.).
WIECZOREK Dr. A. — Nr 5: Zima w Zakopanem II (br.) — Śnieg I (br.) — Nr 12: Marysia (br.).
WOJCIECHOWSKI P. — Nr 12: Najmłodszy fotograf (br.).
ZABORSKI Inż. Z. — Nr 7: Przed burzą (br.).
ZDANOWSKI E. — Nr. 5: Muzyka II (br.) — Nr. 8: W polu (br.).
ZIEMBINA WANDA — Nr 6: Cyganka (br.).

Tłoczono w Głównej Drukarni Wojskowej
Przejazd 10.

Trawionki wykonano
w Litogr. Artystycznej W. Głowczewskiego.
Skladał i łamał Zygmunt Bilski. Odbijali
na maszynie: E. Szmigielski i A. Pasiak.

1929
1439

