

PRZEWODNIK
PO WYSTAWACH TOWARZYSTWA
ZACHĘTY

Nr. 42

WARSZAWA W MARCU 1929 ROKU



1747

WYDAWNICTWO TOW. ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE.

Nr. 42.

PRZEWODNIK

PO WYSTAWIE TOWARZYSTWA
ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH

TREŚĆ

VIII WYSTAWA STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW MALARZY „PRO ARTE” ORAZ WYSTAWA POŚMIERTNA DZIEŁ PIOTRA KRASNODEBSKIEGO. — WYSTAWA ZBIOROWA PRAC WILEŃSKIEGO TOWARZYSTWA ARTYSTÓW PLASTYKÓW. — KOLEKCJE PRAC: OTTONA EDWARDA BORZEMSKIEGO, ADAMA GRABOWSKIEGO I JANUSZA PAWŁA JANOWSKIEGO. — WYSTAWA OGÓLNA. — OD KOMITETU TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZT. P.

W MARCU 1929 ROKU



MN 4697

VIII WYSTAWA
STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW MALARZY

„PRO ARTE”.

CIEŚLEWSKI TADEUSZ — Warszawa.

1. Fragment kościoła — akw.
2. Ulica Freta — akw.
3. Warszawa — ol.
4. Nowy Zjazd — ol.

CZEPITA MICHAŁ — Warszawa.

5. Portret — ol.

GORSKI KONSTANTY — Warszawa.

6. Portret dyr. Mieczkowskiego — ol.
7. Portret pani inż. G. — ol.

JASIŃSKI ZDZISŁAW — Warszawa.

8. Wiosna — ol.
9. Ewa — ol.
10. Gdańsk — ol.
11. Nad strugą — ol.

KOPCZYŃSKI BRONISŁAW — Warszawa.

12. Jesienią — ol.
13. Stare podwórko w Wilnie — akw.
14. Stary Kraków w nocy — ol.

- KOSSAK WOJCIECH — Warszawa.
15. Zaloty — ol.
- KOTOWSKI JAN — Warszawa.
16. Jeńcy — ol.
17. Fornalka — ol.
- LASOCKI KAZIMIERZ — Warszawa.
18. Wjazd do Puszczy Białowieskiej — ol.
19. Las zimą — ol.
- NARTOWSKI TADEUSZ — Warszawa.
20. Kwiaty — akw.
21. Pejzaż górski I — akw.
22. Pejzaż górski II — akw.
- PIĄTKOWSKI HENRYK — Warszawa.
23. Pejzaż — ol.
- PILLATI GUSTAW — Warszawa.
24. Z Podhala — ol.
- RAPACKI JÓZEF.
25. W drodze do Emaus — ol.
26. W bibliotece — ol.
- SIPIŃSKI ALFRED JÓZEF -- Warszawa.
27. Tajemniczy staw — ol.
28. Polskie Morze. Orłowo (Stara barka) — ol.
29. Polskie Morze. Gdynia (Przed burzą) — ol.
- SZYGELL STANISŁAW — Warszawa.
30. Maj — ol.
31. Przed gankiem — ol.
32. Postój konieczny — ol.
33. Pejzaż I — ol.
34. Pejzaż II — ol.

- TAŃSKI CZESŁAW — Warszawa.
 35. Portret p. G. — ol.
- WAWRZENIECKI MARJAN — Warszawa.
 36. Topienie prawdy — ol.
 37. Palenie czarownicy — ol.
- WIŚNIEWSKI BRONISŁAW — Warszawa.
 38. Zwiastowanie — ol.
- ZIOMEK TEODOR — Warszawa.
 39. Maki — ol.
 40. Zima — ol.
 41. Szron — ol.
 42. Wiosna — ol.
- ŻUKOWSKI STANISŁAW — Warszawa.
 43. Peonje — ol.
-

WYSTAWA POŚMIERTNA DZIEŁ Piotra Krasnodębskiego.

- | | |
|---|----------------------|
| 44. Ogród — ol. 1926 | wł. Około-Kułąk. |
| 45. Pejzaż — ol. 1926 | „ A. Krasnodębska. |
| 46. Ogródek — ol. 1926 | „ „ |
| 47. Obłoki — ol. 1926 | „ „ |
| 48. Brzozy — ol. 1926 | „ „ |
| 49. Pasieka — ol. 1926 | „ Witaczek. |
| 50. Fragment z ogrodu — ol. 1924 | „ „ |
| 51. Ule — ol. 1924 | „ Straż w Milanówku. |
| 52. Portret córki — ol. 1916 | „ A. Krasnodębska. |
| 53. Kwiaty — ol. 1924 | „ „ |
| 54. Dom w ogrodzie — ol. 1926 | „ A. Csaky |
| 55. Kwitnąca jabłoń — drzeworyt | „ A. Krasnodębska. |
| 56. Żydzi idący na modlitwę —
drzew. | „ „ |

- | | |
|--|------------------------|
| 57. Stefan Batory — drzew. 1914 | wł. A. Krasnodebska. |
| 58. Martwa natura — ol. | " J. Straszkieviczowa. |
| 59. Kaczeńce — ol. 1914 | " Br. Mańkowski. |
| 60. Pejzaż letni — ol. 1915 | " Fel. Kamieński. |
| 61. Martwa natura — ol. 1914 | " " |
| 62. Dworek w Milanówku — ol. 1924 | " Przemysław Rudzki. |
| 63. Zimowy pejzaż z Milanówka
— ol. 1920 | " " |
| 64. Spadł śnieg — ol. 1918 | " F. Podkóliński |
| 65. Słoneczniki — ol. 1906 | " Wiktor Cichocki |
| 66. Ulica — drzew. | " " |
| 67. Pejzaż — drzew. | " " |
| 68. Martwa natura — ol. 1925 | " Antoni Tyszyński. |
| 69. Dzwonki ogrodowe w wazo-
nie — ol. | " Zygm. Kalinowski. |
| 70. Wczesnym rankiem — ol. 1913 | " " |
| 71. Studjum wioski — ol. 1908 | " " |
| 72. Chatka pod lasem — ol. 1908 | " " |
| 73. Polanka — ol. 1926 | " L. Kronenberg. |
| 74. Brzozy — ol. 1924 | " " |
| 75. Skraj lasu — ol. 1912 | " " |
| 76. Złoty kubek i jabłka — ol. | " J. Kowalewska. |
| 77. Studjum I — ol. | " " |
| 78. Studjum II — ol. | " " |
| 79. Studjum III — ol. | " " |
| 80. Studjum IV — ol. | " " |
| 81. Studjum V — ol. | " " |
| 82. Studjum VI — ol. | " " |
| 83. Studjum VII — ol. | " " |
| 84. Studjum VIII — ol. | " " |
| 85. Portret bar. Kronenberga —
drzeworyt. | " " |
| 86. Portret St. Lenca — drzew. | " " |
| 87. Portret męski — drzew. | " " |
| 88. Portret dziecka — drzew. | " " |
| 89. W ogrodzie — drzew. | " " |

WYSTAWA ZBIOROWA PRAC
WILEŃSKIEGO TOWARZYSTWA
ARTYSTÓW PLASTYKÓW

ADAMSKA ROUBA KAZIMIERA — Wilno.

90. Staw — ol.
91. Św. Kazimierz — akwar.

BORZOBHATA WOŹNICKA MARJA — Warszawa.

92. Główka — ol.

DAWIDOWSKI WACŁAW — Wilno.

93. Droga — ol.
94. W starym dworku — tempera.
95. Kapliczka — ol.
96. Widok — ol.
97. Kamienie — ol.
98. Snopy I — ol.
99. Snopy II — ol.
100. Snopy III — ol.
101. Strumyk — ol.

HERMANOWICZ PIOTR — Wilno.

102. Głowa matki — gips.
103. Wnuczek (główka) — gips.

JAMONTT BRONISŁAW — Wilno.

- 104. Pałac Sprawiedliwości w Paryżu — temp.
- 105. Pejzaż z łódką — temp.
- 106. Zaułek św. Michała w Wilnie — temp.
- 107. Opuszczony zaułek w Wilnie — temp.
- 108. Nadchodząca burza — temp.
- 109. Dąb „Dewajtis” — temp.
- 110. Stare podwórko w Wilnie — temp.

KARNIEJ EDWARD — Wilno.

- 111. Studjum — ol.

KULESZA MARJAN — Wilno.

- 112. Wnętrze I — temp.
- 113. Wnętrze II — temp.
- 114. Skabiozy — temp.
- 115. Lato — temp.
- 116. Portret dziekana U. S. B. pana O.—temp.

KWIATKOWSKI KAZIMIERZ — Wilno.

- 117. Portret sportowy — ol.
- 118. Portret pani N. R. — ol.
- 119. Portret p. A. B. — ol.
- 120. Portret głowa — ol.
- 121. Portret akt — ol.

NIESIOŁOWSKI TYMON — Wilno.

- 122. Krajobraz I — ol.
- 123. Krajobraz II — ol.
- 124. Piesek i jego pan — ol.

PILECKI GUSTAW — Warszawa.

- 125. Portret pani M. — ol.

ROUBA MICHAŁ — Wilno.

- 126. Pagórki wileńskie — ol.
- 127. Zjazd do przewozu — ol.
- 128. Chata nad brzegiem — ol.
- 129. Wiejska droga — ol.

SKANGIEL JULJAN — Wilno.

- 130. W kąpieli — ol.
- 131. Półakt — ol.
- 132. Portret pani G. S. — ol.
- 133. Portret pani E. S. — ol.
- 134. Główka chłopaka — ol.
- 135. Główka (studjum) — ol.
- 136. Szkic dekoracyjny (studjum) — ol.

SLENDZIŃSKI LUDOMIR — Wilno.

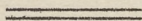
- 137. Portret matki — temp. na drzewie.
- 138. Portret żony — ol.
- 139. Autoportret — ol.
- 140. Atena-Nike — ol.
- 141. Partenon — ol.
- 142. Studjum murzyna — ol.

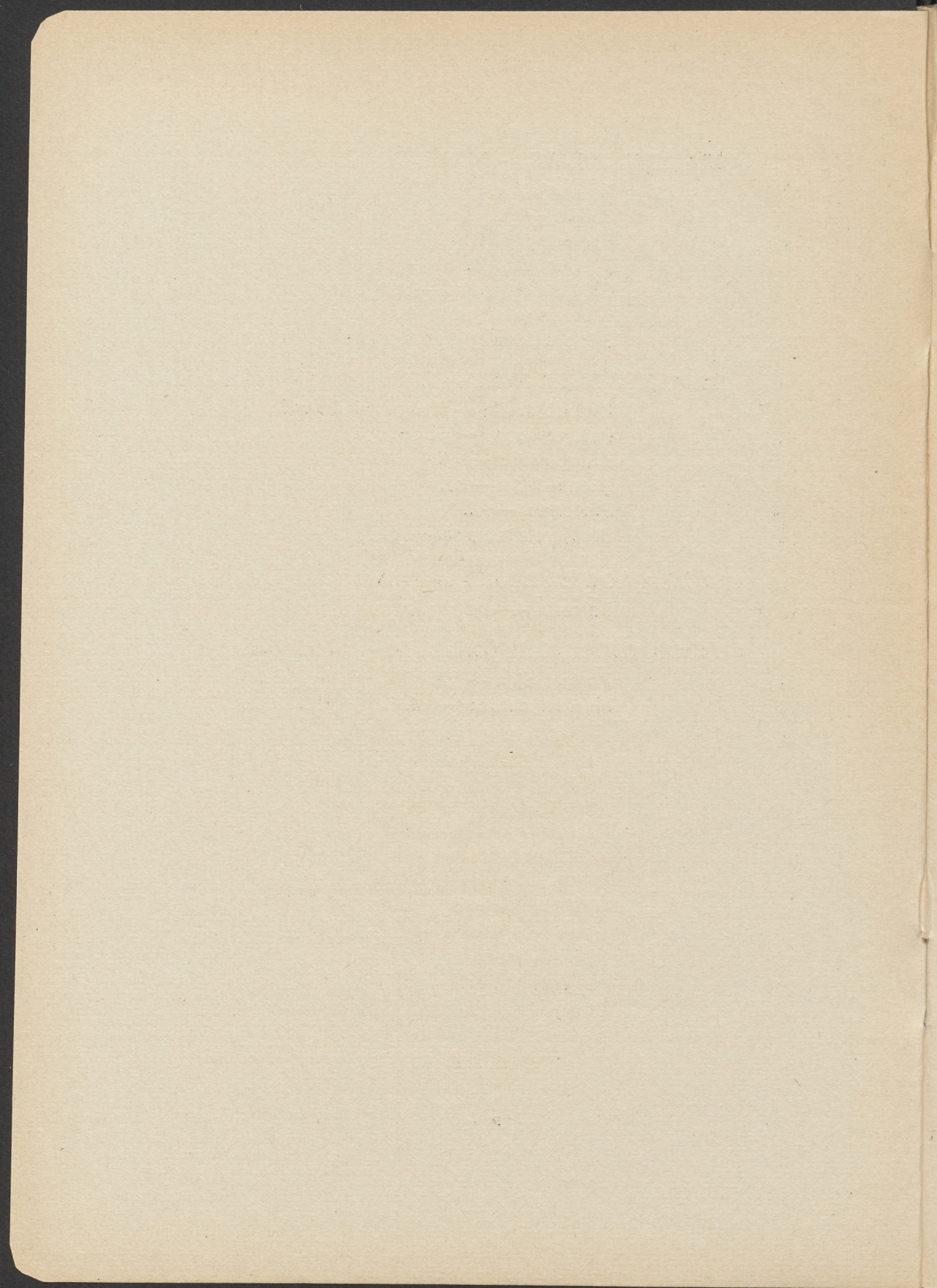
SZCZEPANOWICZ LEONA — Wilno.

- 143. Babusia — drzewo.

TEODOROWICZ KARPOWSKA H. — Warszawa.

- 144. Portret ojca — ol.
- 145. Martwa natura — ol.





KOLEKCJA PRAC

Ottona Edwarda Borzemskiego

WARSZAWA.

OLEJNE.

- | | |
|------|-------------------------|
| 146. | Eryngium maritimum. |
| 147. | Mikołajek nadmorski. |
| 148. | Widok na porty w Gdyni. |
| 149. | Droga do Orłowa. |
| 150. | Plaża w Helu. |
| 151. | Fragment portu w Helu. |
| 152. | Łodzie (Hel). |
| 153. | Helski brzeg. |
| 154. | Las w Jastarni. |
| 155. | Kutry (Jastarnia). |
| 156. | Kosówka na wydmie. |
| 157. | Przed deszczem. |
| 158. | Sosny w Kuźnicy. |
| 159. | Kutry na brzegu. |
| 160. | Deszcz (Rozewie). |
| 161. | Głazy w Chłapowie. |
| 162. | Świt na morzu. |
| 163. | Jastrzębia Góra. |
| 164. | Rozewie. |

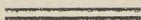
KOLEKCJA PRAC

Adama Grabowskiego — Warszawa.

AKWARELE.

- 165. Kaplica św. Kazimierza w Katedrze Wileńskiej.
- 166. Ołtarz w kaplicy królewskiej w Katedrze Wileńskiej.
- 167. Trzy krzyże Wiwulskiego w Wilnie.
- 168. Cerkiew z XII w. na Kołodży w Grodnie.
- 169. Ruiny zamku Witołda w Trokach.
- 170. Podwórzec województwa w Wilnie.
- 171. Zamek w Mirze.
- 172. Organy Moniuszki w kościele św. Jana w Wilnie (piszczałki zabrane przez Niemców w r. 1916).
- 173. Wnętrze kościoła Nazaretanek w Grodnie.
- 174. Motyw z Grodna.
- 175. Meczet tatarski w Słonimie.
- 176. Wnętrze bóżnicy w Wilnie.
- 177. Wnętrze bóżnicy w Nowogródku.
- 178. Wnętrze bóżnicy w Wołpie.
- 179. Wnętrze bóżnicy karaimskiej w Trokach.
- 180. Bóżnica w Wołpie.
- 181. Bóżnica w Grodnie.
- 182. Kościół Bernardynów w Grodnie.

- 183. Kościół św. Anny w Wilnie.
- 184. Ruiny zamku Witołda w Trokach.
- 185. Ruiny zamku Mendoga w Nowogródku.
- 186. Kościół Farny w Nowogródku.
- 187. Dom A. Mickiewicza w Nowogródku.
- 188. Dom T. Kościuszki w Mereczowszczyźnie.
- 189. Widok Wilna.
- 190. Niemen pod Grodnem.
- 191. Zamek w Mirze.



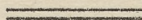
KOLEKCJA PRAC

Janusza Pawła Janowskiego

WARSZAWA.

OLEJNE.

- | | |
|------|-----------------------------|
| 192. | Portret kobiety. |
| 193. | Impresja portretowa. |
| 194. | Portret z czerwoną książką. |
| 195. | Akt. |
| 196. | Portret barona B. |
| 197. | Portret pani J. S. |
| 198. | Portret pani H. |
| 199. | Szary portrecik. |
| 200. | Głowa malarza. |
|
 | |
| 201. | Rączki — rys. kredką. |
| 202. | Karykatura min. Knolla. |



WYSTAWA OGÓLNA

BADOWSKI ZYGMUNT — Warszawa.

- 203. Mimoza — ol.
- 204. Profil — ol.
- 205. W kapeluszu — kredy kolor.

BIANKA MARJA — Warszawa.

- 206. Portret kap. W. — ol.
- 207. Portret p. Cz. Krzyżanowskiego — ol.
- 208. Dogaressa — ol.
- 209. Dziewczę z Podhala — ol.

BRADÉ ANTONI — Łódź.

- 210. Młyn — ol.
- 211. Port w Chinach — ol.
- 212. Z motywów gdańskich — ol.

BULEWSKI TADEUSZ — Warszawa.

- 213. Pejzaż — ol.

CYKOWSKI KAZIMIERZ — Warszawa.

- 214. Chryzantemy — ol.

DOMARADZKI STEFAN — Warszawa.

- 215. Wietrzny dzień — ol.
- 216. Jesień w parku — ol.
- 217. Zachód — ol.

- DYBOWSKI STANISŁAW — Warszawa.
218. Kazimierz — ol.
- HABRIK WIŚNIEWSKA JADWIGA — Warszawa.
219. Martwa natura — ol.
- IWANOWSKI BŁAŻEJ — Warszawa.
220. Wilanów — ol.
- JAGODZIŃSKI LUCJAN — Warszawa.
221. Studjum portretowe — ol.
222. W pracowni — ol.
- JAKIMCZUK ALEKSANDER — Poczajów Wołyński.
223. Lasek — ol.
224. Dziedziniec — ol.
225. Zmierzch zimowy — ol.
226. Ogród — ol.
227. Drzewo — ol.
228. Zagroda w zimie — ol.
229. Pierwsze ślady — ol.
- KOŹNIEWSKA MARJA — Warszawa.
230. Storeczyki — ol.
- KURYATTO CZESŁAW — Warszawa.
231. Portret artystki M. — ol.
232. Portret damy — ol.
233. Poszukiwacz złudzeń — ol.
- LESSER EDWARD — Warszawa.
234. Dolce far niente — pastel.
- LINDEMANN EMIL — Warszawa.
235. Kwiat mimozy — ol.
236. Tulipany — ol.
- MANASTERSKI STEFAN — Warszawa.
237. Na zboczu Gubałówki — ol.

- MIKOŚ JÓZEF — Warszawa.
238. Wódz — linoleoryt.
- MUSZKIEWICZ ANTONI HENRYK — Warszawa.
239. Pani Molly — akwarela.
- PIENIAŻEK STEFAN — Warszawa.
240. Cerkiewka na Marjanie (Split) — ol.
- PODGÓRSKI STANISŁAW — Warszawa.
241. Złota jesień — ol.
242. Amaryllis i primule — ol.
243. Pejzaż — ol.
- PRZYBYLSKI NOWINA WACŁAW — Warszawa.
244. Na drodze — ol.
245. Wilki — ol.
- RÖHRENSCHEF ADAM — Warszawa.
246. W jesieni — ol.
247. Portret siostry autora — ol.
- RUPNIEWSKI JERZY — Warszawa.
248. Sosenka w zimie — ol.
249. Stary rybak — ol.
- SARNOWICZ ALEKSANDER — Mińsk Maz.
250. Targ w Mińsku (A) — ol.
251. Ostatnie promienie — ol.
- SCHWANEBACH TEODOR — Wilno.
252. Powrót rybaków. St. Guenolé. Bretagne—ol.
253. Tonier en mer. Atlantyk — ol.
254. Motif de Belle Ile. Bretagne — ol.
- STACHIEWICZ DOLIŃSKA MARJA — Lwów.
255. Akt leżący — ol.
- STRUBIŃSKI WIKTOR — Warszawa.
256. Brzeg lasu hr. Potockiego. Hoszczówka—ol.



- TRZCIŃSKI MIECZYŚLAW — Warszawa.
257. Zaczytana — ol.
- WOJCIECHOWSKI MIECZYŚLAW — Warszawa.
258. Wierzyby — akw.
- WRÓBLEWSKI KONSTANTY — Warszawa.
259. O południu — ol.
- ŻUKOWSKA ZOFJA — Warszawa.
260. Chabry — ol.
-

W SALI PARTEROWEJ № 2

po zamknięciu w d. 1. III ciekawej wystawy portretów legjonowych W. Wodzinowskiego, zbieranych przez autora w pierwszych latach wojny bezpośrednio na polach bitewnych

OTWARTA ZOSTAŁA W DN. 2. III

WYSTAWA GŁÓWEK KOBIECYCH

Z KONKURSU OGŁOSZONEGO PRZEZ FIRME „ELIDA”.

O szczegółach powyższego konkursu i wystawy informuje specjalnie wydany katalog, bogato ilustrowany reprodukcjami dzieł nagrodzonych i wyróżnionych przez jury konkursowe, dołączany bezpłatnie aż do wyczerpania nakładu, do niniejszego „Przewodnika”.

Od Komitetu Tow. Zachęty Sztuk P.

DO WSZYSTKICH ARTYSTÓW — PLASTYKÓW POLSKICH.

W roku 1930 przypada dziesięcioletnia rocznica odparcia i rozgromienia nawały bolszewickiej.

To olbrzymie w skutkach i znaczeniu historycznym wydarzenie, okrywające naród polski chwałą i uwalniające od grożącej, a jeszcze ohydniejszej, niż poprzednia niewoli, nie może nie znaleźć swego odbicia i uplastycznienia w sztuce polskiej. A nikt bardziej nie jest powołany do tego, niż obecne pokolenie artystów, którzy narówni ze wszystkimi patriotami Polski, te wydarzenia aktywnie i uczuciowo przeżyli.

W celu uczczenia dziesięcioletniej rocznicy tego zwycięstwa, Komitet Tow. Zachęty Sztuk Pięknych urządza w czasie 4-ch letnich miesięcy 1930 roku wielką wystawę sztuki, odzwierciadlającą przełomowe momenty zwycięstwa ducha i oręża polskiego. Wystawa rozmiarami swemi zakrojona jest na rozmiary Salonów dorocznych Zachęty, a skupić ma w sobie cały dorobek dziesięciolecia w sztuce polskiej, w związku z rokiem 1920 powstały. Wystawa będzie miała charakter wystawy konkursowej, przyczem oprócz nagród Komitetu Tow. Zachęty, przewidziany jest szereg nagród innych. Bliższe szczegóły i warunki konkursowe opublikowane będą w odpowiednim czasie w dziennikach, a prócz tego w osobnych drukowanych zawiadomieniach rozesłane artystom.

Wobec zgłaszanych raz po raz zapytań p. p. artystów do Zarządu Tow. Zachęty Szt. P. w sprawie Wystawy Sztuki na Powszechnej Wystawie Poznańskiej, Komitet Tow. Zachęty zawiadamia zapytujących, że żadnego w tej sprawie mandatu ani od centralnego Zarządu w Poznaniu, ani też od p. p. Komisarzy na Warszawę nie otrzymał i z tego powodu żadnymi informacjami służyć nie może. Zdawna obyczajowo przyjęte powszechnie przy urządzaniu większych zbiorowych wystaw Sztuki, drukowane zaproszenia osobiste wraz z regulaminem i formularzami, (jakie np. rozsyła corocznie Tow. Zachęty przed Salonem dorocznym) przez Zarząd Wystawy Sztuki w Poznaniu, o ile nam wiadomo, do artystów plastyków rozesłane nie były. Zainteresowanym radzimy tedy zwracać się po informacje albo wprost do Poznania, albo do p. p. Komisarzy na Warszawę.

Łącznie z wystawą „Sztuki” krakowskiej i wystawy Sztuki Niemieckiej w Warszawie pojawiły się tu i owdzie wzmianki w prasie, błędnie, a w niektórych wypadkach tendencyjnie komentujące fakt, że obydwie wystawy znalazły sobie pomieszczenie poza najwłaściwszym dla nich gmachem Zachęty. W celu więc sprostowania błędnych komentarzy co do wystawy „Sztuki” oświadczamy, co jest zresztą powszechnie wiadome, że wszyscy artyści polscy, czy to pojedynczo, czy w grupach mają zawsze zapewnioną gościnę dla swych dzieł w salonach Zachęty. Tembardziej z gościnności tej szeroko może korzystać „Sztuka” krakowska, jako jeden z najstarszych i najzasłużeńszych zespołów artystycznych w Polsce. Że „Sztuka” krakowska w tym roku nie chciała korzystać z ofiarowanej jej przez Komitet Zachęty gościny, przyczyna jest ta, że „Sztuka” postawiła Zachęcie zbyt trudne warunki. Tow. Zachęty, jako instytucja społeczna, nie subwencjonowana ani przez rząd, ani przez miasto, i opierająca materialną swą egzystencję na równowadze dochodów i wydatków, warunków postawionych przez „Sztukę” (nie kwestjonując zresztą ich zasady) jako stałego układu zobowiązań do wystawców, przyjąć nie mogła.

Czy „Sztuka“ odrzucając warunki zwykłe wystaw w „Zachęcie“ i tem zrzekając się dobrowolnie sal „Zachęty“, zyskała na zmianie miejsca, niech to osądzą sami członkowie „Sztuki“.

Co do Wystawy Sztuki Niemieckiej. Towarzystwo Zachęty Szt. P. urządzając kolejno reprezentacyjne Wystawy Sztuki Węgierskiej, Czechosłowackiej, Belgijskiej, a w najbliższym czasie Sztuki Francuskiej, oddając do dyspozycji komitetów tych wystaw z całą najszerzej pojętą gościnnością, bezinteresownie cały gmach i pracę całego personelu, dowiodło już chyba aż nadto swej dobrej woli. Jeżeli obecna wystawa niemiecka (częstkowa tylko) musiała szukać gościny pod innym dachem, to odpowiedzialność zato ponoszą te osoby z Ministerstwa Spraw Zagr. które zbyt późno, gdy już nie można było odwołać innych zapowiedzianych wystaw, zgłosiły się o sale dla Sztuki Niemieckiej. Nawiasem można dodać, że w porozumieniu z ministrem pełnomocnym i poselstwem niemieckim, projektowana jest w niedługim czasie w gmachu Zachęty Wystawa Sztuki Niemieckiej na szerszą zakrojona skalę, niż częstkowa wystawa obecna.

ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU NA POCZTÓWKI PROPAGANDOWE „CUKRU“.

W dniu 23. I. r. b. odbyło się posiedzenie Sądu Konkursowego celem przyznania nagród w Konkursie na pocztówki artystyczne, mające na celu propagandę zwiększenia zużycia cukru w szerokich warstwach ludności Polski.

Konkurs był ogłoszony za pośrednictwem Tow. Zachęty Sztuk Pięknych przez Komisję Propagandy Konsumpcji Cukru przy Radzie Naczelnej Polskiego Przemysłu Cukrowniczego. Sąd Konkursowy, w którego skład wchodził pp.: St. Brzeziński, St. Popowski, Wł. Demby, Fr. Karpiński i H. Liciński, przyznał nagrody w sposób następujący:

I-szą nagrodę zł. 650 za pracę pod godłem „Glump“ — autor Jerzy Hryniewiecki.

II-gą nagrodę zł. 450 za pracę pod godłem „Rysart” — autor Zbigniew Czech.

III-cią nagrodę zł. 250 za pracę pod godłem „Bébé” — autor Stefan Osiecki i Jerzy Skolimowski.

Pozatem Sąd wyróżnił 6 prac pod godłami „M-l”, „Jimmy”, „K. J”, „3 strzały”, „Czarna kawa” i „Marut”.

Prócz tego organizatorzy Konkursu zakupili 10 prac: wszystkie sześć wyróżnionych i cztery pod godłami „Kresy”, „Esjot”, „Δ” i „Kat”.

Ś. P. WACŁAW KREMKY.

W dn. 14. I. 1929 r. zmarł ś. p. Wacław Kremky, kupiec i przemysłowiec, sędzia handlowy, radny i członek prezydium Rady Miejskiej, członek zarządu wielu instytucyj i stowarzyszeń społecznych i kulturalnych, wśród których i Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych korzystało z Jego fachowej i ofiarnej współpracy, był bowiem przez lat 5 członkiem Komisji Rewizyjnej naszego Tow., a od najdawniejszych lat jego członkiem rzeczywistym — miłośnikiem.

Cześć Jego Pamięci.



ZAKŁADY OGRODNICZE

A. GAŁECKIEGO

ulica Smolna № 1 róg ulicy Książęcej

i

ul. Pułaska róg Domaniewskiej № 1 i 3. Tel. 36-57.

POLECA W WIELKIM WYBORZE:

Rośliny dekoracyjne i kwitnące,
Kwiaty cięte, Wyroby bukiciarskie.

HURT I DETAL.

CENY NISKIE.





SĄ DO NABYCIA

W „ZACHEĆ”

REPRODUKUCJE OBRAZÓW

W DUŻYCH FORMATACH

WŁASNEGO WYDAWNICTWA W WYKONANIU
DRZEWORYTNICZEM, MIEDZIORYTNICZEM I LITO-
GRAFICZNEM, JEDNOTONOWE I KOLOROWE DO
OPRAWY W RAMY LUB DO TEK, A RÓWNIEŻ
W FORMIE ALBUMÓW PO NISKICH CENACH.



DZIAŁ RAMIARSKI
I
KONSERWACYJNY
W „ZACHEĆCIE“

przyjmuje wyłącznie od Członków
Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych

ZLECENIA

Oczyszczenia
Reperacji
Oprawy

OBRAZÓW

podług kosztów własnych.

ZAKŁAD ZDOBNICTWA
ROŚLINNEGO

M. KORDUS

(JUNIOR)

I

J. ZAKOLSKI

W WARSZAWIE

ul. Żytnia № 34. Tel. 258-72.

POLECA

W WIELKIM WYBORZE

Rośliny dekoracyjne
i kwitnące, Kwiaty cięte,
Wyroby bukieciarskie.

W „ZACHEŃCIE”

SĄ DO NABYCIA

**REPRODUKUCJE
FOTOGRAFICZNE**

**WSZYSTKICH CENNIEJSZYCH DZIEŁ,
ZNAJDUJĄCYCH SIĘ W ZBIORACH**

„ZACHĘTY”

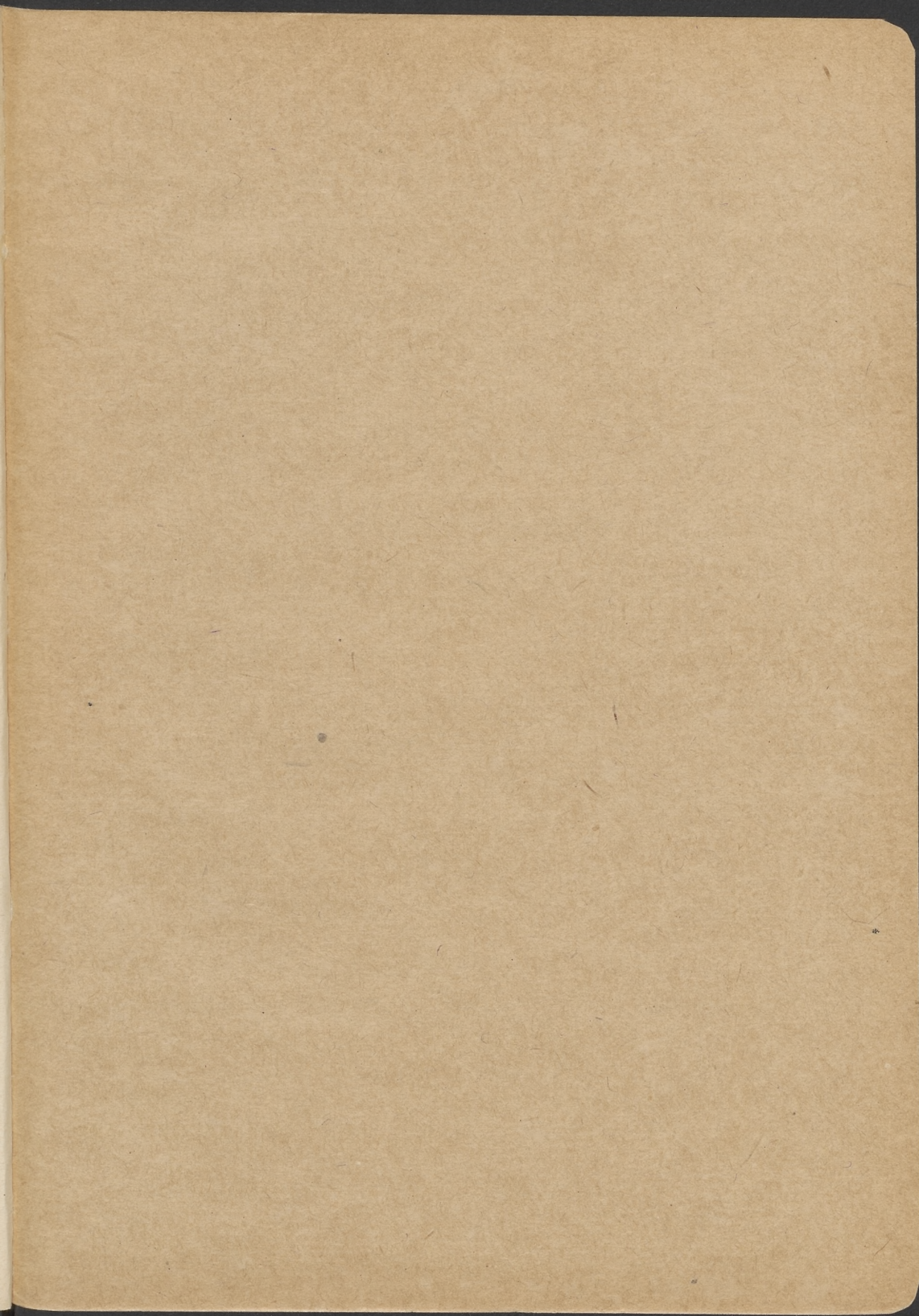
PO CENACH: ZŁ. 2, 1.50 I 0.50 ZA SZTUKĘ.

ZAKŁAD DUKARSKI

M. GARASIŃSKI

BRACKA 20 = TEL. 518-78





BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWEGO
W WARSZAWIE

1747