

TOW. ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
WARSZAWA

PRZEWODNIK

№ 30



W STYCZNIU 1928 ROKU



WYDAWNICTWO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE

№ 30.

PRZEWODNIK

PO WYSTAWIE TOWARZYSTWA
ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH

TREŚĆ

OBRAZY JANA ŚWIERCZYŃSKIEGO PRZEZ S. P. — WYSTAWA
ZBIOROWA PRAC JANA ŚWIERCZYŃSKIEGO. — WYSTAWA
ZBIOROWA PRAC PII GÓRSKIEJ. — KOLEKCJA PRAC KAROLA
BISKE. — KOLEKCJA PRAC GRAFICZNYCH WIKTORA OSSEC-
KIEGO. — KOLEKCJA PRAC JANA ROSENA. — KOLEKCJA
PRAC MARJANA TRZEBIŃSKIEGO. — KOLEKCJA PRAC BRO-
NISŁAWA WIŚNIEWSKIEGO. — KOLEKCJA PRAC ZOFJI ŻU-
KOWSKIEJ. — WYSTAWA OGÓLNA. — KONKURS NA KARTĘ
TYTUŁOWĄ MIESIĘCZNIKA „RODZINA POLSKA“.

WARSZAWA W STYCZNIU 1928 ROKU



MN 93776

Obrazy Jana Świerczyńskiego.

Świerczyński występuje ze zbiorową swą pracą malarską po raz pierwszy. Wystawa dzieł jego jest owocem wielu lat pracy, jest rezultatem długich rozważań i głębokiego wniknięcia w istotę własnego talentu i indywidualnych dążeń.

Obraz w jego pojęciu jest konstrukcją architektoniczną i jako taki powinien być traktowany. Kompozycja obrazu musi w rozumieniu artysty być w ścisłej łączności z jego kształtem. W myśl tej idei zasadniczej całkowita figura płaszczyzny obrazu powtarzać się powinna dalej w kompozycji, tak, że np. prostokątna forma obrazu rozwija się następnie w prostokątach, jako dominująca w kompozycji forma zasadnicza, na której osnuwa się i od której zależy we wszystkich swych szczegółach sama kompozycja, a więc zarówno układ postaci, jak i kształt każdej z nich, nie tylko w całości lecz i w szczegółach.

Drugą, a raczej wtórną cechą kompozycji Świerczyńskiego, z pierwszej wypływającą, jest tej kompozycji rytmiczność. Niby motyw dekoracyjny w architekturze, rozwija tu autor w swych kompozycjach rytmiczną ciągłość przez powtarzanie pewnych kształtów, linii i barw, nadając tem swym obrazom dekoracyjną harmonję i spokój rytmiki.

Autor, daleki od dążeń realistycznych, które, jako środek artystyczny nie odpowiadający jego twórczym upodobaniom, zupełnie porzucił, stwarza styl własny, upraszczając swe kompozycje, częstokroć wielopostaciowe, przez mocny akcent i skondensowany wyraz skupiany na pojedynczych postaciach. Styl i formę w swych obrazach uzależnia on niejako od treści. Ilustrując, na przykład, scenę dramatu symbolicznego, stara się

jej symbolikę literacką przetransponować i wyrazić zapomocą zgoła różnej symboliki malarskiej, więc zapomocą barwy i kształtu. Barwy tedy w jego obrazach stają się czynnikiem kompozycyjnym, niezależnym od prawdy realnej. Postacie pojedyncze, a nawet całe grupy traktowane są często jako jednolita plama barwna, w związku z rolą, jaką im autor w obrazie wyznacza, czy to w intencjach symbolicznych, czy to w dążeniu do harmonji dekoracyjnej, na przykład osiągnięcia wrażenia przestrzeni. To też obrazy Świerczyńskiego są kompozycjami nawskroś dekoracyjnymi, przeznaczonemi raczej do wykonania freskowo na ścianach wielkich gmachów, niż w ramach na płótnie. W każdym razie, nawet tak jak są, są one dziełami bardzo interesującemi już przez samą swą oryginalność koncepcji. Niema bowiem w tych obrazach nic z blagi i snobizmu, nic z przemycanych tanich nowostek, tak często dziś w dziedzinie sztuki spotykanych. Bije z nich wielka powaga i umiłowanie idei, której artysta z całym oddaniem służy. Artystyczna uczciwość i szczerłość twórcza, a równocześnie talent i duża a opanowana wiedza malarska przebijają się mocno z obrazów Świerczyńskiego. I jeszcze coś więcej: rasowa niepodrobiona polskość przebija się z nich po przez odrębność formy. Nowe i jak gdyby niesamowite w swej formie kompozycje Świerczyńskiego stają się jednak zrozumiałe i bliskie. Widz, wpatrzwszy się dobrze i bez uprzedzeń, odnajdzie tu nici pokrewieństwa z naszą rodzimą sztuką ludową. I pokrewieństwo większe niż u tych, którzy naszą ludową sztukę wzięli niejako w urzędowy monopol, jako wykładowcy jej, krzewiciele i kontynuatorzy. Świerczyński, uczuciowo jednak jest jej bliższy, i niewątpliwie, sztuka wśród ludu naszego wytworzona, była mu punktem wyjścia w bardzo wielu problemach jego twórczości.

S. P.

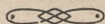
WYSTAWA ZBIOROWA PRAC

Jana Świerczyńskiego. —
Warszawa.

1. Wanda — ol.
2. Dziady Cz. II-ga — ol.
3. Fryz Kurpiowski — tempera
4. Przysięga Jeremiego — ol.
5. Cóż to za wojaki — ol.
6. Wiosna — ol.
7. Lilla Weneda, Akt V, scena V — ol.
8. Słowiańszczyzna — ol.
9. Lęk — ol.
10. Z faunem — ol.
11. Dama — ol.
12. Dama z potworkiem — ol.
13. Impreza ukraińska — ol.
- + 14. Podjazd. Poznańczycy w obronie Kresów —
olejny.
15. Sosna — ol.
16. Rekwizycja dzwonów — ol.
17. Święta — ol.
18. Jadwiga i Jagiełło — temp.
19. Ślepiec — ol.
20. Cud nad Wisłą — temp.
21. Studjum husarza — ol.
22. Autoportret — ol.
23. Pochód śmierci — ol.

24. Studjum chłopca — ol.
25. Zbroja — ol.
26. Typ ze Starego Miasta — ol.
27. Rybak — ol.
28. Żyd — ol.
29. Studjum głowy do „Rekwizycji dzwonów” —
olejny.
30. Pastwisko — ol.
31. Główka dziewczynki — ol.
32. Przysięga — ol.
33. Walka o ostatnią zagrodę — ol.
34. Główka — ol.
35. Wycinanka — akw.
36. Przy pracy — ol.
37. Książę — rys.
38. Wnętrze kruchty — ol.
39. Studja słońc — ol.
40. Studja słońc — ol.
41. Studja słońc — ol.
42. Studja ubiorów z Gostynińskiego — ol.
43. Studja ubiorów z Gostynińskiego — ol.
44. Studja ubiorów z Gostynińskiego — ol.
45. Pejzaż z żórawiami — ol.
46. Wyrobnica — ol.
47. Studja małych pejzażyków — ol.
48. „ „ „ — ol.
49. „ „ „ — ol.
50. „ „ „ — ol.
51. „ „ „ — ol.
52. „ „ „ — ol.
53. „ „ „ — ol.
54. „ „ „ — ol.
55. „ „ „ — ol.
56. „ „ „ — ol.
57. Studjum — ol.
58. Tajemnica — ol.
59. Przed tajemnicą — ol.
- + 60. Prośba o natchnienie — ol.

61. Słowa — ol.
62. Projekt na witraż „Światowid” — linoleoryt.
63. Rybak — linoleoryt.
64—139. 75 sztuk rysunków — rysunki ołówkiem
i sangwiną.
140. Przed burzą — ol.



WYSTAWA ZBIOROWA PRAC

Pii Górskiej. — Warszawa.

OLEJNE.

- | | |
|------|----------------------------------|
| 141. | Dziewczyna z kwiatami. |
| 142. | Zapłata. |
| 143. | Bańki z mydła. |
| 144. | Pochód z kwiatami. |
| 145. | Błękitny ptak. |
| 146. | Panna młoda z błękitnym ptakiem. |
| 147. | Sosna. |
| 148. | Kazimierz nad Wisłą. |
| 149. | Portret pani O. B. |
| 150. | Portret mojej matki. |
| 151. | Portret wspomnienie. |
| 152. | Portret biskupa A. J. |
| 153. | Portret pani S. M. |
| 154. | Studjum portretowe. |
| 155. | Czarne warkoczyki. |
| 156. | Zielony kapturek. |
| 157. | Dziewczyna z dzbanem. |
| 158. | Studjum uśmiechu. |
| 159. | Próba archaizacji. |
| 160. | Stary w czapie. |
| 161. | Gospodarz. |
| 162. | Kawiarka. |
| 163. | Dziewczynka z książką. |

- | | |
|------|--------------------|
| 164. | Studjum starca. |
| 165. | Portret hr. Z. S. |
| 166. | Portret hr. M. S. |
| 167. | Portret hr. J. P. |
| 168. | Portret pana J. G. |

OLEJNE Z METALEM.

- | | |
|------|--------------------|
| 169. | Dwie głowy. |
| 170. | Figura. |
| 171. | Święty. |
| 172. | Główka. |
| 173. | Anioł. |
| 174. | Madonna. |
| 175. | Mnich z książką. |
| 176. | Pejzaż. |
| 177. | Kosz z kwiatami. |
| 178. | Matka z dzieckiem. |

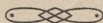


KOLEKCJA PRAC

Karola Biske. — Warszawa.

OLEJNE.

179.	Dolina Białego.	
180.	Motyw z Zakopanego	I.
181.	" " "	II.
182.	" " "	III.
183.	Droga na Zawrat.	
184.	Hala Gąsienicowa.	
185.	Krajobraz letni.	
186.	Giewont w chmurach.	
187.	Z Antałówki.	
188.	Kościółek w Zakopanem	I.
189.	" " "	II.



KOLEKCJA PRAC GRAFICZNYCH

Wiktora Osseckiego. — Poznań.

Z CYKLU „WILNO”.

- 190. a) Góra Trzech Krzyży — miedzioryt.
b) Ostra Brama — miedź.
- 191. a) Zaulek Bernardyński — miedź.
b) Dzwonnica — miedź.
- 192. Wilja I — drzeworyt.
- 193. Wieża św. Jana — miedź. barwny.
- 194. a) Podwórze uniwersyteckie — miedź.
b) Obserwatorium astronomiczne — miedź.
- 195. Stare podwórze — miedź. barwny.
- 196. Ruiny zamku w Trokach — drzew. barwny
- 197. a) Kościół św. Anny — miedź.
b) Bernardyny w Wilnie — miedź.
- 198. Niemen — drzew. kolorowy.
- 199. Matka Boska Ostrobramska — miedź. kolor.
- 200. Stara uliczka — drzew. barwny.
- 201. Wilja II — drzew. barwny.
- 202. a) Ruiny w Trokach — miedź.
b) Ruiny zamku w Wilnie — miedź.
- 203. a) Wnętrze podwórza w Wilnie — drzew.
b) Uliczka w Wilnie — miedź.
- 204. Ulica zamkowa 4 — drzew.
- 205. Wnętrze — drzew.
- 206. Fragment architekt. — drzew.
- 207. Dzwonnica kat. — drzew.
- 208. Sosna — drzew. kol.

CYKL „Z OKOLIC KRYNICY”.

- 209. Powroźnik I — drzew.
- 210. Powroźnik II — drzew.
- 211. Wojkowa I — drzew.
- 212. Kościółek w Tyliczu — drzew.
- 213. Cerkiew w Tyliczu — drzew.
- 214. a) Wojkowa II — drzew.
b) Kościółek w Modliszewku (nie należy do cyklu „Krynica”) — drzew.
- 215. Mochnaczka (należy do cyklu „Krynica”) — drzeworyt.

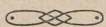
CYKL „ŻNIN”.

- 216. Ruiny Wenecji — drzew.
- 217. Baszta Żnin — drzew.
- 218. Pałac biskupi w Żninie — drzew.
- 219. Janówiec — drzew.
- 220. Kościółek w Żernikach — drzew.
- 221. Kościółek w Gąsawie — drzew.
- 222. Dwór w Srebrnogórze — drzew.
- 223. Ruiny w Izdebnie — drzew.
- 224. Cukrownia w Żninie — drzew.
- 225. Widok ogólny Wenecji — drzew.

RÓŻNE OBRAZY.

- 226. Świątynia Sybilli — drzew.
- 227. Domek gotycki w Puławach — drzew.
- 228. Motyw z Górnego Śląska — drzew.
- 229. Skały Panieńskie — drzew.
- 230. Kopiec Kościuszki — drzew.
- 231. Baszta w Poznaniu — drzew.
- 232. Kościółek w Sokolnikach — drzew.
- 233. Mostek — drzew.
- 234. Aleje — drzew.
- 235. Stare domki w Puławach — drzew.
- 236. Wisła — drzew.
- 237. Pejzaż — miedź.
- 238. Kościółek w Sobocie — drzew.

239. Dzwonnica w Sobocie — drzew.
240. Studjum portretowe I. D. — miedź.
241. Studja — a) Dziadek — miedź.
 b) Studjum — miedź.
 c) Dąb — miedź.
242. Stary weteran — rys. sepią
243. Droga do Bytomia — drzew.

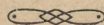


KOLEKCJA PRAC
Jana Rosena. — Lwów.

GWASZE.

(DZIEJE JEDNEGO ULANA. — CYKL).

244.	Pożegnanie chaty	wł. p. W. Chojeckiego
245.	Szkoła rekruta	„ „ „ „
246.	Wsiadanego	„ „ „ „
247.	Na straconą placówkę	„ „ „ „
248.	Czyn bohaterski	„ „ „ „
249.	Nagroda	„ „ „ „
250.	Nad Niemnem (R. 1812)	„ „ „ „
251.	Epilog	„ „ „ „
252.	Jeniec wojenny	„ „ „ „
253.	Spotkanie	„ „ „ „
254.	Transport amunicji.	
255.	Do wody.	
256.	Jenerał Dąbrowski ze sztabem.	



KOLEKCJA PRAC

Marjana Trzebińskiego. — Warszawa.

AKWARELE.

- | | |
|------|--|
| 257. | Ruiny zamku w Czorsztynie. |
| 258. | Ruiny zamku i kaplica w Czorsztynie. |
| 259. | Zamek w Niedzicy. |
| 260. | Przed restauracją w Szczawnicy. |
| 261. | „Hukowa skała” pod Szczawnicą. |
| 262. | Czerwony klasztor pod Szczawnicą. |
| 263. | „Trzy korony” pod Szczawnicą. |
| 264. | Park i kaplica w Szczawnicy. |
| 265. | Szczawnica Niżna. |
| 266. | Kościół w Krynicy. |
| 267. | Ulica w Krynicy. |
| 268. | Krynica — Widok na Stare Łazienki. |
| 269. | Krynica — Wzgórza. |
| 270. | Krynica. |
| 271. | Krynica w zimie. |
| 272. | Krynica — Teatr. |
| 273. | Krynica — Góra Puławskiego. |
| 274. | Krynica — Stary kościół. |
| 275. | Krynica — Motyw z parku. |
| 276. | Krynica — Widok na rzekę i park. |
| 277. | Krynica — Brzegi Kryniczanki. |
| 278. | Krynica — Figura na Słotwince. |
| 279. | Grób Nieznanego Żołnierza w Warszawie. |
| 280. | Pomnik ks. Falkowskiego w Instytucie Ociemniałych w Warszawie. |



KOLEKCJA PRAC

Bronisława Wiśniewskiego. — Warszawa.

OLEJNE.

- | | |
|------|---------------|
| 281. | Róże kremowe. |
| 282. | Róże. |
| 283. | Nagietki. |
| 284. | Zinje. |
| 285. | Jarzębina. |
| 286. | Białe róże. |
| 287. | Jarzębina. |
| 288. | Bez. |



KOLEKCJA PRAC

Zofji Żukowskiej. — Warszawa.

OLEJNE.

- | | |
|------|------------------------------|
| 289. | Azalja. |
| 290. | Bez. |
| 291. | Lwie paszcze na tle ulicy. |
| 292. | Peonje i dzwonki. |
| 293. | Floksy. |
| 294. | Róże i fijołki. |
| 295. | Pachnący groszek. |
| 296. | Biały bez. |
| 297. | Kwiatki. |
| 298. | Gorgany (Karpaty Wschodnie). |
| 299. | Sasanki. |
| 300. | We dworze. |
| 301. | Podkarpacie. |
| 302. | Bratki. |



WYSTAWA PROJEKTÓW PLAKATÓW
POWSZECHNEJ WYSTAWY KRAJOWEJ 1929 ROKU
W POZNANIU.

Wystawa ogólna.

BIELAWSKI WAŁAW — Warszawa.

- 303. Widok z Gubałówki — ol.
- 304. Fara z góry Trzech Krzyży — ol.
- 305. „Fara“ serce Kazimierza — ol.
- 306. Motyw z pod Warszawy — ol.
- 307. Zima — ol.

BORZEMSKI OTTON EDWARD — Warszawa.

- 308. Z Pomorza — ol.
- 309. Pinus maritima — ol.
- 310. Morze podczas deszczu — ol.
- 311. Port wojenny w Gdyni — ol.
- 312. Wybrzeże pod Orłowem — ol.
- 313. Fragment łodzi — ol.
- 314. Kopy na Pomorzu — ol.
- 315. Oksywskie wybrzeże — ol.

BULEWSKI TADEUSZ — Warszawa.

- 316. Pożegnanie — ol.
- 317. Świt w „campach” — ol.
- 318. Dante — ol.
- 319. Miasto fabryczne — ol.

CHARZYŃSKI STANISŁAW — Bolesławiec.

- 320. Prosna — ol.

CHOREMBALSKI WAWRZENIEC — Warszawa.

- 321. Połów z sakiem — ol.

CIEŚLEWSKI TADEUSZ senior — Warszawa.

- 322. Domy w Szczawnicy — akw.
- 323. Pieniny — akw.
- 324. Niedzica — akw.
- 325. Kazimierz — akw.
- 326. Podwórze w Kazimierzu — akw.
- 327. W górach — akw.
- 328. Strumień — akw.
- 329. Klasztor w Kazimierzu — ol.

CZEPITA MICHAŁ — Warszawa.

- 330. W oknie — ol.

DĄBROWSKI TADEUSZ — Warszawa.

- 331. Anna — akw.
- 332. Wnętrze — akw.

DOMARADZKI STEFAN — Warszawa.

- 333. Strumień w śniegu — ol.
- 334. W maju — ol.
- 335. Pierwszy śnieg — ol.
- 336. Pejzaż — ol.

DORĘGOWSKI EDWARD — Lwów

- 337. Po zawiei — pastel.

DYBOWSKI STANISŁAW — Warszawa.

- 338. Ranek — ol.
- 339. Paryż (Most) — ol.
- 340. Paryż (Stara dzielnica) — ol.
- 341. Kapliczka. Zakopane — ol.

GRABOWSKI STANISŁAW — Paryż.

- 342. Motyw ze starej dzielnicy Paryża — ol.
- 343. Moulin de la Galette w Paryżu — ol.
- 344. Motyw z przedmieścia Paryża — ol.

GRABOWSKI WITOLD — Warszawa.

- 345. Fragment parku w Pulemcu — ol.

- GRUBIŃSKI JAN — Warszawa.
346. Z okolic Truskawca — ol.
- HEWELKE JERZY — Warszawa.
347. Zamarznięta rzeka — ol.
- HOLLER KAZIMIERZ — Warszawa.
348. Nad rzeczką — ol.
- IWANOWSKI BŁAŻEJ — Warszawa.
349. Łazienki. Sala Salomona — ol.
- JAGODZIŃSKI LUCJAN — Warszawa.
350. Wahanie — akw.
351. Dramat — rys.
- JARNUTOWSKI JÓZEF — Warszawa.
352. Wnętrze bramy Starego Miasta — ol.
- JAROSZ JÓZEF — Góra Kalwarja.
353. Pejzaż jesienny — ol.
- KŁOSOWSKI KAROL — Zakopane.
354. Z pól pod Reglami — ol.
355. Jesień pod Tatrami — ol.
356. Las pod Reglami — ol.
- KUŹMIŃSKI BOLESŁAW — Warszawa.
357. Pejzaż tatrzański I — ol.
358. „ „ II — ol.
359. „ „ III — ol.
- LASOCKI KAZIMIERZ — Warszawa.
360. Jesień — ol.
361. Łany w Kieleckiem — ol.
— 362. Portret pana D. — ol.
- NARTOWSKI TADEUSZ — Warszawa.
363. Przed wieczorem — akw.

NAWROCKI BOLESŁAW — Warszawa.

364. Śpiąca przy lampie — ol.
365. Słoneczna kąpiel — ol.
366. Widok z Ogrodu Botanicznego w Poznaniu—
olejny.

OLSZEWSKI JAN — Warszawa.

367. Ciekawa książka — ol.

ONICHIMOWSKA ELEONORA — Warszawa.

368. Białe róże — akw.
369. Różowe róże — pastel.

PASMANTIER BERNARD — Warszawa.

370. Chryzantemy — ol.
371. Chryzantemy czerwone — ol.

PERLE EDMUND — Warszawa.

372. Miasto Iłża — ol.

PILLATI GUSTAW — Warszawa.

373. Z parku — ol.
374. Z Poronina — ol.
375. Widok na Giewont — ol.
376. Staw — ol.
377. Chata góralska — ol.
378. Łąka — ol.

PŁONCZYŃSKA LEONTYNA — Włocławek.

379. Weteran — ol.

POPOWSKI STEFAN — Warszawa.

380. Droga przez las — ol.
381. Poranek — ol.

PRZYBYLSKI NOWINA WACŁAW — Warszawa.

382. Grobla — ol.
383. Nad stawem — ol.
384. W noc zimową — ol.

RUDZKA ZOFJA — Warszawa.

385. Rex na pokucie — ol.
386. Fragment sypialni pani M. Ćw. — ol.

SARNOWICZ ALEKSANDER — Mińsk Mazowiecki

387. O brzasku — ol.
388. Nenufary — ol.
389. Bałaguty — ol.

SIPIŃSKI ALFRED JÓZEF — Warszawa.

390. Szron (Motyw z Siemkowic) — ol.
391. Zagajnik (Motyw z Zapolic) — ol.

STACHOWSKI WŁADYSŁAW — Warszawa.

392. Lekki krążownik — ol.
393. Rybacy na Helu — ol.

STĘPSKI WIKTOR — Warszawa.

394. Zagroda w marcu — ol.
395. Wiosna — ol.
396. Łąka na wiosnę — ol.

ŚNIADECKA ANTONINA — Warszawa.

397. Maki — akw.

TRZCIŃSKI MIECZYŚLAW — Warszawa.

398. Główka I — ol.

WAŁACH JAN — Istebna - Śląsk.

399. Istebnianka — ol.

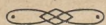
WIŚNIEWSKI JAN — Warszawa.

400. Fragment ogrodu — akw.

WRÓBLEWSKI KONSTANTY — Warszawa.

401. Dniestr — ol.
402. Południe — ol.

- WYGRZYWAŁSKI FELIKS — Lwów,
403. Od kryształu do człowieka — ol.
- WYSOKIŃSKA JADWIGA — Warszawa.
404. Martwa natura — jabłka — ol.
- ZAWADZKI STANISŁAW — Warszawa.
405. Portret pani S. — ol.
- ZIOMEK TEODOR — Warszawa,
406. Jesienny ranek — ol.



KONKURS NA KARTĘ TYTUŁOWĄ MIESIĘCZNIKA

„RODZINA POLSKA”

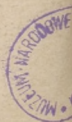
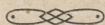
Redakcja miesięcznika ilustrowanego „Rodzina Polska” ogłasza konkurs na kartę tytułową pisma. Format karty tytułowej wynosi $23\frac{1}{2}$ cm. szerokości, na $30\frac{1}{2}$ cm. wysokości. Pomysł i układ dowolny, z uwzględnieniem następujących napisów: „Rodzina Polska” — jako tytuł pisma największymi literami oraz podtytułem: „miesięcznik ilustrowany”, znacznie mniejszymi literami. U dołu karty tytułowej znajdować się winny napisy: „Warszawa” oraz miesiąc i rok, tudzież rok wydawnictwa i numer kolejny zeszytu np. „Styczeń 1928”, „Rok II. Nr. 1”. Projekty winny być jednobarwne, zastosowane do wykonania cynko - graficznie. Redakcja przeznaczą na nagrody 650 zł., których: I nagroda wynosić będzie zł. 300, — II 200, — III—150 zł. Prace nagrodzone stają się własnością Redakcji. Nadto Redakcja zastrzega sobie prawo nabycia, za zgodą autora, prac nienagrodzonych po cenie zł. 100,— za poszczególną pracę.

Nagrodzone i wyróżnione prace, wystawione będą w jednej z sal Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Sąd konkursowy stanowić będą pp.: Stanisław Brzeziński, prezes Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, Julian Fałat, Edward hr. Krasiński, Dr. K. M. Morawski, redaktor miesięcznika „Rodzina Polska”, Stefan Popowski, wice-prezes Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, Ks. Superjor Wojciech Turowski z ramienia wydawców miesięcznika „Rodzina Polska”, oraz Pius Weloński.

Prace winny być nadsyłane do Tow. Zachęty Sztuk Pięk-

nych w Warszawie — plac Małachowskiego 3, w zaklejonem opakowaniu, z napisem: „Na konkurs na kartę tytułową miesięcznika Rodzina Polska”, wraz z zapieczętowaną kopertą, zawierającą wyjaśnienie hasła: imię, nazwisko i dokładny adres autora.

Ostatni termin nadsyłania prac konkursowych upływa z dniem 20 lutego 1928 r.



ZAKŁADY OGRODNICZE
A. GAŁECKIEGO

ulica Smolna № 1 róg ulicy Książęcej

ul. Pułaska róg ul. Domaniewskiej № 1 i 3. Telefon 36-57.

POLECA W WIELKIM WYBORZE:

Rośliny dekoracyjne i kwitnące,
Kwiaty cięte, Wyroby bukieciarskie.

HURT I DETAL.

CENY NISKIE.

ZAKŁAD OGRODNICZY
M. KORDUSA

W WARSZAWIE, ULICA ŻYTNIA № 34. TEL. 258-72.

POLECA W WIELKIM WYBORZE:

Rośliny dekoracyjne i kwitnące,
Kwiaty cięte, Wyroby bukieciarskie.

HURT I DETAL.

CENY PRZYSTĘPNE.



SĄ DO NABYCIA

W „ZACHEĆ”

REPRODUKCJE OBRAZÓW

W DUŻYCH FORMATACH

WŁASNEGO WYDAWNICTWA W WYKONANIU
DRZEWORYTNICZEM, MIEDZIORYTNICZEM I LITO-
GRAFICZNEM, JEDNOTONOWE I KOLOROWE DO
OPRAWY W RAMY LUB DO TEK, A RÓWNIEŻ
W FORMIE ALBUMÓW PO NISKICH CENACH.



DZIAŁ RAMIARSKI
I
KONSERWACYJNY
W „ZACHĘCIE“

przyjmuje wyłącznie od Członków
Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych

ZLECENIA

Oczyszczenia
Reperacyi
Oprawy

OBRAZÓW

podług kosztów własnych.

W „ZACHEŃCIE”

SĄ DO NABYCIA

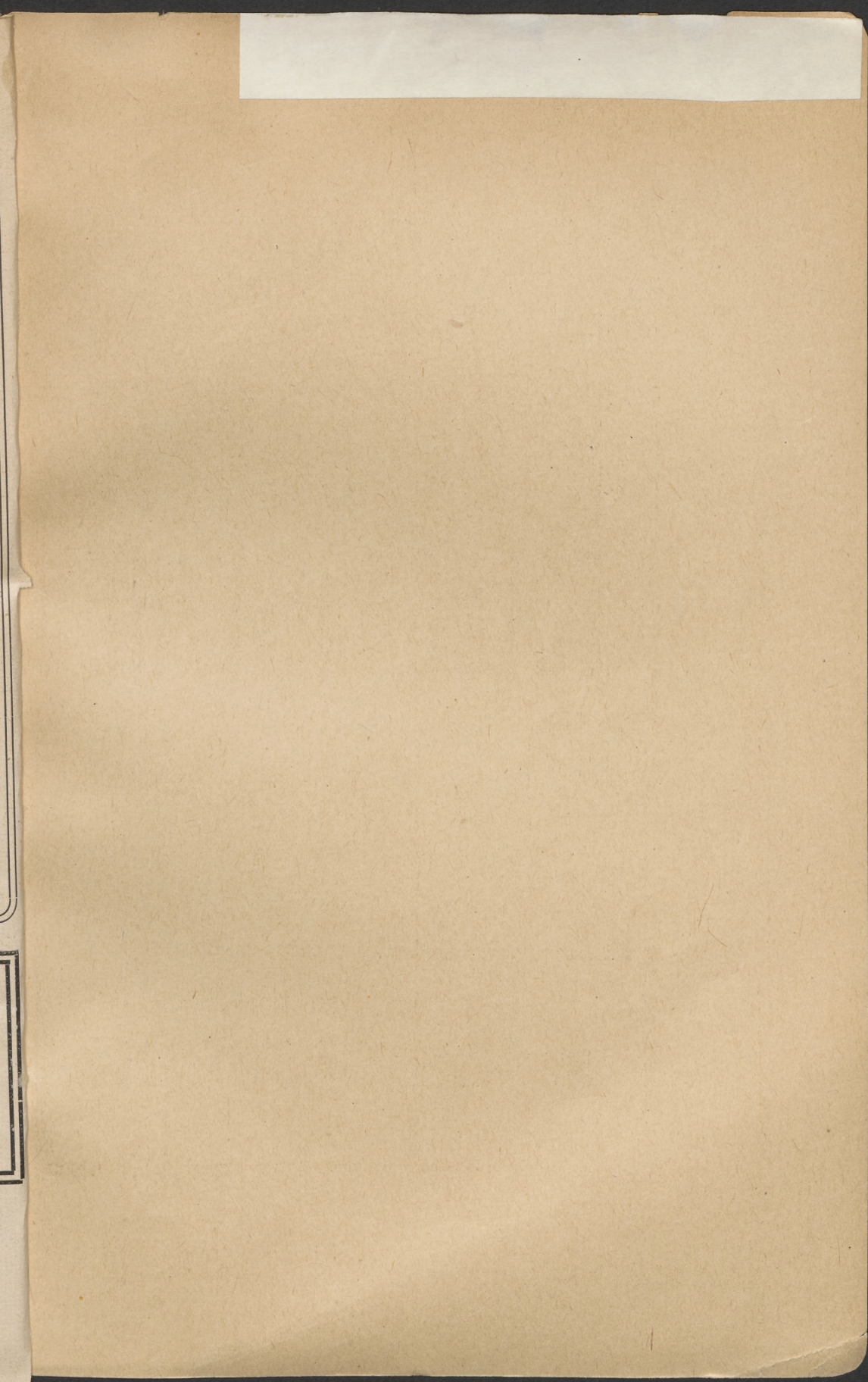
**REPRODUKCJE
FOTOGRAFICZNE**

**WSZYSTKICH CENNIEJSZYCH DZIEŁ,
ZNAJDUJĄCYCH SIĘ W ZBIORACH
„ZACHEŃY”**

PO CENACH: ZŁ. 2, 1.50 I 0.50 ZA SZTUKĘ.

**ZAKŁAD DRUKARSKI
M. GARASIŃSKI**

BRACKA 20 = TEL. 518-78



BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWEGO
W WARSZAWIE

1739 (1)