

2105
mgr. Sili

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ
SZTUK PIĘKNYCH
LWÓW, PLAC MARIACKI 9, I. P.

WYSTAWA
SZTUKI

ADAM BUNSCH — Bielsko
ST. ŻURAWSKI — Kraków
W. PRZEDWOJEWSKI — Stanisławów
ARTYŚCI LWOWSCY i KRAKOWSCY

MARZEC — KWIECIEŃ

1 9 3 8



M. N

11112

W S T Ę P.

Lwowskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych istnieje od r. 1867 — a stałą siedzibę posiada od r. 1904 w gmachu Muzeum Przemysłu Art., dzięki wiceprezydentowi dr. Tadeuszowi Rutowskiemu, wielkiemu protektorowi kultury piękna. Obecnie zaś poraz pierwszy urządza wystawę w nowym lokalu wystawowym przy placu Mariackim 9.

W sprawozdaniu Towarzystwa za lata 1914 do 1918 czytamy, że pierwsza wystawa Towarzystwa była „pierwszą próbą wydobywania i wydzielenia samoistnej artystycznej myśli polskiej z silnych jeszcze podówczas objęć germanizacji urzędowego Lwowa”. Dookoła Towarzystwa skupiały się wówczas najwybitniejsze i najkulturalniejsze jednostki miasta, a z pośród artystów dziełami swymi zasilali wystawy: Rodakowski, Tępa, Gerson, J. Kossak, Kotsis, Chełmoński, Czachórski, Sidorowicz, Brandt, Ajdukiewicz, Matejko, Grottger, Siemiradzki i in. Misja Towarzystwa była wyraźna od początku, a w latach następnych kontynuuje ją ono mimo trudnych niejednokrotnie warunków. Dziś Towarzystwo rzec może, iż niema ani jednego poważniejszego artysty dawnego czy współczesnego malarstwa polskiego, którego by nie gościło w swych salonach. Ten dorobek kulturalny oceniają niewątpliwie wszyscy miłośnicy sztuk plastycznych Lwowa, Towarzystwo zaś zdaje sobie sprawę z odpowiedzialności i swych obowiązków na przyszłość, które realizuje i nadal będzie realizować w miarę swych sił, by nie sprzeniewierzyć się dotychczasowej tradycji.

W ciągu przeszło 70 lat swego istnienia przeżywało Towarzystwo okresy bujnego rozkwi-

tu organizując wystawy o doniosłym znaczeniu dla życia artystycznego całej Polski, przechodziło też momenty wyczerpania i bardziej zwężonej działalności. Niejednokrotnie spotykało się z gorętszą życzliwością społeczeństwa i artystów, oraz żywym poparciem sfer oficjalnych, ale również i z obojętnością czy nawet wrogiem nastawieniem jednostek. Obok uznania i entuzjazmu spotykało się z wyrazami ostrej krytyki, protestów i bojkotu, jednak przetrwawszy niepełna wiek, pragnie nadal być czynną i żywotną polską placówką kulturalno-artystyczną i stwarzać pomosty pomiędzy artystą a społeczeństwem. Pragnie wystawiać u siebie nadal najlepsze dzieła wszystkich artystów bez różnicy na kierunek artystyczny, narodowość i wyznanie.

TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH

ADAM BUNSCH — Bielsko

WYSTAWA ZBIOROWA

1. Kobieta z Wilanowic	olejny
2. Pejsaż	"
3. Studium	"
4. Krucyfiks drewniany	pastel
5. Zakonnik	węgiel
6. Pejsaż	pastel
7. Pejsaż	"
8. Portret córki	akwar.
9. Portret córki	pastel
10. Pejsaż (czerwone domy)	olejny
11. Pejsaż (tor kolejowy)	"
12. Portret	"
13. Wiosna	"
14. Portret córki	pastel
15. Portret żony	"
16. Portret synka	"
17. Zima	drzeworyt
18. Suchy krzew	"
19. Owca	"
20. Paw	"
21. Pawie	"
22. Głowa	"
23. Bazańty	"
24. Pisklęta	"
25. Cyklamen	"

STANISŁAW ŻURAWSKI — Kraków

KOLEKCJA

26. Akt	olejny
27. W słońcu	"
28. Studium	"
29. Wierzby I	"
30. Wierzby II	"
31. Las na wydmach	"
32. Port w Kuźnicy	"
33. „Kutry”	"
34. Wzburzone morze	"
35. Szpitalik w Pucku	"
36. Morze widziane z góry	"
37. Ruska wieś	"

R Z E Ź B A

WOJCIECH PRZEDWOJEWSKI — Stanisławów

KOLEKCJA

- | | |
|--|-------|
| 38. Dobrze zasłużonemu — medal | gips |
| 39. Plakieta Dr. St. Hamerskiego | bronz |
| 40. Pari — Banu — plakieta | gips |
| 41. Medale Prof. L. Pinińskiego | bronz |
| 42. Plakieta Mickiewicza „Litwo, Ojczy-
zno moja” | gips |
| 43. Plakieta portretowa p. Męckickiej | ” |
| 44. Plakieta portretowa hr. Szeptyckiej | ” |
| 45. Plakieta portretowa Doc. Dr. Kmie-
towicza | bronz |
| 46. Odpoczynek | ” |

SALON ARTYSTÓW LWOWSKICH I KRAKOWSKICH

ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA Z. - Lwów

- | | |
|---------------|--------|
| 47. Storczyki | olejny |
|---------------|--------|

BATOWSKI STANISŁAW — Lwów

- | | |
|---|--------|
| 48. Dworek Małuszynowska
<small>gdzie przed wojną przebywał gościem Marszałek
Piłsudski, (ul. Zielona 100)</small> | olejny |
| 49. Mentona — Garavan 1932 *) | olejny |
| 50. Dziewczyna na polu | ” |
| 51. Mentona — Vantimiglia *) | ” |
| 52. Dziewczęta na ściernisku | ” |
| 53. Mentona Penzion les Sapins 1932 *) | ” |
| 54. Ogródek w Horyńcu **) | ” |
| 55. Król Aleksander I studium z natury | ” |
| 56. Szymańkowczyki k. Czortkowa | ” |
| 57. Mentona Ventimiglia 1932 **) | ” |
| 58. Widok z Horyńca **) | ” |

CHYBIŃSKA MARIA — Lwów

- | | |
|---------------|--------|
| 59. Miniatury | |
| 60. Pejzaż | olejny |

*) Własność W Pana Dr. Konopackiego.

**) Własność W Pana M. Wincklera.

GIŻBERT MARIA — Kraków

61. Sosna w St. Serwan olejny

GROTT TEODOR — Kraków

62. Plecy akwarela

63. Targ w Lipnicy „

HOFMAN VLASTIMIL — Kraków

64. Dla chleba olejny

65. Córki Lota „

JANOWSKI STANISŁAW — Kraków

66. Sorento olejny

67. Katakumby w Palermo akwarela

68. Portret siostry artysty olejny

JAXA-MAŁACHOWSKI — Kraków

69. Miasteczko

JAŻWIECKI FRANCISZEK — Kraków

70. Miasteczko olejny

KAROLAK ZYGMUNT — Kraków

71. Wnętrze olejny

KITZ MARCIN — Lwów

72. Indyki olejny

73. Konie robocze „

74. Stanowisko dorożkarskie „

74 a. Słonecznik „

KRATOCHWILA-WIDYMSKA J. — Lwów

75. Róże monotypia

KSIĄŻEK JAN — Kraków

76. Kwiaty olejny

KUŹMA LUBOMIR — Lwów

77. Czytająca dziewczynka tempera

KORZENIOWSKI STANISŁAW — Kraków

77 a. Studium głowy olejny

LAM WŁADYSŁAM — Lwów

- | | |
|----------------------------|--------|
| 78. Dziewczyna | olejny |
| 79. Przy stole | " |
| 80. Krajobraz z Krzemieńca | " |
| 81. Martwa natura | " |
| 82. Krajobraz zimowy | " |

LISOWSKI LUDWIK — Kraków

- | | |
|-------------------------|--------|
| 83. Sprzedająca jarzyny | olejny |
|-------------------------|--------|

ŁOPUSZNIK WŁADYSŁAW — Kraków

- | | |
|------------------------|--------|
| 83 a. Portret p. A. P. | olejny |
|------------------------|--------|

ŁUKOWSKI STANISŁAW — Lwów

- | | |
|-----------------------------|--------|
| 84. Martwa natura z owocami | olejny |
|-----------------------------|--------|

MACIĄGOWA-ŁADA M. — Kraków

- | | |
|---------|--------|
| 85. Akt | pastel |
| 86. Akt | " |

MARKOWSKI ANTONI — Lwów

- | | |
|-------------------|--------|
| 87. Martwa natura | olejny |
|-------------------|--------|

MALCHER STANISŁAW — Kraków

- | | |
|-----------------------------------|--------|
| 88. Portret inżynierowej p. U. Z. | olejny |
| 89. Studium głowy męskiej I | " |
| 90. Studium głowy męskiej II | " |

MEHOFFER JÓZEF — Kraków

- | | |
|------------|--------|
| 91. Pejzaż | olejny |
| 92. Ogród | " |

MRÓZ-ŁĘKOWSKI TADEUSZ — Kraków

- | | |
|-----------------------------|--------|
| 93. Kościół O.O. Reformatów | olejny |
|-----------------------------|--------|

NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA J. — Lwów

- | | |
|--------------------------|--------|
| 94. Wawel | olejny |
| 95. Św. Katarzyna Kraków | " |

NOWOTNOWA JANINA — Lwów

- | | |
|-----------------------|----------|
| 96. Jabłka i tulipany | akwarela |
| 97. Morskie Oko | olejny |

OPOLSKA MARIA — Lwów

- | | |
|--------------|--------|
| 98. Groteski | olejny |
| 99. Groteski | " |

ORACKI SERWIN MIECZYŚLAW — Kraków

- | | |
|----------|--------|
| 100. Akt | olejny |
|----------|--------|

PIENIAŻEK JÓZEF — Lwów

- | | |
|-----------------------------------|----------|
| 101. Ślężaczka z Wisły | akwarela |
| 102. Kościół św. Swirada w Tropiu | " |
| 103. Widok wiosenny | " |

RYCHTER-JANOWSKA B. — Kraków

- | | |
|-----------------------------|--------|
| 104. Na Czarnem Morzu *) | olejny |
| 105. Uliczka w Aksi | " |
| 106. Podwórko w Moschey | " |
| 107. Wioska turecka | " |
| 108. Oaza w Małej Azji | " |
| 109. Turczynka na modlitwie | " |
| 110. Versail | " |
| 111. Fontanna S. Pietro | " |
| 112. W szlacheckim dworku | " |
| 113. Dwór w Krzemieńcu | " |

SERWIN BOGUSŁAW — Kraków

- | | |
|----------------------|--------|
| 114. Bukiet jesienny | olejny |
|----------------------|--------|

STACHEL MIECZYŚLAW — Lwów

- | | |
|---------------------|---------|
| 115. Pejzaż jesieni | tempera |
|---------------------|---------|

TRUSZ IWAN — Lwów

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 116. Maki | olejny |
| 117. Rumianki żółte III | " |
| 118. Jaśmin | " |
| 119. Rumianki (białe) | " |
| 120. Rumianki żółte I | " |
| 121. Kwiaty na oknie | " |
| 122. Rumianki żółte II | " |
| 123. Sosna przy wschodzie słońca I | " |
| 124. Sosna przy wschodzie słońca II | " |
| 125. Sosna, ostatni promyk słońca | " |

*) Od Nr. 104 — 109 obejmuje cykl.



C E N N I K

Nr	Zł	Nr	Zł	Nr	Zł
1	300	32	150	100	180
2	200	33	100	104	150
3	200	34	100	105	300
4	200	35	100	106	300
6	100	36	100	107	300
7	150	37	150	108	300
10	100	38	200	109	300
11	100	40	150	110	400
13	2000	41	50	111	400
17	25	42	150	112	150
18	25	46	600	113	200
19	25	60	50	114	300
20	25	61	100	115	10
21	35	64	1000	116	200
22	40	65	700	117	200
23	25	66	150	118	200
24	25	67	200	119	250
25	30	68	250	120	250
26	600	76	100	121	200
27	400	77	25	122	200
29	150	83	150	123	200
30	150	94	30	124	250
31	150	95	30	125	100

BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWE
W WARSZAWIE

2105