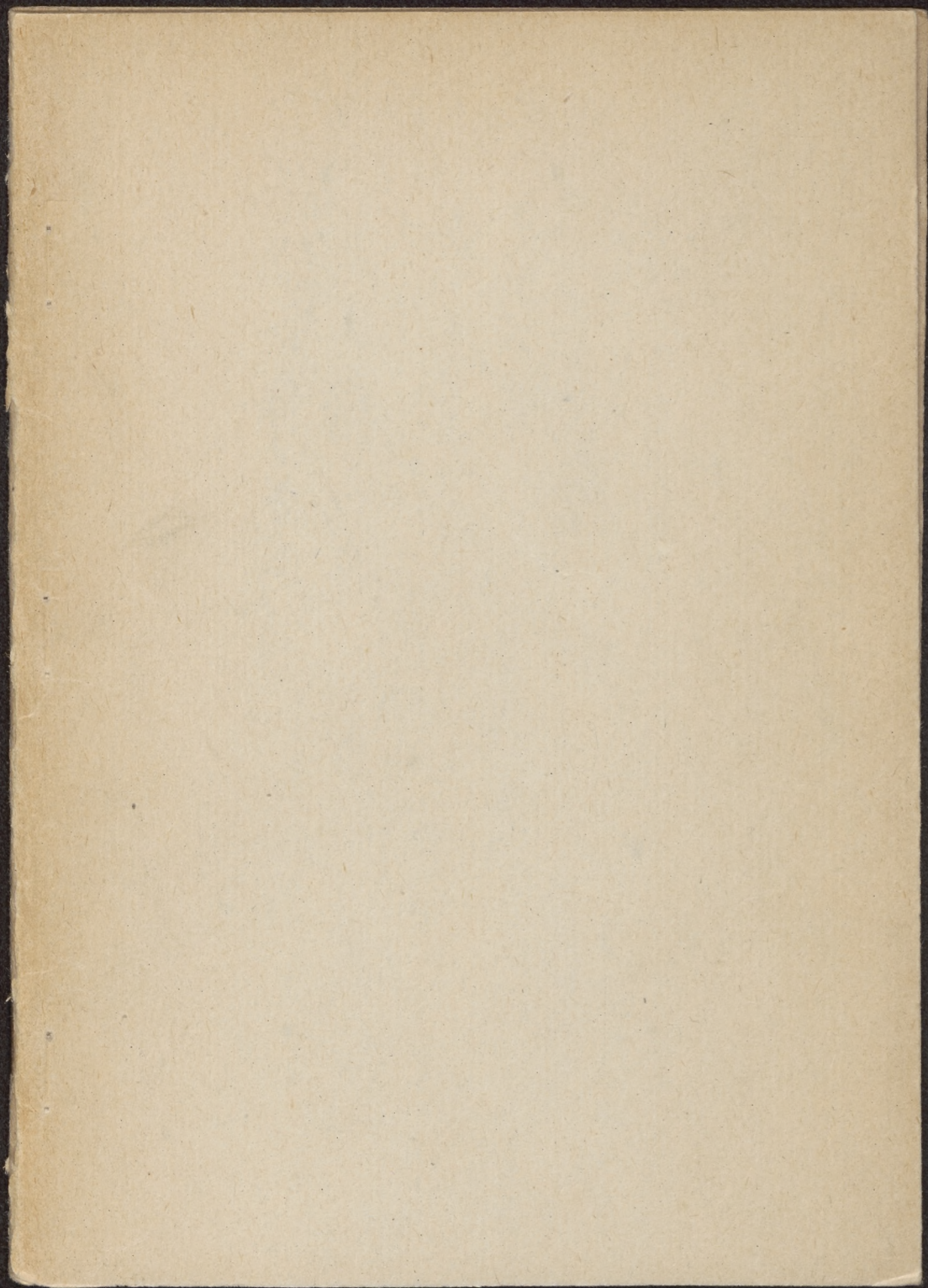




724 s. II

WYSTAWA MISTRZÓW DAWNYCH

URZĄDZONA WE LWOWIE STARANIEM
ANDRZEJOWEJ KSIĘŻNY LUBOMIRSKIEJ
NA DOCHÓD TOW. IM. DZIECIĄTKA JEZUS

1913





724 mp. 5 II

1850

KATALOG WYSTAWY
MISTRZÓW DAWNYCH

KATALOG WYSTAWY
MIEJSKIEJ DAWNOŚCI

WYSTAWA MISTRZÓW DAWNYCH

KATALOG OBRAZÓW

ZESTAWIŁ

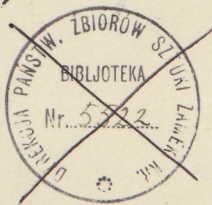
MIECZYŚLAW TRETER

LWÓW ☞☞ LUTY I MARZEC ☞☞ 1913
Z DRUKARNI ZAKŁADU NAR. IM. OSSOLIŃSKICH
☞☞☞ POD ZARZĄDEM KAROLA JASIŃSKIEGO ☞☞☞



MN

94242



ZE ZBIORÓW
ORDYNACYI PRZEWORSKIEJ
ANDRZEJA KS. LUBOMIRSKIEGO:

1. **Tiziano Vecellio** (1477—1576), szk. wenecka:
Madonna z Dzieciątkiem Jezus. (wys. 115× szer.
93 cm.). Ol. na pł. Obraz pochodzi z kolekcji
Stanisława hr. Potockiego.
2. **Szkoła norymberska**, początek XVI wieku:
Pokłon trzech Króli w Betlehem. (Ol. na drze-
wie, 188×124 cm.).

Obraz ten stanowił środkową część tryptyku, znajdującego się da-
wniej w kaplicy zamku w Wiśniczu. Skrzydła tryptyku uległy zni-
szczeniu w czasie pożaru zamku.
3. **Agostino Carracci** (1557—1602), szk. bolońska:
Miłość macierzyńska. (Ol. na drzewie, 42×
52·5 cm.).
4. **Francesco Albani** (1578—1660), szk. bolońska:
Taniec amorków. (Ol. na blasze miedzianej,
owal, 63×115 cm.).

5. **Guido Reni** (1575—1642), szk. bolońska:
Śmierć Lukrecyi. (Ol. na pł., 113×91.5 cm.).
6. **Jan Brueghel starszy**, zw. *Brueghel de Velours* (1568—1625), szk. flamandzka:
Pejzaż flamandzki. (Ol. na blasze, 24×32 cm.).
7. **Jan Brueghel st.**, zw. *B. de Velours* (1568—1625), szk. flamandzka:
Kiermasz na tle rozległego pejzażu. (Ol. na blasze, ozn. dołem: *J. B.*; 24×31.5 cm.).
8. **Teodor van Thulden** (1606—1676), szk. flamandzka:
Odkrycie Erichtoniosa, zw. też Erechteusem.
Synem Hefajstosa, Erechteusem, zajęła się bliżej Atene. Chcąc dziecię ukryć przed Bogami, schowała je do skrzyni (tu: kosza) i oddała córkom Kekropsa, nazwiskiem: Agraulos, Pandrosos i Herse, z zaleceniem, by do wnętrza nie zaglądały. Te, zdjęte silną ciekawością podniosły wieko i ujrzały w skrzyni dziecię, mające odnóża smoka. Przerażone, popadły w szal i rzuciły się do morza.
9. **David Teniers młodszy** (1610—1690), szk. flamandzka:
Wnętrze szynkowni. (Ozn. z prawej dołem: *D. Tenier...*, ol. na drzewie, 30.5×25).
10. **David Teniers młodszy** (1610—1690), szk. flamandzka:
W gospodzie. (Ol. na drzewie, 26×19.5 cm.).

11. **Adriaen van de Velde** (1635—1672), szk. holenderska:
Pejzaż morski I. (Ol. na drzewie, 31·5×46 cm.).
12. **Adriaen van de Velde** (1635—1672), szk. holenderska:
Pejzaż morski II. (Ol. na drzewie, 31×46·5 cm.).
13. **Cornelis van Poelenburgh** (1586—1667), szk. holenderska:
Dyana w kąpieli. (Ol. na drzewie, 40×31 cm.).
14. **Caspar Netscher** (1639—1684), szk. holenderska:
Kobieta i dziecko w komnacie. (Ol. na drzewie, 32×36 cm.).
15. **Adriaen van Ostade** (1610—1685), szk. holenderska:
Scena rodzajowa. (Ol. na drzewie, 24×20·5 cm.).
16. **Antonie Palamedesz Stevaerts** (ok. 1601—1673), szk. holenderska:
Scena towarzyska w komnacie. (Ozn. z prawej, dołem: *A. Palamedes*; ol. na drzewie, 43×63 cm.).

17. **Palamedes Palamedesz Stevaerts** (1607—1638),
szk. holenderska:
Żołnierze na kwaterze. (Ozn. dołem z prawej:
Palamedes Stewerts; ol. na drzewie, 40×69·5
cm.).
18. **Szkoła holenderska** XVII. w. — Philips Wouwer-
man? (1619—1668):
Pojenie koni. (Ol. na blasze miedzianej, okrąg-
ły, średn. 15·5 cm.).
19. **Szkoła holenderska** XVII. w. — Philip Wou-
werman? (1619—1668):
Konie przy obroku. (Ol. na blasze miedzianej,
okrągły, średn. 15·5 cm.).
20. **Claes Pietersz Berchem**, zw. też *Nicolas Berg-
hem* (1620—1683), szk. holenderska:
Podróżni na tle rozległego krajobrazu. (Ol. na
pł., 34·5×46·5 cm.).
21. **Gerard Hoet** (1648—1733), uczeń C. van Poe-
lenburgh'a, szk. holenderska:
Spotkanie przy studni, ozn. w pośrodku: *G.
Hoet*. (Ol. na drzewie, 29×31 cm.).
22. **J. B. Kisech?** (*Kirsch?*) — koniec XVII. wieku:
Ślizgawka na rzece, ozn. w prawym rogu u dołu
JB (razem) *Kisech* (? Malarz o takim nazwisku
jest nieznanym. Ol. na pł., 77·5×109 cm.).

23. **Dominicus Gottfried Waerdigh** (*Wardigh*), ok. 1700—1790), uczeń J. van der Heijde'go w Amsterdamie:

Krajobraz. (Ol. na drzewie, 44×56.5 cm.).

Na odwrotnej stronie obrazu karteczka drukowana w XVIII. w. tej treści: „*Een gezicht op de Montelbaans Toorch te Amsterdam, met Schepen, Schniten en Beelden, gestoffeert natuurlyk op Panneel, door Wardich; hoog 18, breed 22 duim*”.

24. **Gaspard Dughet** zw. **G. Poussin** lub *Le Guaspere* (1613—1675), szk. francuska:

Krajobraz ze stafażem. (Ol. na drzewie, 23×34.5 cm.).

25. **Adrien Manglard** (1695—1760), nauczyciel Cl. J. Vernet'a, szk. francuska:

Wenecja: Widok z Piazzetty na kościół Santa Maria della Salute. (Ol. na pł., 46×65 cm.).

26. **Adrien Manglard** (1695—1760), szk. francuska:

Wenecja: Palazzo Ducale, widok na Bacino di San Marco i Riva degli Schiavoni. (Ol. na pł., 46×65 cm.).

27. **Claude Joseph Vernet** (1712—1789), uczeń A. Manglard'a; szk. francuska:

Widok portu morskiego I. (Ozn. z prawej dołem: *J. Vernet f. 1786*. Ol. na pł., 75×100 cm.).

28. **Claude Joseph Vernet** (1712—1789), szk. francuska:

Widok portu morskiego II. (Ol. na pł., 114×147 cm.).

29. **Claude Joseph Vernet** (1712—1789), szk. francuska:

Widok portu morskiego III. (Ol. na pł., 102×165 cm.).

30. **Marie L. E. Vigée le Brun** (1755—1842), szk. francuska:

Henryk ks. Lubomirski w postaci geniusza sławy. (Ol. na drzewie, 108×84 cm.).

Na lwowskiej wystawie miniatur były z tego obrazu dwie kopie, nr. 370 i 572. Pierwsza akwarelowa, pędzla St. Marszałkiewicza (wł. St. hr. Sierakowskich w Waplewie), druga w emalii (własn. Ordynacyi Przeworskiej). Por. *W. Bachowski* i *M. Treter*, Wystawa Miniatur i Sylwetek we Lwowie 1912, wyd. II., uzupełnione (opisy Nr. 370 i 572, oraz reprodukcya na tabl. Nr. 19). — Na wystawie mistrzów dawnych w r. 1909 znajdował się portret H. ks. Lubomirskiego w postaci Kupidyna (malowany w tym samym czasie co niniejszy), pędzla Angeliki Kaufmann. Por. reprodukcję (Nr. 44) w książce: *M. Treter*, Album Wystawy Mistrzów Dawnych, Lwów, 1911.

ZE ZBIORÓW
LEONA HR. PINIŃSKIEGO
WE LWOWIE:

31. **Henry Raeburn** (1756—1823), szk. angielska:
Portret męski (J. Constable, księgarz i nakładca
w Edynburgu).
32. **Szkoła angielska**, koniec XVIII. w.:
Portret kobiety.
33. **John Opie** (1761—1807), szk. angielska:
Portret męski.
34. **Szkoła angielska**, koniec XVIII. w.:
Portret kobiety.
35. **Joshua Reynolds** (1723—1792), szk. angielska:
Portret męski (Charles James Fox, znany poli-
tyk, szef partyi Whigów).
36. **Bartholomeus van der Helst** (1613—1670), szk.
holenderska:
Portret męski.
37. **Francis Cotes** (1726—1770), szk. angielska:
Portret męski (Lord Hertford).

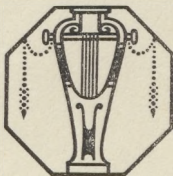
38. **Francis Cotes** (1726—1770), szk. angielska:
Portret kobiecy.
39. **Geraert Douffet** (1594—1660), szk. flamandzka:
Portret męski.
40. **Peter Lely** właściwie *Pieter van der Faes*
(1618—1680), Flamand, czynny jako portrecista,
następca Van Dyck'a, od r. 1641 w Londynie:
Portret kobiecy.
41. **George Romney** (1734—1802), szk. angielska:
Portret męski.
42. **Szkoła angielska**, koniec XVIII. w.:
Portret kobiecy.
43. **Fryderyk Henryk Füger** (1751—1818), szkoła
wiedeńska:
Portret męski.
44. **Louis Ferdinand Elle** młodszy (1612—1689),
szk. francuska:
Portret męski.
45. **Louis Michel van Loo** (1707—1771), szk.
francuska:
Portret kobiecy.

46. **Szkoła francuska** (lub wenecka) XVIII. w.:
Scena rodzajowa.
47. **Szkoła francuska** (lub wenecka) XVIII. w.:
Scena rodzajowa.
48. **John Constable** (1776—1837), szk. angielska:
Krajobraz I.
49. **John Constable** (1776—1837), szk. angielska:
Krajobraz II.
50. **John Constable** (1776—1837), szk. angielska:
Krajobraz III.
51. **John Bernay Crome** (1793—1842), szk. angielska:
Krajobraz nocny.
52. **Szkoła angielska** około r. 1800:
Portrecik dziewczynki.
53. **Giovanni Battista Tiepolo** (1696—1770), szk.
wenecka:
Śmierć św. Józefa. Szkic olejny.
54. **Giovanni Battista Tiepolo** (1696—1770), szk.
wenecka:
Św. Dominik jako anioł.

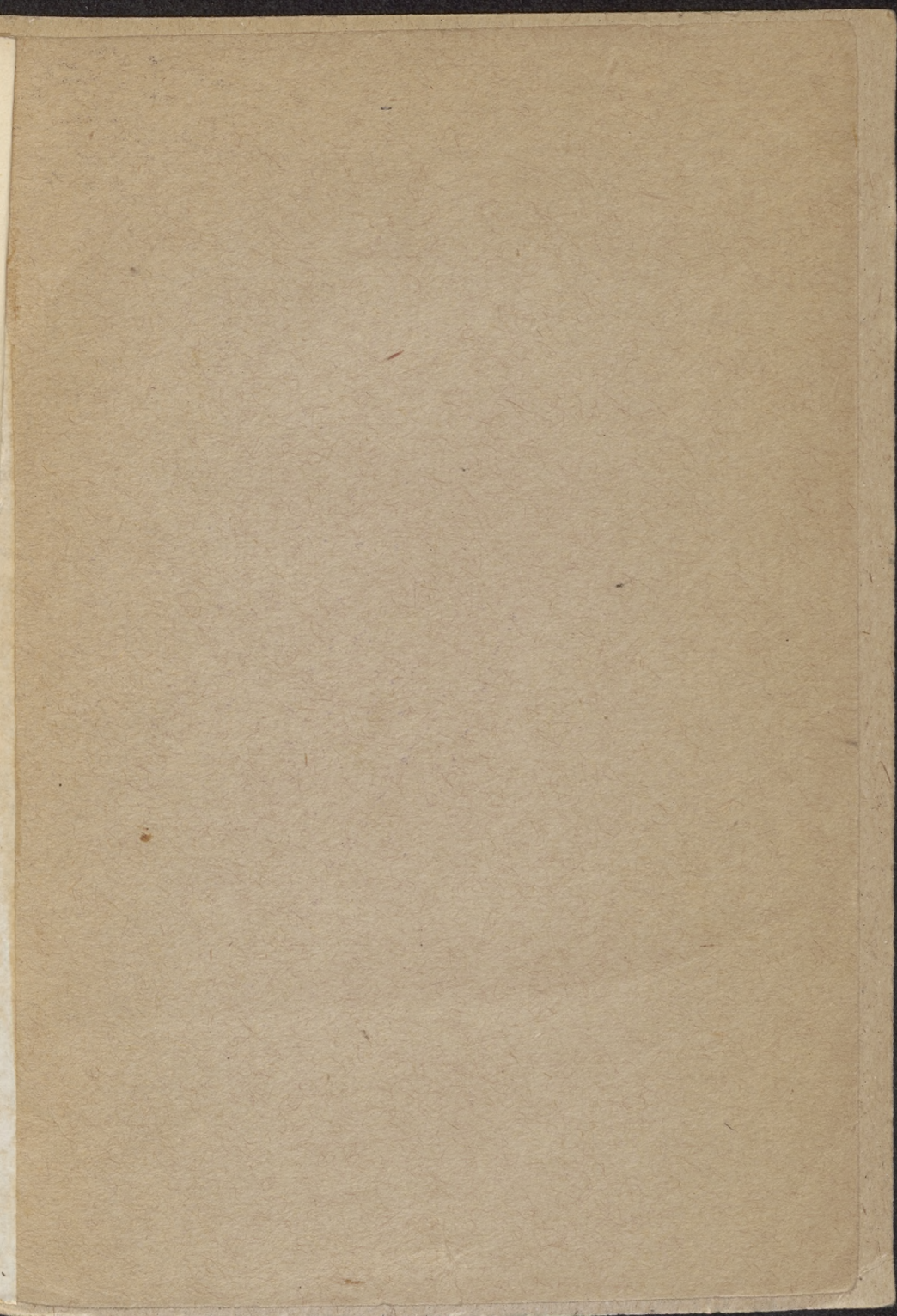
55. **Giov. Domenico Tiepolo** (1727—1804), szkoła wenecka:
Śmierć św. Józefa. Szkic olejny.
56. **Francesco Guardi** (1712—1793), szk. wenecka:
Widok wenecki.
57. **Francesco Guardi** (1712—1793), szk. wenecka:
Krajobraz I.
58. **Francesco Guardi** (1712—1793), szk. wenecka:
Krajobraz II.
59. **Francesco Guardi** (1712—1793), szk. wenecka:
Cztery szkice krajobrazowe sepią.
60. **Francesco Guardi** (1712—1793), szk. wenecka:
Trzy szkice krajobrazowe sepią.
61. **Rosalba Carriera** (1675—1757), szk. wenecka:
Portret księdza, pastel.
62. **Szkoła wenecka XVIII. w.:**
Portret mężczyzny, pastel.
63. **Szkoła wenecka XVIII. w.:**
Studyum głowy męskiej.

64. **Francisco José de Goya y Lucientes** (1746—1828),
szk. hiszpańska:
Scena rodzajowa, szkic.
65. **Eugenio Lucas** (szkoła hiszpańska), naśladowca
Goyi:
Scena z inkwizycji.
66. **George Morland** (1763—1804), szk. angielska:
Owce na pastwisku.

NB. Spis obrazów ze zbiorów Leona hr. Pinińskiego sporządzony
został według wykazu wcześniej dostarczonego przez właściciela.







724
Do nabycia na wystawie przy kasie i we wszystkich księgarniach:

ALBUM WYSTAWY MISTRZÓW DAWNYCH

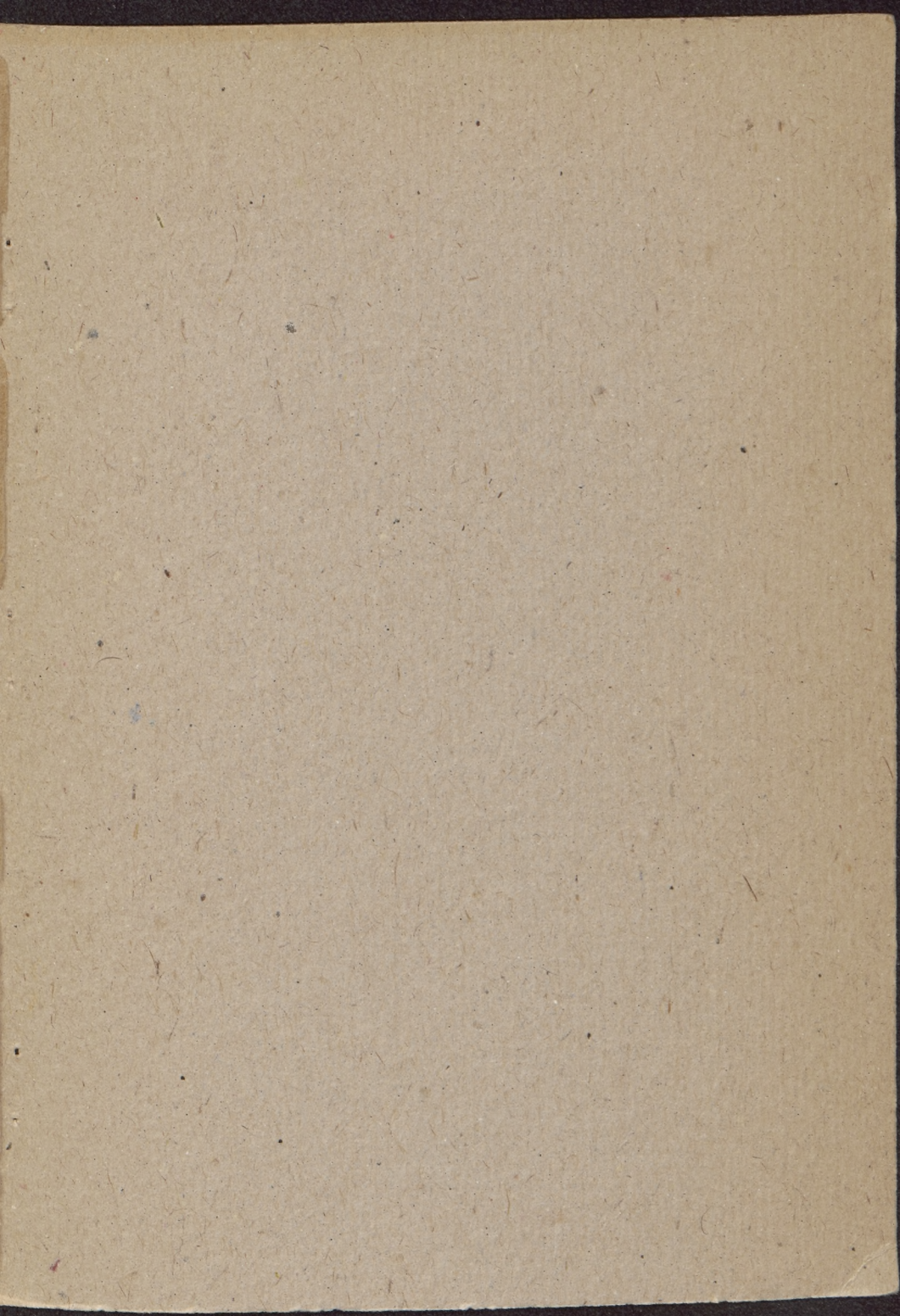
Z 50 REPRODUKCYAMI
NA OSOBNYCH TABLICACH

WYDAŁ
MIECZYŚLAW TRETER

LWÓW :: KSIĘGARNIA GUBRYNOWICZA I SYNA :: MDCDXI.

CENA: 5 K. 40 h.

*Jest to trwała pamiątka głośnej wystawy, urządzonej w r. 1909. staraniem Andrzejowej Ks. Lubomirskiej na dochód Towarzystwa im. Dzieciątka Jezus we Lwowie. Album to, wydane luksusowo, na najlepszym papierze, w pięknej okładce z ryciną, zawiera nie tylko dokładny wykaz wystawionych podówczas 134 dzieł sztuki, znajdujących się w **prywatnem** posiadaniu, ale także przemówienie JE. Leona hr. Pinińskiego na otwarciu wystawy, wygłoszone na wystawie odczyty, a ponadto na osobnych tablicach 50 pysznych reprodukcji z najpiękniejszych obrazów.*



BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWEGO
W WARSZAWIE

724 s. II