

Dublet.

KATALOG WYSTAWY PAMIĄTEK PO JULJUSZU SŁOWACKIM

URZĄDZONEJ W ZAKŁADZIE NARODOWYM
IMIENIA OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE
PRZEZ LWOWSKI KOMITET OBCHODU
SPROWADZENIA ZWŁOK POETY DO KRAJU

LWÓW

CZERWIEC - LIPIEC

1927



Dublet

728 (1)
mg. s. II

KATALOG

WYSTAWY PAMIĄTEK

PO JULJUSZU SŁOWACKIM

URZĄDZONEJ W ZAKŁADZIE NARODOWYM
IMIENIA OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE
PRZEZ LWOWSKI KOMITET OBCHODU
SPROWADZENIA ZWŁOK POETY DO KRAJU

LWÓW

CZERWIEC-LPIEC

1927

Z DRUKARNI ZAKŁADU NARO-
DOWEGO IM. OSSOLIŃSKICH,
POD ZARZĄDEM K. FIGWERA



MN 141818

PODOBIZNY POETY.

1. Portret poety. Dziecko w postaci Amora. Ol. pł. Jan Rustem mal.
Własność Ossolineum.
2. Portret poety. Chłopak w wieku 14—15 lat. Ol. pł. Autor nieznany.
Własność Ossolineum.
3. Poeta w 22 roku życia. Ol. pł. Tytus Byczkowski mal.
Własność Ossolineum.
4. Popiersie poety. Miniatura na kości słoniowej. Rudolf Heintze mal. W ramce metalowej za szkłem.
Własność Bol. Wysłoucha.
5. Popiersie poety w czapeczce. Sepja.
Własność Zbiorów Bol. Orzechowicza.
6. Szkic do powyższego z r. 1836. Ołówek i sepja.
Własność Stanisława Olexińskiego.
7. Popiersie poety. Rysunek ołówkiem prawdopodobnie Kurowskiego.
Własność Zbiorów Bol. Orzechowicza.

8. Popiersie jak nr. 7. Wyczółkowski Leon. Rys. ołów.
Własność Jadwigi Altenbergowej.
9. Poeta z ręką opartą o kapitel korynckiej kolumny. Szkic ołówkowy.
Własność Zbiorów Bol. Orzechowicza.
10. Juljusz Słowacki. Wedle płaskorzeźby Władysława Oleszczyńskiego. Ryt. Antoni Oleszczyński. Staloryt.
Własność Ossolineum.
11. Juljusz Słowacki. Staloryt. I. Kurowski del. James Hopwood sc.
Własność Ossolineum.
12. Głowa z profilu. Siedlecki Franciszek, akwfr.
Własność Stanisława Olexińskiego.
13. Biust poety. Marceli Maszkowski modelował 1862. Odlew gipsowy.
Własność Ossolineum.
14. Model pomnika poety. Wacław Szymanowski modelował. Gips.
Własność III. Gimn. im. Stefana Batorego we Lwowie.
15. Biust poety — modelowała Julia Smolkówna.
Własność Artystki.
16. Medaljon bronz. przez Władysława Oleszczyńskiego w Paryżu 1841.
Własność Ossolineum.
17. Medaljon bronzowy w otoku — przez Władysława Oleszczyńskiego w Paryżu 1841.
Własność Ossolineum.
18. Medaljon bronzowy, odlew Minterowski z medaljonu Władysława Oleszczyńskiego.
Własność Galerji Miejskiej we Lwowie.

19. Medaljon cynowy. Odlew z medaljonu Władysława Oleszczyńskiego.
Własność Galerji Miejskiej we Lwowie.
20. Medaljon bronzowy. Mickiewicz — Słowacki —
Krasiński — przez Wincentego Trojanowskiego.
Własność Galerji Miejskiej we Lwowie.
21. Medaljon — odlew żelazny.
Własność Galerji Miejskiej we Lwowie.
22. Plakieta bronzowa. Wykonał Z. Otto.
Własność Galerji Miejskiej we Lwowie.
23. Medal bronzowy wybity w r. 1909 (2 egz.).
Własność Bol. Wysloucha i Rudolfa Mękickiego.
24. Plakietki — wydane przez Ungera we Lwowie
na pamiątkę obchodu 100 rocznicy urodzin
poety w r. 1909.
Własność Rudolfa Mękickiego.

PORTRETY RODZINY
I OSÓB Z POETĄ ZWIĄZANYCH.

25. Teodor Januszewski, dziadek poety. Portret olejny na płótnie.
Własność Ossolineum.
26. Aleksandra z Dumanowskich Januszewska, babka poety. Portret olejny na płótnie.
Własność Ossolineum.
27. Euzebjusz Słowacki, ojciec poety. Portret olejny na płótnie.
Własność Ossolineum.
28. Salomea z Januszewskich Słowacka - Becu. Portret olejny mal. K. Pitschman.
Własność Ossolineum.
29. Salomea z Januszewskich Słowacka - Becu. Portret olejny na płótnie.
Własność Ossolineum.
30. Salomea z Januszewskich Słowacka - Becu. W całej postaci. Akwarela.
Własność Zbiorów B. Orzechowicza.

31. Salomea Słowacka-Becu. Miniatura na kartonie w ramach za szkłem. Autor nieznany. Własność Ossolineum.
32. Dr. Becu, ojczym Słowackiego. Rustem Jan mal. Olejny płt. Własność Ossolineum.
33. Dr. Becu. Według Rustema. Rysunek kredką. Własność Zbiorów im. B. Orzechowicza.
34. Hersylja Januszewska z domu Becu. Portret olejny na płót. Własność Ossolineum.
35. Hersylja Januszewska z domu Becu. Kredka. Własność Zbiorów B. Orzechowicza.
36. Teofil i Hersylja Januszewscy przed dworem w Ubieniu w r. 1859. Olej. płótno. Własność Ossolineum.
37. Aleksandra Mianowska z domu Becu. Portret olejny na płótnie. Własność Ossolineum.
38. Marja Wodzińska. Fotografje z autoportretu i z natury. Własność Kornelji Parnasowej.
39. Joanna Bobrowa. Reprodukja z portretu.
40. Zofja z Bobrów Dzieduszycka, córka Joanny Bobrowej. Fotografja z natury. Własność Karoliny hr. Dzieduszyckiej.
41. Makryna Mieczysławska, przełożona bazylianek mińskich. Portret olejny. Własność Ossolineum.



WIDOKI.

42. Widok Krzemieńca. Litografja. Seydlitz rys.
Bichebois i Bayot lit.
Własność Biblioteki im. Gwalberta Pawlikowskiego we
Lwowie.
43. Widok Krzemieńca. Rys. Napoleon Orda. Li-
tografja M. Fajansa w Warszawie.
Własność Ossolineum.
44. Wilno. Kościół i klasztor OO. misjonarzy.
Litografja Deroy, V. Adam lit.
Własność Biblioteki im. Gwalberta Pawlikowskiego we
Lwowie.
45. Wilno. Widok zamku Jagiellońskiego i ka-
tedry. Kopja sztychu Rosci'ego wykonana przez
Augusta Becu w Ubieniu 1855 r. Akwarela.
Własność zbiorów im. B. Orzechowicza we Lwowie.
46. Jaszuny. Widok dworu. Rys. Napoleon Orda.
Litografja M. Fajansa w Warszawie.
Własność Ossolineum.
47. Wnętrze salonu w Ubieniu w r. 1855. Ga-
szyński mal. akwarela.
Własność zbiorów im. B. Orzechowicza.

PAMIĄTKI.

48. Szafka żółta, w której Juljusz przechowywał dziecinne kajety.
Własność Marji Wolskiej.
49. Sekretarzyk podróżny poety z papierami listowymi, srebrną łyżeczką do piasku zakończoną pieczętką z napisem: Juljusz Słowacki.
Własność Ossolineum.
50. Włosy poety, w owalnych ramkach metalowych za szkłem.
Własność Ossolineum.
51. Góra Bony w Krzemieńcu, rysunek poety.
Własność Ossolineum.
52. Projekty nagrobków rodzinnych, rysunek poety.
Własność Ossolineum.
53. „Nowy Testament“ z autografem matki Słowackiego na ostatniej karcie, ofiarowany poecie przez ciotkę zakonnicę Dumanowską.
Własność Marji Wolskiej.
54. Grobowiec poety na cmentarzu Montmartre w Paryżu. Akwarela Sabiny Karnickiej.
Własność Ossolineum.

55. Klepsydra lwowska poety z r. 1849. (w gabl. nr. VI.).

Własność Biblioteki im. Gwalberta Pawlikowskiego.

56. Trzy bilety wizytowe: M-me Becu — Władysław Słowacki.

Własność Ossolineum.

57. Grobowiec rodziny Januszewskich na cmentarzu w Krzemieńcu (dwa rysunki).

Własność zbiorów Bol. Orzechowicza.

58. Grób poety w Paryżu — rysunek.

Własność zbiorów Bol. Orzechowicza.

DZIELA SZTUKI
OPARTE NA UTWORACH POETY.

59. Alchimowicz Kazimierz. Balladyna. Akwara z r. 1880.
Własność Dra Karola Jakubowskiego.
60. Grottger Artur. Córka Popiela. Rys. kredką.
Własność Jana Gwalberta Pawlikowskiego.
61. Malczewski Jacek. Eloë ze zwłokami Ellenai. Obraz olejny z r. 1910.
Własność Galerji Miejskiej we Lwowie.
62. Malczewski Jacek. Ellenai. Obraz olejny z r. 1910.
Własność Dra Antoniego Blumenfelda.
63. Karol Młodnicki. Scena z Anhellego. Obraz olejny.
Własność Ossolineum.
64. Pruszkowski Witold. Śmierć Ellenai. Pastel.
Własność Galerji Miejskiej we Lwowie.
65. Pruszkowski Witold. Eloë wśród grobów. Pastel.
Własność Galerji Miejskiej we Lwowie.

66. Nalepka iluminacyjna z r. 1909 z portretem
J. Słowackiego. Akwarela P. Stachewicza.
Własność Galerji Miejskiej we Lwowie.
67. Wyczółkowski Leon. Alina. Obraz olejny
z r. 1880.
Własność Jadwigi Altenbergowej.

AUTOGRAFY POETY
ZE ZBIORÓW ZAKŁADU NARODOWEGO
IM. OSSOLIŃSKICH WE LWOWIE.

GABLOTA Nr. I.

1. Nr. 4807 „Dajcie mi tylko...” wiersz. —
2. Nr. 4725 „Szanfary”, дума ukraińska. —
3. Nr. 4725 Raptularz, rysunek własnoręczny. —
5. Nr. 5463 Album podróży na wschód, rysunek własnoręczny. — 5. Nr. 4726 List dedykacyjny do „Lilli Wenedy”. — 6. Nr. 4726 „Grób Agamemnona”. — 7. Nr. 4737 Tłumaczenie „Iliady”.

GABLOTA Nr. II.

- Dramaty: 1. Nr. 4807 Fragment „Dziadów”. —
2. Nr. 4732 „Agesilausz”. — 3. Nr. 4733 „Książę Michał Twerski” (Z dziejów wielkiego Nowogrodu). — 4. Nr. 4729 „Samuel Zborowski”. —
 5. Nr. 4731 „Zawisza Czarny”. — 6. Nr. 4728 „Fantazy”.

GABLOTA Nr. III.

1. Nr. 4734 „Matka Makryna Mieczysławska“. — 2. Nr. 4742 Dwa listy do X. A. Czartoryskiego, — List drugi. — 3. Nr. 4740 Genezis z Ducha.

GABLOTA Nr. IV.

Nr. 1. 4741 „List apostolski“. — 2. Nr. 4739 „Wykład nauki“. — 3. Nr. 4738 „Dziennik z lat 1847/8. — 4. Nr. 4807 „Dedykacja Andrzejowi Towiańskiemu“. — 5. Nr. 4807 „Do autora Trzech Psalmów“. — 6. Nr. 4807. „Drobne liryki“.

GABLOTA Nr. V.

Nr. 4736, 4744, 4807 „Król Duch“.

GABLOTA Nr. VI.

1. Nr. 4807 List matki Słowackiego do syna. —
2. Nr. 4807 List Słowackiego do matki. —
3. Nr. 4807 List Słowackiego do stryja. —
4. Nr. 4807. Wiersz Słowackiego do matki. —
5. Nr. 4807 Współczesne tłumaczenie francuskie Anhellego. — 6. „Konrad Wallenrod“ Adama Mickiewicza, pierwsze wydanie petersburskie, z własnoręcznymi dopiskami Słowackiego (ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej we Lwowie). — 7. Nr. 5438 Listy Ludwika Śniadeckiej. — 8. List Marji z Wodzińskich Orpiszewskiej do prof. Biegeleisena

(własn. Korneli Parnasowej). — 9. Nr. 4807 Kopja testamentu Słowackiego. — 10. Ks. Zygmunt Szczęśny Feliński, litografja H. Aschenbrennera. 11. Klepsydra z zawiadomieniem o nabożeństwie za duszę Juliusza Słowackiego we Lwowie, dnia 15 kwietnia 1849 (ze zbiorów Biblioteki Pawlikowskich).

(Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10 ze zbiorów Ossolineum).

DRUKI.

GABLOTA VII i VIII.

Pierwodruki utworów poety w czasopismach i osobnych wydaniach.

Zbiorowe wydania pism (Małeckiego, Biegeleisena, Gubrynowicza i Hahna, Górskiego, Kleinera, Meyeta i Kridla).

Krytyczne edycje poszczególnych utworów (Lutosławskiego, Kleinera i Pawlikowskiego).





728 (1)

