

48
TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ
SZTUK PIĘKNYCH WE LWOWIE
PAŁAC SZTUKI NA PLACU TARGÓW
WSCHODNICH

WYSTAWA
WIOSENNA

MAJ - LIPIEC

1 9 3 1



134782

734

WYSTAWA WIOSENNA



M.N.
9387



WYSTAWA WIOSENNA OBEJMUJE:

WYSTAWY INSTYTUTU PROPAGANDY
SZTUKI W WARSZAWIE:

„SALON LISTOPADOWY 1930 — 1931“

SPÓŁDZIELNI „ŁAD“

STOWARZYSZENIA „RYT”

WYSTAWY ZBIOROWE ARTYSTÓW:

GAJEWSKIEGO PAWŁA

GETZA LEONA

TYROWICZA LUDWIKA

SALON ARTYSTÓW LWOWSKICH

FOTOGRAFIKA



DZIAŁ I.

INSTYTUT PROPAGANDY SZTUKI

POD OPIEKĄ MIN. W. R. i O. P. i MIN. SPRAW WEWN.

CZEŚĆ I.

OBJAZDOWA WYSTAWA POD NAZWĄ
„SALON LISTOPADOWY”

MALARSTWO

ARCT EUGENJUSZ

1. Jarmark olej.

BOROWSKI WACŁAW

2. Miasto olej.

BORUCIŃSKI MICHAŁ

3. Letni wieczór tempera

BUTRYMOWICZ EDWARD

4. Błękitna suknia olej.

CENTNERSZWEROWA STANISŁAWA

5. Wenecja olej.

CZAJKOWSKI STANISŁAW

6. Jesień olej.

7. Wilanów ”

CZAPSKI JÓZEF

8. Brama w Mordach olej.

CZYŻEWSKI TYTUS

9. Portret olej.

DYBOWSKI STANISŁAW

10. Wnętrze kościółka w Dębnie ”

FEUERRING MAKSYMILJAN

11. Pejzaż olej.

11 a. Kompozycja ”

GASZCZYŃSKA WIGA

12. Kwiaty olej.

GEPPERT EUGENJUSZ

13. Warszawa, Stare Miasto olej.

14. Pejzaż krakowski ”

G Ó R S K A P I A

15. Drzewo i chmury olej.

G R A B O W S K I Z Y G M U N T

16. Plecy olej.

G R O M B E C K I H E N R Y K

17. Portret Ign. Daszyńskiego akwarela

G R O N O W S K I T A D E U S Z

18. Akt tempera

G R O T T T E O D O R

19. Plecy akwarela

H I L L E R K A R O L

20. Kompozycja freskowa tempera

H R Y Ń K O W S K I J A N

21. Portret olej.

22. Złote rybki i tulipany „

H U F N A G Ł Ó W N A G I Z E L A

23. Port olej.

J A B Ł O Ń S K I M I E S Z K O

24. Maska olej.

J A N O W S K I L U D O M I R

25. Autoportret olej.

K A T A R Z Y Ń S K A - P R U S Z K O W S K A
Z O F J A

26. Jola rysunek

K Ę D Z I E R S K I A P O L O N J U S Z

27. Zbieranie pomidorów akwarela

K O C H W Ł A D Y S Ł A W

28. Kostnica olej.

K O C O W S K I P R Z E M Y S Ł A W

29. Biolog olej.

K O N A R S K A J A N I N A

30. Rzeka tempera

K O R Z E Ń N A T A N

31. Chłopiec ze skrzypcami olej.

KOWALEWSKI BRONISŁAW

32. Jezioro olej.

KOWARSKI FELICJAN

33. Pejzaż olej.

KRAMSZTYK ROMAN

34. Akt olej.

35. Krajobraz
”

K R C H A E M I L

36. Baśka olej.

KRZYŻANOWSKA MICHALINA

37. Port rybacki na Helu olej.

KULASZYŃSKA ZOFJA

38. Pracownia O.Boznańskiej w Paryżu olej.

KWIATKOWSKI KAZIMIERZ

39. Dziewczyna z banjo olej.

L A M W Ł A D Y S Ł A W

40. Pstrągi olej.

L I T A U E R M E R Y

41. Motyw z Pont-Aven olej.

ŁUNKIEWICZOWA M. EWA

42. Martwa natura olej.

M A L I C K I A D A M

43. Jarmark olej.

MALICKI MARJAN JERZY

44. Kompozycja I. olej.

45. Kompozycja II. ”

P Ę K A L S K I L E O N A R D

46. Kwiaty olej.

37. Studjum ”

P O C H W A L S K I K A S P E R

48. Przeprowadzka artystów olej.

P R U S Z K O W S K I T A D E U S Z

49. Dziewczyna ze skrzypcami węgiel

50. Fragment ”

R A B I N O W I C Z H E N R Y K

51. Martwa natura olej.

ROGUSKI WŁADYSŁAW

52. Madonna tempera

53. Wedeła ”

ROUBA MICHAŁ

54. Niebieska willa olej.

RUTKOWSKI SZCZĘSNY

55. Wczesną wiosną olej.

SEIDENBEUTEL EFROIM

56. Martwa natura olej.

57. Pejzaż ”

STAPIŃSKI WŁADYSŁAW

58. Chaty olej.

SKOCZYŁAS WŁADYSŁAW

59. Miasteczko akwarela

STAŻEWSKI HENRYK

60. Kompozycja I. olej.

61. Kompozycja II. ”

ŚLENDZIŃSKI LUDOMIR

62. Kawiarnia olej.

63. Portret P. H. S. ”

TOMOROWICZ KAZIMIERZ

64. Pejzaż olej.

WALISZEWSKI ZYGMUNT

65. Kwiaty gwasz

WĄSOWICZ WACŁAW

66. Martwa natura olej.

67. Pejzaż, Holandja ”

WINKLER KONRAD

68. Droga do Jastarni olej.

69. Oliwki w Raguzie ”

WITKOWSKI ROMAN

70. Martwa natura I. olej.

71. Martwa natura II. ”

WYSOCKA EMILJA

72. Akt olej.

73. Bukiet ”

ZALEWSKI STANISŁAW

Z A R U B A J E R Z Y

ŻURAWSKI STANISŁAW

R Z E Ź B A

G R O S S M A G D A L E N A

77. Gęś japońska bronz

H O R N O - P O P Ł A W S K I S T A N I S Ł A W

78. Głowa bronz

K U N A H E N R Y K

79. Portret Kamila Witkowskiego bronz

N I T S C H O W A L. Z K R A S K O W S K I C H

80. Portret p. Curie-Skłodowskiej bronz

T R Z C I Ń S K A - K A M I Ń S K A Z O F J A

81. Studjum portretowe p. Konopackiej-
Matuszewskiej bronz

W O J T O W I C Z B A Z Y L I

82. Główka bronz

CZEŚĆ II.

WYSTAWA OKRĘŻNA TKANIN I CERAMIKI
SPÓŁDZIELNI

„Ł A D“

i

GRAFIKI STOWARZYSZENIA

„R Y T“

SPÓŁDZIELNIA „Ł A D“

T K A N I N Y

B U K O W S K A H E L E N A

83. Narzuta	len	200×270
84. Narzuta	len z wełną	200×285
85. Narzuta	len z wełną	200×260
86. Obicie mebli		125×400
87. Portjera	len z wełną	125×255
88. Obicie mebli		85×260
89. Makata	len z wełną	85×265
90. Makata	len z wełną	85×270
91. Makata	len z wełną	85×245
92. Makata	len z wełną	85×245

C Z A S Z N I C K A Z O F J A

93. Makata	len	85×230
94. Makata	len	85×230

G R O D E C K A J U L J A

95. Narzuta	len z wełną	200×210
96. Narzuta	len z wełną	200×270
97. Serweta	len	155×215
98. Serweta	len	155×175
99. Makata	len	83×230
100. Makata	len	83×230
101. Makata	len	83×240
102. Makata	len	85×245
103. Makata	len	86×190
104. Makata	len	83×240

G R Z Ę D Z I E L S K A J A N I N A

105. Obicie mebli		83×400
-------------------	--	--------

H A R W A R T Ó W N A Z O F J A

106. Serweta	len	155×170
--------------	-----	---------

K I C Z M A S Z E W S K A K. I G R O D E C K A J.

107. Makata	len	86×240
-------------	-----	--------

K I N T O P Ł U C J A N

108. Serweta	len	155×170
109. Serweta	len	155×210
110. Serweta	len	155×165
111. Serweta	len	155×165
112. Makata	len	125×240
113. Makata	len	125×245
114. Makata	len	125×233
115. Makata	len	125×250
116. Makata	len	125×250
117. Portjera }	len z wełną	125×265
118. Portjera }	para len z wełną	125×265
119. Obicie mebli		83×475
120. Obicie ścian		83×11.15
121. Obicie ścian		83×14.50
122. Obicie ścian		83×250
123. Obicie ścian		83×270
124. Obicie mebli		85×500
125. Makata	len	85×200
126. Makata	len	85×200

MIKOŁAJCZYKÓWNA KAROLINA

127. Obicie mebli	125×380
-------------------	---------

R A N K Ó W N A Z O F J A

128. Makata len 86×225

129. Makata len 86×210

S Z C Z E P A N O W S K A W A N D A

130. Makata len 125×295

K I L I M Y

B U K O W S K A H E L E N A

131. Kilim 115 320

132. Kilim. 8. Pas żółto-czarny

C Z A J K O W S K I X.

133. Kilim 188×245

G R O D E C K A J U L J A

134. Kilim 185×220

135. Kilim 142×329

136. Kilim 90×250

I M R O T H Ó W N A H A L I N A

137. Kilim 16 Geometryczny

J A S T R Z Ę B O W S K I W O J C I E C H

138. Kilim 141×219

K A R P I Ń S K A H A L I N A

139. Kilim 105 250

140. Kilim 33 Skosy czarno-szare

MIKOŁAJCZYKÓWNA KAROLINA

141. Kilim 187×274

142. Kilim 49 Kobierzec

NOWACZYŃSKA MARJA

143. Kilim 186 340

C E R A M I K A

K A R P I Ń S K A H A L I N A

144. Wazon

K O T A R B I Ń S K A J U L J A

145. Patera

146. Patera

147. Patera (komplet)

148. Patera (komplet)

149. Patera

K R Z Y W I E C R U D O L F

150. Wazon

151. Wazon

152. Wazon

153. Wazon

154. Wazon

155. Wazon

156. Wazon

157. Wazon

158. Wazon



-
159. Wazon
160. Wazon
161. Wazon
162. Naczynie
163. Patera

PTASZYŃSKI STANISŁAW

164. Wazon
165. Wazon
166. Wazon
167. Wazon

STOWARZYSZENIE „RYT” G R A F I K A

BARTŁOMIEJCZYK EDMUND

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 168. Janosik | drzeworyt barwny |
| 169. Frairka | ” ” |
| 170. Książki | ” ” |
| 171. Kaktusy | ” ” |
| 172. Owoce | ” ” |
| 173. Coctail | ” ” |
| 174. Zegar | ” ” |
| 175. Dobry Pasterz | ” ” |
| 176. Dziewczyna z kozami | ” ” |
| 177. Kobziarz | ” ” |
| 178. Powrót z hal | ” ” |
| 179. Ex libris Z. Pierackiego | drzeworyt |

B O R O W S K I W A C Ł A W

- | | |
|----------------|----------------|
| 180. Groteska | Autolitografja |
| 181. Błazen | Autolitografja |
| 182. Za stołem | Autolitografja |
| 183. Pastorale | ” |
-

CHROSTOWSKI - OSTOJA
STANISŁAW

184. Ucieczka do Egiptu drzeworyt
185. Pejzaż drzeworyt barwny
186. Zraniony jeleń drzeworyt
187. Awanturnicza trójka „
188. Sarenki „

CIEŚLEWSKI TADEUSZ JUN.

189. Brama w Gdańsku drzeworyt
190. Wieczór w Gdańsku „
191. Kościół Bernardynów w War-
szawie „
192. Wąski Dunaj „
193. Kościół w miasteczku „
194. Dziekanja „

DUNINÓWNA MARJA

195. Żydzi drzeworyt

GORYŃSKA WIKTÓRJA

196. San Gimignano drzeworyt barwny
197. Siena drzeworyt barwny
198. Indyki „ „
199. Kot na gałęzi „ „
-

K O N A R S K A J A N I N A

200. Regaty	drzeworyt barwny
201. Narty	„ „
202. Morze	„ „
203. Port	„ „
204. Skocznia	„ „
205. Tenis nad morzem	„ „
206. Rzeża	„ „
207. Św. Genowefa	„ kolor.
208. Św. Piotr Chryzolog	„ „
208 a. Św. Izydor	drzew. kolor.
209. Tenis	„ barwny

K R A S N O D Ę B S K A G O R D O W S K A B.

210. Czorsztyn	drzeworyt barwny
211. Polowanie	„ „
212. Góralczyk	„ „
212 a. Nad wodą	drzew. barwny
213. Krzemieniec	„ „
214. Kosiarze	„ „
215. Powódź	„ „
216. Burza	„ „
217. Podwórze góralskie	„ „

218. Miasteczko	drzeworyt barwny
219. U wody	„ „
220. Z gwiazdą	„ „
221. Powrót z hal	„ „
222. Stary port	„ „
223. Prządka	„ „
224. Pejzaż	„ „
225. Stacja I	„ „
226. Stacja II	„ „
227. Stacja III	„ „
228. Stacja IV	„ „

K U L I S I E W I C Z T A D E U S Z

229. Świątkarz	drzeworyt
230. Oracz	„
231. Chora krowa	„
232. Kobieta z różańcem	„
233. Dzieci z jagniątkiem	„
234. Muzykanci	„
235. Józus Brzana	„
236. Dziewczyna przy pracy	„
237. Hryc	„
238. Dziewczyna w czarnej chuście	„
239. Pejzaż I	„
240. Pejzaż II	„

-
- | | |
|-----------------------|-----------|
| 241. Głowa dziewczyny | drzeworyt |
| 242. Przyjaciółki | „ |

P O D O S K I W I K T O R

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 243. Kopanie szparagów | drzeworyt |
| 244. Martwa natura z rybami | „ |
| 245. Martwa natura z gruszkami | „ |
| 246. Ex libris | „ |

S K O C Z Y L A S W Ł A D Y S Ł A W

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 247. Profil górala | drzeworyt |
| 248. Baca | „ |
| 249. Głowa starego górala | „ |
| 250. Pejzaż z Podhala | „ |
| 251. Dworzyszcze | „ |
| 252. Lirnik | „ |
| 253. Beethoven | „ |
| 254. Miasteczko | „ |
| 255. Spichlerze nad Wisłą | „ |
| 256. Łowy | „ |
| 257. Głowa starca | „ |
-

DZIAŁ II.
SALON ARTYSTÓW LWOWSKICH
M A L A R S T W O
G R A F I K A

ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA
ZOFJA

258. Wnętrze olej.

B A T Y C K I A D A M

259. Cerkiew w Riczczé akwarela

260. W drodze na Połoninę „

261. Potok górski „

262. St. Maria della Saluti (Wenecja) „

263. Cerkiew w Kosmaczu „

B E D N A R S K I J A N

264. Portret p. O. olej.

265. Monte Maggiore „

266. Krajobraz zimowy „

267. Droga wiejska „

268. Motyw włoski „

BORZEMSKI OTTO EDWARD

269. Świt nad Bałtykiem olej.
270. Wiosna w górach „
271. Promyk na wiosnę „

CHOMIŃSKA-JASINICKA EMILJA

272. Głowa satyra olej.
273. Portret p. J. „
274. Belgrad - cerkiew „
275. Widoczek z Tuchli „
276. Widok na Wyżnicę akwarela
277. Przewóz na Czeremoszu „
278. Kukurudza „
279. Budka celnika „
280. Kopy kukurudzy i harbuzy I. „
281. Wierzby nad sluzą „
282. Stare wierzby jesienią I. „
283. Malwy „
284. Stare wierzby II. „
285. Widok na Młynówkę „
286. Widok na Czeremosz „
287. Stóg siana pod jabłonią „
288. Maryś czyta „Słowo pol.” „
289. Na obejściu „
-

-
- | | |
|------------------------------------|--------|
| 290. Kopy, kukurudzy i harbuzy II. | akwrl. |
| 291. Potoczek zimą | ” |
| 292. Kapliczka przy drodze | ” |
| 293. Chatki na pagórku zimą | ” |
| 294. Młyn i młynówka | ” |
| 295. Wierzby nad wodą | ” |
| 296. Krzyż przy drodze | ” |
| 297. Dzwonnica w starych Kutach | ” |

C Z A R N O W S K A A N I E Ł A

- | | |
|------------|-------|
| 298. Faun | olej. |
| 299. Flaga | ” |

D O R E Ğ O W S K I E D W A R D

- | | |
|-----------------------------|--------|
| 300. Kwiaty | olej. |
| 301. Sosna na Helu | ” |
| 302. Na pełnem morzu | ” |
| 303. Chaty w noc księżycową | ” |
| 304. Sobótki | ” |
| 305. Fragment z ogrodu | ” |
| 306. Z Janowskiego | pastel |
| 307. Z Poturzyna | olej. |

D R E X L E R Ó W N A L U N A

- | | |
|-------------|-------|
| 308. Kwiaty | olej. |
|-------------|-------|
-

E	R	B	E	R	N	O
309.	Fragment ze	Lwowa	I.			olej.
310.	„	„	II.			„
311.	„	„	III.			„
312.	„	„	IV.			pastel
313.	„	„	V.			olej.
314.	W deszczu					„
315.	Widok na Zboisko					„
316.	Stragany					„
317.	Przekupka					pastel

FEUERRING MAKSYMILJAN

318.	Dijon	monotypia
319.	Mostar	„
320.	Arbe I.	„
321.	„ II.	„
322.	Domek	„
323.	Przy kartach	„
324.	Klown	„
325.	Dwie głowy	„
326.	Dziewczynka	„
327.	Głowa z fajką	„
328.	Akt	„
329.	W kąpieli	„
330.	Owoce	„

331. Przy prasie	monotypia
332. Arbe	akwarela
333. Split I.	"
334. „ II.	"
335. Na plaży I.	"
336. „ „ II.	"
337. „ „ III.	"
338. Ulica Boimów (Lwów)	"
339. Wiosna	"

FREUND MAKSYMILJAN

340. Cerkiew sanocka	olej.
341. Dzielnica żydowska. Sanok I.	"
342. „ „ Sanok II.	"
343. Kasztany w jesieni	"
344. Dzielnica żydowska. Sanok III.	"
345. „ „ Sanok IV.	"

GAIK ANDRZEJ

346. Kompozycja	olej.
-----------------	-------

GAJEWSKI PAWEŁ

WYSTAWA ZBIOROWA

347. Kompozycja. Jesień I.	olej.
----------------------------	-------

348. Kompozycja. Wiosna	olej,
349. Martwa natura. Owoce I.	„
350. Róże	„
351. Akt	„
352. Portret pani Z. Potockiej	„
353. „ pani K.	„
354. „ pana G.	„
355. Studjum portetowe C.	„
356. Studjum S.	„
257. Pani z mandoliną	„
358. Kompozycja w kąpieli	„
359. Martwa natura. Owoce II.	„
60. Kompozycja. Jesień II.	„
361. Martwa natura. Róże I.	„
362. „ „ Róże II.	„
363. Główna	„
364. Pejzaż I.	„
365. „ II.	„
366. Szkic N.	„

G E T Z L E O N

WYSTAWA ZBIOROWA

367. Schody w Sanoku I. „Świt“	olej.
368. „ „ II. „Ranek“	„
369. „ „ III. „Południe“	„

-
- | | |
|------------------------------------|-------|
| 370. Schody w Sanoku IV. „Wieczór“ | olej. |
| 371. „ „ V. „Noc“ | „ |
| 372. Zaulek w Sanoku | „ |
| 373. Żydowska dzielnica w Sanoku | „ |
| 374. Bożnica w Sanoku | „ |
| 375. Schody klasztorne w Sanoku | „ |
| 376. Wnętrze | „ |
| 377. Turka — widok ogólny | „ |
| 378. Cerkiew w Busowiskach | „ |
| 379. Cerkiew w Samborze | „ |
| 380. Przy świetle lampy (noc) | „ |
| 381. Lipa w Monastercu) | „ |
| 362. Pejzaż jesienny | „ |
| 383. Ulica cerkiewna w Sanoku | „ |
| 384. Widok Sanoka | „ |
| 385. Sanok. Ogólny widok | „ |
| 386. Sanok | „ |
| 387. Pejzaż sanocki | „ |

G I Ź B E R T M A R J A

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 388. Św. Weronika (karton witrażowy) | olej. |
| 389. Judasz (karton witrażowy) | „ |
| 390. Anioł (fragment dekoracyjny) | „ |
| 391. Głowa starca | „ |
-

GIŻYCKA-BEREZOWSKA JULJA

392. Zagroda rybacka olej.

393. O wieczornej godzinie „

GROS EUGENJUSZ

394. Studjum portretowe pani G. olej.

395. Przy Lampie „

396. Suszenie sieci „

397. Krajobraz „

398. Muzeum we Wdzydzach „

399. Nad Bałtykiem „

HARASIMOWICZ MARCELI

400. Zmrok olej.

401. Po deszczu „

402. Wioska nad stawem „

403. Po zachodzie „

HAWEL JULJAN

404. Głowa modlącego się starca olej.

405. Las — widok „

HORNUNG JÓZEF

406. Po burzy olej.

407. Brzegi Dalmacji „

-
- | | |
|---------------------------------|-------|
| 408. Pomnik Nińskiego w Splicie | olej. |
| 409. Schody rzymskie w Splicie | „ |
| 410. Serenada | „ |

J A R O C K I W Ł A D Y S Ł A W

- | | |
|-----------------|-----------|
| 411. Stary baca | akwaforta |
|-----------------|-----------|

K I R C H N E R J Ó Z E F A

- | | |
|-----------------------|-------|
| 412. Portret p. A. J. | fresk |
| 413. Portret p. Z. L. | olej. |

K I T Z M A R C I N

- | | |
|-------------------------------|-------|
| 414. Powrót z połowu sardynek | olej. |
| 415. Koń huculski | „ |
| 416. Przędząca Hucułka | „ |

K O M O R O W S K A I R E N A

- | | |
|--------------------------------|-------|
| 417. Południe, Kair | olej. |
| 418. Zakątek meczetów | „ |
| 419. Stara dzielnica | „ |
| 420. Wieś arabska, Karr El Elu | „ |
| 421. Nad brzegiem Nilu | „ |
| 422. Z biegiem Nilu | „ |
| 423. Ulica Helouan | „ |
| 424. U brzegu pustyni | „ |
-

-
425. Powrót do domu olej.
426. Pod zachód słońca, Kair „

K O R B L O W A E U G E N J A

427. Narciarka olej.
428. Portret Dr. Ch. „

K O Z I E K Ó W N A E L A

429. Studium olej.

K R A T O C H W I L A - W I D Y M S K A J Ó Z E F A

430. Łódka monotypia
431. Kobieta nad morzem I. „
432. Przed kąpielą akwaforta bar.
433. Kościół św. Wojciecha
 pod zamkiem akwaforta
434. Dziewczę akwatinta
435. Kobieta nad morzem II. vernis-mou
436. Ulica Krzywa we Lwowie akwaforta
437. Ulica Smocza we Lwowie akwaforta

K U S M I D R O W I C Z J A N K A Z I M I E R Z

438. Stery w Sieburczynie olej.
439. Nad Biebzą „
440. No Rutkowskich — kolonja „
-

-
- | | |
|--------------------------|---|
| 441. Widok na Sieburczyn | „ |
| 442. Poranek w Tatarowie | „ |

Ł O T O C K I K A Z I M I E R Z

- | | |
|--------------------------|-------|
| 443. Widok z Cytadeli | olej. |
| 444. Fragment Lwowa | „ |
| 445. Motyw z Poronina I. | „ |
| 446. „ „ „ II. | „ |
| 447. „ „ „ III. | „ |

M A L S K I M A R J A N

- | | |
|---|---------|
| 448. Portret Dr. M. W. | olej. |
| 449. Studium portretowe oficera
pol. mar. woj. | pastel |
| 450. Lektura | olej. |
| 451. Pejzaż zimowy przed zach. I. | „ |
| 452. Pejzaż zimowy II. | „ |
| 453. Drzewo | „ |
| 454. Lwów — fragment | „ |
| 455. Stara cerkiew w Skolem | linoryt |
| 456. Wiosna | „ |
| 457. W słońcu | „ |
| 458. Nowa cerkiew w Skolem | „ |
| 459. Dzwonnica w Ustrzykach | „ |
-

-
- | | |
|--------------------|---------|
| 460. U źródła | linoryt |
| 461. Martwa natura | olej. |

N O W O T N O W A J A N I N A

- | | |
|-------------|----------|
| 462. Kaktus | akwarela |
|-------------|----------|

O L E Ś A N D R Z E J

- | | |
|------------------------------|----------|
| 463. Kwitnące maki (Podole) | akwarela |
| 464. Wiosna na Podhalu | „ |
| 465. Z pracowni | „ |
| 466. W słońcu „Z Krynicy“ | „ |
| 467. Z nad Brałki | „ |
| 468. Brałka (Wodospad rzeki) | „ |
| 469. Dziewanny | olej. |

P I E T S C H M I R O N

- | | |
|---------------------|-------|
| 470. Spustoszenie | olej. |
| 471. Niebieska góra | „ |

P I K O R M A R J A S T E F A N

- | | |
|-----------------|--------|
| 472. Pejzazysta | olej. |
| 473. „Veritas“ | pastel |

P O B I S Z M I E C Z Y S Ł A W

- | | |
|-------------|-------|
| 474. Wiosna | olej. |
|-------------|-------|
-

-
- | | |
|---------------|-------|
| 475. Nasz las | olej. |
| 476. Jesień | „ |

R U T K O W S K I A R T U R

- | | |
|--------------------------|---------|
| 477. Wicher | olej. |
| 478. Głowa starca | „ |
| 479. Droga | „ |
| 480. Zima | tempera |
| 481. Rzeka I. | olej. |
| 482. Rzeka II. | „ |
| 483. Nosal | „ |
| 484. Kominy | „ |
| 485. Podkarpacie | „ |
| 486. Z okolicy Chodorowa | „ |
| 487. Chaty wiejskie | „ |
| 488. Po deszczu | „ |
| 489. Z Tatr I. | „ |
| 490. Bystra | „ |
| 491 Z Tatr II. | „ |

R Ó Ź Y C K A M A R J A

- | | |
|----------------------|-----------|
| 492. Portret pani R. | olej. |
| 493. Portret Dr. K. | „ |
| 494. Huculi | drzeworyt |
-

-
- | | |
|--------------------------|-----------|
| 495. Drwale | drzeworyt |
| 496. Koń w stadzie owiec | akwaforta |

SCHNEIDROWA ZOFJA

- | | |
|--------------------------|----------|
| 497. Akt | olej. |
| 498. Martwa natura I. | " |
| 499. " " II. | " |
| 500. " " III. | " |
| 501. Chałupa w Zakopanem | akwarela |

SZULCOWA HALINA

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| 502. Stara dzwonnica
w Zbarażu | sucha igła |
| 503. Cerkiewka | " |
| 504. Kościół w Sokalu | " |
| 505. Zamek Lubarta w Łucku | " |
| 506. Narciarz | " |
| 507. Jeleń pod drzewem | akwaforta |
| 508. Baszta Witolda w Łucku | " |
| 509. Wieża zamkowa w Ostrogu | akwatinta |
| 510. Fragment z Ostroga | " |
| 511. Noc w mieście | linoryt |
| 512. Kościół w Dubnie | drzeworyt |
| 513. Nocna warta | mezzotinta |
-

T R U S Z I W A N

514. Sfinks olej.
515. Z Oliwnej Góry „
516. Noc w Egipcie „
517. Egipski grób „

T Y R O W I C Z L U D W I K
W Y S T A W A Z B I O R O W A

518. Zamek Czorszyński drzeworyt
519. Droga do miasta „
520. Wieczór w pracowni drzeworyt kol.
521. Przy toalecie drzeworyt
522. Exlibris I. „
523. „ II. „
524. „ III. „
525. „ IV. „
526. „ V. tusz
527. Zmrok drzeworyt
528. Katedra we Lwowie „
529. Św. Franciszek wśród pta-
ków (Tryptyk) drzeworyt barw.
530. Zamek w Czorsztynie drzeworyt
531. Kościół OO. Dominikanów
we Lwowie drzeworyt
-

-
- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 532. Dziewczyna z gitarą | drzeworyt |
| 533. Drzewa przydrożne | akwaforta |
| 534. Odpoczynek woziwody | monotyp |
| 535. Typ z przedmieścia | akwaf. 2 barw. |
| 536. Dwaj robotnicy | rys. kredkowy |
| 537. Marynarz | mezzotinta |
| 538. Martwa natura | „ |
| 539. Chłopcy z ptakami | litograf. kredą |
| 540. Przed oberżą | „ „ |
| 541. Mężczyzna z psem | „ „ |
| 542. Czytający | „ „ |
| 543. Rysunek piórem | litografja piórem |
| 544. Motyw z Florencji | litografja kredą |
| 545. Wieczór we Fiesole | litogr. pendzlem |
| 546. Klasztor w San Marino | „ „ |
| 547. Moja pracownia | litografja |
| 548. Dziewczyna z gitarą | gawura na kam. |
| 549. Dziewczyna z gitarą | gaw. na cynku |
| 550. Kompozycja figuralna | drzeworyt |
| 551. Łódzie w Rimini | cliche verre |
| 552. Zakonnik | akwaforta |
| 553. Wieczorna pieśń | akwatinta 2 barw. |
| 554. W Pieninach | suchoryt 2 barw. |
| 555. Kobiety z dzbanami | monotyp |
| 556. Przebudzona | suchoryt 2 barw. |
-

557. Szkic kompozycyjny	suchoryt
558. Rozmowa	vernis-mou
559. Na wzgórzu	drzeworyt
560. Portret własny	akwatinta
561. Ulewa w górach	„
562. Motyw z Quiberon	roulétte
563. Motyw z Rzymu	litografja
564. Krajobraz zimowy	akwatinta
565. Martwa natura	„
566. Portret pani Haliny S.	„
567. Krajobraz romantyczny lit. wielobarw.	
568. Stare drzewo	akwaforta
569. Rysunek kredką	litografja
569 a Pejzaż podmiejski	rys. kredą

WASILKOWSKI EUSTACHY JÓZEF

570. Chata	akwarela
571. Stara chata	„
572. Drzewa	olej.
573. Stara cegielnia	„
574. Sobota w miasteczku	gwasz
575. Nad rzeką	„
576. Sobór w Ostrogu	„
577. Baszta w Ostrogu	„

-
- | | |
|--|----------|
| 478. Latem | gwasz |
| 579. Jesień | akwarela |
| 580. Dom w żydowskiej dzielnicy
w Rohatynie | olej. |
| 581. Zima | gwasz |

WYGRZYWAŁSKI FELIKS

- | | |
|--------------------------|-------|
| 582. Bazar perski | olej. |
| 583. Połów ranny | „ |
| 584. Kosze nad Bosforem | „ |
| 585. Pielgrzymka do Meki | „ |
| 586. Portret pani Dr. D. | „ |

WYGRZYWAŁSKI-SAMOSSA KAZIMIERZ

- | | |
|------------|-------|
| 587. Burza | olej. |
|------------|-------|

ŻURAWSKI WŁADYSŁAW

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 588. Pory roku w Zodzjoku — | |
| | „wiosna“ drzeworyt |
| 589. „ | „lato“ „ |
| 590. „ | „jesień“ „ |
| 591. „ | „zima“ „ |
| 592. Miasteczko | „ |
-

-
593. Dziewczyna z rybami drzeworyt
594. Stara kobieta „
595. Klacz ze źrebięciem „
596. Mieszczki z Sokala drzewor. dwuton.
597. Kobieta przy pracy „
598. Wiejska dziewczyna drzew. trójbarw.

R Z E Ż B A

BALTAROWICZ - DZIELIŃSKA ZOFJA

- | | |
|-----------------------------|--------|
| 599. Trójdźwięk | drzewo |
| 600. Szkic do kompozycji | gips |
| 601. Portret pani Dr. S. S. | " |
| 602. Akt | bronz |
| 603. Studjum | gips |
| 604. Marzenie | " |

D R E X L E R Ó W N A L U N A

- | | |
|---|------|
| 605. Biust Hetmana Stan. Żół-
kiewskiego | gips |
| 606. Studjum portretowe | " |

K U R C Z Y Ń S K I Z Y G M U N T

- | | |
|----------------|------|
| 607. Główka I. | gips |
| 608. „ II. | " |
| 609. Plakieta | " |

DZIAŁ III.

LWOWSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

BAWOROWSKI JERZY ADAM

- | | |
|-------------------------|------|
| 610. Szuwary | brom |
| 611. Studjum kostjumowe | „ |
| 612. Portret | „ |

BEDNARCZUK WŁADYSŁAW

- | | |
|-------------------------------|------|
| 613. Motyw inscenizacyjny I. | brom |
| 614. Motyw inscenizacyjny II. | „ |

B E Y M Ó W N A T U L A

- | | |
|--------------|------|
| 615. Capri | brom |
| 616. Na ośle | „ |
| 617. W łodzi | „ |

D Y D U S I A K J A N

- | | |
|-------------------------|----------|
| 618. Maska starca | bromolej |
| 619. Galernicy na Wiśle | przetłok |
| 620. Kalina | pigment |
-

DR. GRÜNSTEIN ZYGMUNT

621. Orka guma

HUBEROWIE ZOFJA I RUDOLF

622. Młodość brom

623. Portret art. mal. Getza I. ”

624. Portret art. mal. Getza II. ”

625. Tęcza ”

626. Ul. Legjonów w nocy ”

627. Szkło ”

628. Portret R. H. ”

629. Około r. 1830 ”

630. Portret pana S. ”

631. Portret p. art. mal. Rosena
starszego ”

632. Portret p. art. mal. Gajewskiego

633. Z Helu ”

634. Portret córki ”

635. Portret Wizunasa Szydłowskiego guma

KOWALCZUK TADEUSZ

636. Przed burzą brom

637. Portret panny D. G. ”

638. Kwiat jabłoni brom

639. Wenecja w Kosowie przetłok

640. Stare mury ”

641. Kościół Benedyktynów
(Stara brama) bromolej

642. Pod kaplicą przetłok

643. Lwów o zmroku

644. Zamek w Niedzicy „

645, W śnieżnej szacie „

646. Głowa starca „

647. Miasto w nocy „

648. Chmury "

649. Iluminacja brom

650. Cienie brom

651. W blaskach latarni „

652. Ul. Ormiańska brom

PROGULSKI ANDRZEJ

653. Stara Bydgoszcz bromolej

DR. PROGULSKI STANISŁAW

654. Róże przetłok

655. Ponowa „

656. Fantazja zimowa brom

657. Cienie zimowe „

658. Zima „

DR. RODKOWSKI JULJUSZ

659. Przy pracy brom

660. W galerji drezdeńskiej bromolej

661. Smaczne ostatki brom

662. „Jungfrau“ „

SCHERFF ZDZISŁAW

663. Uśmiech brom

664. Kaplica Orląt „

665. Portret brata „

SKÓRSKI KAZIMIERZ

666. Hiszpanka przetłok

667. Studium portretowe	przetłok
668. Portret inż. K.	„

Ś W I T K O W S K I J Ó Z E F

669. Pod górę	przetłok
670. Wiatrak	guma
671. Św. Wojciech	„
672. Owoce	przetłok

W I X L O W A A D E L A

673. Martwa natura	bromolej
--------------------	----------

Z A B Ł O C K A S T A N I S Ł A W A
i F R I E D R I C H J U L J U S Z

674. Las w Hołosku	brom
--------------------	------

C E N N I K.

Nr.	Zl.	Nr.	Zl.	Nr.	Zl.	Nr.	Zl.
1	250	43	*)	86	148	128	51
2	2500	44	3000	87	105	129	51
3	15000	45	3000	88	65	130	104
4	5000	46	350	89	70	131	428
5	450	47	1200	90	70	132	220
6	1000	48	400	91	57	133	461
7	2000	49	wł. pr. ⁰⁾	92	57	134	488
8	550	50	wł. pr.	93	57	135	560
9	1500	51	600	94	57	136	270
10	1000	52	800	95	232	137	248
11	*)	53	1100	96	282	138	370
11a	*)	54	500	97	116	139	315
12	600	55	500	98	96	140	831
13	800	56	450	99	57	141	565
14	350	57	350	100	57	142	wł. pr.
15	wł. pr.	58	600	101	57	143	760
16	1500	59	900	102	57	144	*)
17	wł. pr.	60	500	103	45	145	*)
18	wł. pr.	61	500	104	57	146	*)
19	*)	62	3000	105	100	147	*)
20	800	63	5000	106	93	148	*)
21	*)	64	700	107	57	149	*)
22	*)	65	700	108	93	150	*)
23	350	66	wł. pr. ⁰⁰⁾	109	113	151	*)
24	*)	67	650	110	91	152	*)
25	1200	68	400	111	91	153	*)
26	300	69	300	112	86	154	*)
27	2200	70	2500	113	86	155	*)
28	150	71	2500	114	86	156	*)
29	200	72	3500	115	77	157	*)
30	500	73	600	116	77	158	*)
31	400	74	300	117	371	159	*)
32	400	75	350	118	para	160	*)
33	2000	76	*)	119	119	161	*)
34	1500	77	2000	120	245:30	162	*)
35	1250	78	4000	121	319	163	*)
36	800	79	25000	122	55	164	*)
37	1500	80	2000	123	59:40	165	*)
38	wł. pr.	81	4000	123a	59:40	166	*)
39	1500	82	2000	124	125	167	*)
40	1000	83	225	125	51	168	*)
41	350	84	240	126	51	169	*)
42	800	85	272	127	140:60	170	*)

Nr.	Zł.	Nr.	Zł.	Nr.	Zł.	Nr.	Zł.
171	*)	214	*)	259	80	304	300
172	*)	215	*)	260	150	305	300
173	*)	216	*)	261	150	306	200
174	*)	217	*)	262	150	307	200
175	*)	218	*)	263	80	308	200
176	*)	219	*)	264	wł. pr.	309	200
177	*)	220	*)	265	200	310	200
178	*)	221	*)	266	150	311	200
179	*)	222	*)	267	150	312	200
180	*)	223	*)	268	200	313	120
181	*)	224	*)	269	600	314	120
182	*)	225	*)	270	100	315	150
183	*)	226	*)	271	100	316	120
184	*)	227	*)	272	290	317	50
185	*)	228	*)	273	wł. pr.	318	90 **)
186	*)	229	*)	274	45	319	90 **)
187	*)	230	*)	275	50	320	90 **)
188	*)	231	*)	276	95	321	90 **)
189	*)	232	*)	277	80	322	90 **)
190	*)	233	*)	278	45	323	90 **)
191	*)	234	*)	279	50	324	90 **)
192	*)	235	*)	280	70	325	90 **)
193	*)	236	*)	281	80	326	90 **)
194	*)	237	*)	282	60	327	90 **)
195	*)	238	*)	283	150	328	90 **)
196	*)	239	*)	284	100	329	90 **)
197	*)	240	*)	285	60	330	90 **)
198	*)	241	*)	286	70	331	90 **)
199	*)	242	*)	287	60	332	90
200	*)	243	*)	288	50	333	90
201	*)	244	*)	289	50	334	90
202	*)	245	*)	290	50	335	90
203	*)	246	*)	291	50	336	90
204	*)	247	*)	292	45	337	90
205	*)	248	*)	293	50	338	90
206	*)	249	*)	294	35	339	90
207	*)	250	*)	295	35	340	250
208	*)	251	*)	296	50	341	100
208 a	*)	252	*)	297	55	342	100
209	*)	253	*)	298	800	343	wł. pr.
210	*)	254	*)	299	*)	344	wł. pr.
211	*)	255	*)	300	400	345	100
212	*)	256	*)	301	500	346	10000
212 a	*)	257	*)	302	wł. pr.	347	2000
213	*)	258	350	303	300	348	3000

Nr.	Zł.	Nr.	Zł.	Nr.	Zł.	Nr.	Zł.
349	600	394	wł. pr.	439	500	484	120
350	800	395	wł. pr.	440	300	485	120
351	800	396	wł. pr.	441	300	486	100
352	*)	397	wł. pr.	442	200	487	120
353	*)	398	wł. pr.	443	120	488	90
354	wł. pr.	399	wł. pr.	444	120	489	120
355	*)	400	500	445	120	490	200
356	*)	401	500	446	120	491	300
357	600	402	500	447	100	492	wł. pr.
358	600	403	500	448	wł. pr.	493	wł. pr.
359	400	404	500	449	100	494	wł. pr.
360	800	405	250	450	100	495	wł. pr.
361	500	406	100	451	100	496	wł. pr.
362	800	407	80	452	100	497	350
363	150	408	80	453	100	498	250
364	150	409	80	454	100	499	200
365	200	410	50	455	13	500	200
366	150	411	115	456	13	501	40
367	600	412	wł. pr.	457	13	502	20
368	600	413	wł. pr.	458	13	503	20
369	700	414	350	459	13	504	25
370	600	415	wł. pr.	460	13	505	35
371	600	416	wł. pr.	461	100	506	30
372	700	417	750	462	180	507	35
373	600	418	1000	463	350	508	35
374	500	419	wł. pr.	464	200	509	35
375	500	420	600	465	200	510	50
376	800	421	400	466	250	511	25
377	700	422	300	467	200	512	25
378	700	423	250	468	200	513	35
379	600	424	250	469	250	514	*)
380	1000	425	250	470	500	515	*)
381	600	426	600	471	600	516	*)
382	500	427	wł. pr.	472	150	517	*)
383	400	428	wł. pr.	473	115	518	65**)
384	500	429	40	474	120	519	35**)
385	500	430	15**)	475	160	520	20**)
386	*)	431	15**)	476	100	521	25**)
387	*)	432	15**)	477	200	522	10**)
388	1200	433	15**)	478	180	523	10**)
389	1200	434	20	479	wł. pr.	524	10**)
390	1000	435	20	480	wł. pr.	525	10**)
391	350	436	20**)	481	90	526	10**)
392	300	437	20**)	482	120	527	35**)
393	300	438	500	483	120	528	30**)

Nr.	Zł.	Nr.	Zł.	Nr.	Zł.	Nr.	Zł.
529	100**)	566	60**)	602	600	639	*
530	25**)	567	120**)	603	wł. pr.	640	*
531	35**)	568	45**)	604	800	641	*
532	25**)	569	25**)	605	*)	642	*
533	35**)	569 ^a	25**)	606	*)	643	*
534	50**)	570	150	607	500	644	*
535	35**)	571	160	608	500	645	*
536	30**)	572	100	609	*)	646	*
537	30**)	573	100	610	*)	647	*
538	30**)	574	650	611	*)	648	*
539	20**)	575	400	612	*)	649	*
540	30**)	576	500	613	*)	650	*
541	20**)	577	500	614	*)	651	*
542	30**)	578	600	615	*)	652	*
543	20**)	579	180	616	*)	653	*
544	60**)	580	120	617	*)	654	*
545	40**)	581	160	618	*)	655	*
546	25**)	582	1000	619	*)	656	*
547	40**)	583	1100	620	*)	657	*
548	25**)	584	800	621	*)	658	*
549	30**)	585	1000	622	25	659	*
550	45**)	586	wł. pr.	623	20	660	*
551	25**)	587	350	624	20	661	*
552	15**)	588	***)	625	20	662	*
553	60**)	589	***)	626	20	663	*
554	30**)	590	***)	627	15	664	*
555	50**)	591	***)	628	20	665	*
556	35**)	592	60	629	25	666	*
557	20**)	593	60	630	15	667	*
558	25**)	594	60	631	20	668	*
559	25**)	595	50	632	20	669	50
560	50**)	596	70	633	15	670	70
561	35**)	597	60	634	wł. p.	671	70
562	30**)	598	60	635	100	672	70
563	25**)	599	1500	636	*	673	*
564	40**)	600	wł. pr.	637	*	674	*
565	35**)	601	wł. pr.	638	*		

UWAGA:

*) Ceny w sekretarjacie.

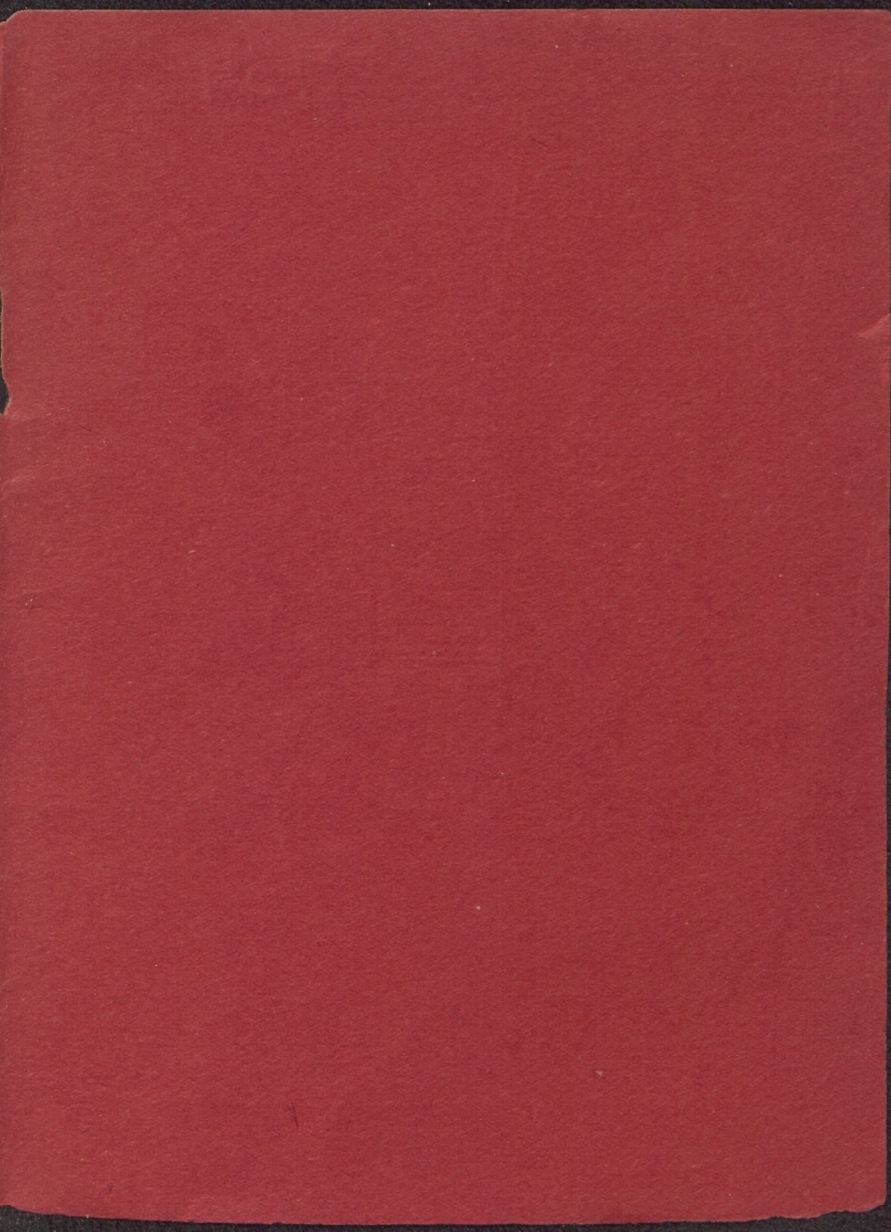
**) Ceny bez ram

***) N-ro 588—591 włącznie cena 150.

0) Własność zbiorów państwowych.

00) Własność muzeum śląskiego.





734

